

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_196222

UNIVERSAL
LIBRARY

श्रीमंत होळकर-सरकार-पुस्तकमाला.

[पुस्तक २० वें]

मराठी भाषेचे

व्याकरणकार

व

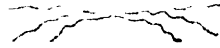
व्याकरण-प्रबन्धकार,

संग्राहक—

मोरेश्वर सखाराम मोने, (शिक्षक, 'अध्यापिकाशाला' हिंगणें बु० पुणे)

प्रस्तावनालेखक—

रा० व० काशीनाथ नारायण साने, बी० ए०



सन १९२७

किंमत दोन रुपये.

मुद्रक व प्रकाशक:—

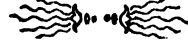
शंकरानरहर जोशी.

प्राप्तिस्थल:—

चित्रशाळा, १०२६

सदाशिव पेठ, पुणे सिटी.

प्रस्तावना.



ग्रंथकर्त्याने आपल्या ग्रंथास प्रस्तावना लिहिणे ती स्वतः लिहावी. दुसऱ्या कडून प्रस्तावना लिहून घेण्याचा प्रघात अलीकडे पडत चालला आहे, तो मला पसंत नाही. ग्रंथकर्त्याने ग्रंथाबद्दल आर्धा काय लिहिणे ते लिहून निवेदन करावे हा उत्तम मार्ग होय; परंतु रा० मोरोपंत मोने ह्यांची उत्कट इच्छा कीं, “मराठी भाषेचे व्याकरणकार आणि व्याकरणविषयक प्रबन्धकार” ह्या त्यांच्या ग्रंथास मींच प्रस्तावना लिहावी. ती त्यांची इच्छा मला मोडवेना, म्हणून खाली दिलेले दोन शब्द मी लिहीत आहे.

व्याकरणादिकासारख्या विषयाकडे लक्ष्य देणारे एकंदर जन-समूहांत अगदी थोडेच सांपडणार. तो विषय भाषाशास्त्राचा चांगल्या प्रकारे परिपोष करणारा आणि उपकारक आहे खरा, वण ते सामान्य लोकांच्या लक्षांत येत नाही. “या विषयामध्ये लक्ष्य घालणें व त्यावर कांहीं लिहिणे हा कालापव्यय होय, असे पुष्कळांस वाटते.” असे वाक्यमीमांसेत आगरकरानी लिहिलें आहे. “जीस मी जननीप्रमाणे मानितो, तिच्या ऊर्जिताविषयी झटणे, तींत व्याकरण-कोशादिकांची भर घालणें, माझे कर्तव्य आहे.” असे दादोबा आपल्या मोठ्या व्याकरणाच्या प्रस्तावनेत लिहितात. सामान्य लोकांची, सर्व काळी अशीच भाषेच्या संबंधी उपेक्षात्मक दृष्टि असली, तरी निरपेक्षतेने कर्तव्य करणारे ते करीतच असतात.

रा० मोने ह्यांचा हा प्रयत्न अशासारखाच आहे. व्याकरणकार आणि व्याकरण-प्रबन्धकार याची चरित्रे आणि छायाचित्रे जमविणें, हे रा० मोने ह्यांनी आपल्याला लावून घेतलेल्या छंदाचें फळ आहे. सामान्यतः पाहतां, त्यांनी ह्या कामी बहुत परिश्रम केलेले आढळून येतील. मराठीत अगदी प्रारंभी व्याकरण हा शब्दसुद्धां नव्हता, व सतराव्या शतकांत फादर स्टीफन्स यानें रोमन लिपीत व मराठी भाषेत ख्रिस्तपुराण लिहिलें, त्यावेळी मराठीचे कांहीं नियम बसवून, आपल्या पुस्तकांत त्यानेच प्रथम ग्रथित केले, असा समज आहे; परंतु ती गोष्ट बरोबर नसून, फादर स्टीफन्सच्याही अगोदर तेराव्या शतकातील महानुभाव पंडित भीष्माचार्य ह्यांनी, मराठी भाषेसंबंधानें व्याकरणविषयक कांहीं प्रकरणें लिहिली आहेत, व अकराव्या शतकातील महानुभावीय व्याकरण-

कारांचा आपल्या ग्रंथांत उल्लेख केला आहे, हे आतां कळून आले आहे. इतकेंच नव्हे, तर रा० मोने ह्यांस, उमरावती जिल्ह्यांतील रुद्रपुर येथील महानुभावाय मठाचे अधिपति महंत श्री गोपीराज महानुभाव ह्यांकडून नुक्तेच जें पत्र आले आहे, त्यावरून पंजाब, दक्षिण-देश, वऱ्हाड, इ० लाबवर पसरलेल्या महानुभावाच्या मठांतून आणखीही बऱ्याच महानुभावाय पंडितांनी लिहिलेल्या व्याकरणविषयक ग्रंथांचा, प्रकरणांचा आणि कोशादिकांचासुद्धां सुगावा लागण्याचा संभव आहे. त्यांचे त्या विषयावरचे ग्रंथ ठिकठिकाणी आहेत, असे महंत गोपीराज ह्यांनीच कळविले आहे. हे ग्रंथ उतरण्यास किंवा निदान पाहण्यास मिळविण्याचा रा० मोने ह्यांचा प्रयत्न चालू आहे. रा० मोने ह्यांच्या ह्या ग्रंथांत अगदी अश्रुतपूर्व अशी किती तरी माहिती जागजागी दिलेली आढळेल. उदाहरणार्थ, महानुभावाय पं० कवीश्वर व्यास व पं० भीष्माचार्य इत्यादिकांची किंवा वे० शा० सं० राजश्री रघुनाथशास्त्री गोडबोले ह्यांचे चरित्र पाहावे. त्यातील हर्काकत पूर्वी कधी कोणास माहीत होती ? असो.

व्याकरण, व्युत्पत्ति, छंदःशास्त्र, इ० जवळ जवळच्या शाखांनी मराठीत कोठपर्यंत मजल गांठली आहे व त्यासाठी कोणी कोणी काय काय प्रयत्न केले, हें रा० मोने ह्यांच्या ह्या पुस्तकावरून एकत्रित केलेलें आढळून येईल. निरनिराळ्या वाङ्मयविषयक किंवा शास्त्रविषयक क्षेत्रांत काम करणाऱ्या व्यक्ति आपल्या डोळ्यांपुढून नाहीतशा झाल्या, म्हणजे मागून त्यांची माहिती मिळविणे दुष्प्राप्य होते. दर वर्षी ह्या निरनिराळ्या क्षेत्रांतील प्रमुख व्यक्तींची माहिती मिळवून, ती प्रसिद्ध करण्याचा रा० मोने ह्यांचा हेतु आहे; तो स्तुत्य आहे. अशा प्रकारचा निरनिराळ्या विषयांच्या ग्रंथकारांची चरित्ररूप माहिती मिळवून, ती प्रसिद्ध करणे अवश्य होते; ते ह्या व्याकरण-क्षेत्रांतील काम, रा० मोने ह्यांनी चांगलेंच केले आहे.

यापेक्षा ज्यास्त कांही लिहवत नाही. प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे, आणखी लिहिणे अगदीच अशक्य झाले आहे. रा० मोने ह्यांच्या पुस्तकाचें स्वरूप लक्षात घेतां, असली कामे कोणी तरी करावयास पाहिजेच आहेत, हें उघड आहे. आता ह्या लिहिलेल्या चार ओळी त्यांस प्रस्तावनेदाखल पुरेत; अधिक लिहिण्याची आवश्यकता नाही. शुद्धलेखन, छपाई, व छायाचित्रें ह्यांच्या चांगुलपणाकडे, लेखक तसेंच प्रकाशक ह्यांनी फार लक्ष्य पुरवावे.

माझ्या अल्प मतीप्रमाणे रा० मोने ह्यांचा हा ग्रंथ उत्तम वठला आहे; आणि तो मराठीविषयीं सर्व अभिमान बाळगणारांच्या, किंबहुना सकल महाराष्ट्र-भाषा बोलणारांच्या, आश्रयास सर्वथैव पात्र आहे; असे माझे स्पष्ट मत आहे. रा० मोने यांस विश्वेश्वर अशा कामीं सुयश देवो.

कल्याण,
रविवार माघ शु० ११ }
शके १८४८. }

काशिनाथ नारायण साने.



नि वे द न.



१. आजकाल एखाद्या प्रवेश-वर्गात जाऊन, सहज प्रश्न विचारला की, “मराठीचे दोन-चार प्रमुख व्याकरणकार कोणते ? ” तर मुलांकडून ह्या प्रश्नाचें समाधान-कारक उत्तर मिळणे कठीणच आहे, असे वाटते. अशा स्थितीत हिंंगणे येथील अध्यापिका-शाळेतील वर्गास, व्याकरण हा विषय शिकवीत असता मी हैसेने बऱ्याच मराठी व्याकरणकारांची चरित्रे जमविली; व प्रकाशकानी ती छाया-चित्रासहित छापण्याचे मान्य केलें; त्याचे प्रस्तुत पुस्तक हे फळ आहे.

वस्तुतः लहान तोडी मोठा घास घेऊन या कामास हात घालणे बरे नाही, हे जाणत असूनही, मी “ अकरणान्मन्दकरणं श्रेयः ” या नात्याने यात पडलों-आहे व हे पुस्तक प्रसिद्ध करण्याचे धाडस करीत-आहे, ते आणखी दोघां सद्गृहस्थांच्या प्रोत्साहनानेच होय; हे मात्र कृतज्ञताबुद्धीने मला कबूल केले-पाहिजे. यापैकी प्रो० रामचंद्र कृष्ण लागू, एम्. ए. हे एक; व दुसरे प्रो० दत्तो वामन पोतदार; हे होत. ह्या उभयतानी अनेक प्रकारे सक्रिय सहानु-भूति दाखविली-नसता, तर हे माझे लिखाण मला तसेच दडवून ठेवणें प्राप्त होते.

शिवाय, ह्या माझ्या लिखाणांतून जाड्या विद्वान् व बहुश्रुत वाचकांस जरी कांही नवीन न मिळालें, तरी बऱ्याच वाचक-वर्गास निरनिराळ्या ठिकाणी विखरून पडलेले लेखन ह्या पुस्तकांत एकत्र पहावयास सापडेल; ह्या कारणानेही मी मराठी व्याकरणकारांचा मिळाल्या तेवढी माहिती संग्रहित करण्याचा प्रयत्न केला-आहे.

ज्यांनी आपली व आपल्या पूर्वजाची चरित्रें स्वतः लिहून-दिली, त्यांची ती जशीच्या तशीच छापिली-आहेत. त्यामुळे प्रमुख व्यक्तीच्या चरित्रांचे बाबतीत त्रोटकपणा, व दुसऱ्या कांहीच्या बाबतीत पाल्हाळ वाटण्याचा संभव आहे, पण त्यास उपाय नाहीं. चरित्र-लेखनासाठी ज्यांस मी तसदी दिली, त्यांच्या लेखनांत फिरवाफिरव करण्याचे धाष्टर्य माझ्या हातून झाले-नाहीं, याबद्दल वाचक मला क्षमा करतील; अशी आशा आहे.

२. मराठीच्या निव्वळ ‘व्याकरणकारां’चाच ह्या पुस्तकांत समावेश केल्याने, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, आगरकर, ह्यासारख्यांनी जरी मराठीची प्रत्यक्ष व्याक-

रणे लिहिली-नसली, तरी त्यांनी इतर व्याकरण-विषयक अंगांवर व उपांगांवर जे महत्त्वाचें चर्चात्मक वाङ्मय लिहून, ह्या शाखाची प्रगति केली-आहे, त्यांना मुळांच विसरल्यासारखे होईल; म्हणून 'व्युत्पत्ति,' 'लेखनशुद्धि,' 'वाक्यमीमांसा' आणि अन्य व्याकरण-विषयक उपांगांवर ज्यांनी ज्यांनी कांही लिहिले-आहे, त्या सर्व प्रबन्धकारांचा समावेश ह्यांत बुद्धया केला-आहे.

३. मराठीच्या व्याकरण-विषयक प्रयत्नांत विदेशीयांचे (त्यांच्या धर्मप्रसारा-सार्थां का होईना) असली पुस्तके लिहिण्याचे धाडस मात्र अपूर्व आढळून येते ! डॉ० कॅरे (carey) ह्याने ख्रिस्ती धर्मप्रसाराकरितां हिंदुस्थानांतील ४० भाषांत बाय-बलाची भाषान्तरे करविली, व ह्याच्यासारख्याच फादर स्टीफन्स आदिकरून अनेकानी त्याच कामाकरितां देशी भाषांचे कोश व व्याकरणे निर्माण करण्याचा प्रयत्न केला ! या लोकांच्या सहस्रांश जरी आमचे प्रयत्न होतील, तरी आम्हास उन्नतावस्था प्राप्त झाल्याशिवाय राहणार-नाही.

४. हे लेख लिहीत असतां, चरित्रे देण्याच्या, सूचना करण्याच्या व अन्य सामग्री मिळवून देण्याच्या कामी, ज्या गृहस्थांनी साह्य केलें-आहे, त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच. त्यांची नावे व ज्या पुस्तकाचे आधार घेतले-आहेत, त्या ग्रंथांचा नामनिर्देश स्वतंत्रपणे केला-आहे.

५. ह्या पुस्तकाचे एकंदर सहा विभाग पाडिले-आहेत.

पहिल्या विभागांत—(१) मराठी व्याकरणेतिहासासंबंधी त्रोटक टिपणी, (२) व्याकरणादिकांची आवश्यकता, (३) मराठीतील संयुक्त क्रियापदे, व (४) मराठीवर अन्य भाषांचा परिणाम, हे चार निबंध आहेत.

दुसऱ्या विभागांत—महानुभावीय व्याकरणकारांसंबंधी माहिती स्वतंत्रपणे दिली आहे.

तिसऱ्या विभागांत—दोन पोटभाग करून, पहिल्या (अ) पोटभागांत प्रमुख महाराष्ट्रीय व्याकरण-प्रगति-कारांची चरित्रे दिली आहेत; दुसऱ्या (आ) पोटभागांत. शालोपयोगी व अर्थदृष्टीने लहान-सान व्याकरण-पुस्तके ज्यांनी लिहिलीं-आहेत, त्यांपैकी माहिती मिळाली, तेवढ्यांचा समावेश केला-आहे. गंगाधरशास्त्री फडके, जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत, बाळशास्त्री घगवे, इत्यादिकांची छायाचित्रे (फोटो) व माहिती नागांवास त्यांच्या मूळ गांवांही कांहींच मिळाली-नाहीं म्हणून ही मंडळी निरुपायाने केवळ नामानिर्देशापुरती येथे दाखल केली-गेली-आहे.

चौथ्या विभागांत—मराठी व्याकरण-व्युत्पत्ति-लेखन-शुद्धि व छंदः-शास्त्र इत्यादिकांचे प्रबन्धकार, ह्यांपैकी मिळाली तेवढ्यांची माहिती दिली-आहे. छंदःशास्त्रासंबंधी अधिक विचार परशुरामतात्यांनंतर प्रो० माधव त्रिंबक पटवर्धन व गणेशशास्त्री लेले इ०दोघां-तिघांच गृहस्थांनी केलेला आढळतो; व त्यांचा परामर्श घेणे योग्य आहे, म्हणून ही चरित्रे घेतलीं-आहेत; कोशकारांचीही माहिती वस्तुतः या विषयाचे अन्तर्गत म्हणून देण्यास हवी; परंतु विस्तार फार होणार म्हणून ह्या पुस्तकांतच ती ग्रथित करितां-आली-नाही; आणखी त्याबद्दल स्वतंत्रच पुस्तक लिहावयास-पाहिजे.

पांचव्या विभागांत—मराठीचे युरोपियन व्याकरण-प्रबन्ध-निबन्धकार यांपैकी कांहींचा समावेश केला-आहे.

सहाव्या विभागांत—राजवाडे; इत्यादि पूर्व-ग्रंथकारांच्या ग्रंथांतील व विविधज्ञान-विस्तार वगैरे मासिकांतील महत्त्वाचे उतारे दिले आहेत.

प्रस्तुत पुस्तकासंबंधी एवढें लिहिल्यावर, आणखीही कांही निवेदन करणे जरूर वाटल्यानें, ते करीत आहें.

६. आपल्या महाराष्ट्रांत निरनिराळ्या प्रकारे वाङ्मयसेवा व अन्य प्रकारची राष्ट्रसेवा करणारी मंडळी बरीच आहेत; त्यांविषयी व त्यांच्या कामगिरीविषयी थोडक्यांत माहिती लिहून ठेवण्याची पद्धति अजून फारशी रूढ झालेली दिसून-येत-नाही. ज्ञानकोशासारख्या ग्रंथांत टिळकांसारख्यांना कोठें दहा-पांच ओळी मिळाल्या तर नशीब, असा प्रकार आढळून-येतो; मग इतरांची काय कथा? राजकीय आखाड्यांत, देशसेवेच्या अनेक कार्यांत, आणि वाङ्मयविषयक प्रयत्नांत, सर्व्हंट्स् ऑफ इंडिया सोसायटीची मंडळी, डेक्कन् एज्युकेशन सोसायटीची मंडळी आणि टिळकानुयायी मंडळी व आणखी किती तरी इतिहास-संशोधनासारखें उपयुक्त काम करणारी मंडळी, आपापल्यापरी महाराष्ट्रांत जिवाची धडपड करून-राहिलेली-आहेत; त्यांच्या नांवांची व कार्याची भावी पिढीस वार्ताही नसणे, हें योग्य नव्हे; असें मनांत येऊन निरनिराळ्या शाखेंत काम करणाऱ्या प्रमुख व्यक्तींसंबंधी व त्यांच्या प्रयत्नांसंबंधी, त्यांच्या छाया-चित्रांसहित माहिती मिळवून, ती प्रस्तुतच्या प्रकाशकांसारख्यांनी मनावर घेतल्यास, प्रतिवर्षी ह्या पुस्तकाप्रमाणेंच एकादें पुस्तक प्रसिद्ध करून, ह्या दिशेनें स्वशक्त्यनुसार मां प्रयत्न करणार-आहें.

७. असा थोडासा प्रयत्न “ बालबोध ”कार विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनी केला-होता; परंतु तो किती अपुरा पडत-आहे, हें कोणासही आज स्पष्ट दिसून-येईल. आपलीच आपण टिमकी वाजवूं-नये, हें खरें; पण कोणाच्याही कामगिरीचें याग्ये कौतुक व्हावें, निदान त्यांच्या कामगिरीचा उल्लेख कोठे तरी असावा, हे राष्ट्रान्या कृतज्ञताबुद्धीचें निदर्शक होय; परंतु आपल्या ह्या परवशतारूपी निरयगतीच्या सद्यःस्थितींत, किती देशहितैषी लोकांच्या, अनाक्षेपक अशाही कामांचा चुराडा होऊन-राहिला-आहे, हे कोणास सांगणें नकोच. अर्थात् ह्या मंडळींचे अंशतः उतराई होण्याच्या इच्छेने, वर उल्लेखिलेल्यासारख्या संस्थांतील पूर्व व विद्यमान महाराष्ट्रीय व्यक्तींचीं त्रोटक चरित्रे यानंतर दुसऱ्या पुस्तकाच्या रूपानें महाराष्ट्रास सादर करण्याचा मी हेतु धरीत-आहे; व आपण होऊन, कांही चरित्रे मजकडे कोणी पाठविल्यास त्यांचा मी अवश्य स्वीकार करीन.

८. प्रस्तुत चरित्रांकरितां “विविधज्ञानविस्तार ”व इतर नियतकालिकें यांतील भिळाले तेवढे लेख चाळून-पाहिले; पण “ ज्ञान-प्रकाश ” सारख्या पत्रांतील मृत्युलेखांवरून या पुस्तकांतील जुनी चरित्रें कांही अंशीं पडताळून पाहतां-आलीं-असतीं; तें ज्ञानप्रकाश छापखाना गेल्या वर्षी जळाल्यामुळें जमलें नाहीं; अर्थात् वर्तमानपत्री न टिकणाऱ्या वाङ्मयापेक्षां ग्रंथातील वाङ्मयाची शाश्वतता थोडी अधिक; हें मनांत येऊनही, निरानिराळ्या शाखांतील कार्यकर्त्यांची चरित्रें संग्रहित करण्याचें काम मला प्रिय वाटूं-लागले-आहे व तें यथामति ह्या पुस्तकाच्या रूपाने मी प्रकट करीत-आहें.

९. ह्या पुस्तकांत आणखीही कांहीं विशेष आढळून-येतील. ‘ विविधज्ञान-विस्ताराची मागील छप्पन्न वर्षांची पुस्तके चाळून, त्यांत ह्या विषयासंबंधानें ज संग्रहणीय वाटलें त्याचा उताऱ्यांत व अन्यत्र जागोजाग संग्रह केला-आहे; त्याच-प्रमाणें ठाणें व विशेषतः मुंबई येथील ग्रंथसंग्रहालयांत बरीच जुनीं व्याकरण-पुस्तके पहावयास सांपडली. त्यांचे कर्ते, काल, व त्या पुस्तकांचें सामान्य स्वरूप हीं “मराठी व्याकरणाचा त्रोटक इतिहास” ह्या निबंधांत टीपा जोडून व पुरवणी-रूपानें जोडून निर्दिष्ट केलीं-आहेत; ह्या दोन्ही ग्रंथसंग्रहालयांच्या व्यवस्थापकांचे येथें प्रेमपूर्वक आभार मानणें इष्ट आहे.

१०. लेखनशुद्धीसंबंधी ह्या पुस्तकांत समजून उमजून कांहीं निराळे प्रकार अवलंबिले-आहेत. ‘ विस्तारां ’तील “मराठी भाषेवर अन्य भाषांपासून होणारे

परिणाम ” हे लेख वाचनीय असून केवळ अन्य भाषांच्या आपल्या भाषेवरील डोईजड सासुरवासामुळे, आपल्या राष्ट्रवर कशी अनर्थपरंपरा कोसळली जाण्याचा सम्भव आहे, हें त्यांत उत्तम प्रकारें दर्शविलें-आहे. मी त्या लेखांतील थोडासा उतारा ह्या पुस्तकांत घेतला-आहे. वाचकांनीं तो मूळांतच पहावा, अशी माझी नम्र विनंति आहे. त्याच्या वाचनानें कांही अशी आपले डोळे उघडतील, व ‘चंचुप्रवेशे मुशलप्रवेशः’ असा प्रकार भाषेवरही होऊन, त्यामुळे अखेर स्वत्वाला व स्वतःच्या संस्कृतीलासुद्धां मनुष्य कसा पारखा होतो; हें आढळून-येईल. यास उदाहरण देशी ख्रिस्त्यांचें ध्या. तें युरोपियन नाहींत, हें उघड आहे. धर्माने ख्रिस्ती म्हणून ते ख्रिश्चन संस्कृतीचा, इंग्रजी भाषेचा व इंग्रजांपासून मिळणाऱ्या नोकऱ्यांसाठी त्यांचा अभिमान धरणार; अर्थात् हे लोक राष्ट्रश्रया आपले हिंदी बांधव असून, केवळ परकी अनुकरणाने स्वत्वाला व स्वाभिमानालाही कसे मुकले-आहेत पहा ! असो. मी ह्या पुस्तकांत सहजगत्या आपल्या बोलण्यांत व लेखनांत जे परकी शब्द घेतात, ते शक्य तेवढे टाळले-आहेत.

“ मराठींतील संयुक्त क्रियापदें ” ह्या माझ्या निबन्धावरून, मी संयुक्त-क्रियापदें मानण्याच्या मताचा आहे, हें दिसून-येईल: अर्थात् त्या निबंधांत विवेचन केल्याप्रमाणे, ज्यास संयुक्त क्रियापद म्हणावयाचे, त्या जोड-शब्दांमध्ये सामासिक शब्दामधल्या रेषेप्रमाणे एक लहान रेष दिली-आहे.

अनुस्वाराचा खणखणांत उच्चार व केवळ नाकांतील उच्चार यांच्या स्पष्टीकरणासाठी, खणखणीत उच्चाराचे ठिकाणी संस्कृत शब्दांत सामान्यतः व्यंजन व नाकांतील उच्चाराचे ठिकाणीं टिंब, ह्याची योजना केली-आहे; पण पुस्तक सर्व लिहून झाल्यावर, हे शोधन करावयाचे मनांत आल्यामुळे, ह्यांत पुष्कळ दिलेपणाही झाला-आहे; हे मी स्वीकृत करितों.

११ शेवटी, ह्या पुस्तकाचे प्रस्तावनालेखक कै० रा० ब० काशिनाथ नारायण साने ह्यांचे मी किती उतराई व्हावें हे मला समजत नसल्याने, त्याविषयी मला कांहीं अधिक लिहितां-येत-नाही. बाबासाहेब साने अलीकडे अतिशय आजारी, तशांत मी त्यांस भीड घातली, माझ्या पुस्तकांतील विषयही त्यांच्या आवडीचा, म्हणून त्यांनी पुस्तक बारीक-सारीक गोष्टींकडेही लक्ष देऊन, वाचलें; त्यांत शोध जागजागी दर्शविले; ह्या वाचनाच्या नादामुळे त्यांस त्रास होईल, म्हणून मध्यंतरीं जवळच्या मंडळींनी तीन-चार वेळां मला भेट्दंही-दिले-नाही; अशा स्थितींत बाबासाहेबांनीं प्रयत्नी व आपल्या प्रांतांतील या नात्यानें मी आप्त मनुष्य

आहें, असेंच मला समजून, प्रस्तावना दिली; त्यांचे आभार शब्दांनी मानतां येणें शक्य नाही. ह्या पुस्तकास प्रस्तावना लिहिणें हें त्यांचें वाङ्मयविषयक शेवटचेच काम होय; कारण, पुढें थोड्याच दिवसांनी बाबासाहेबांच्या निधनाचें दुःखदायक वर्तमान कानावर आलें !

१२ कै० बाबासाहेबांनी जे शोध ठिकाठिकाणीं करून-ठेविले, ते सर्व विचारांत घेऊन योग्य तो बदल केला; परंतु चरित्रें किंवा अन्य लेख यांचे जेथें जेथें उतारे घेतले-आहेत, तेथें त्यांची मूळांतील भाषा फिरविणें योग्य नाही म्हणून बाबासाहेबांच्याच अनुज्ञेनें ती फिरविली-नाही. त्याचप्रमाणें प्रमुख व्यक्ति व गौणव्यक्ति यांच्या चरित्रांमध्ये त्या त्या मानानें कर्मा-ज्यास्ती स्थलगौरव असावयास पाहिजे; ही प्रो० पोतदार यांची सूचना मान्य करूनही, मागवून घेतलेल्या सन्माननीयांच्या लेखांचे बाबतीत जागेची फारशी काटकसर दाखविली-नाही; बाकी त्यांचेही सर्व शोध विचारांत घेतले-आहेत; व त्याप्रमाणे फरक केला-आहे.

१३ ह्या पुस्तकाप्रीत्यर्थ जवळ जवळ दोन वर्षे माहिती संकलित करित असूनहि अजून नवीन माहिती उपलब्ध होत-आहे व उत्तरोत्तर उपलब्ध होत-राहणार; ह्यामुळे ह्या पुस्तकात न्यूनता राहणे साहजिक आहे. ती पुढील लेखक भरून-काढतीलच; म्हणून सध्यां हें पुस्तक जमलें तसेच हातावेगळें करून-टाकौत-आहे. उदाहरणार्थ, -(१) कवीश्वर व्यास, (२) आनेराज व्यास, (३) पं० भीष्माचार्य व (४) श्री० विश्वनाथ वर्धनस्थ, ह्या महानुभावांथ व्याकरणकारांची व व्याकरण-प्रबन्धकांची नांवे नवीनच उपलब्ध झाली आहेत; व हे सर्व फादर स्टीफन्सच्या पूर्वीचे आहेत. ही माहिती महन्त गोपीराज महानुभाव (ऋद्धिपुर) व यशवंत खुशाल देशपांडे एम्. ए. एल्. एल्. बी. वकील (यवतमाळ) यांच्या कृपेने आम्हांस मिळाली; त्याचा उल्लेख महानुभावीय प्रकरणांत केलाच आहे; येथे त्यांचे शतशः आभार मानितों.

१४ पुस्तकाचे प्रकाशक यांनी, छपाईच्या व पुस्तकाच्या अन्तर्बाह्य सुन्दरतेच्या दृष्टीनें काळजीपूर्वक काम केले, ह्याबद्दल त्यांचेही आभार मानून हा निवेदन-लेख पुरा करितों.

“अध्यापिकाशाला ” }
हिंणें बु०, पुणें. }

सर्वांचा नम्र,
मोरेश्वर सखाराम मोने.

माहिती देणाऱ्या साहाय्यकांचीं नांवे.



- प्रो० रामचंद्र कृष्ण लागू; एम्. ए. (न्यू पूना कॉलेज.)
प्रो० दत्तो वामन पोतदार; (हस्तलिखित प्रतीचे वाचन, शोधन व अभिप्राय)
प्रो० महादेव मल्हार जोशी; एम्. ए. (बहा-उद्दीन कॉलेज, जुनागड. अभिप्राय)
रावबहादुर काशीनाथ नारायण साने; बी. ए. (प्रस्तावना)
प्रो० धोंडो केशव कर्वे; बी. ए. (रा० भि० जोशी च०)
मिस्० आर० नवलकर; सुप० ट्रेनिंग कॉलेज फॉर वुइमेन, पुणे. (नवलकर च०)
रा० रा० त्र्यंबक गंगाधर धनेश्वर, वकील—अहंमदनगर (भारद्वाज च०)
,, ,, यशवंत खुशालराव देशपांडे; वकील—यवतमाळ. (पं० भीष्माचार्य च०)
,, ,, सीताराम केशव दामले; वकील—पुणे (मो० के० दामले च०)
प्रि० विनायकराव आपटे; एम्. ए. (आपटे घराण्याचा इतिहास)
रा० रा० विष्णु पांडुरंग नेने; बी. ए. (बडोदे. चिपळोणकर फोटो)
रा० रा० शि० अ० शुक्र; एम्. ए. (कों० एज्यु० सो० बापूशास्त्री शुक्र फोटो)
,, ,, धोंडोपंत शुक्र (नागांव. बापूशास्त्री शुक्र च०)
प्रो० वासुदेव गोविंद मायदेव; एम्. ए. (डॉ० गुणे च०)
श्री० कमळाबाई देशपांडे; जी. ए. (टिळकांचे व्याकरणविषयक लेख)
रा० रा० नागोपंत भिडे (पुणे. रघुनाथ भास्कर गोडबोले च० व फोटो)
,, ,, वैद्य (व्यवस्थापक ठाणे म० ग्रं० सं०)
,, ,, अं० गो० पुणतांबेकर; (व्यवस्थापक मुंबई म० ग्रं० सं०)
महन्त गोविंदराज महानुभाव; (पुणे. संपादक—“ ज्ञानसिंह ”)
,, गोपीराज महानुभाव; (रुद्रपुर, जि० उमरावर्ता)
रा० रा० मालशे (सुपरिंटेंडेंट म० ए० सो० पुणे, खेर फोटो)
अहिताग्नि शंकरराव राजवाडे; बी. ए. (पुणे. राजवाडे च० व लेख)
रा० रा० तात्यासाहेब गद्रे; (आगाशी. वे० पाध्ये यांची मृत्युतिथी)
,, ,, गोपीनाथ विनायक ओक; (मुंबई. वि० कों० ओक च०)

- रा० रा० लक्ष्मण नारायण जोशी; (पुणे. ना० धों० जोशी च०)
 रा० रा० आत्मारामपंत काळे, सातारा (हातवळणे फोटो)
 ,, ,, विनायक शंकर हातवळणे (सातारा. हातवळणे फोटो)
 प्रो० वामन मल्हार जोशी; एम्. ए. (स्वचरित्र)
 रा. रा. कृष्णाजी पांडुरंग कुळकर्णी; एम्. ए. (सातारा. स्वच०)
 ,, ,, नाना पावगी; (पुणे. स्वच०)
 ,, ,, नारायण विठ्ठल आपटे; (माजी शिक्षक ट्रे० कॉ० पुणे. स्वच०)
 ,, ,, गोपाळ व्यंकटेश पाणंदीकर; (मुंबई. स्वच०)
 ,, ,, गोविंद कृष्ण मोडक; (सं० शिक्षक, न्यू स्कूल, पुणे. स्वच०)
 ,, ,, वासुदेव गोविंद आपटे; बी. ए. (पुणे. स्वच०)
 ,, ,, विद्याधर वामन भिडे; बी. ए. (पुणे. स्वच०)
 कुलगुरु चिंतामण विनायक वैद्य; एम्. ए. एल्. एल्. बी. (स्वच०)
 प्रो० शिवराम महादेव परांजपे; एम्. ए. (स्वच०)
 रा० रा० विठ्ठल रामजी शिंदे; बी. ए. (डि० क्ला० मिशन, पुणे. स्वच०)
 ,, ,, “ शणै गोयबाव ” (मुंबई, स्वच०)
 डॉ० वि० पां० चव्हाण. (,, ,,)
 रा० रा० पांडुरंग वामन काणे; एम्. ए. एल्. एल्. एम्. (मुंबई स्वच०)
 नामदार यादव माधव काळे वकील (बुलढाणा. स्वच०)
 कविभूषण बळवंत गणेश खापर्डे (उमरावती. संपादक “उदय ” स्वच०)
 प्रो० लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले (न्यू पूना कॉलेज, गणेशशास्त्री लेले च०)
 प्रो० माधव त्रिंबक पटवर्धन; एम्. ए. (पुणे. स्वच०)
 रा० रा० यशवंत नरसिंह केळकर (लेख-उतारा)
 व्यवस्थापक “हंस-गुंफा” मठ; (परिचें, जि० सोलापूर; र० भा० गोडबोले च०)
 प्रो० हरि रामचंद्र दिवेकर; एम्. ए. आचार्य (कांहीं युरो० चरित्रं)

प्रमाणग्रंथ.



- १ मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार. (प्रो० पोतदार)
- २ बालबोध (वि० कोंडदेव ओक)
- ३ नवयुग
- ४ विविधज्ञानविस्तार
- ५ मनोरंजन
- ६ गोडबोले यांचें व्याकरण
- ७ भिडे याचे व्याकरण
- ८ मराठी भाषेची घटना. (रा० भि० जोशी)
- ९ चित्रमयजगत्
- १० ख्रिस्त पुराण (फादर स्टीफन्स)
- ११ टिळक चरित्र (न० के० केळकर)
- १२ ज्ञानकोश
- ३ पावगी यांचें आत्मचरित्र
- ४ प्रो० कर्वे यांचें आत्मचरित्र
- ५ ग्रंथमाला
- ६ भाषाशास्त्र आणि मराठी भाषा (कृ० पां० कुळकर्णी)
- ७ महानुभावीय वाङ्मय (य० खु० देशपांडे वकील, यवतमाळ)
- ८ स्वरव्यंजन व्यवस्था (वे० पां० ज० पाध्ये)
- ९ आपटे घराण्याचा इतिहास
- ० व्युत्पत्तिप्रदीप (गो० शं० बापट व गो० कृ० मोडक)
- १ दादोबांचे मोठें व्याकरण
- २ वाक्यमीमांसा (आगरकर)
- ३ हंसकोश (२० भा० गोडबोले)
- ४ नर्वान मराठी कोश
- ५ भारतवर्षीय प्राचीन कोश

मराठी भाषेचे व्याकरणकार

व

व्याकरण-प्रबन्धकार.

विभाग पहिला.

१. मराठी व्याकरणाचा त्रोटक इतिहास.

आतांपर्यंत होऊन गेलेल्या मराठी व्याकरणकारांची व व्याकरण-व्युत्पत्ति-लेखन-शुद्धि-प्रबंधकारांची अल्प चरित्रे पुढे देण्यांत-आली-आहेत; ह्या चरित्र-कारांच्या कामगिरीवरून मराठी व्याकरणाच्या पूर्वपीठिकेसंबंधी संक्षिप्त पण उप-युक्त तेवढीच माहिती येथे सादर करावयाची आहे. तथापि हें सांगणें अवश्य आहे कीं, आतांपर्यंत निरनिराळ्या मासिकांतून व साहित्यविषयक प्रबंधांतून जी माहिती पुढें आलेली-आहे, ती जमेस धरून हें विवेचन केले-आहे. पुढें-मार्गे अधिक पुराव्यानिशीं सिद्ध अशी माहिती उपलब्ध झाल्यास, त्यांत फरक पडेल; व दुरुस्तीही करावी-लागेल; आणि तसे करण्यांत कांहीं कमीपणाही नाही.

मराठीतील आद्य-ग्रंथ कोणता, व मराठी आद्य-व्याकरण-ग्रंथ कोणता ह्याबद्दल विद्वानांची चर्चा मधून मधून चालूच असते. तिचा कायमचा निकाल होणें कठीणच आहे. शिवाय, पूर्वकालाच्या भाण्डारांत काय काय सांपडेल, हें कोणी सांगावें ? म्हणून मिळेल तेवढी माहिती संग्रहित करणें एवढेच सद्यःकर्तव्य उरतें. ह्यासंबंधी आतांपर्यंत पुढें आलेल्या माहितीचा निष्कर्ष सामान्यतः खालील-प्रमाणें आहे:—

(१) पंडित **भीष्माचार्य** महानुभाव हे एक महानुभावीय मराठी व्याक-रण-प्रबंधकार १३ व्या शतकांत रामदेवराव जाधवांचे वेळीं होऊन-गेले.

ह्यांनी व्याकरण-शास्त्रावर “नामविभाक्ति” व भाषा-शास्त्रावर “पंचवार्तिक” असे दोन ग्रंथ लिहिले-आहेत; व महानुभावांच्या अफाट ग्रंथ-सागरांत व्याकरणविषयक आणखी कांहीं ग्रंथ सांपडले-आहेत; त्यांवरून तूर्त एवढेंच म्हणतां-येईल कीं, मराठी व्याकरणविषयक प्रयत्नांत दादोबांच्या अगोदर पुष्कळांचे प्रयत्न थोडे-फार झाले-आहेत; त्यांत मानभावांचे प्रयत्न फारसे उपलब्ध झाले-नसले, तरी सर्वा-पेक्षां अगोदरचे आहेत.

छाप्याचे विनायकराव भावे ह्यांनी “ महानुभाव कवि-काव्य-सूचि ” या नांवाचे एक लहानसें पुस्तक प्रसिद्ध करून, त्यांत त्यांस मिळालेल्या महानुभावीय हजारो ग्रंथांची व ग्रंथकारांची यादी दिली-आहे. (कि० १ रु०) ती चाळली असतां, तींत व्याकरण-विषयक कांहीं ग्रंथ असावे, असे पुस्तकांच्या नांवावरून वाटते. पण ग्रंथ आपणां महाराष्ट्रीयीयांस उपलब्ध न झाल्यानें, त्यांबद्दल निश्चित कांहींच लिहितां-येत-नाहीं. वरील सूचीच्या प्रस्तावनेंत विनायकरावजी भावे म्हणतात—

“ या महानुभावी ग्रंथांचा प्रचंड ठेवा आमच्या नजरेसमोर पडेपर्यंत ज्ञानेश्वरापूर्वी मराठीत ग्रंथरचना झाली नाही, सभासदी बखरीपूर्वी मराठीत गद्य-ग्रंथ कोणी लिहिले नाहीत, वामनानेंच अनेक वृत्तात्मक रचनेस प्रथम सुरवात केली, इंग्रजांच्या कृपा-प्रसादापूर्वी व्याकरणाचा कांहींही संस्कार मराठी भाषेला घडला नाही, इंग्रज सरकारनेंच आमच्या भाषेचा कोश करण्याची कल्पित प्रथमच योजून ती तडीस नेली, वगैरे वल्लाना आपण हमेशा करीत होतो; आणि हा समज इतका दृढ झाला-होता कीं, लहानांपासून थोरां-पर्यंत त्याचे विरुद्ध विधान कोणास खरेंही वाटत नसे. वुड्लसन कॉलेज, मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालय, वगैरे संस्थांत भाषणें करण्याचे प्रसंगी, व इतर खासगी मंडळींतही ह्या दुर्ग्रहाचा चांगला अनुभव आल्यामुळे, या गोष्टीं-विषयीं वितंडवाद शहाण्यांच्या बैठकींत, फारसा करण्याच्या भानगडींत मी पडत नसें. पण आतां या यादीनें हे समज दूर होतील, असा मला अंधुक भ्रं-वसा वाटतो. अंधुक म्हणण्याचें कारण एकदां करून घेतलेला ग्रह सोडून देणें हें फार दुरापास्त असतें. ”

महानुभावीयांबद्दलच्या आमच्या वरील विधानास आणखी एक आधार मिळाला-आहे. महानुभावीयांच्या व्याकरणसंबंधीं ग्रंथांविषयीं चौकशी करीत असतां, रा० विठ्ठल रामजी शिंदे ह्यांनीं मला पुण्याचे महानुभाव मठांतील

अधिपति गोविंदराज (ज्ञानसिंह-कर्ते) यांचें नांव सुचविलें. त्यांची भेट घेण्याचा प्रयत्न केला; पण सहा महिन्यांनी ते पंजाबांतून परत आल्यावर, त्यांचें पत्र आलें कीं, आपण रुद्रपुर (अमरावती) येथील महंत गोपीराज महानुभाव यांजकडे मागणी करावी. मजजवळ आमचे व्याकरण-ग्रंथ नाहींत. पुढे गोपीराज यांजकडून पत्र आलें; त्यांत खालील मजकूर आहे—

“ श्रीयुत मान्यवर सविनय जयश्री चक्रधर आपुले कार्ड मिळालें, व्याकरण विषयावर ग्रंथकार पं० भीष्माचार्यादि दोन-चार महानुभाव संस्थेक लेखकार झाले आहेत. त्यांचे ग्रंथ उपलब्ध आहेत, परंतु त्या ग्रंथांचा संग्रह ज्या ज्या महात्म्यांजवळ आहे, ते दाखविण्यास किंवा ग्रंथ देण्यास राजू नाहींत. तरीपण मी या कामाची व ग्रंथ मिळविण्याची अतोनात खटपट करितों. परंतु हें काम जलदी होण्याचा संभव नाहीं. त्याचे कारण ग्रंथ पुणें प्रांतीस एकाजवळ तर दुसरा निजाम प्रांतीस, तिसरें वराड, तर चौथे फ्रॉंटीयर पंजाबमध्ये. मग त्या ग्रंथास प्राप्त करून-एकात्रित करण्यास किंवा आपल्याकडे पाठविण्यास, या संस्थेचे लोक अंधपरंपरेप्रमाणें दुसऱ्यास ग्रंथ दाखवीणें हें वेड डोक्यांतून निघत नाहीं. किंवा हा ग्रंथ पुनः माघारा मिळतो, किंवा नाहीं असे प्रकार बाधकत देणारे आहेत. त्यांत अम्ही. परदेशस्थ. परके समझून दक्षिणत्य लोक अलिकडे श्रीच कागाळीही पण करूं लागले आहेत. असो. तरी तुमच्या कार्डप्रमाणें “ नवसारी ” उमरावतीजवळ १ कोसावर महानुभाव संस्थेचे लोक ५१६ हजार जमणार आहेत, तर त्या मंडळीपुढें हा कार्ड विषय मांडतो तर त्याचा काय उत्तर मिळतो ? नंतर आपणास कळवू. -नवसारीस २५१२१२७ ला महानुभाव लोक गोळा होणार आहेत. अभिष्कोत्सव भेटी मंगल काळ होणार आहे. मी त्या कार्डां जरूर तेंथें जातो, आणि आपणांस कळवीतो. ”

ह्या पत्रावरून महानुभावांचे कांहीं व्याकरण-ग्रंथ, आहेत; एवढें निर्विवाद ठरतें. मग त्यांत विषयप्रतिपादन कशा प्रकारचें आहे, हा प्रश्न निराळा.

(२) फादर स्टीफन्स नांवाच्या एका इंग्रज गृहस्थांनी “A Grammar of the Koukani Laguvage” या नांवाचें कोंकणी भाषेचें एक व्याकरण लिहिलें-होतें. त्याची पहिली आवृत्ति फादर स्टीफन्सच्या मरणानंतर इ० स० १६४० त गोमांतकांत रायतूर (पोर्टुगीज उच्चार राशील) येथें निघाली. दुसरी आवृत्ति १८५७ मध्ये निघाली. त्याची प्रत गोमांतकांत विद्या-

भिलाषी अनेक गृहस्थांजवळ अजूनही सांपडेल. आपण ज्या पुणेरी मराठीबद्दल नेहमीं व्याकरणांत लिहित-असतो, त्या मराठीचें हें व्याकरण नसून, कोंकणी मराठीचेंच तें व्याकरण आहे, असें म्हणतात. ('भारद्वाज ' वि०वि० जुलै १९१७ पृ० २८९).

(३) अनेक भाषाकोविद डॉ० **ग्रायर्सन** यांच्या "Linguistic survey of india" ह्या पुस्तकांत मराठी भाषेचीं व्याकरणे व वाचन-पुस्तके यांचीं यादी आहे, त्यांत " निजामशाही व आदिलशाही राज्यांतील बहुजनांच्या वहिवाटींत असलेल्या मराठीचें व्याकरण " ह्या पुस्तकाचें नांव आहे. हें पुस्तक १७७८ त प्रथम प्रसिद्ध झालें; व त्याची दुसरी आवृत्ति पोर्तुगालची राजधानी लिस्बन येथे १८२५ त प्रसिद्ध झाली. (लेखक व प्रकाशक यांचीं नांवां कळत-नाहींत.) हेंही व्याकरण आमच्या 'पुणेरी' मराठीचें आहे, असें म्हणतां-येत-नाहीं. (न० यु० नोव्हें० १९१७, पृ० ७७, ना० २० वर्दे).

(४) यानंतर आणखी एक शोध अलीकडे पुढें आलेला आहे. कलकत्या-जवळ श्रीरामपुर हें एक पूर्वी डच लोकांचें ठिकाण होतें. तेथें डॉ० **वुइल्यम कॅरे** (Carey) नांवाचे एक मिशनरी गृहस्थ विलायतेहून आले. हे आपल्या मूळच्या गांवां फाटके जोडे शिवण्याचें काम करित-असत. तें काम घाणेरडें व त्यांना जमेना; परंतु हुशार असल्यामुळें १७९३ त धर्मोपदेशकाची जागा पत्करून ते हिंदुस्थानांत आले. पुढें १८०० मध्ये लॉर्ड वेल्सली यांनीं कलकत्यास फोर्ट वुइल्यम किल्ल्यांत, इंग्रज लोकांस देशी भाषा शिकविण्याकरितां " कलकत्ता कॉलेज " काढिलें; त्यांत डॉ० कॅरे यांस बंगाली, मराठी व संस्कृतचे प्रोफेसर नेमण्यांत-आले. यापूर्वी श्रीरामपुर येथे त्यांनीं स्वतःचा छापखाना काढिला व बायबलाचीं ४० भाषांत भाषान्तरें छापिलीं. ह्याच गृहस्थांनीं सन १८०५ त मराठीचें व्याकरण श्रीरामपुर येथें छापिलें; तथापि हा ग्रंथही " मराठी व्याकरण " हा नसून, इंग्रजी भाषेत छापिलेलें मराठीचें व्याकरण आहे. डॉ० कॅरे हे १८३४ त मृत्यु पावले. ह्यांच्या व्याकरणाचे मुखपृष्ठ व डॉ० कॅरेचे साह्यकर्ते भाषांतरकार, ह्याचे फोटो उपलब्ध आहेत. डॉ० कॅरे यांचा मराठीचा मदतनीस भाषांतरकार पंडित वैजनाथ किंवा वैजनाथ शर्मा हा नागपूरकर भोंसल्यांचे वकील वेणीराम पंडित ह्यांचा आश्रित असावा, असें दिसतें. (न० यु० फेब्रु० १९१४, सु० वैद्य).

वरील तिन्ही प्रयत्नासंबंधीं विचार केल्यास, मिशनऱ्यांच्या अचाट उद्योगाचें कौतुक वाटल्यावांचून राहात-नाहीं. मराठी आय व्याकरणकार कोण ह्याचा

निर्णय करतेवेळीं जरी ह्या मूळ पीठिकेकडे लक्ष देणें जरूर आहे, तरी एका विचक्षण गृहस्थांनीं म्हटल्याप्रमाणें “ ट्रेनिंग कॉलेजांतील विद्यार्थ्यांना एकादा नवीन विषय शिकवितांना जीं टांचणे तयार करितात, तसल्या प्रकारच्या टांचणवजा पुस्तकांना आद्यग्रंथ व त्यांच्या कर्त्यांना आद्यग्रंथकार म्हणतां येईल कीं काय ” याची शंकाच आहे. असो. वरच्या पोर्तुगीज-मराठी व्याकरणाप्रमाणें फार तर हें इंग्रजी-मराठी व्याकरण म्हणतां-येईल; इतकेंच.

(५) यानंतर आपल्यास महाराष्ट्रांतील प्रयत्नांकडे वळावें-लागतें. मराठीं-तील प्रारंभीचे ग्रंथ मानभावांचे आहेत, ही गोष्ट आतां सर्वसंमत झाली-आहे. मानभावांनीं आपल्या धर्मग्रंथांची भाषा मराठीच ठेविली असल्यामुळें ते आपल्या धर्मग्रंथांचें अध्ययन काळजीपूर्वक करीत; ह्यामुळे त्यांच्यांत प्रारंभी मराठीचीं टिप्पण-वजा व्याकरणें झालीं-आहेत, हें साहजिकच आहे; त्यांपैकी पंडित **भीष्माचार्य** महानुभावांच्या ग्रंथांचा पूर्वी उल्लेख केलाच-आहे. तथापि ह्या लोकांनीं पुष्कळ दिवसपर्यंत आपलें वाङ्मय गुप्त ठेविल्यामुळें, वैयांच्या मात्रांप्रमाणें अथवा विहिरींतील खजिन्याप्रमाणें तें पुष्कळ दिवस पडीत राहिलें. अखेर वि० का० राजवाडे यांनीं मानभावी ग्रंथांच्या पेटांचें कुलूप आपल्या बुद्धिबलानें फोडिलें; त्याचप्रमाणें ठाण्याच्या विनायकराव भाव्यांच्या हातींही त्यांपैकी कांहीं ऐवज लागला; आणि आतां तर यवतमाळचे वकील यशवंत खुशालराव देशपांडे ह्यांना त्यांचें बरेंच ग्रंथभाण्डार खुले झालें-आहे. त्यांतून शोधतां शोधतां, मानभावांचे आणखी कांहीं जुने व्याकरण-ग्रंथ बाहेर आले-आहेत; *शब्दांचीं रूपें, समास व मानभावी ग्रंथांसाठीं ठरविलेली वाक्यरचना यांचे

* तारीख २१।३।२७ च्या पत्रांत महन्त गोपीराज ह्यांनीं महानुभावीय व्याकरणकारांपैकीं कांहींचीं नांवें लिहून पाठविलीं-आहेत; तीं:—

महानुभावीय व्याकरणकार.

- (१) **आनेराज व्यास** व्याकरणशास्त्राचे लक्षणकार.
- (२) **कवीश्वर व्यास** व्याकरण-निबन्ध-लेखकार.
- (३) पं० **भीष्माचार्य** व्याकरणकार (तेरावें शतक; पोथी मनमाडनजीक कर्जगांव येथील मठांत आहे.)
- (४) पं० श्री **विश्वनाथ वर्धनस्थ** व्याकरणप्रबन्धकार.

हे सर्व अर्थात् फादर स्टीफन्सच्या पूर्वीचें मराठी व्याकरण-चार्चिक आहेत, हें उघड आहे. यांविषयी व यांच्या ग्रंथांविषयी माहिती मिळाली, ती स्वतंत्रपणें दुसऱ्या विभागांत दिली आहे.

त्यांतून नियम आहेत; आतां हे प्रयत्न जमेस धरल्यावांचून गत्यन्तर नाही; आणि यांचे ग्रंथ पाहिल्यावांचून त्यांबद्दल कांहीं लिहितांही येत-नाही.

(६) सन १८२२ मध्ये ह्या इलाख्यांत शाळा स्थापण्याचें सरकारनें ठरविलें. त्यावेळपर्यंत मराठी व्याकरणाची कोणास फारशी जरूरी वाटलेली दिसत-नाहीं. अगोदर सार्वत्रिक शिक्षणास अनुकूल अशी त्यावेळच्या पूर्वीची परिस्थिति नव्हतीच. जिकडे-तिकडे यामधूम. परंतु पुढें पुढें ह्या इंग्रज सरकारची स्थिरस्थावर झाल्या-नंतर व मुद्रण-कला विलायतेतून इकडे आल्यानंतर शिक्षण-प्रसाराचे काम जास्त व्यवस्थित रीतीनें व जोरानें सुरू झालें; आणि त्यामुळें अनेक गोष्टींची जरूरी भासूं-लागली. त्याचप्रमाणें मराठी व्याकरणाकडेही कांहीं मंडळांचें लक्ष गेलें. त्यावेळपर्यंत म्हणजे १८२४ पर्यंत “ महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण हा शब्द-देखील ऐकण्यांत नव्हता ” असें गंगाधरशास्त्री फडके रा० प्रांत अष्टागर हे आपल्या १८५० साली छापलेल्या व्याकरणाच्या ४ थ्या आवृत्तींत म्हणतात- “ १८२२ त ने० ए० सोसायटीचे प्रमुख सभासद अज्जम कर्नेल जॉर्ज जर्दिस ह्यांनीं तीन पंडित मजसुद्धां ठेविले. मग संस्कृत-व्याकरणाध्ययनबलेकरून एका वर्षांत व्याकरण केलें. बारा वर्षे म्हणजे १८३६ पर्यंत हेंच चालले. ह्याच्या हाती प्रती शेंकडों असत. १८३६ त सदर ग्रंथास संवादरूप देऊन, तो सुधारून छापिला. १८३८ त त्याची ‘ मजला न कळतां ’ दुसरी आवृत्ति. निघाली. तिसऱ्या आवृत्तीचे वेळीं दहा महिने श्रम केले वसर्वांचे विचारें छापिला. ” ह्या शास्त्रीमंडळांत जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत, बाळशास्त्री घगवे व गंगाधरशास्त्री फडके हे असून, शेवटच्या गृहस्थांनीं १८३६ त हें व्याकरण छाप-ण्याचें श्रेय संपादिलें. त्यापूर्वी ते छापिलेलें नव्हतें, हें त्यांच्याच लिहिण्यावरून उघड दिसते.

ह्याशिवाय मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालयांत एक लेखी व्याकरण आहे, त्यांतही असा उल्लेख आहे कीं, “ जर्दिससाहेब यांच्या आज्ञेवरून वरील तिघां शास्त्र्यांनीं हें महाराष्ट्रभाषेचें व्याकरण पूर्ण करून छापिलें. याचा संक्षेप रामचंद्र-शास्त्री जन्हवेकर यांनीं केला. त्याचप्रमाणें प्रति दुर्भिल झाल्या म्हणून मी (?) हा नवीन ग्रंथ फार संक्षिप्त केला. ह्यांत कुशाग्रबुद्धि जे बाळशास्त्री जांभेकर (ह्यांनीं ज्या) युक्ति सुचविल्या त्यांचा संग्रह करून, त्यांस दाखवून हा ग्रंथ.

छापिला. ” (हें बहुधा गंगाधरशास्त्री फडक्यांचें वरील व्याकरणच दिसतें)*

१८२७ सालीं व्याकरण-शिक्षणाची स्थिति दादोबा येणेंप्रमाणें वर्णितः—

“ बापूशास्त्री शुक्र यांची आमचे शाळेंत नेमणूक होण्यापूर्वी रामचंद्रशास्त्री व इतर एक-दोन पंडित ह्यांनीं प्रश्नोत्तररूपानें एक लहानसें मराठी व्याकरण लिहिलेलें होतें. मराठी शाळेच्या पहिल्या-दुसऱ्या यत्तेंत ह्या व्याकरणाच्या प्रति लिहून, त्यांवरून मुलें शिकत-होती. बापूशास्त्री आल्यावर त्यांनीं ह्या व्याकरणाची गरज न ठेवतां, आपण तोंडानें मुलांकडून वाक्यें वाचवून, त्यांचे व्याकरण ते सांगूं-लागले. ते आम्हांपाशीं म्हणत-असल्या भुसकट व्याकरणाची मला काय गरज आहे ? मी तुम्हांस स्वतंत्र रीतीनेच व्याकरण सांगेन. ” (दादोबा आत्म० च०, पांगारकर).

वरच्या विवेचनावरून हें ध्यानीं येईल कीं, (१) वरील बहुतेक शास्त्री मंडळी अष्टागर प्रांतांतील होती. (२) जर्दिस साहेबासारख्यांनीं त्यांना हाताशी धरून शिक्षणोपयोगी कामे करवून-घेतलीं. (३) १८२२ मध्ये शाळा सुरू करण्याचें ठरल्यानंतर शालोपयोगी ग्रंथांची जरूर भासूं-लागली. (४) मागें दिलेल्या तीन शास्त्र्यांनीं त्या सुमारास, जर्दिस साहेबांच्या प्रेरणेनें मराठी व्याकरण-रचना केली. (५) १८२४ पर्यंत मराठींत व्याकरण ग्रंथाचें नांवही नव्हतें. (६) त्यासालीं प्रथम रामचंद्रशास्त्री जन्मवेकर ह्यांनीं ह्या तीन शास्त्र्यांच्या मोठ्या व्याकरणाचा संक्षेप करून, त्यांच्या हातीं प्रति जिकडे तिकडे पसरल्या. (७) बारा वर्षे हाच क्रम चालू होता. (८) तीन शास्त्र्यांचे वरील मोठें व्याकरण छापण्यास योग्य झालें-होतें, परंतु छापल-नव्हतें. (९) १८३६ त गंगाधरशास्त्री फडके ह्यांनीं आणखी संक्षेप करून व गुरु-शिष्य-संवादरूप देऊन, हें व्याकरण शिळाप्रेसवर प्रथम छापिलें.

*मुंबईच्या मराठी ग्रंथसंग्रहालयांत गंगाधरशास्त्री फडके ह्यांच्या ह्या व्याकरणाची प्रत मला प्रत्यक्ष पाहण्यास मिळाली. तीं मन १८९० मधील चौथी आवृत्ति आहे. गंगाधरशास्त्र्यांचें पहिलें संस्कृताध्ययनबलेंकरून केलेलें व ज्याच्या हातीं प्रति केल्या जात असत, तें व्याकरण विस्तृत असावें, असें दिसतें. कारण लाघवार्थ कमी करून दुसरी आवृत्ति गुरु-शिष्य-संवादरूप देऊन छापिली; असें त्यांनींच लिहिलें-आहे. ह्या व्याकरणांत वैशिष्ट्य असें कांहींच आढळून-आलें-नाहीं.

(१०) दादोबांच्या व्याकरणाच्या किती दिवस अगर महिने अगोदर की मागून, हें सांगतां-येत-नाहीं. (११) याच्या आणखीही आवृत्ति निघाल्या. *

(७) यानंतरचा मराठी व्याकरणासंबंधीचा मोठा व नांव घेण्यासारखा आणि सु-संघटित प्रयत्न दादोकृत “ महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण ” हा होय. दादोबांचें स्वतंत्र चरित्र पुढें आलेंच आहे. त्याचप्रमाणें रा० रा० लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर यांच्या संप्रहीं असलेले त्यांचें आत्मचरित्र थोडेंसे प्रसिद्ध झालें-आहे. संपूर्ण चरित्र ते (पांगारकरबुवा) लौकरच प्रसिद्ध करणार-आहेत. त्या चरित्रांतील दादोबांच्या स्वतःच्या लिहिण्यावरून दादोबा हे स्वरोखरच महाराष्ट्र भाषेचे अभिमानी, शोधक, प्रेमळ व सालस गृहस्थ होते, असें मानण्यास कांहींच हरकत दिसत-नाहीं. आणि त्यांचा यशोदा-पांडुरंगी हा ग्रंथ त्यांच्या चिकित्सक व विवेचक-बुद्धीची साक्ष देतो. दादोबांचें व्याकरण सन १८३६ त गणपत कृष्णाजीच्या शिळा-प्रेसवर प्रथम छापलें-गेलें; व त्याची प्रत त्यांस माळव्यांत ‘ जावरा ’ येथें रोजगारावर गेले असतां तिकडे मिळाली; हें त्यांच्या चरित्रांत आलेंच-आहे. तथापि दादोबांच्या ह्या व्याकरण-पुस्तकासंबंधीही त्या-वेळीं कांही आक्षेप नव्हते, असे नाहीं; त्याविषयीं दादोबा थोडेसे रंजीस पावून म्हणतात-“अलीकडे परोत्कर्षासहिष्णु स्वभावाच्या कांहीं मंडळींनीं आमच्याविषयी ‘ मयत बाळशास्त्री जांभेकर यांचे कागदपत्र हातीं लागल्यावर त्यावरून हें व्याकरण आम्हीं रचिलें व आपल्या नांवांनं प्रसिद्ध केले ’ अशी कंडाळी उठविल्याचें ऐकितों. वस्तुतः त्या गृहस्थाच्या किंवा कोणाच्याही हातचा एक कागदाचा चिठोराही आम्हीं पाहिला-नाहीं ! ” दादोबांचें हें म्हणणें त्यांच्या कृतीवरून अगदीं प्राजलपणाचें दिसतें. कारण, व्याकरण-ग्रंथ दुसऱ्याचे चिठोरे

* ठाण्याच्या मराठी ग्रंथसंप्रहालायांत दादोबांच्या महाराष्ट्र भाषेच्या मोठ्या व्याकरणाची गणपत कृष्णाजीच्या शिळाप्रेसवर छापिलेली पहिली आवृत्ति पहावयास मिळाली; तींत प्रस्तावनेंत स्पष्ट टीप दिली-आहे की, “ ह्या व्याकरणापूर्वीं दोन व्याकरणें प्रसिद्ध झालीं-आहेत. ” आतां ह्यांपैकीं एक गंगाधरशास्त्री फडके यांचें हें उघड आहे; परंतु दुसरें कोणाचें छापले-होतें, हें कळत-नाहीं. पुढें एका ठिकाणीं उल्लेख केल्याप्रमाणें-रा० पिसुर्लेकरांचे “सखाराम नारायण कामत ” किंवा रा० ‘ भारद्वाजां ’ चे “ इब्राहीम कवि ” यांचीं तीं नाहींत, हें उघडच आहे; कारण, तीं मुळीं छापिलीं-गेलींच-नाहींत.

जमवून कितपत सुसंगत प्रथितां-येईल, ही एक गोष्ट; दुसरें त्यांच्या व्याकरणांत किती तरी विचार व रचना येथून तेथपर्यंत त्यांची स्वतःचीच व स्वतंत्र अशी निःसंशय रीतीनें दिसून-येते. त्याचप्रमाणें मराठी भाषेच्या रूपाविषयीं त्यांचें स्वतंत्र वाचन व स्वतंत्र शोधन जागोजाग आढळून-येतें, ही तिसरी गोष्ट; आणि ज्याला एवढें सगळें स्वतंत्रपणें करतां-येतें, तो आपल्या लाभासाठीं दुसऱ्यांचीं चिठोरीं जमवून, त्यांचा नामनिर्देशही न करितां, बेधडक शिष्ट-असंमत अपमार्गप्रवतक होईल, हें विश्वसनीय नाही; ही चवथी गोष्ट. ह्या सर्वांवरून वरील कंडाळ्यांत कांहीं अर्थ नाही, असेंच त्रयस्थ वृत्तीने आढळून-येतें. असो.

दादोक्त " महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण " हा ग्रंथ सर्वास माहीतच आहे. मागील प्रत्येक व्याकरण व ह्यानंतरचीं व्याकरणें ह्यांत कमी-अधिक काय आहे, हें अन्यत्र संक्षेपतः सांगावयाचेंच आहे; ह्यामुळें पुढील प्रयत्नांची नोद प्रथम करितों. एवढें मात्र खरें कीं, आतांपर्यंत (१८३६) झालेल्या मराठीच्या व्याकरण-पुस्तकांत दादोबांचेंच पुस्तक ग्रंथ या नांवास शोभणारें होईल, हें निर्विवाद आहे. दादोबांचा जन्म १८१४ त झाला; तेव्हां सन १८३६ त म्हणजे २२ व्या वर्षीं त्यांनीं त्यांच्याच म्हणण्याप्रमाणें अल्पवयांत आपलें पुस्तक लिहून प्रसिद्ध केलें; ही त्यांच्या बुद्धिमत्तेची व मराठीच्या त्यांच्या अभ्यासाची आणि अभिमानाची निदर्शकच गोष्ट आहे, यांत शंका नाही. पुढें तें अपुरें पडलें, म्हणून सरकारी कमिटीतर्फें बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर यांच्या शिफारशीनें सुरतेस दुसरी विस्तृत आवृत्ति लिहून, दादोबांनीं १८५० त प्रसिद्ध केली. या ग्रंथाच्या आठापेक्षां जास्त आवृत्ति निघाल्या-असाव्या.पुढें पुढें यांत पुरवण्यांची पुष्कळ भर पडत-गेली-आहे. *

(८) १८३९त विलायतेंत मराठीचे एक हास्यास्पद असें व्याकरण प्रसिद्ध झाल्याचा दाखला सांपडतो. डॉ० कॅरेचें व्याकरण दर्मिळ झालें, म्हणून एका

* मुंबईच्या मराठी ग्रंथसंग्रहालयांतील आवृत्तींत दादोबांच्या मोठ्या व्याकरणाच्या आवृत्तींचे सन पुढीलप्रमाणें दिले आहेतः—पहिली आवृत्ति १८३९, दुसरी १८४५, चौथी १८६५.

ज्ञानकोशांत १८३६, १८५०, १८५६, १८६३, व १८६७ असे सन दिलेले-आहेत.

ब्राह्मण पंडिताच्या हस्तलिखिताचा ' विशेष ' उपयोग करून, कर्त्याने हे व्याकरण प्रसिद्ध केले-होते. कॅरेचे व्याकरण समाधानकारक उतरले-नाहीं; सबब, विलायतेतील हेलिबरी येथील " ईस्ट इंडिया कॉलेज "च्या मराठी वर्गासाठी हें पुस्तक कर्त्याने निर्मिले. यांतील मोडी अक्षरे कर्त्याच्या स्वदस्तुरची शिळेवर घातलेली असून, त्यांत पुढील मजकूर आहे—

“ येके महाजनाने आपले पुत्रास अंतकालीं चार गोष्टी सांगून मेला जे अरे-पुत्रा राज्याचे अनुग्रहाचा विश्वास करू नको आणि कोत्वालाची प्रीति मनांत आणू नको आणखीन धाकटे लोकार्शा मैत्री करू नको आणीक मनाची गोष्टी बायकोस सांगू नको ”

हे लिहिणारा पंडित त्या विलायती व्याकरणकर्त्यास ब्राह्मणांपैकीं कोणी मिळाला-होता, की कोणी आपणास ब्राह्मण म्हणवून घेणारा घाटी त्यास पंडित म्हणून पैदा झाला-होता, ईश्वर जाणे !

(९) वर सांगितलेले गंगाधरशास्त्री फडके ह्यांचें म्हणजे शास्त्री-मंडळाचें व्याकरण १८३६ तच छापलें-गेलें. त्याच वर्षी थोडे महिने मागून दादोबांचेही मराठी भाषेचें व्याकरण प्रसिद्ध झालें. यानंतर हीं दोन्ही व्याकरणे मोठीं म्हणून, संक्षेपतः व संवादरूपच असें **जांभेकरशास्त्र्यांचें** “ बालव्याकरण ” प्रसिद्ध झालें. हें व्याकरण ताडून पाहतां शास्त्री-मंडळाच्याच व्याकरणाची ती सुधारलेली आवृत्ति आहे, असे दिसतें. आणि ह्या दोन व्याकरणांच्या प्रत्यक्ष दर्शनावरून व दादोबांच्या व्याकरणाशीं त्यांची तुलना करून पाहतां, वर उल्लेखिलेल्या दादोबांच्या संबंधीं कंडाळ्या निरर्थक आहेत, हें स्पष्ट होतें.

(१०) जांभेकर ह्यांच्याच सारखा प्रयत्न **गंगाधरशास्त्री टिळक** ह्यांनीं केला; व शाळांतील विद्यार्थ्यांकरितां सन १८५९ च्या सुमारास, दादोबांच्याच व्याकरणाचा संक्षेप करून, त्यांनीं एक “ लघु व्याकरण ” छापविलें. त्या कालाच्या मानानें व अगदींच नाहीं त्यांत आहे तें बरें, या न्यायानें, वरील दोन्ही व्याकरणे (जांभेकर व टिळक यांचीं) शाळांतून कित्येक वर्षे चालू होतीं; व त्यांच्या आवृत्त्याही अनेक निघाल्या.

(११) सन १८४० च्या सुमारास रे० **बर्जिस** ह्यांचें मराठीचें व्याकरण झालेलें-आहे; तें इंग्रजीमध्ये आहे. “ त्यांत सामान्यरूप प्रकरण चांगलें असून, पाश्चात्य पद्धतीवर ग्रंथकर्त्यानें व्याकरणाची शोधपूर्वक मांडणी प्रथमतः केली. तसेंच दादोबांना आपलें पुस्तक तयार करण्याच्या कामीं ह्या व्याकरणाचा उप-

योग फार झाला असावा; ” असें विद्यमान व्याकरणकार रामभाऊ जोशी यांचें मत आहे. हें जरी खरें मानलें तरी १८३६ त दादोबांनीं मोठ्या व्याकरणाची जी पहिली आवृत्ति छापिली, त्यावेळीं तरी ह्या १८४० त छापिलेल्या व्याकरणाचा त्यांस उपयोग झाला-नाही, हे उघड आहे. १८५० मधील त्यांच्या दुसऱ्या अगर त्यापुढील आवृत्तींत काहीं झाला असल्यास कोण जाणे !*

(१२) अमेरिकन मिशन अहंमदनगर मार्फत दहा-बारा पंडितांकडून करविलेले एक मराठी भाषेचे व्याकरण मुंबईस मराठी ग्रंथसंग्रहालयांत १८४८ मध्ये छापलेले आहे. त्याविषयी व त्याच्या कर्त्याविषयी नगरच्या मिशनकडे चौकशी करितां काहीं माहिती उपलब्ध झाली-नाहीं.

(१३) ह्यानंतरचा मोठा प्रयत्न म्हणजे कृष्णशास्त्री गोडबोले ह्यांचें “मराठी भाषेचें नवीन व्याकरण ” हा होय. दक्षिणाप्रार्इज कमिटीने संस्कृतापासून प्राकृताचे द्वारा मराठी कशी बनली, ह्याचा ज्यांत विचार केला-आहे, असें व्याकरण लिहिण्यासाठीं बक्षिस लावून जाहिरात दिली. त्याचे परिणामी सन १८६७ त हें व्याकरण बाहेर पडलें. यामध्ये भाषेचा ऐतिहासिकदृष्ट्या व व्युत्पत्तिदृष्ट्या चांगला विचार केलेला-आहे, आणि त्याचप्रमाणें त्या व्याकरणांत वाक्यपृथक्करण, पद्यविचार आणि प्राकृत भाषेचें संक्षिप्त व्याकरण इत्यादि गोष्टी जास्त आहेत. अभ्यासकांस अजून त्याचा उपयोग पुष्कळच होणार आहे.

(१४) १८७० च्या सुमारास खुद्द दादोबांकडूनच सरकारनें त्यांच्या मोठ्या व्याकरणावरून, अतिसंक्षिप्त करून, शाळांसाठीं “ लघु व्याकरण ” तयार करविलें. हे व्याकरण, इतर व्याकरणें सरकारी शाळांतून मंजूर आहेत, तरी अद्यापि.

* रे० बर्जेस (Burgess) यांनीं, सन १८५४ त, अमेरिकन मिशन-मुंबई, यांचे मार्फत, परशुरामपंत तात्या व पूना कॉलेजचे शास्त्रीमंडळ ह्यांच्या मदतीनें एक मराठीचें व्याकरण इंंग्रजीत प्रसिद्ध केलेलें मु०म० ग्रं० सं० त आहे० त्याच्या प्रस्तावनेंत-१. डॉ० कॅरे (Carey), २ डॉ० बॅलेंटाईन (Ballantyne) ३. ले० कर्नल व्हान्स केनेडी (Vans Kennedy) व ४. फा० स्टीफन्स ह्या पूर्व व्याकरणकारांचें काम साधारणपणें अपूर्णच आहे; त्यांतल्या त्यांत स्टीफन्सचें अधिक बरें आहे, असें लेखकाचें म्हणणें आहे. नामें चालविण्याची पद्धति संस्कृताहून निराळी आहे व क्रियापद आणि वाक्यरचना यांबद्दलही ह्या पुस्तकांत निराळेपणा आहे, असें लेखकानें लिहिलें आहे.

धूमधडाक्यानें खपत आहे. आणि त्याच्याही लाख लाख प्रतींच्या दोन उड्डन तरी आवृत्ति छापल्या-गेल्या-आहेत; इतकें तें मोठें शास्त्रीय नसलें, तरी सुटसुटीत सुबोध, अल्पमोली, ३० गुणसंपन्न असल्यामुळें, अजून लोकप्रिय आहे. (१९१९ आवृत्ति २४ वी.)

(१५) सन १८७५ च्या सुमारास कृष्णशास्त्री चिपळूणकर हे पुण्याच्या मेल ट्रेनिंग कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल होते. त्यावेळीं त्यांनी ट्रेनिंगमधील विद्यार्थ्यांस शिकविण्यासाठीं साहजिकच व्याकरण-विषयासंबंधीं अधिक विचार केला; व आपल्या विद्यार्थ्यांपुढें दादोबांचे व्याकरणावर जी चिकित्सा केली, ती निबन्ध-रूपानें “ शालापत्रकांत ” प्रसिद्ध केली. ते निबन्ध अत्यन्त मार्मिकपणें लिहिले असल्यामुळें, पुढील व्याकरणकारांस त्यांच्या सूचनांचा विचार करूनच पुढें पाऊल टाकावें-लागलें. हे निबन्ध जरी मार्मिक, सरस व सुरस आहेत, तरी त्यांच्या योगानें विषयपूर्ति झाली-नाही; ते अर्धवटच राहिले. त्याचप्रमाणें शास्त्रीबोवांच्या हातून एकादा स्वतंत्र व्याकरण-ग्रंथ अथवा पुस्तकही बाहेर पडूं-शकलें-नाहीं.

(१६) ह्यानंतर १८८९ त रामचंद्र भिकाजी जोशी यांनी प्रौढबोध व्याकरण रचिलें. या पुस्तकाची रचना थोड्या निराळ्या धर्तावर त्यांनी केली-आहे. प्रथमतः वाक्यापासून आरंभ करून नंतर ते शब्दविचाराकडे वळले-आहेत. त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणें त्यांनीं पुस्तक पृथक्करण-पद्धतीनें लिहिलें-आहे. त्याच-प्रमाणें वाक्यपृथक्करण यथासांग (?) घातलें-आहे. “ शास्त्रीय मराठी व्याकरणचे केंत ” मोरो केशव दामले यांना “ व्याकरणशास्त्र कशाशीं खातात, हे कळत नव्हतें ” असें ते आपल्या ‘ मराठी भाषेच्या घटनें ’ त म्हणतात. तात्पर्य, दादोबांचें ‘ लघु व्याकरण ’ लहान व असुधारक म्हणजे नवीन पृथक्करण-पद्धतिविरहित म्हणून; तसेंच दादोबांचें मोठें व्याकरण, गोड-बोल्यांचें व्याकरण, हे मोठे व विद्यार्थ्यांस अवघड ग्रंथ म्हणून; गंगाधरशास्त्री टिळक यांचें, दादोबांची संक्षिप्त आवृत्ति लघुव्याकरण, किंवा गंगाधरशास्त्री फडके यांचें व्याकरण, ह्यांत कांहीं नाविन्य राहिलें-नाहीं म्हणून; आणि ह्यां-शिवाय चिपळूणकरांचे निबन्ध हे टीकात्मक म्हणून; व आणखी जास्त चांगलें व्याकरण कोणाचेंच पुढें आलें-नाहीं म्हणून; जोशी ह्यांचें व्याकरण शाळा-खात्यांत मंजूर झालें. त्याचप्रमाणें शाळेतल्या विद्यार्थ्यांकरितां रामभाऊ जोशी ह्यांची “ बालबोध व्याकरणें ” ही निघाली व तीं अद्यापि शाळाखात्यांत चालू आहेत. त्यांच्या व्याकरणांतील धरसोडीचे कांहीं प्रकार पुष्कळांस परंत पडण्या-त्सारखे नाहींत.

(१७) ज्याप्रमाणें दादोबांचे व्याकरणावर कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांनीं टीका-
त्मक निबंध लिहिले, त्याप्रमाणेंच रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर ह्यांनी विविध-
ज्ञानविस्तारांत रामभाऊ जोशी यांच्या व्याकरणावर टीकात्मक लेख लिहिले.
तेही चिपळूणकरांच्या लेखांप्रमाणेंच अत्यन्त मार्भिक आहेत. “सुबोध व्याकरण”
म्हणून त्यांनीं व्याकरणाचें एक लहानसें पुस्तकही लिहिलें-आहे.*

* रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर ह्यांनीं “ सुबोध व्याकरण ” ह्या नांवाचें
पुस्तक १८८६ त छापिलें-आहे. त्याची पृष्ठसंख्या ९० असून, मुखपृष्ठावर,
फक्त ‘ रामचंद्रकृत ’ असें म्हटलें आहे. यात (१) “ लहान मुलांना विनाकारण
त्रास न व्हावा, म्हणून संधि-प्रकरण शेवटीं समासाचे वेळीं घातलें आहे; (२)
द्वितीया व चतुर्थी यांचे काल्पनिक भेद सोडून-देऊन, त्यांचे निरनिराळे प्रत्यय
दिले-आहेत; (३) कर्तरि, कर्मणि, भावे, ह्या विलक्षण (?) संज्ञा न.
योजिता, त्याच्या जागीं कर्त्याचें, कर्माचें, किंवा क्रियेचें प्राधान्य, इ० संज्ञा
दिल्या-आहेत. (४) ‘ आख्यात ’ हा फार उपयोगी शब्द प्रचारांत
आणिला-आहे; (५) तसेंच, उत्तम, मध्यम व अन्य पुरुष, ह्या प्राचीन रीतीला.
मिळत्या संज्ञा प्रचारांत आणिल्या-आहेत; ” असें लेखक प्रस्तावनेत म्हणतो.

या पुस्तकांत खालील प्रकारचे वैशिष्ट्य आढळून-आलें:—

- (१) स्वर म्हणजे नुसते सूर; ते १४ आहेत.
(२) व्यंजनें ह्य० स्वरांच्या आश्रयानें राहणारे भरतीचे वर्ण. (?)
(३) हें नांव पुरुषाचे व हें नांव स्त्रीचे, असा जो भेद तें लिंग.
(४) विभक्तिप्रत्यय—

प्रथमा	—	—
द्वितीया	ला (स)	ना. (ला, स.)
तृतीया	ने	नीं (हीं)
चतुर्थी	साठीं	साठीं
पंचमी	हून (तून)	हून, (तून)
षष्ठी	चा	चा
सप्तमी	तें	तें
संबोधन	—	नो

(५) अनेकवचनी प्रत्ययापूर्वी शब्दाचा अन्त्य स्वर अनुनासिक
होतो. (!)

(१८) ह्यापेक्षां विशेष क्रांतिकारक असा मराठी व्याकरण-क्षेत्रातील लहानसा ग्रंथ म्हणजे आगरकर ह्यांचे “ वाक्य-मीमांसा ” हें पुस्तक होय. हें कर्त्याप्रमाणेच खरोखर बहुमोल किंमतींचे आहे. भाषेतील शब्दरूपे कोणते कार्य करितात, हें दाखविणे व्याकरणशास्त्राचे काम, तर भाषेतील वाक्यांत बोलणारांचे ‘ उद्देश्य ’ काय, व त्याचे त्या उद्देश्यासंबंधी बोलणे, सांगणे, म्हणणे किंवा विधान काय, हें तंतोतंत रीतीने दर्शविणे न्यायशास्त्राचे काम. इंजरीप्रमाणे ह्या दोहोंचीही सांगड जुळविणे आवश्यकच होते. आगरकरांच्या वाक्यमीमांसेने ह्या विषयास भरपूर चालना देण्याचे मोठे कार्य केले-आहे; व आतां वाक्यपृथक्करण हे मराठी व्याकरणाचे एक अंग म्हणूनच त्याशीं निगडित झाले-आहे; ते आतां कोणास टाळतां येणे शक्य नाही. हें काम आगरकरांच्या ह्या लहानशा पुस्तकाने केले-आहे. सन १८८८ मध्ये हें पुस्तक छापून प्रसिद्ध झाले.

(१९) सन १८९६ मध्ये पुण्याच्या ट्रेनिंग कॉलेजांतील शिक्षकांच्या मदतीने रावजीशास्त्री गोडबोले ह्यांनी “ मराठी भाषेचे मध्यम व्याकरण ” प्रसिद्ध केले. सरकारच्या आज्ञेवरून हें पुस्तक तयार करावयाचे-होतें; परंतु रावजी शास्त्र्यांच्या चिरंजिवांकडून अखेर जें पुस्तक बाहेर पडलें, त्याचा सरकारमार्फत अगर इतर रीतीनेही कांहींच प्रसार झाला-नाही !

(६) सर्वनामें सहा. मी, तूं, तो, हा, जो, कोण.

(७) अव्ययांचे भेद—१. पदार्थक (क्रि० वि०), २. प्रत्ययाथंक (श० यो०), ३ वाक्यार्थक (केवल०), आणि ४. संयोजक (उभयान्वयी).

(८) जो कोणी कांहीं करितो, तो त्या क्रियेचा कर्ता; कर्त्याची क्रिया ज्याला घडते, तें कर्म.

याप्रकारें ह्यांच्या व्याकरणांत मौज आहे. स्वतंत्र विचारही सांपडतील; परन्तु त्यांच्या भाषेवर व शास्त्रीय विधानांवर टीका न करणेच बरें. गुंजीकरांनी स्वतः ‘ विस्तारांत ’ रामभाऊ जोशी यांच्या व्याकरणावर टीका लिहितांना जितके कौशल्य दाखविले-आहे, त्याचा अल्पांशही त्यांच्या ह्या व्याकरणांत आढळून-येत-नाहीं. यावरून टीकेपेक्षां कृति फार अवघड असते; हेंच खरें. त्यांस शोभेसें हें व्याकरण म्हणवत-नाहीं.

(२०) इंग्रजीत खेर यांचें एक मराठीचें व्याकरण प्रसिद्ध झालें; तें स्कूल फायनलसाठी नेमिले होतें; व त्या विद्यार्थ्यांस ह्या व्याकरणाचा पुष्कळ उपयोग झाला-असावा, यांत शंका नाही.

(२१) रेव्हरेड गणपतराव नवलकर ह्यांचेही एक इंग्रजी-मराठी, व त्यांचेंच भाषान्तर करून निव्वळ मराठी, अशी दोन व्याकरण-पुस्तके प्रसिद्ध झालीं. इंग्रजी-मराठी व्याकरणाचा परकी लोकांस मराठी भाषा शिकण्यासाठी विशेष उपयोग व्हावा, असाच कर्त्याचा हेतु असल्यामुळे, त्याचा सामान्य जनतेत फारसा प्रसार झाल्याचे दिसत-नाही.

(२२) ह्याशिवाय १८९६ मध्ये हरि परशुराम वागळे (शिक्षक, इन्स-लाइट स्कूल-मुंबई) यांनी “ व्याकरणसार ” नांवाचे एक पुस्तक छापिले-होतें.

(२३) बाळकृष्ण विष्णु भिडे (डे० ए० इन्स्पेक्टर, खानदेश) यांनीही एक व्याकरण लिहिलेलें त्यांच्या पश्चात् १९०३ त प्रसिद्ध झालें. त्याचप्रमाणें—

(२४) विनायक कोडदेव ओक ह्यांनी १९०५ त “ अगदी सोपे व्याकरण ” म्हणून एक पुस्तक लिहिले-होते. तसेच—

(२५) १९०६ मध्ये गोपाळ व्यंकटेश पाणंदीकर रिटायर्ड डे० ए० इन्स्पेक्टर यांनीही “ सुलभ मराठी व्याकरण ” म्हणून एक पुस्तक लिहिलें-होतें.

(२६) गोपाळ जिवाजी केळकर यांचेही एक व्याकरण प्रसिद्ध झालेलें आहे.

(२७) कृष्णाजी गोविंद सोहनी ह्यांचें “व्याकरण-संवाद” नांवाचे एक पुस्तक आहे. ह्यांशिवाय आणखी कितीक प्रयत्न मागून आढळून-आले, त्यांपैकी काहींचा समावेश या निबन्धाचे शेवटी पुरवणीरूपाने केला-आहे.

(२८) तथापि, अगदी अलीकडच्या प्रयत्नांत दोन-तीन प्रयत्न नांव घेण्यासारखे आहेत; ते येथे स्वतंत्र नमूद करणे अवश्य आहे. मोरो केशव दामले, एम्. ए; यांचे “ शास्त्रीय मराठी व्याकरण ” हे आतांपर्यंतच्या सर्व प्रयत्नांत बरेंच-पुढारलेलें असून, सुमारे १००० च्या वर पृष्ठांचा हा ग्रंथ विवेचन, चिकित्सा व सांगोपांग विचारपरिष्कृत असा आहे. सन १९११ त हा छापिला. प्रस्तुत पुस्तकांतल्याप्रमाणे एकंदरीत आज तरी इतका खोल विचार दुसऱ्या कोणी केलेला दिसून-येत-नाहीं. या पुस्तकासंबंधी विद्वानांचा मतभेद असेल, परंतु प्रचलित अनेक पुस्तकांत यांचेच व्याकरण-विषयक विचार अधिक

योग्यतेचे आहेत, हें कोणासही मान्य होईल. या पुस्तकाची दुसरी आवृत्ति गेल्या वर्षी निघाली-आहे.

(२९) वि० का० राजवाडे ह्यांचें “ ज्ञानेश्वरीतील मराठीचें व्याकरण ” हा ग्रंथही असाच व्याकरण-विषयाचे बाबतींत मोठ्या योग्यतेचा आहे. हा सन १९०९ मध्ये प्रसिद्ध झाला. त्याचप्रमाणें राजवाड्यांचीं

(३०) ‘ सुबन्त-विचार ’ व

(३१) ‘ तिडन्त-विचार ’ हीं दोन लहानशीं पुस्तकें दामले यांच्या शास्त्रीय व्याकरणावर टीका करण्याच्या उद्देशानें लिहिलीं-असलीं, तरी तीं राजवाड्यांच्या स्वतंत्र बुद्धिमत्तेचीं द्योतक असून, व्याकरण-विषयाचे बाबतींत अत्यन्त चिन्तनीय अशींच आहेत.

(३२) १९११ त “ स्वर-व्यंजन-व्यवस्था ” नांवाचें एक पुस्तक आगाशीचे पाध्ये भट्टजी यांनीं मोठ्या मार्मिकपणानें लिहिलें-आहे.

(३३) थोड्या वर्षांपूर्वी पुण्याच्या मेल ट्रेनिंग कॉलेजांतील शिक्षक ना० वि० आपटे ह्यांनी आपली दोन पुस्तकें शाळांत चालविण्यासाठीं म्हणून प्रसिद्ध केलीं-आहेत; तीं लायब्रऱ्यांसाठीं म्हणून सरकारनें मंजूर केलीं असून, अद्यापि मुं० इलाख्यांतील प्राथमिक शाळांकरितां मान्य झालेलीं-नाहींत. वऱ्हाड शाळाखात्यानें मात्र त्यांस मंजुरी दिली-आहे. त्यांनीं “ व्याकरण-प्रबोध ” नांवाचे एक छोटे पुस्तक आपल्या व्याकरणाच्या समर्थनार्थ लिहिलें-आहे. यांच्या पुस्तकांत राजवाड्यांचें धोरण बऱ्याच अंशीं स्वीकारलेलें दिसते.

(३४) वऱ्हाडमध्ये विनायक गोपाळ भावे व सदाशिव नारायण कुळकर्णी यांनीं लिहिलेलें एक पुस्तक नुकतेंच प्रसिद्ध झालें-आहे; त्यांत दामले यांच्या “ शास्त्रीय मराठी व्याकरण-”चाच सर्वस्वी अनुवाद केला-आहे. हें पुस्तक वऱ्हाड शाळाखात्याने मान्य केले-आहे, त्यांत स्वतंत्र विचार कांहीं नाहीं.

(३५) न्यू इंग्लिश स्कूल-पुणे यांतील शिक्षक घनश्याम बाळकृष्ण चिपळणकर यांनीं “ सुबोध मराठी व्याकरण ” नुकतेंच छापिलें असून, तें सरकारनें प्राथमिक शाळांसाठीं मंजूर केलें-आहे. या पुस्तकांत शास्त्रीयतेपेक्षां सोपेपणावर भर अधिक दिलेला-दिसतो; परंतु शास्त्रीयता न सोडतां सोपेपणा आणणें शक्य आहे, व त्यांतच लेखकाचे खरें कौशल्य आहे.

मराठीच्या युरोपियन व्याकरण-प्रबन्धकारांत खालील मंडळी नामनिर्देश करण्यासारखी आहेत—

१. फादर स्टीफन्स.
३. कर्नल जार्जिस.
५. जॉन बीम्स.
७. डॉ० प्रियर्सन.

२. डॉ० वुइल्यम केरे.
४. रेव्हर्ड बर्जेस.
६. होर्नेल

आणखी पुष्कळ सापडताल, पण त्यांच्या कामगिरीच्या मानानें ही यादी आणखी लांबविण्याचें कांही कारण दिसत नाहीं.

* * * * *

लेखनशुद्धीसंबंधीच्या प्रयत्नांत काशीनाथ नारायण साने, रामचंद्र परशुराम गोडबोले व शंकर रामचंद्र हातवळणे इत्यादि गृहस्थानीं मोठीच कामगिरी बजाविली—आहे. रामचंद्र भिकाजी जोशी ह्यांचाही ह्यासंबंधी सुधारक दृष्टीनें मोठाच कटाक्ष आहे. मोरो केशव दामले, विनायक कोंडदेव ओक, इ० प्रातिपक्षानेही लेखनशुद्धीसंबंधीं साने यांच्या सरकारी कमिटीविरुद्ध पुष्कळ खळबळ उडवून-दिली-होती. बॅरिस्टर विनायक दामोदर सावरकर ह्यांनीं नुकतेंच मराठी लेखनशुद्धीसंबंधी 'केसरी'त लेख लिहून, ह्या विषयाकडे महाराष्ट्रीयानांचे स्वाभिमानपूर्वक लक्ष वेधण्याचे काम केलें-आहे.

व्युत्पत्ति-प्रकरणी ज्यांनी विशेष लक्ष घातले, त्यात गोविंद शंकरशास्त्री बापट व त्यांच्याच व्युत्पत्तिप्रदापाची नवीन आवृत्ति संशोधित करणारे गोविंद कृष्ण मोडक, रामभाऊ जोशी, कृष्णशास्त्री गोडबोले, विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे, शिवरामपंत पराजोष इत्यादि मंडळी प्रमुख व नामनिर्देश करण्यास योग्य अशी आहेत. त्याचप्रमाणे विठ्ठल रामजी शिंदे, व डॉ० विठ्ठल पांडुरंग चव्हाण ह्यांचेही ह्यासंबंधाचे लेख अलीकडे पुढे आलेले-आहेत.

ह्यांशिवाय, व्याकरणासंबंधी लेखनशुद्धीसंबंधी, व्युत्पत्तीसंबंधी, व पद्य-व्याकरण-संबंधी अनेक निबंध, प्रबन्ध, लहानसहान पुस्तके, लेख, नकाशे, वगैरे प्रसिद्ध झालेले-आहेत, त्यांचीही यादी देत बसण्याचे कारण नाहीं.

ह्याप्रमाणे व्याकरणासंबंधी व त्यांच्या उपांगासंबंधी प्रयत्नांचा आजवरचा त्रोटक इतिहास आहे. आता शेवटी एका गोष्टीचा विचार करून हे प्रकरण आटपूं.

* * * * *

मराठीचा आद्य व्याकरणकार कोण यासंबंधीचा प्रश्न मधून मधून उपास्थित होत-असतो. एका गृहस्थानी ह्या बाबतीत जे लिहिलें-आहे, तें विचारांत

घेप्यासारखें आहे. ते म्हणतात—“ ट्रेनिंग कॉलेजांतून शिकवितांना टिप्पणें तयार करितात, त्यांच्या कर्त्यांना आय-व्याकरणकार म्हणावें, की ती प्रथम छापून काढणारांना म्हणावें, की व्याकरणावर सोपपत्तिक ग्रंथ लिहून, प्रथम प्रसिद्ध करणाराला म्हणावें ? ” त्याचे मते ह्या शेवटच्या कर्त्याला आय-व्याकरणकार म्हणावें. ह्या दृष्टीने दादोबांनीं प्रथम स्वतंत्र व्याकरण लिहिलें; व्यवस्थित पद्धतीने त्याची मांडणी केली; ते प्रथम ग्रंथ या नांवास शोभेल अशा रीतीने छापून प्रसिद्ध केलें; आणि परिणामी त्यांच्याच व्याकरणानें मराठी भाषेच्या लेखनाला व वळणाला स्थैर्य आलें; ह्या गोष्टी निर्विवाद खऱ्या असल्यामुळें, मराठी आय-व्याकरणकाराचा मान दादोबांसच देणें योग्य आहे. पण हेंही मत मानभावांची व्याकरणे आता पुढे आल्यामुळें मागें पडणार हें उघड आहे. असो. *

* “ मराठी भाषेच्या व्याकरणाची मूळपीठिका ” यावर वि० ज्ञा० वि० च्या ४८ व्या पुस्तकांत, विश्वनाथशास्त्री जोशी, दा० त्रि० जोशी, दा० कृ० करंदीकर, वि० प० दिवेकर, व ‘ भारद्वाज ’ ह्यांचे लेख प्रसिद्ध झाले-आहेत. ह्याशिवाय, पा० स० पिसुर्लेकर, वा० द० वर्दे, वा० अ० खलप, आणि एक बडोदकर हीही मंडळी विस्तारांताल ह्या वादात भाग घेणारी होती. त्या वाद-विवादावरून, अखेरीस विस्तारकर्त्यांनी आपलें म्हणणें खालीलप्रमाणे ग्रथित केलें आहे:—

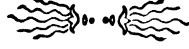
“ आय-व्याकरणकार होण्याला आतांपर्यंत एकंदर तीन उमेदवार पुढें आलेले आहेत. (१) दादोबा, (२) जांभेकर, व (३) गं० शास्त्री फडके. आमच्या मतें फडके हेच मराठी आय-व्याकरणकार ठरतात.

डॉ० कॅरेचे १८०५ मधील व्याकरण इकडे दुर्मिळ, कोणासच माहात नाही; हीच स्थिति ‘ भारद्वाजा ’ च्या इब्राहीम कवीच्या व्याकरणाची आहे. ‘ भारद्वाज ’ यांना रोममर्थ्य १७७८ त छापलेल्या मराठी व्याकरणाचा उल्लेख केला आहे. त्याचें नांव ‘ Gramation marasta ’ असें आहे. हेही उपलब्ध नसल्याने विचारांत घेतां येत नाही.

सन १८१९ या वर्षी सखाराम नारायण कामत ह्यांनीं एक व्याकरण-ग्रंथ तयार केला होता, असें रा० पिसुर्लेकर म्हणतात; पण त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणें तें कधीच छापलें नाही, सारांश, सध्यांच्या उपलब्ध झालेल्या पुराव्यावरून गंगाधरशास्त्री फडके हेच मराठीचे आय-व्याकरणकार होत; असें आमचें मत आहे. ”

दादोबांच्या अगोदरची व्याकरणे कांहीं बाडे व कांहीं संक्षिप्त तर कांहीं संवादरूप व जंत्रीवजा म्हणून मार्गे पडली; दादोबांचें मोठें व्याकरण फार मोठें व लघु व्याकरण फार लहान, पृथक्करणपद्धति रहित म्हणून (विद्यार्थ्यांस पूर्वी पुष्कळ उपयुक्त होती तरी) मागासली; गोडबोले, चिपळूणकर, दामले, गुंजीकर, इत्यादिकांचीं कांहीं प्रौढ व कांहीं निबंधात्मक टीकापर पुस्तके शाळांतील विद्यार्थ्यांना झेपण्यासारखीं नव्हती, म्हणून शाळांतून त्यांचा प्रसार झाला-नाहीं; रामभाऊ जोशी ह्यांचीं पुस्तके मात्र नवीन पृथक्करण-पद्धतीने लिहिलेली असल्यामुळे, खूप प्रसृत झाली; तथापि त्यांतीलही कांहीं धरसोड कमी व्हावी, म्हणून ना० वि० आपटे ह्यांचीं पुस्तके शाळांतील विद्यार्थ्यांकरितां पुढें आलीं. त्यांत त्यांनीं धरसोड टाळण्याचा प्रयत्न केला, ही गोष्ट खरी; तरी संयुक्त क्रियापदांच्या मराठींत बाहेरून घुसलेल्या रूपास व त्यांच्या रूढ अर्थ-योजनेस झुगारून दिल्यामुळे मराठीला व्याकरणकाराचा हा ताबा कितपत सहन होईल, याचा शंकाच आहे. अर्थात् आजही नवीन, शास्त्रीय, पृथक्करण-पद्धतीस अनुसरून, सोप्या रचनेची, आटोपसर, एकेका वर्गापुरती, अनेक अंगांचा विचार केलेली, अशा व्याकरण-पुस्तकांची अद्यापि जरूरी आहे. प्रत्येक पाठाची योजना तोलून, मापून, सुबोध व नवीन शिक्षणपद्धतीच्या दृष्टीने शिक्षकांस मार्गदर्शक व विद्यार्थ्यांस सुलभ, 'व्याकरण शिकतां-आहो' असें न भासविणारी, आणि सोपेपणाच्या नांवाखाली भरमसाठ अशास्त्रीय विधाने दडपून न दिलेली, अशी पुस्तके पाहिजे-आहेत. सध्यांच्या मत-मतांतरांच्या गलबल्यांत एकदमच अशीं पुस्तके बाहेर पडतील व ती सर्वमान्य होतील, ह्या गोष्टी अशक्य आहेत; ह्याप्रमाणें मराठी व्याकरणाचा त्रोटक इतिहास आहे.

पु र व णी.



मुंबईच्या व ठाण्याच्या मराठी ग्रंथ-संग्रहालयांत वरीलपेक्षां जी आणखी पुस्तके पाहण्यांत-आली, त्यांचा नाम-निर्देश व त्यांतील विषयाचे स्वरूप या ठिकाणी देण्यांत-येत-आहे. ह्यांशिवाय आणखी कितीक पुस्तके, लेख, वगैरे प्रसिद्ध झाली-असतील; पण ती फारशी आमच्या पाहण्यांत आलेली नाहींत.

(१) मराठी व्याकरण व्याख्यानमाला, परिच्छेद १ ला-हे पुस्तक गोविंद गणेश जोशी, स्कूलमास्तर चिंचवड: ह्यांनी १८९७ त लिहिलेले पाहण्यांत-आले. मुलांना व्याकरणविषय पद्धतशीर रीतीने कसा शिकवावा, ह्या-विषयी ही व्याख्याने आहेत, असे लेखकाने म्हटले-आहे; प्रस्तावनेत दादोबांच्या (ल० व्या०) पहिल्या ५० नियमांवरून, तिसऱ्या इयत्तेकरितां नेमिलेल्या शब्दांच्या आठ जाति ओळखण्यासंबंधाने मुलांचा कसा घोटाळा होतो, हे दिले-आहे; परन्तु तो घोटाळा दूर करण्यासारखी पद्धति पुढे व्याख्यानांत उतरली-नाहीं. पुस्तकांत वैशिष्ट्यही कांहीं नाहीं.

दादोबांच्या शिक्षणपद्धतिरहित घोकंपट्टीमुळे, मुलांच्या होणाऱ्या घोटाळ्याचा मासला मात्र लेखकाने सुरेख दिला-आहे. त्यांतील काही भाग येणेप्रमाणे—

“ चीन देशांत कोणी एक व्यापारी प्रामाणिकपणाविषयी प्रसिद्ध होता ” हें एक वाक्य आहे. परीक्षकांना परीक्षेत विचारिले की, या वाक्यात “ विषयी हें काय आहे ? ”

उत्तर—‘ विषयी ’ हे शब्दयोगी अव्यय.

परीक्षक—शब्दयोगी अव्यय म्हणजे काय ?

विद्यार्थी—शब्दयोगी म्हणजे ज्या शब्दाचा प्रयोग नामवाचक शब्दावरून होतो, आणि ज्या नामवाचक शब्दाशी त्याचा संबंध असतो, त्याचे त्याच्या योगानें सामान्यरूप होते.

परीक्षक—नामवाचक शब्द म्हणजे काय ?

विद्यार्थी—(अडखळतो.)

परीक्षक—बरें, ‘ शब्दाचा प्रयोग ’ ह्या० काय !

विद्यार्थी—(येथेंहीं अडखळतो.)

परीक्षक—बरे, ' ज्या नामवाचक शब्दाशीं याचा संबंध असतो ' असं त्वां हटले, तर येथें ' विषयी ' याचा कोणत्या शब्दाशीं संबंध आहे ?

विद्यार्थी—' प्रामाणिकपणा ' ह्या नामाशी.

परीक्षक—मग, नामाशी व नामवाचक शब्दाशी यांत काय फरक ?

विद्यार्थी—(घुटमळतो)

परीक्षक—' त्याचे ह्याच्या योगाने सामान्यरूप होते ' असें तूं म्हटलें, तर थें कोणाचें कोणाच्या योगानें सामान्यरूप झालें आहे ?

विद्यार्थी—' विषयीं ' ह्याच्या योगाने ' प्रामाणिकपणा ' ह्याचें सामान्यरूप पाले आहे.

परीक्षक—सामान्यरूप ह्य० काय ? व तें प्रामाणिकपणा ह्यांत कसें झालें आहे ?

विद्यार्थी—(न समजल्यामुळें स्तब्ध)

परीक्षक—बरे, क्रियापद ह्य० काय ?

विद्यार्थी—ज्या शब्देकरून कोणत्याही क्रियेचा किंवा स्थितीचा बोध होतो, ते शब्द.

दादोबांनीं केलेली ही व्याख्या कितपत मयुक्तिक व समर्पक आहे, ही तरक अलाहिदाच गोष्ट; परन्तु इतके उघड दिसून येईल की, ही व्याख्या उलटून सांगणे व ती 'होता' ह्या क्रियापदास लागू करून दाखविणे, हे तिसऱ्या यत्नेच्या विद्यार्थ्यांस किती दुर्घट आहे, हे सांगणे नकोच. ह्याचप्रमाणें दादोबांच्या नाम, सर्वनाम, इ० प्रत्येक जातीच्या शब्दाच्या व्याख्येचा अर्थ मुलांस समजून, त्याने प्रत्येक शब्दाची जात ओळखून सांगणे, हे फारच अवघड आहे, उघडच आहे.

(या घोटाळ्यावरून, नवीन शिक्षण-पद्धतीस अनुसरून लिहिलेल्या पुस्तकांची आवश्यकता व महत्त्व चांगल्या रीतीने कळून-येईल.)

(२) "मराठी भाषेचें छोटें व्याकरण"—हे प्रो० राजाराम रामकृष्ण गावत ह्यांनी लिहिलें-आहे. सन १८९६. पृष्ठें ९६. यांत अक्षरें, शब्द व वाक्ये हे तीन मराठी भाषेची तत्वे सांगितलीं-आहेत. (!) सर्वनामांस नामांचे आभास असें म्हटलें-आहे. कर्त्याच्या विद्वत्तेस साजेसें ह्यांत कांहीच नाहीं.

(३) " मराठी व्याकरणसार "—ह्या नांवाचें एक ४२ पानांचें लहासे पुस्तक रा० कान्हेरे यांनी लिहिले-आहे. तेंही वैशिष्ट्यरहित व त्रोटक

असेच आहे. ह्यांत नुसते उद्देश्य व विधेय हे दोन शब्द घुसडून-दिले-आहेत; परंतु वाक्यपृथक्करणदृष्ट्या त्यासंबंधीं कर्त्यानें कांहीं विचार केलेला दिसत-नाहीं. हे नुसते शब्दच मराठी व्याकरणांत घालण्यांत त्याची काय कल्पना असावी, तें कळत-नाहीं. “बोलणारा स्वतः उद्देश्य असल्यास, त्यास प्रथम पुरुष; ज्याशीं बोलतो तो इसम उद्देश्य असल्यास, त्यास द्वितीय पुरुष; आणि बोलणारा ज्याच्या संबंधानें बोलतो, तो तृतीय पुरुष; ” इ० प्रकारची विधाने यांत आहेत.

(४) “ **संभीत लघु व्याकरण-बोध** ” हें पुस्तक शंकर महादेव आठवले यांनीं निर्णयसागर प्रेसमध्ये छापिले-आहे. पृष्ठें २४. हें दादोबांच्या लघु व्याकरणाचे रूपान्तर आहे, असें ‘कर्ता’च प्रस्तावनेंत म्हणतो; व तें खरें आहे. दादोबांच्याच नियमांचें कवितेंत रूपान्तर करण्यांत, कर्त्याने बरेंच यश संपादिलें-आहे. यांतील मासला—

नामाची व्याख्या—“ दृश्य तैसें अदृश्य सर्व कांहीं । वस्तु प्राण्याचें नांव नाम पाही ॥ जसें-पाणी, लेखणी, गाय, गांव, । राम, राधा, आनन्द, वायु, देव, ” ॥

सर्वनाम—“ नाम नांवाचे पुनः पुनः नाम । दे न येऊं हा सर्वनाम धर्म ॥ जसे-मी, तूं, तो, असें, कोण, हा, जो, । पुत्र त्याचा तो मला भेटला जो ” ॥

क्रियापद—“ दावण्यासी अस्तित्व नाम याचें । सांगण्यासी बा, क्रिया स्थिती वाचे ॥ क्रियापद यांची योजना ति (!) होई । जसे-आहे, हो, थांब, करी जाई ” ॥

विध्यर्थ—“ धर्मार्थ शक्यार्थ व योग्यतार्थ । ऐसे क्रियेपासुनि येति अर्थ ॥ ‘ विध्यर्थ ’ तेव्हां स्थलिं त्या म्हणावे । जैसें मुलांनीं मुलिनी करावें ” ॥

यांतील शास्त्रीयता व काव्य यांबद्दल लिहिणें नकोच !

(५) “ **व्याकरणसम्बन्धी सोपे धडे** ” भाग ३ रा-हें पुस्तक मुंबई-च्या ‘ ईगल ’ प्रेसमध्ये सन १८७४ त ‘ धि क्लिश्चन व्हर्नाक्युलर एज्युकेशन सोसायटी ’ मार्फत छापलें-गेलें-आहे; पद्धतिरहित.

(६) “ **व्याकरण-मंजरी** ” अथवा ग्रन्थावरून व्याकरण करण्याची पद्धति-हें पुस्तक विष्णु लक्ष्मण काळे, मिशन हायस्कूल-बेळगांव यांनी सन १८९५ त छापिले-आहे. (कितीएक विद्वान् कळप, सभा, सैन्य, इ० शब्द समुदायवाचक नामें आणि तले, पाणी, सोनें, इ० शब्द पदार्थवाचक नामें; असे नामाचे आणखी निराळे भेद मानितात, परन्तु असे अनेक भेद करून, व्याकरण

करण्याचे पद्धतीत जास्त कठिणपणा आणण्याचें प्रयोजन दिसत नाही) असें लेखकानें म्हटलें-आहे.

(७) “ लघुत्तम मराठी विक्षिप्त व्याकरण ”—हें एक पुस्तक कृष्णाजी यज्ञेश्वर गोडबोले एन्झिबिशनर, राजाराम हायस्कूल-कोल्हापूर यांनीं शिळाप्रेसवर छापलें असून, तें अतिशय अशुद्ध आहे. यांत दादोबांच्याच पद्धतीचा स्वीकार केलेला-आहे; पण ‘ विक्षिप्त व्याकरण ’ असें नांव देण्याचें कांहीं कारण कळत-नाहीं. “ ह्या लहानशा पुस्तकानें गोंधळ होईल, त्याकडे सूझांनीं लक्ष न द्यावे ” असें कर्त्यानिं प्रस्तावनेत म्हटलें-आहे; पण कोणता गोंधळ होईल, याचा मागमूस कोठेंच नाही.

(८) “ विद्यार्थ्यांचा व्याकरण-मित्र ”--हे अगदीं छोटेसें पुस्तक निर्णयसागर प्रेसमध्ये छापिलें असून, तें बहुधा विनायक कोंडदेव ओक ह्यांनीं लिहिलें-असावे. “ आपल्या भाषेतल्या शब्दांचे धर्म आणि त्यांचे परस्पर संबंध हीं समजून भाषणाच्या अर्थाचें ज्ञान चांगलें व्हावें, ” हा व्याकरण शिकण्याचा मुख्य हेतु ह्यांत प्रतिपादिला-आहे.

“ राज-मंदिर ” ह्याचा अर्थ राजाचे मंदिर असा आहे; पण “ संसार-समुद्र ” ह्याचा अर्थ संसाराचा समुद्र असा नसून, संसाररूपी समुद्र असा आहे.

“ त्याच्या दोन थोबाडीत मार ” ह्यांत दोन ह्या शब्दाचा सम्बन्ध थोबाडीत ह्या शब्दाकडे नाही, तर चापट्या हा शब्द वाक्यांत अध्याहृत आहे, त्याकडे आहे.

“ गडबडां धरणीवरि लोळते ” ह्यांत गडबडां ह्या शब्दाचा सम्बन्ध धरणी ह्या शब्दाकडे नाही, लोळते ह्या शब्दाकडे आहे.

“ कुत्रा कोल्हा धरितो ” ह्यांत धरणें ही क्रिया करणारा कुत्रा आणि तो धरितो कोल्हाला; असा अर्थ आहे.

“ कुत्रा भुंक्ते ” हे बरोबर नाही; “ भुंक्तो ” असें पाहिजे. कां ? इ० गोष्टी व्याकरणानें समजतात; त्याचीं कारणें सांगतां येतात; व भाषेचें रहस्य समजतें; अशी ‘ बालबोध ’ रचना या पुस्तकांत आहे.

(९) वासुदेव लिंगोजी बिर्जे ह्यांनीं सन १८८६ त “ पद्यात्मक व्याकरणसार ” किंवा मराठी व्याकरण पाठ करण्याचें सुलभ साधन या नांवाचें पुस्तक बेळगांवास ‘ दीनबंधु ’ प्रेसमध्ये छापिलें-आहे.

(१०) मिरजच्या शाळेचे हेडमास्तर यांनीही मराठी चौथीकरितां एक लहानसे पुस्तक लिहिलेलें पाहण्यांत-आलें; त्यांत फक्त पहिला पाठ शिक्षण-पद्धतीस अनुसरून थोडा बरा आहे; बाकी पुढील सर्व लेखन मूळ पद्धति सुटल्यामुळें, निरुपयोगी झालें-आहे.

(११) “ लेखन-शुद्धि ”-गुंजीकर यांनी हे थोडक्यांत परन्तु सुन्दर पुस्तक लिहिलें-आहे. यावर अभिप्राय देतांना ‘ विस्तार ’कर्त्यांनी कांहीं आक्षेपांचें चांगले निराकरण केले-आहे उदा०—उच्चारतुल्य लेखन असावें, असें आग्रहांनें कोणी म्हटलें, तर त्यास त्यांनी खालील उदाहरणें दिली-आहेत:—“ हर्हर्महादेव, पुंडलीकवर्दा हारि विठ्ठल, ” असे लिहून चालेल काय ? त्याचप्रमाणे देशस्थ-कोकणस्थ ह्यांचा अनुस्वारवाद. सरकारने मोठा खटाटोप करून, अखेरीस यांतून अंग काढून घेतल्याने, “ आपण शुद्धलेखन-सुधारणेचे बाबतीत आहो तेथेच आहो,” असे विस्तारकर्त्यांनी म्हटले-आहे.

(१२) “ मराठी भाषेची लेखनपद्धति ”—डॉ० विष्णु गोविंद चिपळोणकर ह्यांनी सन १९०४ मधील सरकारी शुद्धलेखन-परिषदेच्या विरुद्ध “सहविचारिणी सभा” बडोदे, हिच्या तर्फे प्रसिद्ध केलेलें पुस्तक. यांत २९ सप्टेंबर १९०४ रोजी बडोद्यास सहविचारिणी सभेची बैठक भरून, तींत झालेला वादविवाद प्रसिद्ध केला आहे. या सभेस सरकारी पक्षाचे प्रमुख डॉ० भाण्डारकर ह्यांसही निमंत्रण केलें-होते, पण ते हजर राहूं-शकले-नाहींत; असा उल्लेख आहे.

२. व्याकरण-विषयाची आवश्यकता.



“ बुभुक्षितैर्व्याकरणं न भुज्यते । पिपासितैः काव्यरसो न पीयते ॥
न विद्यया केनचिदुधृतं कुलम् । हिरण्यमेवार्जय निष्फला गुणाः ॥ ”

असा प्रश्न वारंवार उभा राहतो कीं, ह्या व्याकरण-विषयाची आवश्यकता तरी काय ? ह्या क्लिष्ट विषयाचें विद्यार्थ्यांच्या डोक्यावर काय म्हणून ओझे लादावें ? वैद्यकादि विषयांप्रमाणें व्याकरणाचा साक्षात् उपयोग काय आहे ? त्याच्यावांचून व्यवहार कोठें अडून राहिला-आहे ? शिवाय, गणितासारख्या

विषयांमध्ये जसे सिद्धांत वादीच्या गळ्यांत अडकवितां—येतात, त्याप्रमाणें ह्या व्याकरण—विषयांत दुसऱ्याला निरुत्तर करता येईल असें काय आहे ? गायन—वादनासारखा हा मनोरंजक किंवा कर्मणुकीचा विषय तरी कोठे आहे ? अथवा एकाद्या कलेचा ज्याप्रमाणें उपजीवनार्थ पैसा मिळविण्यासाठी उपयोग होतो, तसें तरी यांत कोठें आहे ?

ह्या सर्व गोष्टी थोड्या—फार अंशाने खऱ्या आहेत; तथापि, ह्यालाही उत्तरें नाहींत असें नाही; ही एक गोष्ट आणि दुसरे असे कां, जा उत्तरें आहेत, तीही कमी बलवत्तर आहेत, असें नाहीं; पण प्रतिपक्षाने तितका दूरवर विचार मात्र करावयास—पाहिजे. ह्यासंबंधाने मराठीत तिघाच गृहस्थांनी लिहिलेले आम्हांस आठवते. “ जी जांची जन्मभाषा त्यास व्याकरणाचा काय उपयोग ? ” ह्या नेहमीच्या आक्षेपास, दादोबांच्या पूर्वीचे व्याकरणकार गंगाधरशास्त्री फडके ह्यांनी उत्तर दिलें—आहे. ते म्हणतात,—“ मातबराचा प्रापंचिक व्यवहार चालतो, तसाच दरिद्रांचाही भीक मागून दिवस लोटतोच; तसें व्याकरण जांस येते त्याचा व्यवहारात आणि येत नाहीं, त्याचा व्यवहारांत बराबरी नाहीं. हालीं जे महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण झाले आहे, येणेंकरून ह्या भाषेचा अनुगम आणि भाषेतील विषय समजण्याने संस्कृतात प्रवेश करावयाची जाची इच्छा असेल, त्यांस फार उपयोग पडेल. ” ह्यात व्याकरणाच्या जरूरीची फडके शास्त्रीबोवा दोनच कारणे देतात. एक मातबरांचा प्रापंचिक व्यवहार व गरीबांचा प्रापंचिक व्यवहार यात अन्तर आहे; व दुसरे संस्कृत भाषा शिकण्यासाठीं व्याकरणाचा उपयोग आहे. हीं कारणें जरी खरीं आहेत, तरी तीं ठसवावी तशीं जोरदार रीतीने वरील भाषेत ठसविली—नसल्यामुळे, व्याकरणाची जरूरी काय ? हा प्रश्न केव्हां केव्हां पुनः डोके वर काढतोच; व खरीच जरूरी दिसून न आल्यामुळे आपल्या वाङ्मयाची व आपली कांहीं थोडी हानि झाली—आहे असें नाहीं; हे पुढील विवेचनावरून समजून—येईल.

ह्यासंबंधीच थोरले शास्त्रीबोवा ह्यांनी आपल्या निबंधांत थोडा—फार ज्यास्त ऊहापोह केला—आहे. हे विवेचन मार्मिक आणि सर्वसंमत होणारें असेंच आहे. तथापि त्यांतही व्याकरणाची जरूरी व त्या ज्ञानाविरहित आपलें अतीव नुकसान कसें होऊन—राहिले—आहे, याची जाणीव करून—दिलेली—नाहीं. असो. व्याकरणाच्या जरूरीसंबंधानें खालील गोष्टी सांगतां—येतील.

(१) नेहमीं आपल्याला असें आढळून—येतें कां, ज्यांची संस्कृति श्रेष्ठ

असते, तेच जगावर आपली सत्ता गाजवितात; आणि ज्यांची संस्कृति कमी दर्जाची असते, ते जगांत शेंकडों वर्षे तसेच खिचपत पडून-राहतात. भिन्न, गोंड, संताळ, कोळी, कातकरी, ह्या लोकांकडे आपण पाहिल्यास, ते हजार वर्षांपूर्वी जसे होते, त्याच स्थितीत आजही आपल्यास आढळून-येतील. धड अन्न नाही, धड वस्त्र नाही; घरे नाहीत, दारे नाहीत; ग्रंथ नाहीत, ज्ञान नाही, कला नाही, हुन्नर नाही; विद्या नाही; शेंकडों वर्षे ह्यांची स्थिति कुठ्यां-मांजरां-प्रमाणे बह्वंशीं एकसारखी कां असावी ? याचें उत्तर उघड उघड असें आहे कीं, ह्यांची संस्कृति इतरांच्या मानानें अतिशय कमी आहे. वाक्यमीमांसेत आगरकर प्रस्तावनेच्या आरंभीच लिहितात की, “ कोणत्याही राष्ट्राच्या उन्नावस्थेच्या अनेक कारणांपैकी त्याचा ग्रंथसंग्रह हे एक महत्त्वाचें कारण आहे. ग्रंथ मनोरंजक व सुगम व्हावे, ह्यासाठीं त्या भाषेच्या उत्पत्तीविषयीं, रचनेविषयीं, व शब्द-कोशाविषयीं विचार होऊन, शुद्ध-भाषाविषयक ग्रंथ निपजून लागतात. मोठ-मोठ्या कवींचा व शास्त्रीय ग्रंथ लिहिणारांचा व्यवसाय, अडाणी लोकांचा ज्या प्रकारच्या भाषेत व्यवहार होत असतो, त्या प्रकारच्या भाषेनें नीट चालत नाही; त्यांची भाषा अगदी दुर्बळ ठरते. भाषा अपुरी पडल्यामुळेच प्रासादिक कवि आणि बुद्धिवान् व बहुश्रुत ज्ञानज्ञ हे नवीन शब्द पाडण्याच्या टांकसाळी सुरू करितात. हीं शब्द-नाणीं प्रचारांत आली म्हणजे ठिकठिकाणीं त्यांचे कसे अर्थ लावले आहेत यांचा तपास करून निश्चय ठरविणारे व्याकरणकार व कोशकार पुढें सरसावतात. अशा रीतीनें गद्यरचना व पद्यरचना सुव्यवस्थित होऊन शब्दार्थास स्थिरत्व येतें; आणि वाङ्मयांतील विस्वळीतपणा नाहीसा होऊन, देशोन्नतिकारक ग्रंथसंग्रह निर्माण होतो. असा ग्रंथसंग्रह अडाणी लोकांस पैदा करितां येत नाही, म्हणून त्यांच्यामध्ये ज्ञानवृद्धिही होत नाही; आणि अर्थात् ते लोक आहार-निद्रादि व्यवहार करीत असले, त्यांच्या लंगड्या-लुल्या भाषेनें त्यांचा तात्पुरता व्यवहार चालत असला, तरी तो ‘ पशुभिः समानाः ’ पैकींच असल्यामुळे, ते मृततुल्यच लोक असतात; हें अधिक सांगण्याची जरूरी नाही. ह्याप्रमाणें भाषेस स्थिरता आणणें हें कार्य मुख्यतः व्याकरणानेंच होत असतें. ”

(२) व्याकरण-ज्ञानाचे अभावीं काय अनर्थ होईल, हें एका सुभाषितांत खालीलप्रमाणें ग्रथित केलें-आहेः—

“ यद्यपि बहु नाधीषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् ।

स्वजनः श्वजनो माऽभूत् सकलं शकलं सकृत् शकृत् ” ॥

जरी ह्या व्याकरण-ज्ञानापासून कांहीं उपयोग नाही, असें वाटत असलें, व तूं अन्य कांहीं शिकत-नसलास, तरी व्याकरणाध्ययन कर; कारण स्वजन म्हण-ण्याचे ऐवजी आपल्याकडून श्व-जन असें म्हटलें-जाऊं नये. स्वजन म्हणजे आपले भाऊबंद वगैरे लोक; ह्यांना श्व-जन म्हणजे कुत्र्याचे भाऊबंद म्हणणें किती मूर्खपणाचें होईल ? त्याचप्रमाणें सकल म्हणजे सर्व; अर्थात् त्याऐवजी शकल म्हटल्यास, त्याचा अर्थ तुकडा असा होईल. तसेंच, सकृत् म्हणजे एकदां असा अर्थ होण्याऐवजीं शकृत् म्हटल्यास, त्याचा भलताच अर्थ होईल; तात्पर्य, व्याकरण-ज्ञानाचे अभावी मनुष्य वरच्यासारख्या हास्यास्पद चुका बोलतांना शेकडों वेळां करील; किंबहुना तशा चुका त्यानें बोलतांना केलेल्या न दिसल्या, तरी डोळस आणि आंधळा यांच्यामध्ये जो फरक आहे, तो व्याकरण-ज्ञान अस-णारांत व नसणारांत आहे, हें उघडच आहे. तात्पर्य, वाङ्मयाचा व्याकरण हा पाया आहे, आणि योग्य अर्थ-ज्ञान होण्यास, त्याची फार अवश्यकता आहे, हें उघड आहे.

(३) कायदा व शास्त्रग्रंथ इत्यादिकांची भाषा अगदी तंतोतंत बरोबर असावी लागते; आणि जर का त्यांत यत्किचितही इकडचें तिकडे झाले, तर मोठाच घोटाळा होतो; व वकील आणि पंडित लोक अथवा शास्त्रज्ञ त्याची चिकित्सा करकरून, आपल्या पक्षकारांना अथवा पक्षाला कसा फायदा मिळ-वून-देतात, तें आपण वारंवार पाहतोंच. ‘क्ष’ ह्या खुनी आरोपीस “ फाशीं द्यावा; ” असा न्यायाधिदानें निकाल दिला; तेव्हां आरोपीच्या वकिलानें त्याच शब्दांचा फायदा घेऊन, फासांत मान अडकल्या गेलेल्या आरोपीला सोडविलें. कारण, निकालाचे शब्द फाशीं (फासांत) द्यावा असे होते. त्यासंबंधींच्या हल्लीच्या कायद्यांत “ मरेपर्यंत फाशीं द्यावा, ” अशाप्रकारची सुधारणा करण्यांत आली-आहे, हें सर्वश्रुतच आहे.

जेव्हां नफा-नुकसानीचा मोठाच प्रश्न उपास्थित होतो, व्यक्तींचे अथवा राष्ट्रांचे करार-मदार ठरावयाचे अथवा पहावयाचे असतात, अशा वेळां, योग्य लेखनाशीवाय गत्यन्तर नसतें. टिळकांचा खटला हायकोर्टांत चालला असतां, शब्दांचे व वाक्यांचे योग्य अर्थ ठरविण्यासाठीं कोश व व्याकरण ह्यांचें साह्य

ध्यावे लागले; इतकेच नव्हे, तर त्यावेळीं साक्षादाराचे तपासणीत शब्दार्थाचा कीस काढीत असतां, त्यांस जें छेडण्यांत-आले, त्यावरूनही साक्षात् नसले, तरी अप्रत्यक्षपणे अर्थज्ञानाकरितां व्याकरणादिकांची किती जरूरी आहे, हे स्पष्ट समजून-येईल: कारण, निरनिराळ्या दृष्टींनी शब्दार्थ किंवा वाक्यार्थ मानित्यास, एकाद्याचें कसें अतिशय नुकसान होतें, अगर एकाद्याचा कसा अतिशय फायदा होतो, त्याची उदाहरणेच देत बसण्याचें कारण नाही.

विद्यार्थी अथवा इतर पुष्कळजण कवितांचे अर्थ करितांना शेकडों वेळा नकळत चुकत असतात: व आपण कांहीं खरोखर चुकतो, हें पुष्कळ वेळां त्यांच्या ध्यानींही येत-नाही. कवि म्हणतो एक, व यांचा अर्थ निराळाच. एक नेहमीचेच सामान्य उदाहरण पहा:—

शकुनि म्हणे, “ कुरुनाथा, हा सर्वाहीं मिळोनि मारावा ।

भ्याले यास भट जसे भीती गज-शिशु मृगोत्तमारावा ” ॥

यांत “ शकुनि कुरुनाथाला म्हणाला ” असें अर्थाचे वेळीं पुष्कळसे लोक सांगतांना आढळतील; पण कवि तसे म्हणत-नाही; तो कुरुनाथाला कर्म करीत नाही, संबोधितो आहे; शिवाय, शकुनीचे “कुरुनाथा,.....मृगोत्तमारावा” एवढें सर्व म्हणणे अवतरणांत आहे, त्याची वावदूक अर्थकांस कांहींच किंमत वाटं-नये काय ? कवीचें बोलणें किंवा त्याचें मूळचें लेखन फिराविण्याचा आपणांस काय अधिकार ? पण ह्यासारख्या साध्या गोष्टींतही आपण पुष्कळ वेळां चुकतो, हें अनेकांच्या ध्यानांतही येत-नाही. तात्पर्य योग्य, अर्थनासाठीं व्याकरणज्ञानाची किती आवश्यकता आहे, हें यावरून कळेल.

यावर कोणी असा श्लेष काढतील कीं, ‘ मोरोपंताची तुम्हीं वर आर्या दिली आहे; पण मोरोपंताच्या पोथ्यांत विरामचिन्हें व अबतरणें कोठें आहेत ? शब्द तरी मुटे कुठें आहेत ? मग अमुकच अर्थ कशावरून ? ’ हें म्हणणें बरोबर आहे; परन्तु आमच्या वरील लिहिण्याचा आशय इतकाच कीं, जेथें विरामचिन्हें व अन्यप्रकारचे लेखन-संकेत दिलेले-असतात, त्या ठिकाणीं तरी त्या-लेखन-संकेतांस धुडकावून देऊन, मनःकल्पित वाक्यार्थ करण्यास कोणासही अधिकार नाही; पण तसा पुष्कळ वेळां आढळतो; एवढें मात्र खरें.

(४) पांडवांना घृतांत जिकिल्यानंतर द्रौपदीला बोलावण्यासाठीं दूत गेला; त्यावेळीं द्रौपदी म्हणते,—“ अरे, श्री म्हण, न स्त्री म्हण; ” धर्मानें घृतांत ‘श्री’

हारविली असें म्हण; स्त्री हारविली असें म्हणूं-नको. (धर्मराजा स्त्री हारविण्याइतका वेडा आहे कीं काय? कदाचित् तो श्री म्हणजे संपत्ति घालवील! शिवाय स्त्री कोणी घृतांत पणाला लावतो कीं काय, संपत्ति पणाला लावतात.) तो दूत अशिक्षित असल्यानें कदाचित् बोलण्यांत चुकत-असेल, ह्या समजुतीने द्रौपदीने त्याला प्रथम वरील प्रमाणे खडसलें, येथलें दूताचें उच्चारण जरी चुकीचें नसलें, तरी ह्याप्रमाणें उच्चारांत अगर लेखनांत जर प्रमाद होऊं लागले, तर नेहमींच्या व्यवहारांत सुद्धां कसे घोटाले उडताल, याचा विचार केल्यास, पाठ केलेल्या व्याकरणज्ञानाची नव्हे, पण बोलण्याच्या पद्धतीचा म्हणजेच साहजिक असणाऱ्या व्याकरणज्ञानाची जरूरी येथें स्पष्टपणें प्रत्ययास येते व कबूल करावी लागते.

(५) संस्कृत, इंग्रजी, वगैरे भाषा शिकण्यासाठी, स्व-भाषेच्या व्याकरण-ज्ञानाची अत्यन्त आवश्यकता आहे; त्याचप्रमाणें कोणालाही परकीय भाषा शिकण्यासाठी व्याकरणज्ञानाचा फार जरूरी आहे, हें मागे आलेच आहे; व याबद्दल कोणाचाच मतभेद नसल्यामुळे, हा मुद्दा अधिक विचारात घेण्यासच नको. संस्कृत, इंग्रजी इ० आवश्यक भाषा आजकाल (मातृभाषेशिवाय) कोणत्याही साक्षर मनुष्याला येणें ज्ञानवर्धनाच्या व व्यवहाराच्या दृष्टीनें भाग झाले-आहे; इतकेच नव्हे, तर त्यावांचून पावलोपावली व्यवहारही अडूं-लागला-आहे, हे आपण पाहतोच. नामदार गोखले, श्रीनिवास शास्त्री, यांसारखे आपले लोक राज्यकर्त्यांच्या इंग्रजी भाषेमध्ये प्राविण्य संपादितात, आणि कायदे-कौन्सिलांतून किंवा अन्य प्रकारें देशाचा मोठी कामगिरी बजावितात. त्याच-प्रमाणें जर्मनीमधील लोक आपली संस्कृत भाषा शिकून अनेक प्रकारें शोध लावितात. ही परभाषा हस्तगत करण्यास, स्व-भाषेचे व्याकरण-ज्ञान हेच त्यास उपयोगी पडत-नाही काय? बहुतेक भाषांच्या घटनेचा प्रकार साधारणतः एकसारखाच असतो; व ज्याला एका प्रकाराची भाषा-घटना पुरी माहित होते, त्याला अन्य प्रकार सहज साध्य होऊन, परकीय भाषाशिक्षण केव्हांही सुलभ होतें.

(६) रामा आला, गंगू गेली, फूल फुलतें, अशी वाक्यें मुलांच्या कानांवर नेहमीं आढळतात. ' रामा आली ' असे त्यांच्या कानांवर पडत-नाहीं; याचा अर्थच हा कीं, भाषा-रचना म्हणजे व्याकरण-ज्ञान पारिभाषिक शब्दांनीच व्हावयास पाहिजे असे नाही; ते प्रत्यक्ष किंवा अप्रत्यक्षपणें होतच-असतें; तें साक्षात् व्याकरणाचे धडे घोकवून या किंवा

नका-देऊं. हे ज्ञान जितकें ज्यास्त असतें, तितकें त्या मनुष्याची वक्ता, ग्रंथकार, इ० नात्यानें मोठी प्रतिष्ठा वाढविण्यासच तें कारणीभूत होतें. आपण, सामान्यतः जें बोलतो तेंसुद्धां बहुधा व्याकरणबद्धच असतें; परंतु तेवढ्यानें राष्ट्राचा व्यवहार भागत-नाहीं, राष्ट्राच्या व्यवहाराला ग्रंथांची, वक्त्यांची, पांडितांची, शास्त्रज्ञांची, जरूरी असते; व त्यांच्या भाषा-व्यवहाराकरितां, व्याकरण-शास्त्राची आवश्यकता प्राप्त होऊन राष्ट्राची उन्नति होते.

(७) व्याकरण हें शब्दांच्या अर्थाच्या चिकित्सेसंबंधाचें शास्त्र आहे; ज्याची चिकित्सात्मक बुद्धि वाढते, त्याला हेंचसें काय, परंतु कोणताही विषय समजण्यास सुलभ जातें. विचारशक्ति व तर्कशक्ति ज्यांच्यामध्ये उत्पन्न झाली, त्यांचें बोलणें, लिहिणें प्रमाणशुद्ध असते; तें लंगडे पडत-नाहीं; ते स्वतःवर न उलटता दुसऱ्यावर आपला छाप पाडिते; हाही कांही महत्त्वाचा लाभ म्हणतां-येत-नाही. थोरल्या शास्त्रीबोवांनीं सांगितलेला हा मुद्दाही विचारांत घेण्यासारखा आहे.

(८) आगरकर 'वाक्यमीमांसे'च्या प्रस्तावनेत म्हणतात,—"शेंकडा नव्या-णव लोकांस ज्याची पर्वा नाही किंवा गरज नाही, अशा व्याकरणासारख्या एकदेशीय विषयांत लेखकांनीं आपली हिम्मत कां खर्चावी ? याचें उत्तर असे कीं, ज्याला आर्थिक लाभ राहो, परंतु देशाच्या वाङ्मयाचा खरोखर फायदा वाटत असेल, त्यानें ह्या मार्गांत पडावें; आणि ह्या मार्गांत पडल्याच्या प्रमादापासून कांहींच फायदा नाही, असे वाटत असेल, त्यांनी त्या वाटला जाऊं नये. असे लोक कोणत्याही देशी भाषेच्या घटनेच्या वगैरे संबधानें काथ्याकूट करणाऱ्यांस वेडे-पार समजतील; हें उघडच आहे; आम्हांपैकी कित्येकांस असें वाटतें कीं, अठरापगड जातीप्रमाणें हिंदुस्थानांत अठरापगड भाषा असण्याची कांहीं जरूर नाही. त्याऐवजीं इंग्रज लोकांसारख्या सुधारलेल्या लोकांना हिंदुस्थानांत सार्वभौम सत्ता प्राप्त झाली असल्यामुळे, येथल्या सतरा-धरा अर्धवट रानटी भाषा (यांत मराठी, गुजराथी, हिंदी, बंगाली, इ० सर्व हिंदुस्थानांतील देशी भाषा येतात.) नाहीशा होऊन, त्यांच्या जागीं विद्वान् (?) इंग्रजी भाषा चालू होईल, तर फार बरें होईल. पण ह्या मतापेक्षां मराठी भाषेस उत्तरोत्तर उन्नतावस्था येत जाणार आहे, अशी खात्री झाल्यामुळे, मराठी वाक्यांची थोडी-बहुत मीमांसा करून, त्यांचें पृथक्करण करण्याच्या कामास आम्हां हात घातला आहे. "

तात्पर्य, ह्या सर्व विवेचनावरून व्याकरणज्ञानाची प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष किती

जरूरी आहे, हें कळून-येईल; आणि ह्या प्रकरणाच्या आरंभाच म्हटल्याप्रमाणें “ ज्यांना भूक लागली-आहे, त्यांची भूक व्याकरणानें शमणार-नाहीं; तसेंच, ज्यांना तहान लागली-आहे, त्यांची तृप्ति काव्यरस प्याल्यानें होणार-नाहीं; केवळ विद्येच्या योगानेंच कोणाचें कुल वर आलें-आहे, असें नाहीं; ह्यासाठीं पैसा मिळव; त्याशिवाय सर्व गुण व्यर्थ आहेत. ” हें जरी बाह्यतः व्यवहार-चतुर म्हणवून घेणाराच्या दृष्टीनें खरें असलें, तरी व्याकरण-ज्ञानाचें महत्त्व एवढ्यानें कांहीं कमी होत-नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर देशांत भाषाविषयक शास्त्रांची जोपासना करणारे कांही विद्वान् लोक ग्रंथसमृद्धि करून, देशाची ज्ञान-संपत्ति वगैरे वाढवितात; म्हणूनच तर त्यांच्या मोठेपणावर देशांतल्या भाषेकडे दुर्लक्ष करणाऱ्या सामान्य लोकांना, संस्कृतिदृष्ट्या जिवन्त राहतां-येतें; नाहींतर त्यांची गणना भिल्ल, कोळी, वारली, कातकरी, नांग्रो, रेड-इंडियन, यांपेक्षां कोणत्या निराळ्या कोटींत करतां-येईल ? असो. यासाठीं आपली संस्कृति कायम राहण्याकरितां, व्याकरणादिकांची अत्यन्त आवश्यकता आहे; हें पटल्या-वर तरी व्याकरणाध्ययनाकडे पुष्कळांचें असलेलें दुर्लक्ष्य कमी होईल; त्या विष-यास शाळांत, परीक्षांत व युनिव्हर्सिटींत महत्त्वाचें स्थान दिलें-जाईल, अशी आम्ही आशा बाळगितों.

(९) महाराष्ट्रांतले साधु कोण ? ज्ञानेश्वर, तुकाराम, इ०; महा-राष्ट्रांतले राजकारणी पुरुष कोण ? नाना फडणीस, नाम० गोखले, टिळक, इ०; महाराष्ट्रांतले गणिती कोण ? ना० परांजपे इ०; महाराष्ट्रांतले खरे समाजसुधारक कोण ? आगरकर, करवे, इ०; महाराष्ट्राकरितां मरणारे कोण ? खंडेराव चिट-णीस इ०; बाकीचे सामान्य लोक म्हणजे खरोखर राष्ट्र नव्हे. राष्ट्र म्हणवून घेण्याला त्या राष्ट्रांत जे तेजस्वी पुरुष असतात, तेच कारणीभूत होतात; व त्यांवरच-त्यांच्या जिवावरच-राष्ट्र म्हणजे आम्ही सामान्य जन जगतां. अर्थात् मोडक्या-तोडक्या भाषेत आपला व्यवहार करणारे व आमचें व्याक-रणादि भाषाविषयक शास्त्रांवाचून कांहीं अडून-राहिलें-नाहीं, अशी घमेंड बाळग-णारे आम्ही, कांहीं खरोखर महाराष्ट्रीय नव्होंत; देशांत ह्या शास्त्रांचें अध्ययन करून, व नाना प्रकारांनी ग्रंथ-समृद्धि करून ज्ञान वाढविणारे विद्वान् आणि ग्रंथकार हेच खरोखर महाराष्ट्राची जगांत कांहीं किंमत उरविणारे आहेत; हें कोणासही नाकबूल करितां-येणार-नाहीं.

(१०) कै० राजवाडे ह्यांच्या भाषेत ह्या प्रकरणाचा शेवट करूं. ते आपल्या

सुबन्त-विचारांत म्हणतात-“ व्याकरणशास्त्रावांचून सध्यां काय अडलें आहे, असा बालिश प्रश्न जे कोणी करितात, त्यांना उत्तर एवढेंच कीं, हरएक शास्त्रावांचून तर ह्या देशाचें सर्वत्र नडत आहे. जितकें रसायणशास्त्रावांचून नडत आहे, जितकें राज्यशास्त्रावांचून नडत आहे, जितकें युद्धशास्त्रावांचून नडत आहे, तितकेंच व्याकरणशास्त्रावांचूनही नडत आहे. येथें युद्धशास्त्राच्या जोडीला व्याकरणशास्त्राला नेऊन बसविलेलें पाहून, कित्येक सुजांना अचंबा वाटेल. परंतु त्यांनीं अंमळ सबूरी करावी. त्यांच्याहून सहस्रपट मोठ्या अशा एका युद्धशास्त्रज्ञाच्या कृतीकडे सहृदय अंतःकरणानें पाहण्याची त्यांनीं कृपा करावी. ज्यूलियस कॅझर हा योद्धा मोहिमेवर असतांनाही लॅटिन भाषेच्या व्युत्पत्तीवर व व्याकरणावर शास्त्रीय टिपणें मोठ्या काळजीनें लिहून ठेवी. हातांत तरवार ज्यानें लखलखवावी, त्यानें त्याच हातानें व त्याच वेळीं, व त्याच स्थळीं, लेखनीसारख्या तीक्ष्णतर आयुधाच्या साहाय्यानें व्याकरणाचा मान राखावा, हा काय चमत्कार आहे बरें ? ज्यांना सामान्य सुरीही कशी ती धरितां-येत-नाहीं, ज्यांनीं साऱ्या जन्मांत सुपाखेरीज इतर कोणतेंही रसायण पाहिलेलें नाहीं, त्यांना व्याकरणाच्या योग्यतेचा पारख कशी होणार ? व्याकरणशास्त्र हे मानवी व्यवहाराला फार उपकारक आहे. तदभावीं केव्हां केव्हां तर मोठा अनर्थ गुदरतो व राजकीय उलाढाली करणाऱ्याच्या प्राणावर येऊन बेततें. यास दृष्टान्त अनुभवावरून व इतिहासावरून शेंकडों देतां येतील. परंतु परप्रत्ययनेयबुद्धि जे आमच्या इकडील खर्डेघाशे, त्यांच्या समाधानार्थ त्यांना मान्य अशा एका आधुनिक इंग्लिश मुत्सद्याचे व्याकरण व वैयाकरण यांसंबंधाचे मत सांगतों. हाल्डेन नांवाच्या एका पुढारी इंग्लिश मुत्सद्यानें The dedicated life नांवाच्या एका निबंधांत, व्युत्पत्ति व व्याकरण ह्यांच्या अभ्यासांत गर्क झालेल्या परंतु चवढाळ अशा मूर्ख लोकांच्या अवहेलनास पात्र झालेल्या एका वैयाकरणाचा दाखला देऊन, आपल्या इंग्लिश श्रोतृवर्गाला असा उपदेश केला आहे कीं, ‘ बाबांनो, या वैयाकरणाप्रमाणें कशाचीही पर्वा न करितां, एकनिष्ठेनें हातीं धेतलेलें महत्कृत्य करीत रहा. ’ सुजांनीं या वर दिलेल्या गोष्टीचें नीट मनन करावें. इ० ”

३. मराठीतील संयुक्त क्रियापदे.



या विषयासंबंधाने खालील गोष्टीचा विचार येथे करावयाचा आहे:—
 १. कांहीं संस्कृत कृदन्ते मराठीत क्रियापदे कशी झालीं; २. कांहीं संस्कृत कृदन्त-
 शब्द आपल्या सहाय धातूंच्या जोडांसह सामासिक क्रियापदत्व किंवा संयुक्त-
 क्रियापदत्व कसे पावले; ३. त्यांस सामासिक किंवा संयुक्त मानिल्यानंतर
 त्यांचे लेखन कसे असावे; आणि ४. मुलांचे शिक्षणशास्त्र व अन्यशास्त्रे ह्यांचा
 नित्य विरोध-सम्बन्ध आहे काय ? इ०. ह्यापैकी एकेका गोष्टीचा विचार करू.

[१]

रामा जातो

रामा गेला

रामा जाणार

रामा जातो (आहे)

रामा गेला (आहे-नाही)

रामा जाणार (आहे-नाही-
होता-असेल-नसावा)

मकर-कुंडले श्रवणी तळपत

मकर-कुंडले श्रवणी तळपत (आहेत)

कण्ठी कौस्तुभ-मणी विराजत

कण्ठी कौस्तुभ-मणी विराजत (आहेत)

ह्या दोन्ही प्रकारच्या वाक्यांचे स्वरूप वस्तुतः एकच आहे. पहिल्या प्रका-
 रच्या वाक्यांत ' आहे-नाही ' इ० शब्द अध्याहृत आहेत; आणि दुसऱ्या
 ठिकाणी ते स्पष्ट आहेत. हे मूळ असलेले शब्द पहिल्या वाक्यांतून गळले कसे,
 दोन्ही प्रकारच्या वाक्यांवरून दिसून येणारा अर्थ एकच आहे की नाही, दोन्ही
 ठिकाणी वाक्यपूर्ति होत-आहे की नाही, होत असल्यास एकेरी शब्दाने होत-
 आहे की दुहेरी शब्दांनी, दुहेरी शब्दांची आवश्यकताच आहे की काय, दोन
 शब्दांचे कार्य एकरूपतेने करणारा एकटा शब्द, वाक्यपूर्ति करणाऱ्या शब्दाच्या
 म्हणजे क्रियापदाच्या, तोडीस जाऊन बसतो की नाही, किंवा तो तसा बसत
 असल्यासही द्विरूपतेने संचारणाऱ्या शब्दांस एकस्वरूप मानितां-येत-नाही,
 अथवा एकरूप झालेल्या मूळच्या शब्द-द्वयास फोडून द्विरूपच केले-पाहिजे, ह्या
 प्रश्नांसंबंधाने वैय्याकरणांचा बराच मत-भेद व मत-विरोध आहे. त्याची सयु-
 क्तिकता व्यवहाराच्या दृष्टीने जोखली-पाहिजे. केवळ शास्त्र म्हणून हवेत उज्या
 मारण्यांतही अर्थ नाही, व केवळ रूढि म्हणून शास्त्राशी बंडावा करण्यानेही अन-
 वस्था-प्रसंगच उद्भवेल. असी.

विचार केल्यास, वरील उदाहरणांवरून खालील गोष्टी निष्पन्न होतात:—

(१) दुसऱ्या वाक्यांच्या शेवटी असलेले शब्द आरंभी पहिल्या वाक्यांतही होते; (२) ते आतां अध्याहृत आहेत; किंवा आतां (३) अंशतः किंवा अज्जीबात गळले—आहेत; (४) दोन्ही प्रकारच्या वाक्यांचें उद्दिष्ट कार्य एकच आहे; व (५) दोन्ही वाक्यांचा अभिप्रेत अर्थही एकच आहे. एवढ्या गोष्टी-बद्दल वैयाकरणांत मत-भिन्नता दिसत—नाहीं. बाकीच्या गोष्टींमध्ये मत-भिन्नता आहे. त्यांपैकीं एकेकीचा विचार करूं.

दोन्ही ठिकाणीं वाक्यपूर्ति होते कीं नाहीं ? एक पक्ष म्हणतो, 'याति' ह्या क्रियापदापासूनच 'जातो' हा शब्द निघाला असल्यानें, तशा ठिकाणीं तेवढी वाक्यपूर्ति होते; पण 'गेला' व 'जाणार' हे शब्द मूळ कृदन्तांपासून आल्यानें, ते वाक्यपूर्ति करूं—शकत—नाहींत; ते मराठींतही नेहमीं कृदन्तेंच मानिले—पाहिजेत.

आतां आपण वरील वाक्यांतल्यासारख्या शब्दांचीं हींही रूपें बदलून त्यांना एकरूप करूं या:—

१. रामा जाताहे (जात + आहे)
२. रामा गेलाहे (गेला + आहे)
३. रामा जाणाराहे (जाणार + आहे).

यांपैकीं शेवटचें वाक्य कोणास अपरिचित वाटत असल्यास, नेहमीं येणारे खालील शब्द पहा:—

१. गेलोंसें (गेलों + असें) चाल पथ पुढें पाहीं
२. सत्संगति करिताहे (करीत आहे) लीलालेशें करुनि जेंवि हित
३. माझा नव्हे (न + आहे) तुझाचि हा बाळ
४. नोहे (न + आहे) हा पवन जवन वारु भासतो
५. असें नव्हतें (न + होतें) ठाऊक मुळीं मातें
६. नाहीं (न + आहे).

ह्या शब्दांचीं पूर्वी द्विशब्दात्मक रूपें होतीं, हें उघड आहे. आतां तीं एक-शब्दात्मक व एकरूपात्मक दिसत—आहेत, हेंही उघड आहे.

गेला—आहे, गेला—नाहीं; जाणार—आहे, जाणार—नाहीं; अशा ठिकाणीं शब्द एक असोत कीं दोन असोत, 'गेला' 'जाणार' ह्या शब्दांनीं वाक्यपूर्ति होते, असें मानण्यास एक पक्ष मुळींच तयार नाहीं. 'जाताहे,' 'गेलाहे,' 'जाणाराहे,' या किंवा 'गेलोंसे' 'नसतें' इ० शब्दांच्या एकरूपतेची ताडातोड करून, व

त्यांमधील दोन अवयव फोडून, प्रत्येक अवयवाचें निराळें स्वतंत्र व्याकरण त्या अवयवाला स्वतंत्र शब्द समजून हा पक्ष करूं इच्छितो व करावयाचा आग्रह धरितो.

‘ व्हर्नाक्युलर फायनल ’ ह्या परीक्षेच्या मागील वर्षांच्या प्रश्नांत खालीलसारखे प्रश्न आढळतात:—

१. वर्ताळा, अनशूद, धुपेल, ओवळें, दिवाळी, शिलंगण, सुतार, हिवाळा, पावसाळा, उन्हाळा, चांभार, गाभारा, घंगाळ, सोवळें व गुराख्या यांतील समास सविग्रह सांगा.

२. घडयाळ, पोहरा, अक्रा, यांचे सविग्रह समास सांगा.

जसा परीक्षक तसें त्याचें उत्तर. या बाष्कळ समजुतीनें पुष्कळ वेळां उत्तरे दिलीं-जातात; व तींच त्या परीक्षक-पंडितांच्या पुस्तकांत असतात, म्हणून ते तीं मान्य करितात; इतर उत्तरे शून्य किंमतीचीं असा त्यांचा ग्रह असतो; असें आम्ही कित्येकदां निरीक्षिले-आहे. उदाहरणार्थ, वरील प्रश्नांचेंच स्पष्टीकरण एका परीक्षार्थी विद्यार्थ्यांच्या पुस्तकांत दिलें-आहे, तें येथें मुद्दाम सादर करितों.

अनशूद—अन्नाची होते शुद्धि ज्यापासून [पं० ब० स०].

धुपेल—धुपाचें तेल [ष० त० स०].

ओवळें—नव्हे जें मंगल तें अमंगळ [न० त० स०].

शिलंगण—सीमेचें उल्लंघन. [ष० त० स०] इत्यादि.

आतां वरील शब्दांचे समास विचारणें हें जितकें मूर्खपणाचें तितकींच त्यांचीं उत्तरेहीं परीक्षार्थी व पोटार्थी विद्यार्थ्यांनीं नंदी-बैलाप्रमाणें परीक्षकांच्या पुस्तकरूपी तोंडाकडे पाहून दिलेलीं, मूर्खपणाचीं असतात; हें उघड आहे.

अन्नशुद्धि, धूप-तेल, अ-मंगल, हे शब्द सामासिक आहेत; ह्यांत दोन स्वतंत्र शब्द स्पष्टपणें आहेत; समास दोन स्वतंत्र शब्दांचा होतो; ते शब्द संधियोग्य असल्यास, फार तर [अन्य+उक्ति = अन्योक्ति, सद्विद्या, तपोबल, यांप्रमाणें] नियमानें सामासिक शब्द बनतील; परंतु दोन स्वतंत्र शब्द असल्यावांचून समासच होणार-नाहीं. एकेरी किंवा एकरूप शब्दांचा समास होणें कधींच शक्य नाहीं; एवढा विचार न करितां, बेधडक वरील समासयुक्त नसलेल्या शब्दांचे ठोकून समास करून-टाकिले-आहेत. आंधळ्यांच्या मागून आंधळे जाऊन, दोषेही खड्यांत पडले-आहेत. थोडा तरी विचार करतो कोण ?

वस्तुतः अमंगल शब्दापासून ओवळें हा शब्द मराठीत आला; हें खरें आहे. त्याचप्रमाणें गंगा+आल्य ह्या शब्दापासून घंगाळ हा शब्द मराठीत अनेक रूपांतरें होत होत साधला-आहे, हें खरें आहे. परंतु त्यांत आतां द्विशब्दत्व बिलकूल उरलें-नाहीं; ते एक शब्द आहेत.

गंगाल्य शब्दाचा वर दिलेला समास बरोबर आहे; त्याचप्रमाणें अमंगल शब्दाचाही समास होईल; एकादश हा शब्दही समास-योग्य आहे; परंतु घंगाळ, ओवळें, अक्रा, या शब्दांत जर द्विशब्दत्व उरलेंच-नाहीं, तर त्यांचा समास होणार कसा ? ह्याप्रमाणें परीक्षक व परीक्षार्थी ह्यांचा असा आंधळ्या कोशिंबिरीचा खेळ केव्हां केव्हां दिसून-येतो.

आतां प्रस्तुत मुद्याकडे वळूं. वरील उदाहरणें पाल्हाळाने नमूद करण्याचें कारण हें की, तीं परीक्षांतून आलेली-आहेत; व त्यांचीं उत्तरे परीक्षकांना वरच्याप्रमाणेंच त्यांच्या पुस्तकांत असतात म्हणून तीं तशींच हवीं असतात, हें वाचकांस कळावें; व त्यांचें वैयर्थ्य वाचकांच्या ध्यानांत आणून-द्यावें.

‘विविध-ज्ञान-विस्तारा’च्या २५-३० वर्षांपूर्वीच्या अंकांमध्येही परीक्षक व परीक्षार्थी ह्यांच्या वरच्यासारख्या सावळ्या गोधळाचे कांहीं मासले माझ्या पाहण्यांत-आले-आहेत. असो.

दोन शब्द एकमेकांत मिळून, त्यांचें अपभ्रष्ट रूप बनत बनत एक-शब्दात्मक रसायण बनल्यानंतर व त्यांतील मूळ शब्दांची स्वतंत्रता नष्ट झाल्यानंतर तो एक शब्द दोन शब्दांचें कार्य करूं-शकतो की नाही, या प्रश्नाचा आतां विचार करूं; आणि एका शब्दानें जर दोन शब्दांचें पूर्ण कार्य आतां होऊं-लागलें-असेल, तर त्या एकाला दुसरा अध्याहृत शब्द-जो त्यानें पूर्वी जवळ असलेला दहादां लोटिला-तो पुनः त्यास चिकटविण्याचें कारण काय ? किंवा ते दोन शब्द स्व-खुशीनें कांहीं वाक्यांत एकशब्दात्मक अर्थ उत्पन्न करीत-असले, तर ते केवळ मूळचे भिन्न आहेत, म्हणून त्यांचें एकत्रित कार्य नष्ट झालें कीं काय ? व त्यांस एक शब्द-एक जोडशब्द-म्हणण्यास कां प्रत्यवाय असावा ?

घंटा झाली
उद्गार करितो
संपादन करील
नम्र होते

घंटळें;
उद्गारतो;
संपादील;
नमते;

उजेड झाला
उत्तर दिलें
रत झाला
इत्यादि.

उजाडलें;
उत्तरला;
रतला;

ह्यांत पहिल्या दोन शब्दांचें कार्य दुसरा एकच शब्द करीत-आहे; आणि दोहोंचा अर्थही सारखाच आहे. त्याचप्रमाणें पहिले दोन शब्द त्या वाक्यांतच भिन्न असल्यानें, व त्या भिन्न शब्दांचें प्रयोजनही पृथक् निर्दिष्ट केल्यानें, त्या शब्दांचें स्वतंत्र व्याकरण करितात; व तें सर्वास मान्यच आहे. तसेंच, दुसऱ्या शब्दांतही घंटणें, उजाडणें, उद्गारणें, उत्तरणें, नमणें, हेच धातु समजून, त्याप्रमाणें सर्व व्याकरण करितात. घटलें, उजाडलें, उद्गारतो, यांस क्रियापदें समजण्यांत कोणाचाच मत-भेद नाही; व पहिल्या वाक्यांतून झाली, करितो, हीं क्रियापदें समजण्यासही कोणाचा प्रत्यवाय नाही. फक्त अडचण आहे ती एवढीच की, अर्थ काहीं असो. स्पष्ट अशा एकशब्दात्मक वाक्यार्थपूर्ति करणाऱ्या क्रिया-शब्दास क्रियापद म्हणण्यास कोणताही पक्ष तयार आहे; पण जेथें दिसण्यांत दोन भिन्नशब्द तर दिसतात.परन्तु वाक्यार्थपूर्ति एका क्रियाशब्दानें न होतां, दोन क्रिया-शब्दांनीं मिळून होते,तेथें मात्र वैय्याकरण त्या दोघांस मिळून क्रियापद न मानतां, हमरी-तुमरीवर येऊं लागतात.

[२]

यांतील निष्कर्ष काय काढावयाचा हें ठरविण्यापूर्वी, भाषेच्या स्वभावाकडे प्रथम लक्ष दिलें-पाहिजे; व ह्याच नवीन मुद्याकडे मला आतां वाचकांचें लक्ष वेधावयाचें-आहे.

भाषेचा स्वभाव असा आहे कीं,ती अर्थ-विशदीकरणासाठीं एका शब्दाला हवीं तेवढीं लटांबरें जोडून, अनेकशब्दात्मक होईल; म्हणजे वाक्य पाहिजे तेवढें विस्तारील; अथवा अर्थ-विशदीकरणासाठींच पण पाहिजे तेवढें संकुचित रूप धारण करूं-शकेल. रवराप्रमाणें बऱ्याच अंशीं तिची अशी स्थिति आहे. हा तिचा स्वभाव लक्षांत घेतला, म्हणजे संयुक्त क्रियापदांसंबंधीं विचारान्दोलनांत बराचसा फरक पडल्यावांचून राहणार-नाहीं.

सामासिक शब्द हे पुष्कळ विशदीकरण थोडक्या शब्दांत निदान कमी शब्दांत करूं-शकतात, हें सर्वास माहीतच आहे. हेंच कार्य संधि-युक्त किंवा जवळ जवळ आलेले विसंधियुक्त दोन तीन शब्द करितात. बोलणाराची जलदीनें उच्चार करण्याची प्रवृत्ति ही यास कारण आहे. मारीत+आहे=मारिताहे बगैरे याच प्रवृत्तीची उदाहरणें आहेत. आतां घटलें, उत्तरला, सम्पादील, या शब्दांना; जर मूळ दोन अर्थदर्शक शब्दांपासून तेवढाच अर्थ दर्शविणारे

हे 'एकेरी' शब्द झाले असल्याने, क्रियापदे मानण्यास कोणाचीच अडचण नाही; तर मग गेलोंसें, करिताहे, नोहे, नव्हे, नसतें, यांचा जडलेला सांधा उखडून टाकून, ते संस्कृताप्रमाणे दोन शब्द असलेच-पाहिजेत; असा त्या रसायणावर आरोप लादून, त्यांचें भिन्न भिन्न व्याकरण कां करावें, हें कळत-नाही. याचें कारण एवढेंच दिसतें कीं, संस्कृतांत संयुक्त क्रियापदे नाहीत, अर्थात् मराठींतही तो प्रकार नसलाच-पाहिजे: हा आग्रह कोठून तरी तडीस न्यावयाचा. परंतु हें बरोबर दिसत-नाहीं. आजीबाईस आपल्या नातीनें अगदीं " आपल्यासारखी " असावें, असें प्रेमामुळें वाटणें साहजिक आहे; परंतु तसें ध्येय ठेविलें, तरी नातीच्या-मराठीच्या-उफाड्याच्या वाढत्या वयास अनुसरून, तिचा दुसऱ्या कोणाशीं कांहींच सम्बन्ध येऊं-शकणार-नाहीं, असें मराठीच्या आजीबाईस किंवा तिच्या पक्षकारांस वाटणें आजकाल फार भोळेपणाचें समजलें-जाईल.

तात्पर्य, घष्टलें, उद्गारला, ह्या शब्दांप्रमाणेंच करिताहे, गेलोंसें, नव्हे, ह्यांना स्वतन्त्र क्रियापदे म्हणावीं लागणार; त्यांत मूळचें संस्कृत कृदन्त किंवा न हें अव्यय आहेच; व तें फोडून निराळें काढून, व्याकरण करूं म्हटलें, तर ते आतां वरच्या दोन प्रकारच्या उदाहरणांवरून, एकास स्वतन्त्र क्रियापद मानावयाचें व दुसऱ्यास तेंच कारण असतां मानावयाचें-नाही; असें धरसोडांचें, विसंगत, युक्तीस व सोयीसही सोडून, होईल: हें स्पष्टच आहे.

आतां प्रश्न उरला ' करीत-आहे ' ' गेला-नाहीं ' यांच्या एकत्रितपणा-बद्दलचा किंवा संयोगीकरणाबद्दलचा. हा प्रश्न बोलणाराच्या हेतूवरून उलगडला-पाहिजे; म्हणून त्याचा आतां विचार करूं,

[३]

संयुक्त क्रियापदे न मानणारांचें सर्वसामान्य धोरण खालीलप्रमाणे आहे:-

१. रामा काम करितो
२. रामानें काम केलें

या वाक्यांत रामा हा कर्ता, काम हें कर्म, व करितो, केलें, हीं क्रियापदे; त्यांपैकी बरेचसे मान्य करितात; पण—

१. रामा काम करीत-आहे-नाहीं
२. रामानें काम केलें-होतें-नव्हतें
३. रामा काम करणार-असेल-नसेल

ह्या वाक्यांत त्यांचे मते ' काम ' हाच कर्ता असून, 'आहे-नाहीं,' ' होतें-नव्हतें,' असेल-नसेल, इ० हींच क्रियापदे आहेत. त्यांचें म्हणणें (१) दोन शब्द पुढें आले रे आले, कीं व्याकरणानें त्या दोहोंची स्वतंत्र फोड केलीच-पाहिजे; (२) त्यास संस्कृताचा आधार आहे; (३) त्यानें अन्य भाषांचें अनुकरण करूं-नये; (४) त्यानें बोलणाराच्या उद्दिष्टाकडेही बिलकुल लक्ष देण्याचें प्रयोजन नाहीं; कारण, (५) व्याकरणांत केवळ 'पदा'चाच-पदरूपाचाच-विचार करणे प्राप्त आहे; (६) अर्थाकडे लक्ष देणें त्याचें काम नाहीं.

आतां प्रश्न असा उपास्थित होतो कीं, बोलणाराच्या उद्दिष्टाकडे व्याकरणानें न पहावें, तर व्याकरणाचें खरोखर प्रयोजनच काय ? व्याकरण हें बोलणारानें ज्या त्या स्थलीं बसविलेल्या शब्दप्रणालिकेपासून त्याच्या बोलण्याचें उद्दिष्ट काय, अथवा तें लेखनांत असल्यास, त्यांतील उद्दिष्ट कसें ओळखावें, याचे मार्गदर्शक आहे; आणि म्हणूनच व्याकरणास वाक्यप्रथक्करणाची किंवा वाक्य-मीमांसेची जोड देण्यांत-आली-आहे. किंबहुना ती जोड नसेल, तर व्याकरण-शास्त्र एका महत्त्वाच्या अंगाने अपुरें राहिल, हें उघड आहे. आगरकरांनी "वाक्य-मीमांसा" हें पुस्तक याचसाठीं लिहिलें-आहे. असें असतां बोललेल्या शब्दसमुदायापासून बोलणाराचा अभिप्रेत अर्थ, त्याचा विच्छेद न करितां, जसा असेल तसाच प्रकट होणें अगत्याचें आहे. ह्या दृष्टीनें पाहतां, वरील वाक्यांपासून खरोखर काय अर्थ निष्पन्न होतो, तें पाहूं.

' रामानें काम केलें ' ' रामा काम करितो ' ह्यांत क्रिया करणारा रामा आहे; आतां-' रामाने काम केलें-आहे ' ' रामाने काम केले-नाही ' किंवा ' रामा काम करीत-आहे ' 'रामा काम करीत-नाही ' ह्या वाक्यांतून वरच्या-पेक्षां फक्त ' आहे-नाहीं ' एवढा शब्दबदल झाल्यानें, रामाचें काम करण्याचें कर्तृत्व कोठें गेलें ? पूर्वपक्ष म्हणतो,-" रामाचें काम करण्याबद्दलचें कर्तृत्व आम्हांस कबूल आहे; पण ' आहे ' व 'नाही' हीं जीं वरील वाक्यांत क्रियापदे आहेत, त्यांचें कर्तृत्व रामा ह्या शब्दाकडे नसून, काम ह्या शब्दाकडे आहे. "

हें म्हणणे बाह्यतः पाहतां बरोबर दिसतें; परंतु बोलणाराला फक्त एकादी गोष्ट ' आहे ' किंवा 'नाहीं' एवढेंच सांगावयाचें-आहे काय, हा मुख्य व महत्त्वाचा प्रश्न आहे; आणि कितीही पूर्वपक्षाच्या बाजूकडे झुकण्याचें धोरण ठेविलें, तरी असें स्पष्ट म्हणावें-लागतें कीं, वाक्य-मीमांसेच्या अथवा बोलणाराच्या उद्दि-

घाच्या दृष्टीने, बोलणारास नुसतें 'आहे' 'नाही' असें सांगावयाचें नसून, 'केलें-आहे कीं केलें-नाहीं' 'करणार-आहे कीं करणार-नाहीं' 'करीत-आहे कीं करीत-नाहीं,' इ० सांगावयाचें-आहे; म्हणजे करणें, बोलणें, जाणें, देणें, येणें, इ० पूर्व-क्रियांबद्दल त्यास बोलावयाचें-आहे; व त्यांबद्दलच बोलणें हें त्याचें निखालस उद्दिष्ट आहे. मग असें असतां 'आहे' 'नाहीं' इ० एकेरी शब्दात्मकच उद्दिष्ट विधान आहे; असें आग्रहानेंच प्रतिपादन कां करावें ? ह्याऐवजीं मागें लिहिल्याप्रमाणें 'आहे' 'नाहीं' हे जोड प्रत्यक्ष दिसत-असोत किंवा नसोत, त्या दुहेरी शब्दांचें अर्थदृष्ट्या स्वरूप एक-शब्दात्मकच आहे, असें म्हणण्यास काय हरकत आहे ? केवळ संस्कृतांत द्विशब्दात्मक क्रियापद-रूपें नाहींत, एवढ्यावरच बोलणाराच्या उद्दिष्टास फाटा देऊन, एक-शब्दात्मकच क्रियापदांचा आग्रह कां धरावा, ह्यास त्या आग्रहाशिवाय दुसरें सबळ कारण दिसत-नाहीं.

'आतां रोगी बरा झाला' 'अलेक्झांड्रू ही एक राणी होती' 'तिच्या अंगांत येत होतें' इ० वाक्यांमध्ये 'बरें होणें' 'राणी असणें' 'अंगांत येत असणें' इ० शब्दसमुच्चयांचा अर्थ 'करीत-आहे' 'दिलें-नाहीं' ह्यांप्रमाणेंच एकरूपतेनें सिद्ध होत-नाहीं काय ? मग, त्यांसही जोड-शब्दात्मक क्रियापदें कां मानूं-नयेत, हा एक प्रश्न उपस्थित होतो. थोरल्या शास्त्रीबोवांनीं व इतर पूर्व-पक्षवाद्यांनीं तो उपस्थित केलेलाच-आहे; व अशा रीतीनें वाढविल्यास, संबंध वाक्यच्या वाक्यच अनेक जोड-शब्दांचें क्रियापद मानावें-लागेल, असें कुशाग्र-बुद्धि शास्त्रीबोवांनीं त्याच वेळीं लिहून-ठेविलें-आहे. अर्थात् ह्या प्रश्नाचा निकाल करिते वेळीं निर्वाहपक्ष व अनिर्वाहपक्ष ह्यांचा विचार केला-पाहिजे. 'रोगी बरा झाला' ह्या वाक्यांत 'बरें होणें' हें विधान उद्दिष्ट आहे खरें; पण 'बरा' ह्या शब्दाचें स्वतन्त्र व्याकरण केल्यानें भागते. 'ती मुलगी द्राड आहे' यांतही नुसतें 'आहे-नाहीं' हेंच विधान नाहीं खरें; पण येथेही 'द्राड' ह्या शब्दाचें स्वतन्त्र व्याकरण सांगतां-येतें. 'गंगूच्या अंगांत आलें' ह्या ठिकाणींही नुसतें 'आलें-गेलें' हें विधान नाहीं; तरीपण 'अंगांत' ह्या शब्दाचें स्वतन्त्र व्याकरण करणें सोयीचें पडतें. शिवाय 'बरें' 'द्राड' 'अंगांत' हे कांहीं क्रिया-शब्द नाहींत. 'पण रामा गेला-नाहीं' यांत 'गेला' ह्या शब्दाला वरच्या-प्रमाणें स्वतन्त्र केल्यास, मुख्य विधान-क्रियाच मुळीं नष्ट होते. येथें बोलणारास 'जाण्या'बद्दलच विधान करावयाचें असल्यानें, तोच मुख्य क्रिया-शब्द आहे. त्याला गौण करणें अर्थदृष्टीनें व बोलणाराच्या हेतूच्या दृष्टीनें अयोग्य होईल.

अर्थात् अखेर असें ठराविणें प्राप्त होतें कीं, जेव्हां मुख्य कृदन्तसदृश क्रिया-शब्द व त्याचा जोड सहाय क्रियापदात्मक शब्द हे जवळ जवळ येतात, तेव्हांच त्या उभयतांच्या साभिध्यास एकरूप समजून, त्या दोघां मिळून संयुक्त क्रियापद (तें संयुक्त क्रियायुक्त एक पद) मानावें; व जेव्हां कृदन्तास प्राधान्य नसेल, तें साक्षात् नामें, विशेषणें व अव्ययें ह्यांच्या वर दिलेल्या उदाहरणांप्रमाणें केवळ विधानपूरक म्हणूनच अवतरत असेल, किंवा वाक्यांत दिसून-येईल, तेव्हां त्यास जोड शब्द मानूं-नये; त्यांस संयुक्त क्रियापदही म्हणूं-नये; व त्यांचें व्याकरण स्वतन्त्र करावें; ही व्यवस्था उत्तम, सोयस्कर; व वाक्याची उद्दिष्टार्थ-हानि न करणारी आणि सर्वमान्य होणारी अशी आहे.

१. मी खेळणार-आहें येथें ' खेळणार-आहें ' एवढें संयुक्त क्रियापद.

२. मी येथें विहारी होय किंवा ह्याचेंच रूपान्तर मी येथें खेळणारा झालों ह्या ठिकाणीं ' खेळणारा ' हें कर्तृवाचक विधिविशेषण आहे.

दोन्ही ठिकाणीं अर्थ एक नाही, भिन्न आहे; म्हणून त्या शब्दांचें अर्थहानिकर व्याकरण न करितां, अर्थास धरूनच वरच्याप्रमाणें व्याकरण करावें.

' रामानें मला पुस्तक दिलें ' ह्यांत ' दिलें ' हा वाक्य पूर्ण करणारा क्रिया-शब्द असतां, तो मूळ संस्कृत कृदन्तापासून जन्मलेला म्हणूनच केवळ त्यास आतां ' आहे-नाहीं ' असें त्याच्या पुढें क्रियापद अध्याहत मानून, त्यालाही कृदन्तच ठराविणें खरोखर आग्रहाचें होईल ; व जेथें जेथें संस्कृत-कृदन्त-जन्य मराठींत क्रिया-शब्द आढळेल, तेथें तेथें वाक्यांत तो काय कार्य करितो, हें न पाहतां मराठींतही सर्व वेळीं त्यास कृदन्त मानावयास लावणें अन्धपणाचें होईल.

तात्पर्य; संस्कृत-कृदन्त-जन्य शब्द मराठींत पाच प्रकारचीं कार्यें करीत असलेले आढळून-येतात; एकच प्रकारचें नव्हे. म्हणून त्यांचें व्याकरण मराठींत एकच ठरूं-शकणार-नाहीं. त्यांच्या कार्यांप्रमाणें भिन्न होऊं-शकेल.

(१) झाडाचें पान 'पिकलें'(येथें 'पिकलें' हा शब्द क्रियापद आहे.)

(२) पिकलें पान गळून पडणारच (येथें ' पिकलें ' हा शब्द पान ह्या शब्दाचें विशेषण.)

(३) हें फळ पिकलें-आहे (येथें ' पिकलें ' हा शब्द मुख्य क्रियादर्शक असून, संयुक्त क्रियापदान्तर्गत आहे; व 'पिकलें-आहे' एवढा जोड-शब्द संयुक्त-क्रियापद आहे. ते दोन शब्द नाहींत, त्या दोहों मिळून एकच शब्द आहे.)

(४) मी विश्वामित्र-ऋषि ध्यानस्थ बसलेले पाहिले (यांत ' बसलेले ' हा शब्द विधिविशेषण आहे.) आणि—

(५) देशाटन केल्याने चातुर्य येते (येथे ' केल्याने ' हें केलें या भू० का० वा० धातुसाधित नामाचें, नपुं० लिंगी, तृतीयेच्या ए० व० चें रूप आहे.)

ज्याप्रमाणें नाटकांत मूळचे रूप एकच असून, एकादा मनुष्य निरनिराळी सोंगें घेतो, त्याप्रमाणें वाक्यांतील शब्दांचें आहे. नटानें ज्यावेळीं जी भूमिका घेतली-असेल, तें नांव त्यास मिळतें; त्यावेळीं त्याच्या मूळच्या ' दामूअण्णा ' नांवाचा आग्रह चालत-नाहीं. त्याप्रमाणें संस्कृत-कृदन्त-जन्य शब्द मराठींत ज्या स्थानीं अधिष्ठित झाले-असतील, व जे कार्य करीत-असतील, तेंच नांव त्यांना प्राप्त होणें साहजिक आहे. तें वरील पांचांपैकीं कोणतेंही एक असूं-शकेल.

एवढें पटल्यावर आतां संयुक्त-क्रियापदांच्या मान्यतेस कांहीं अडचण उरूं-नये.

[४]

आतां, आणखी एका महत्त्वाच्या गोष्टीचा विचार करूं. शिक्षणशास्त्रदृष्ट्या ह्या गोष्टीकडे पाहण्याचा कोणी फारसा विचारच करीत-नाहीं; परन्तु व्याकरण-ज्ञान म्हणजे सामान्य भाषाज्ञान जर प्राथमिक शाळांतील विद्यार्थ्यांसही आवश्यक आहे, तर त्यांच्या दृष्टीनें व त्यांना शिकविण्याच्या दृष्टीनेंही ह्या विषयाकडे पाहिलें-पाहिजे. दोन शाखांच्या फारखतीनें किंवा त्यांच्या एकसुरी शिग-खुपसर्णानें, त्यांपैकीं कोणा एका शाखाचा जय झाला, असें मानणें असमंजसपणाचें आहे. म्हणून मुलांना का. होईना, कोणताही विषय शिकवितेवेळीं तो त्यांना समजावून शिकविला-पाहिजे; समजावण्याचे मार्ग कठीण असल्यास, ते सोपे केले-पाहिजेत; सांगण्याची भाषा अवघड असल्यास, सवघड वापरली-पाहिजे; ही आधुनिक शिक्षण-पद्धति आतां सर्वमान्य झालेली आहे.

ह्या दृष्टीने आपण मुलांना एकाद्या वाक्यांतील शब्दांच्या कार्याविषयीं समजून देत-आहोंत, असें गृहीत धरूं. ' आतां रामानें काम केलें ' ह्या ठिकाणी वाक्यार्थाची पूर्ति ' केलें ' ह्या क्रिया-शब्दानें होत-आहे, हें मुलांस कळतें; व केलें-दिलें-मारिलें इ० शब्द क्रियापदें आहेत, हें तो सहज तेवढ्या क्रियापूर्तीच्या जाणिवेनें सहज ओळखतो; पण जर त्यास ' केलें ' ह्याच्यापुढें ' आहे-नाहीं ' असे शब्द अध्याहृत आहेत; असें सांगून, ' केलें ह्यास विधिविशेषण म्हण ' असें आपण त्याजवर लादूं-लागलों, तर तो बुचकळ्यांत पडेल; ' आहे-नाहीं ' हें अध्याहृत उपटसुंभ शब्द कशासाठीं, ह्याची त्यास नीटशी जरूरी पटणार-नाहीं;

‘ प्रफुल्ल होऊनि सुपुष्प ठेलें ’ यांतही ठेलें ह्यापुढे (आहे) हा शब्द अध्याहृत घालून, ठेलें ह्या क्रिया-शब्दाचें वाक्यपूर्तीचें काम हिरावून-घेऊन, मुलांस, त्यास कृदन्त-विशेषण म्हणावयास लावणें, त्यांस चमत्कारीक वाटेल; इतकेंच नव्हे, तर त्यायोगें त्यांची कांहीं समजूतही पटणार-नाही; आणि मुलांची जेथें समजूत पटत-नाही, तें शिक्षण काय कामाचें ?

व्याकरणासारखा विषय मुलांस समजावण्यास कठीण, त्या विषयांत मता-मतांचा गलबला, तेव्हां काय करावें, असा पुष्कळ लोक गवगवा किंवा कांगवा करितात; परंतु समजुतीच्या दृष्टीनें मुलांस शिकवावें कसें, ह्याचा विचार करण्याची त्यांस आवश्यकता वाटत-नाहीं; जणूं व्याकरणशास्त्र म्हणजे व्याकरण-शास्त्र. सर्व शास्त्रांचा एकमेकांशीं किंवा शिक्षणशास्त्राशीं कांहीं सम्बन्ध आहे, किंवा असावा, ह्याची त्यांस दादच नसते; ह्यास मुलें किंवा व्याकरणशास्त्र काय करणार ? असो.

(१) मी येणार-नाही, (२) तूं मला सहा महिन्यापूर्वीं शिव्या दिल्या-होत्यास, (३) त्याला जावयाचे-आहे, (४) मुलांनीं खोटें बोलूं-नये, (५) आतां हे काम केलें-पाहिजे. (६) ते उरलेले पोहे खाऊन-टाक इ० वाक्यांत शेवटच्या शब्दांविषयींच केवळ विधानें नसून, ‘ येणार-नाही, ’ ‘ दिल्या-होत्यास ’ इ० म्हटल्यानेंच मुख्य-क्रियापूर्ति होत-आहे; व त्यांतील पहिलेच मुख्य क्रिया-युक्त शब्द गाळल्याने, मनास अर्थ (किंवा बोलणाराचें उद्दिष्ट विधान) नीट पटत-नाहीं, हें मुलांच्या ध्यानांत येतें. अर्थात् जे मुलांच्या ध्यानांत येत-नाहीं, व ध्यानांत आणूं गेल्यास, पटूं-शकत-नाहीं, ते लादणे शिक्षण-शास्त्रदृष्ट्या अयोग्य व अशास्त्रीयच होय. म्हणून शास्त्राच्या नांवाखाली विद्यार्थ्यांस उगीच कोणीं बुजगावूं-नये. मोठे मोठे जाणते पण्डित देखील असे बुजगावणें केव्हां केव्हां दाखवितात; पण ते शक्याशक्यतेचा व व्यवहार्य-अव्यवहार्य यांचा कांहींच विधि-निषेध बाळगीत-नाहींत. उदाहरणार्थ,—

(१) रामः रावणं प्रति घातयति=राम रावणातें घातितो

(२) रामः पुत्रिकां प्रतिमारयति=राम मुलगीं तेमारितो

(१) रामः रावणं सम् घातयति=राम रावणास घातितो

(२) रामः पुत्रिकां संमारयति=राम मुलगीं समारितो

(१) रामः रावणं परा घातयति=राम रावणाला घातितो

(२) रामः पुत्रिकां परामारयति=राम मुलगीं लामारितो इ०

यांतील 'स-ला-तें'चा फरक मुलांस कसा कळणार? आणि राजवाड्यांनीं जरी समारितो, लामारितो, तेमारितो, अशी शास्त्रदृष्ट्या व व्युत्पत्तिदृष्ट्या क्रियापदें प्रतिपादिलीं-असलीं, तरी तीं प्रस्तुत मानणार कोण ? किंवा उद्यांपासून मुलांनीं भाषा बोलणेंच सोडून-द्यावें ? अथवा राजवाड्यांच्या शास्त्राप्रमाणें किंवा मताप्रमाणें विभक्तिप्रत्यय, सर्वनामें, क्रियापदें, इ० मुलांस व मोठ्यांसही कळणें अशक्य, म्हणून शाळांतून सामान्य व्याकरण-विषयही काढून-टाकावा ? अर्थात् हें शक्य नाही. तर तारतम्य भावानें, मुलांस व मोठ्यांसही समजेल, झेपेल व व्यवहारितां-येईल अशा रीतीनें, नीट योजनेनें, शिक्षणशास्त्रास धुडकावून न लावितां, पाऊल टाकणें बरें. मुलें झालीं, तरी त्यांच्या किंवा बहुजनसमाजाच्या डोक्यावर कांहीं तरी शास्त्राच्या नांवाखालीं थापावयाचें नाही; भाषा ही शास्त्राकरितां अडून बसणार नाही, तुम्हीच तिचा स्वभाव पाहून शास्त्र जरूर तर करा; फिरवा. अशा दृष्टीनें संयुक्त क्रियापदांवद्दल विचार केल्यास, तीं मानिल्यानें अर्थदृष्ट्या मुलांच्या समजुतीस पटेल, अशी योजना करितां-येते; चाळू भाषा-व्यवहार (मग तो परानुकरणानें असो कीं कसाही असो) पवित्र व शास्त्रशुद्ध करून-धेतां-येतो; म्हणून एकादी गोष्ट लादण्यापेक्षां तिची इष्टता व सकारणता मुलांच्यासुद्धां मनावर बिंबविणें अगत्याचें आहे; आणि शिक्षणशास्त्रासही धुडकावून देण्यांत अहर्निश पुष्कळांकडून जें पाप घडत-असतें, तें घडूनये. हा ह्या लिहिण्याचा आशय आहे.

वरील सर्व विवेचनावरून संयुक्त-क्रियापदांचें मूळ स्वरूप खालीलप्रमाणें कळून-येईल:—

(१) कृदन्त व त्यापुढील क्रियापद हीं पूर्वी संस्कृत रचनेप्रमाणें भिन्न होती व त्यावेळीं त्यांचें व्याकरण भिन्न शब्द समजून करणेंच शास्त्रशुद्ध व योग्य होतें खरें; परंतु आतां देहोंपैकीं पुढील क्रियापद-शब्द नष्ट होऊन, मागच्या कृदन्तजन्य उरलेल्या शब्दांसच क्रियापदत्व प्राप्त झालें-आहे, कारण, वाक्यपूर्तीचें काम तेच शब्द आज अक्षरशः आपल्या एकेरी रूपानेंच करीत-आहेत. 'रामानें काम केलें' यापुढें आतां 'आहे-नाहीं' असे शब्द घालण्याची जरूरी नाही.

(२) हे शब्द पूर्वी होते, मग आतां कोठें गेले ? ह्याचें उत्तर मागें आलेंच-आहे कीं, अर्थ पूर्णपणें राखून, शब्द गाळून, वाक्य थोडक्या शब्दांत बह्वर्थक

ठेवणें हा भाषेचा स्वभाव आहे; ह्यामुळे पुढील मूळ क्रियापदे गळून, कृदन्तात्मक शब्दासच क्रियापदत्व आलें. कदाचित् असेंही होण्याचा सम्भव आहे की, आज ज्यांना आम्ही संयुक्त-क्रियापदें म्हणतो, त्यांतील शेवटचे शब्द मागील कांहीं उदाहरणातल्याप्रमाणें कालान्तरानें गळूनही जातील. ह्या भाषेच्या स्वभावाप्रमाणें खरोखरच घडल्यास, संयुक्त-क्रियापदें न मानणारांच्या दृष्टीने उत्तमच झाले; व आमचें व्याकरण आमच्या आजीच्या मार्गास अनुसरलें; म्हणजे हा वादच मिटला.

परन्तु संगति ही मोठी वाईट असते, तिचा कांहींना कांहीं परिणाम टिकून राहतोच; व तो कालान्तरानेंही जाणें अशक्य असतें. त्याप्रमाणें आपल्या भाषेला अन्य भाषांच्या साहचर्यानें, संयुक्त क्रियायुक्त शब्द वाक्यार्थपूर्तीसाठीं वापरण्याचें जें वळण लागले-आहे, तें जाईल, असें वाटत-नाहीं; निदान कांहीं 'शें' वषें तरी ते तसेंच राहणार; हें निश्चित आहे. मग त्यांच्या कार्याप्रमाणें व्याकरणांत त्यांस स्थान देण्यास नको काय ? *

[५]

आतां, जर संयुक्त क्रियापदे मानावयाचीं, तर तीं संयुक्त लिहावयाचीं कां नाहींत, याचा विचार करून, हा लेख पुरा करूं.

संस्कृत शब्दांत विशेष्य-विशेषण हीं एकत्र जुळून लिहितात. म्हणजे त्यांचा सामासिक शब्द होतो; मराठींत तशी रूढि नाहीं, इतकेंच. उदा०—'ताम्र-वर्ण' हा शब्द संस्कृतांत एकत्रच लिहिला-पाहिजे; पण मराठींत 'तांबडा वर्ण' असे स्वतंत्र सुटे शब्द लिहिण्याची वहिवाट आहे. दुसरें उदा०—'महाराष्ट्र-राज्य-संस्थापक' संस्कृतांत हा एकच शब्द समजला-पाहिजे; व त्यांतील पदें जोडूनच लिहिलीं-पाहिजेत; पण मराठींत ह्याच अर्थाचे 'मराठी राज्याचे संस्थापक,' हे शब्द एकत्र लिहिण्याची चाल नाहीं. एवढें ध्यानांत आल्यावर

* ह्या पुस्तकाची हस्तलिखित प्रत वाचीत-असतां, कै० रा० ब० काशीनाथ नारायण साने ह्यांनी जेथें जेथें त्यांस संयुक्त क्रियापदें दिसली, तेथें तेथे 'एकेरी रूपानें काम भागतें, मग मुद्दाम दुहेरी रूपें कशाला ?' असें म्हणून तीं गाळण्याबद्दल व सर्वत्र एकेरी रूपें घालण्याबद्दल सूचना केली-होती; सूचना सुंदर होती, परन्तु लोक-व्यवहार तें ऐकणार आहे थोडाच ? यामुळे आम्हांसही तिचा स्वीकार करितां आला-नाहीं.

जे शब्द वस्तुतः एक-समासयुक्तच आहेत, ते भिन्न लिहिण्याच्या केवळ रूढी-मुळे, त्यांतलें समासार्थकत्व नाहीसें होऊं-शकत-नाहीं. म्हणून संयुक्त क्रियापदें मानावयाचीं ठरल्यावर त्यांचें संयुक्तत्व, एकशब्दत्व किंवा समासत्व दर्शविण्यासाठीं, त्या दोन क्रिया-शब्दांमध्ये सामासिक शब्दांतल्याप्रमाणें एक समास-दर्शक रेघ ओढली म्हणजे झालें; व हाच उपक्रम ह्या पुस्तकांत बहुशः आमच्या स्वतन्त्र लेखनांत अवलंबिला-आहे. ते सामासिक शब्द आहेत; व त्यांचा कर्म-धारय समास होईल. ते सामासिक शब्द झाल्यावर व लेखनांत मध्यें रेघ देऊन तसे दर्शविल्यावर, 'संयुक्त-क्रियापदें' हा शब्द सार्थ, संयुक्तिक, सोयस्कर, भाषा-व्यवहारास धरून, इष्ट, व्यवस्था लावण्यास उत्तम, अशास्त्रीयता ज्यांत काहीं उरली-नाहीं, व विसंगतिही काहीं नाही, असा होईल; अर्थात् संयुक्त क्रियापदें मानून, ह्या शब्दाचा स्वीकार करण्यास कांहीच प्रत्यवाय नाही.

४. आपल्या भाषेचें पुढें काय होणार ?

[१]

या विषयासंबंधानें विविधज्ञानविस्तारांत खालील चिंतनीय लेख फार दिवसा-मागें आला आहे—

(१) “ एका विद्वान् गृहस्थानें मुंबईतील एका प्रसिद्ध सभेमध्ये व्याख्यान दिलें होतें कीं, देशी भाषांचा कांहीं उपयोग नाही, त्यांच्या जागीं इंग्रजी भाषाच चालू होईल तर बरें, आतां ज्या लोकांना स्वतःचें घर-दार नाही तर नाही, पण स्वतःची भाषाही नाही. त्यांचें जिणें व्यर्थ होय. ज्यांची देशभाषा गेली त्यांच्या हातून स्वदेशविषयक कांहीं मोठें कृत्य व्हावयाचें नाही. अलीकडे मुंबईतील कित्येक पारशी गृहस्थानीं गेल्या संपूर्ण १० शतकांमध्ये आपली म्हणून अंगिकारलेली जी गुजराथी भाषा ती सोडून देऊन, सर्वत्र-घरीं, दारीं,—इंग्रजी भाषाच चालू करावी असें प्रविल्याचें समजतें; परन्तु ही गोष्ट सर्वप्रकारें दुराग्रहसूचक होय. आम्ही तर असें समजतो कीं, ज्यांनीं देशाची भाषा सोडली, त्यांचा त्या देशाच्या संब-धाचा सर्व अभिमान गेला; ते त्या देशाला परके झाले; त्यांच्या हातून त्या देशाच्या कल्याणाची कांहीं गोष्ट होणार नाही; त्यांची दृष्टि बहिरंग झाली;

बाहेरच्या देशांकडे लागली; ते ह्या देशांतून दूर जाताल, तर वाईट नाही. आमच्या देशामध्ये जे ख्रिश्चन लोक आहेत, त्यांचीही भाषेच्या संबधानें मोठी शोचनीय स्थिति झाली आहे. हिंदुस्थानांतील बहुतेक ख्रिश्चन-लोकांना व त्यांतूनही विशेषकरून रोमन-कॅथोलिक मताच्या लोकांना देशी भाषांचें ज्ञान तांत्रिकच असल्यामुळें, त्यांनीं पोर्तुगीज किंवा इंग्रजी भाषा आपलीशी करण्याचा प्रयत्न चालविला आहे; परंतु त्यांचीही स्थिति हीच. त्यांना ह्या देशाचा किंवा लोकांचा जर कांहीं अभिमान असेल, तर तो ह्यामुळें दिवसेंदिवस पूर्ण नष्ट होत जाणार. त्यांच्याही हातून ह्या देशाच्या खऱ्या कल्याणाची गोष्ट कांहीं होणार नाही. ते आपण होऊन, आपणांला इतक्यांतच परके समजू लागले आहेत. ज्यांच्या पूर्वीच्या ५० पिढ्यांमध्ये परकीय रक्ताचा खरोखर लवलेसाही नसेल, त्यांना आपण येथले पूर्ण 'देशी लोक' असें समजतां. परन्तु आतां त्यांना 'देशी लोक' ह्या शब्दाची लाज वाटूं लागली आहे. ह्यावरून देशांतील सर्व लोक एका वळणांत राहण्याला भाषा हें एक साधन आहे, हें उघड आहे.

भाषा बदलल्यास, भाषा-भेदापासून मतभेद उत्पन्न होतो; मतभेदापासून द्वेषभाव उत्पन्न होण्याला साध्य होतें. म्हणून देशभाषेचा अभ्यास व तिची सुधारणा करण्यासाठीं आणि शुद्धि राखण्यासाठीं प्रत्येकानें झटलें पाहिजे. पर-भाषांचा अभ्यास करणे जरूर आहे, हें खरें; पण त्यामुळें देशी भाषांच्या अभ्यासाचें व रक्षणाचें महत्त्व कमी होतें असें नाही. कोणताही विचार व सुधारणा हीं जर देशांतील स्त्री-पुरुषांस समजलीं पाहिजेत, तर त्या गोष्टीला देशभाषेसारखे दुसरें उत्तम साधन नाही. परभाषापासून कधीं इष्टप्राप्ति व्हाव-याची नाही.

तात्पर्य, ज्यांची देशभाषा मेली, त्यांचे हातपाय मोडले; त्यांचीं तोंडें बंद झालीं; त्यांचे डोळे बहिर्मुख झाले; त्यांचे विचार परकीय संस्कृतीला भुलले; त्यांचीं भ्रान्त-इन्द्रियें परकीय आचारांना कवटाळूं लागलीं; फार काय, त्यांचें स्वत्व नुरले; ते ह्या देशाचेच नव्हेत; त्यांचा धर्म परकीय बनला; ते त्यांच्या किंवा आमच्या हिंदुस्थानचें काय कल्याण करणार ? धड असे लोक 'परकीय' नव्हेत, कारण ते ह्या देशाचे खरोखर रहिवासी आहेत; त्यांचीं घरे-दारे, येथें आहेत; त्यांना परकी लोक खरोखर आपुलकीच्या नात्यानें वागवीत नाहीत; अलीकडे त्यांची विटंबना व मानखंडनाही होऊं लागली आहे. त्यांना 'देशी

लोक ' म्हणावें, तर भाषा, व्यवहार व धर्म इत्यादि गोष्टींनी ते आम्हांपासून दूर सरकू लागले; त्यांची-आमची ओळख सुटू लागली; एवढी अनर्थ-परंपरा स्वभाषा त्यांस पारखी होऊं लागल्यामुळे ओढवली ! हा प्रकार बळावल्यास, आमच्या भाषेचें पुढें काय होणार ? ह्याचें उत्तर उघडच आहे आमची भाषा परकी किंवा परकीमय किंवा धेडगुजरी बनणार आणि आम्ही आत्मत्वाला व स्वतःच्या संस्कृतीला मुकणार ! म्हणजे आमची भाषा एकप्रकारें स्वत्वाच्या दृष्टीनें मरणोन्मुख झालेली ठार मरणार ! ! ह्यापेक्षां आणखी वाईट परिणाम तो कोणता ? तेव्हां देशभाषेच्या अभ्यासाचा व देशभाषा विशुद्ध स्थितींत रक्षण करण्याचा काय उपयोग ? हें पुनः पुनः विचार करून सांगण्याचें कारण राहत नाही. ”

(२) कै० विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे ह्यांनी देखील पुण्याच्या “शारदोपासक संमेलना ” च्या प्रथम अधिवेशनाच्या वेळीं अध्यक्ष ह्या नात्यानें असेच उद्गार काढिले-हेते.

“ जिचा उत्कर्षापकर्ष आपण अजमावूं पाहणार, जिच्यांत ग्रंथसम्पत्ति ऊर्फ विचार-सम्पत्ति आपण निर्माणार किंवा निर्मिण्याची दिशा दाखविणार, ती ही आपली मराठी भाषा आपले उदात्त हेतु सहन करण्याला व सफलतेस आणण्याला सध्यां लायक आहे की लायक नाही ? उदात्त हेतु जिच्या द्वारा तडीस न्यावयाचे ती ही आपली मराठी भाषा मरण्याच्या पंथास तर लागली नाही ? आणि मरण्याच्या पंथास जर लागली असेल, तर मढ्याला सजवीत बसण्यांत कोणता शहाणपणा आहे ? मेल्या मढ्याला गाडून टाकून ताबडतोब मोकळे होणें व नव्या देहाचा स्वीकार करून, संसाराला नव्या हुरूपानें लागणें जास्त फलप्रद नाही काय ?

... ..आपण कोट दोन कोट लोक साक्षात् मराठी भाषा बोलत आहोंत, तेव्हां ती अगदीं मरून जाऊन, तिचें अद्यापि मळें बनलें नाही हें उघड आहे. कांहीं थोडी सबल दुर्बल वर्तमानपत्रें, लेखीं पेचीं गद्य-पद्य पुस्तकें, गूढ व प्राम्य व्यवहार, ह्यांच्यांत मराठी भाषेचा उपयोग अद्याप आपण करीत आहोंत. त्यावरून दिसतें कीं मराठी भाषा अद्याप मेली नसून, तिच्यांत कांहीं धुगधुगी उरली आहे. समाजाच्या व्यवहाराचे बाकीचे प्रांत, ह्यांत तिचीं झाडून सारीं अंगें थंडजार पडून गेलेलीं आहेत. राजकीय, आर्थिक, औद्योगिक, शैक्षणिक, दिवाणी, मुलकी, लष्करी, नाविक, तारायांत्रिक, प्रावासिक, स्थापत्यिक, वगैरे

जे जे अगणित व्यवहार सरकार करतें ते ते इंग्रजी भाषाद्वारा चालतात....शिकलेले म्हणून ज्यांना म्हणतात, ते प्रत्येक दहा शब्दांत पांच—चार इंग्रजी शब्द ढकलून देतात. खाजगी किंवा सरकारी शाळा, कॉलेजें, सभा, काँग्रेसीसदि संस्था, यांतून मराठी भाषा पार मरून गेलेली आहे. मराठीचे वाली जे ग्रंथकार गेल्या शंभर वर्षांत झाले, त्यांपैकीं बहुतेक सर्वांचा पत्रव्यवहार तर इंग्रजींतच चाले. ग्रंथरचना इंग्रजींत करण्यांतच भूषण मानणारे कांहीं झाले. प्रोफेसर, मास्तर, सरकारी व व्यापारी नोकरींतील बहुतेक सर्व कारकून, इंग्रजीचा बाहुल्याने उपयोग करितांना आढळतात. इंग्रजी शिकलेल्या स्त्रियाहि इंग्रजी शिकलेल्या पुरुषांचें अनुकरण करितात. तात्पर्य, इंग्रजी शिकलेल्यांची सहज तोंडांतून निघणारी व हाताने कागदावर सहज उमटणारी भाषा सध्यां इंग्रजी झाली आहे, असें विधान केल्यास तें फारसें चुकले आहे असें म्हणण्यास काणी धजावणार नाही. याप्रमाणे सरकार, खाजगी संस्था, व्यापारी व्यवहार व ग्रंथकार ह्यांनीं जर मराठीला सोडून दिलें आहे, व शिक्षितांच्या संसर्गानें अशिक्षितांत हि जर हाच प्रकार बळावत चालला आहे, तर तिची अशी तोंडदावणी व अशाच प्रकारची डावणूक आणीक कांहीं वर्षे होत गेल्यास, लौकरच सर्व महाराष्ट्र इंग्रजी भाषा शुद्ध किंवा अपभ्रष्ट अशी बोलूं लागेल, असा अंदाज दिसतो.

इंग्रजीला तर एकान्तिक काट देण्याची आपली ईर्ष्या नाही, इंग्रजींतून व्यवहार न करण्याची तुमची ताकद नाही, इंग्रजीपासून अलग राहण्याची तुमची सोय नाही, तेव्हा तुम्हाला एकच मार्ग शिल्लक राहतो. इंग्रजीच्या हल्ल्यानें मराठीचा जेवढा चुराडा होईल तेवढा निमूटपणे व सन्तभावाने होऊं यावयाचा. शेंकडा शंभर जरी इंग्रजी शब्द या चुराड्यांत तुमच्या भाषेंत यद्यपि शिरले, तथापि त्यांपैकीं बहुतेक शब्द अपभ्रष्ट होऊन गेल्याशिवाय तुम्ही त्यांच्यावर आपलेपणाचा शिक्षा मारणार नाही, ही एक समाधानाची बाब तुमच्या बाजूची दिसते. तुमच्या भाषेचा जसा क्षय होणार, तसाच तुमच्यांतील शिष्ट जे ब्राह्मण त्याचा क्षय होऊन, तुम्ही तुमच्या धन्याचे केवळ गुलाम किंवा सनदी मजूर होऊन जाल; व तुमचा शब्दकोश इतका रोडावून जाईल कीं तुमच्या धन्याच्या भाषेंतील लक्षावधि शब्दांतून पाच—पन्नास खाण्यापिण्याच्या व मजुरीच्या धंद्याच्या पलीकडे तुमचा शब्द—कोश फोफावणार नाही. तुम्ही काय व्हाल व तुमची भाषा कशी होईल हे पहावयाचें असल्यास, दूरच्या फिजीत किंवा केनियांत जा किंवा इतका लांबचा प्रवास तुम्हांला झेपत नसल्यास, जवळच्या

गोव्यांत शिरा आणि तेथील किरिस्तांव चेड्यांच्या मराठी भाषेची त्यांच्या पोर्तुगीज धन्याच्या भाषेखाली कोण दुर्दशा उडून गेली आहे ती पहा. कदाचित् असेंहि होईल कीं, पृथ्वीवरील शास्त्रसंपन्न राष्ट्रांची लोकसंख्या तुमच्या लोकसंख्येहून अनेक पटींनीं वाढत आहे, ती आणीक वाढून तुम्हांला गुलाम किंवा सनदी मजूर म्हणून देखील तुमच्याच देशांत तुमचा धनी ठेवूं इच्छिणार नाही आणि तुम्ही पृथ्वीच्या पाठीवरून नष्ट होऊन जाल. ”

[३] एकंदर व्यवहारांत, लिखाणांत आणि भाषेत मुसलमानी अमदानीत जी भयंकर हानिकारक उलटापालट झाली, त्यांचें वर्णन “महाराष्ट्रसारस्वतां”त कै० विनायकराव भावे यांनी खालीलप्रमाणे केले आहे:—

“राजसत्ता मुसलमानी असल्यामुळे सरकारदरबारांत फारशी भाषा सुरू झालेली; व हळू हळू सरकारकामासंबंधे सर्व कागदपत्र फारशीत राहूं लागले ‘अर्ज’दारांच्या ‘फिर्यादी’ ‘काजी’ पुढें जाऊन, त्यांचा ‘फैसला’ किंवा ‘इनसाफ’ होऊं लागला. अग्रवादी, पश्चिमवादी, व्यवहार वगैरे पूर्वापार आढळणाऱ्या संज्ञा नाहीशा झाल्या व त्यांच्या जागा मुसलमानी शब्दांना घेतल्या. पत्रांबदली ‘कागद’ आले; व त्यांवर प्रमाणांकारितां ‘गोही’ होत असत, त्या ‘साक्षी’ झाल्या. ‘अधिकार्यां’चे ‘मोकदम’ झाले आणि त्यांना प्रतिवर्षीं मिळणाऱ्या वार्षिक वेतनाचे ऐवजीं ‘सालीना मुशाहिरा’ मिळण्याचा ‘सिलासिला’ पडला. लोक स्वतः—च्याच बापाचे नांव पिते म्हणून न लिहितां ‘बिन’ योजून लिहूं लागले. राजे—लोकांच्या सभोवतालच्या मंडळींत तर साफच बदल झाला. राजसभेंत ‘बैसणा—ईत’ होते तेथें ‘दरबारी’ आले. राजाबरोबर स्वारीत ‘सवदळी’ [शिपाई], ‘दांडिवस’ [पालखीचे भोई], ‘हाडपी’ [बिडेकरी], बारी [शागीर्द], ‘सागळिये’ [पाणिके], ‘चंवरधरू’ [चवऱ्या वारणारे], ‘भांडारी’, ‘वेचकरू’, ‘देवहारू’, [पुजारी], ‘दिवटे’, ‘बडवे’, वगैरे सेवक असत, ते आतां दिसेनासे झाले; ‘झुंजमल, अनुभीम, राईक, पाईक, मांडलिक, राऊत, रजपूत, वगैरे पदव्या आणि हुद्दे सैन्यांत ऐकूं न येतां’, ‘जमादार, हवालदार, शिलेदार, सरदार’, ह्या पदव्या नव्यानें ऐकूं येऊं लागल्या.

एकदां स्वातंत्र्य जाऊन परतंत्रता आली म्हणजे जिकलेल्यांना आपलें सर्वच कांहीं कर्मा दर्जांचें वाटून, जे त्यांचें सर्व उच्च दर्जांचें व चांगलें वाटूं लागतें. मराठ्यांनीं गुजराथ जिकल्याला पुष्कळ दिवस गेले, पण अजूनहि दक्षिणी पागोटें घालणारे गुजराथी पुष्कळ आढळतात, पण तिकडे गुजराथी पगडी कोणी दक्षिणी

घालीत नाही. हाच प्रकार सक्ती नसतांही इंग्रजी राज्यांत, राहणी, पेहराव, भाषा, इत्यादिकांसंबंधानें आपण नेहमी पाहतों. लभादि कार्यांतच काय पण आपल्या देवतांच्या मिरवणुकींत किंवा धार्मिक प्रसंगी देशी वाद्यांनी मनाचें समाधान न होतां आपल्या आजच्या व पूर्वीच्याहि जेत्यांचीं वाद्ये एकप्रकारें जणु आपल्या पारतंत्र्याचा इतिहास मोठ्या हौशीनें वाजवीत सुटतात !..... मग जेथें परकीयांस बाटवून आपला धर्म, आपली भाषा व आपला रिवाज, यांचा प्रसार करण्याचा ज्यांनीं विडाच उचलला होता, त्यांच्या राज्यांत जित अशा मराठ्यांच्या एकंदर गोष्टींत व भाषेंत मनस्वी फरक पडावा हें साहजिकच आहे.त्या काळीं वाक्यांत फारशी शब्द इतके शिरले कीं, मराठी वाक्यांचीच रचना फारशीमय होऊं लागली. फारशी भाषेची छाप राज्यकर्त्यांमुळें इतकी दृढ पडली कीं, लोक ते शब्द हौसेने, खुशीनें किंवा जबरीनें योजूं लागले.जे जे लोक एकदां बाटले ते ते तर साफ आमच्यातून उठून गेल्यासारखेच झाले. त्यांना परकीय गोष्टींचा, अनुकरणाचा व फारशीमय भाषा बोलण्याचाच नसता अभिमान उत्पन्न झाला. ते उलट अनेक तऱ्हांनीं आपलीच हेटाळणीं करूं लागले; व प्रत्यक्ष सूर्याच्या तापापेक्षां उसन्या उन्हांनें तापलेल्या वाळूप्रमाणें मूळ अस्सल मुसुलमानांपेक्षांही यांना जोर विशेष चढला व हेच अधिक तापप्रद व भयप्रद झाले. यांचा अम्मल महाराष्ट्रावर अधिक काल असता, तर पंजाबांत ज्याप्रमाणें हिंदु व मुसलमान यांच्या राहणींत फारसा फरक नाही, व बोलीसुद्धां सररहा 'उर्दू' झाली आहे, त्याप्रमाणें आपल्या मराठीची व आपली अवस्था झाली असती !”

(४) कै० हरीभाऊ आपटे ह्यांनीं व परवांच्या “मराठी साहित्य संमेलना”चे अध्यक्ष श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर यांनींही आपल्या भाषेच्या सद्यःस्थितीचें पर्यालोचन करून, तिची हळूहळू पण भरभराट होत-आहे, असें आपापल्या निबन्धात व भाषणांत दर्शवून, आशेला थोडी जागा उत्पन्न केली-आहे; परन्तु वरती दिलेल्या उताऱ्यांतील भयें त्यामुळें कांही उपेक्षणीय ठरत-नाहींत. त्याजकडे काणाडोळा करून भागत-नाहीं. आपल्या भाषेची हेळसांड करून चालणार-नाहीं. हेळसांड होत-नाहीं, असें कोणी म्हटल्यास, त्यांत विचारदृष्ट्या कांहीं अर्थ नाही. कारण, आपणास आपल्या भाषेची प्रगति घडवून आणण्यास किती अडचणी आहेत पहाः—मुंबई युनिव्हर्सिटी ही अठरा-बावूंची बनलेली-आहे; आणि तिच्या अभ्यासक्रमामध्यें खालपासून उच्च-परीक्षापर्यंत देशी भाषांना योग्य

स्थान मिळणें अगत्याचें असतां, ही साधी गोष्टही रानड्यांच्या वेळेपासून आज-पर्यंत होऊं-शकली-नाहीं. मुं० यु० त देशी भाषांच्या विरुद्ध युरोपियन, मुसलमान व नेटिव्ह ख्रिश्चन मेंबर्स असणार, हें साहजिकच आहे. त्यांत पुनः उर्दू, मराठी कीं गुजराथी हा वाद आहेच. इतकेच नव्हे, तर ह्यापुढेंही हे वाद बळावत जाऊन, दूरदृष्टि राजवाड्यांनीं वरतीं म्हटल्याप्रमाणें, प्रमुख ब्राह्मणवर्ग मागें पडून, ब्राह्मणेतर वर्ग नोकऱ्या-चाकऱ्यांकरितां त्यांचे स्थान पटकावण्याची धडपड करीत-राहणार; अस्पृश्य वर्ग ह्याच कारणासाठीं पुढे येण्याच्या झटापटींत कित्येक दिवस गुंतून राहणार. ह्या एवढ्या बहुजन-समाजाला सध्यां भाषेच्या उत्कर्षापकर्षाकडे पाहण्याची फुरसत नाहीं; इच्छा नाहीं. इतकेच नव्हे, तर ह्यांच्यापैकी बहुसंख्याक लोकाना अजून कित्येक वर्षे इंग्रजी भाषेचेंच स्तोम प्रिय वाटणार; भावी पिढीला भाषा शिक्षण देणारीं आजची ट्रेनिंग कॉलेजे-त्यांतील हल्लींचे विद्यार्थी-पहा, किंवा युनिव्हर्सिटींतील कोणतींही देशी भाषेतील उत्तर-पत्रकें-पहा, कोणास साध्या, शुद्ध मराठी भाषेची जरूरी देखील वाटत-नाहीं. तूर्त कोणाला स्वभाषेची पर्वाच नाहीं; आणि असा प्रकार आणखी कित्येक वर्षे ह्या झगड्यात चालणार हें स्पष्टच आहे. तेव्हा वरच्या दोन लेखातील भये व्यर्थ तरी कशीं म्हणावीं ? गोव्याच्या किरिस्तांव मराठीला 'अभिजात मराठी' म्हणता येईल काय ? " त्याकरनांत शब्दांच्या आठ जाति असतात " असे किंवा अशा प्रकारच्या भाषेने शिकविणाऱ्या एकाद्या अलीकडील ट्रेन्ड मास्तराच्या मराठीला " अभिजात मराठी " म्हणतां येईल काय ? तूर्तच्या घाईत व खाईत तुमच्या भाषेची प्रगति होण्याला वाव नाहीं; आणि 'भाषेचे काही होवो' असे म्हणणारा व तिच्या लज्जा-रक्षणार्थ देखील धावून न येणारा असा बेफिकीर पेढारवर्ग यांच्या तावडींत मात्र तुमची भाषा सांपडली-आहे खरी.

असें जर आहे, तर आमच्या मराठी भाषेचें पुढें काय होणार ? " ती मरणार " असें जरी याचे उत्तर येत-असले, तरी त्या उत्तरांतच तिच्या उत्कर्षाचे बीज आहे. 'मरणार' त्याअर्थी 'मेली नाहीं' आणि 'मेली नाहीं' त्याअर्थी आमच्या भगीरथ प्रयत्नांनी ती जगणें शक्य आहे. अर्थात् त्या मार्गाचेच अवलंबन सुज्ञानीं करणें अवश्य आहे. संकट लहान-सान नाहीं, एवढेंच दर्शविण्याचा येथें हेतु आहे.

विभाग दुसरा.



महानुभावीय व्याकरणकार.



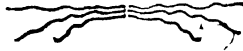
ज्ञानेश्वराच्याही पूर्वी महानुभावीयांनी आपल्या धार्मिक वाङ्मयाच्या अध्ययनाकरितां तत्कालीन मराठीचीं व्याकरणें तयार केलीं, ही गोष्ट आतां पुराव्यानें सिद्ध होत-आहे. पंचवार्तिककार पंडित भीष्माचार्य ह्यांनीं आपल्या पूर्वीच्या महानुभावीय व्याकरणकारांचा आपल्या ग्रंथांत आदरानें उल्लेख केला-आहे; आणि महानुभावीय वाङ्मयांत ठिकठिकाणीं षड्व्याकरणकारांचे उल्लेख आहेत; परंतु त्यांपैकी सध्यां चौघांचीच माहिती थोडी-फार उपलब्ध आहे.

ही माहिती महन्त गोपीराज, ऋद्धिपुर येथील मठाचे अधिपति, ह्यांनीं आम्हांस जागोजाग फिरून व स्वतः मिळवून दिली. इतकेंच नव्हे, तर ते केवळ ह्याच कामाकरितां पुण्यास आले-होते. इतिहास-संगोधक-मंडळांत त्यांनीं आपले निबंध महानुभावीय वाङ्मयासंबंधानें नवीन प्रकाश पाडणारे असे वाचले. आमच्याकरितां ते दहा-वीस ठिकाणीं पायीं हिंडले. बरोबर पोथ्यांचें ओझे त्यांस आमच्याकरितां दोन-तीनशे मैलांच्या प्रवासांत बाळगावे-लागले. कष्टां-शिवाय त्यांनी खर्च केला तो निराळाच. अशा प्रयत्नानें जमविलेली माहिती त्यांच्याच शब्दांनीं येथे देत-आहो. येथें त्यांचे पुनः एकदां आभार मानणें युक्त आहे. महानुभावीय व्याकरणकारांचा निराळा भाग करण्यासाठीं त्यांनी सांगितलें, व पुस्तक छापण्याच्या ऐन वेळीं येथे येऊन त्यांनीं माहिती पुराविली, म्हणून हा स्वतंत्र भाग आम्हांस काढितां-आला.

ह्या माहितीपैकीं कांहीं भाग कै० विनायकराव भावे यांच्या “ महाराष्ट्र सारस्वतां”तून व कांहीं भाग यवतमाळचे वकील यशवंत खुशाल देशपांडे एम्. ए. एल्. एल्. बी. यांच्या “ महानुभावीय वाङ्मय ” ह्या पुस्तकांतून घेतला-आहे; हेंही येथें कृतज्ञतापूर्वक नमूद करितों.

महंत गोपीराज महानुभाव यांचे मूळ नांव हरिराजबोवा असें होतें. ह्यांनाच महात्मा मुशाफिर असेंही म्हणतात. महानुभावीयांत पद्याधिष्ठित श्रीदेवदेवेश्वर संस्थानाचे महन्त श्री दत्तराज माहुरकर हेही महानुभावीय वाङ्मय प्रसिद्ध करण्यांत दुसरे प्रमुख गृहस्थ आहेत. ह्यांनी लाहोर येथें “दत्तप्रकाश” छापखाना काढून कांहीं ग्रंथ प्रसिद्ध केले—आहेत. आम्हांकरितांही व्याकरणाच्या पोथ्यांच्या नकला त्यांनीं तयार केल्या; मूळ व्याकरणकार यांच्या हातच्या पोथ्यांच्या एकाद्या पानाचे फोटो देण्याचा विचार होता; परंतु त्या पोथ्या मठांतून आहेत, पण मिळूं शकल्या नाहींत; म्हणून नकल केलेल्या पोथ्या त्यांजकडून मुद्दाम आतांच मागविल्या नाहींत. शिवाय महन्त गोपीराज हे स्वतः येथें दोन-तीन पोथ्या नकल केलेल्या घेऊन आले—होते. त्या पाहून, पुढील कांहीं विवेचन केले—आहे. श्री दत्तराज ह्यांचेही ह्याप्रकारें आम्हांस सक्रिय साह्य होतें; त्यांच्या ह्या कळकळीबद्दल व प्रेमाबद्दल त्यांचेही आम्ही अत्यन्त आभारी आहो. श्री दत्तराज व श्री गोपीराज ह्यांनीं पाठविलेल्या पं० भीष्माचार्य कृत ‘पंचवार्तिका’च्या नकलांवरून, तें व्याकरणच आम्ही या भागाच्या शेवटीं छापवून सुज्ञांस सादर केले आहे.

१. श्री भास्कर कवीश्वर व्यास.



ह्या काळीं उपलब्ध नाहीं असा १ भाषाशास्त्रावर, व्याकरणावर निबंध पं० वर्य श्री कवीश्वर व्यासाचा होता, अशा प्रकारचे उल्लेख महानुभावीय वाङ्मयामध्ये अढळतात; आणि “पंचवार्तिक” कारानें (पं० भीष्माचार्यानें) आपल्यापूर्वी झालेल्या निबंधकारांचा उल्लेख याप्रमाणें केला आहे। “तयापासून ज्ञान हो-आल्या आणीवासी (अनेराज व्यास पारमांडल्य) या ग्रंथकारानें लक्ष्मण रत्नाकर प्रकरणीं सूत्र प्रकृती भेद निरूपाले असे” तयाप्रमाणें कविश्वर व्यासाच्या भाषाशास्त्र—मराठी व्याकरण—या निबंधाचा उल्लेख आहे.

यावरून पंचवार्तिकापूर्वी महाराष्ट्र भाषावर इतर ग्रंथ व्याकर्ण निबंधकार महानुभावांत झाले होते, हें निर्विवाद आहे.

ग्रंथकार आणि आचार्यत्व या नात्यानें हे सर्वांत श्रेष्ठ असून, श्री भास्कर कवीश्वराचार्यांचे ग्रंथ अत्युच्च आहेत; आणि महानुभावीय महाराष्ट्र वाङ्म-योत्पादक लेखक हे प्रथमचे आहेत.

यांचें प्रथमचें राहण्याचें व जन्माचें गांव कासारबोरी जिल्हा परभणी (निजामचें राज्य) हें आहे. यांच्या तीर्थरूपांचें नांव अनंताचार्य. अनंताचार्यांचें शिक्षण प्रतस्थान मुंगीपैठण येथें झालें. अनंताचार्यांनीं कासारबोरीस एक **वैयाकरणशाळा** घातली होती असा उल्लेख “ कवीश्वराचार्य वंशपरंपरेंत ” सांपडतो.

“ चांगदे ॐ देशाउरी : ॥ अध्यापकु झाला चालिसापुरी ॥

अनंतें घातली कासारबोरी ॥ वैयाकरणशाळा ” ॥ ७ ॥

ह्या अनंताचार्यास त्या वेळच्या यादव राजानें त्याची विद्वत्ता जाणून आपल्या पदरीं बाळगिलें त्यासंबंधीं उल्लेख असा—

अनंत यादवें अम्हानोनी ॥ रहाविले तीर्था पैठणी ॥

अध्यापकु वृत्ति स्वीकरौनि ॥ राय अज्ञें वर्तती ॥ ८ ॥

क्रमेंची अनंता पासौनि ॥ उमांवे जठरीं पुत्र दोनी ॥

पुत्र लाभें दंपत्य मनी ॥ सुखावलें ॥ ९ ॥

जेष्ठ नावें दिवाकरू ॥ धारा भाणू कवीश्वरू ॥

अचाट प्रज्ञा साचोकारू ॥ वाचास्पती ॥ १० ॥

श्री भास्कर कवीश्वर व्यास हे नागदेवाचार्यांच्या ५०० शिष्यांपैकीं सर्वांत श्रेष्ठ होते. नागदेवाचार्यांच्या मागून हेच द्वितीय आचार्य पदारूढ झाले. कवीश्वर आमनाय म्हणजे कवीश्वर कुळीचे हेच आद्य प्रवर्तक होत. ह्यांनाच त्यांच्या पांडित्यावरून “भाषाघोष” व “कवीश्वर” असें म्हणत. लौकिकांत त्यांना पंडित **भानुभट बोरीकर** म्हणत असत.

ह्यांनीं शके ११९५ त “ **शिशुपाल वध** ” नांवाचा मराठी ओवीबद्ध काव्यग्रंथ लिहिला. तो नुकताच प्रसिद्ध झाला असून, एम० ए० च्या परीक्षेस लाविलेला आहे. ह्या काव्यावरून भास्कर कवीश्वराची कविता किती उच्च दर्जाची होती, हें दिसून येईल. हा ग्रंथ ज्ञानेश्वर-पूर्वकालीन असून, त्यावेळीं मराठी काव्यरचना किती प्रगल्भ दशेस पोहोंचली होती, याची जाणीव होईल. ज्यास काव्य म्हणतां येईल असा मराठीतील पहिला काव्यग्रंथ “शिशुपाल वध” हाच आतांपर्यंतच्या शोधावरून दिसून येतो.

श्री कवीश्वराचार्यांच्या जीवनवृत्ताच्या पुष्टीकरणार्थ कांहीं ओव्या येथें देत आहों, त्यांवरून त्यांची योग्यता कळून येईल.

कवीश्वर नांमु : भट्टीं ठेवियेले : परंपरा आले : आज वेन्ही ॥ १३९ ॥
 भानुभट्टी टीका : वेदांची वर्तत : निबंधी पढत : महाराष्ट्र ॥ १४० ॥
 जेआंचे ज्योतीश : काशी खंडा गेलें : तेणें मानवले : विप्रराजू ॥ १४१ ॥
 साधनाचा लागी : देवदेवेश्वरू : क्षेत्र हे पै थोरू : जिंकियेलें ॥ १४२ ॥
 गीतेंचिआं टीका : संस्कृत मराठी : ज्ञान कसवटी : भानुभट्टी : ॥ १४३ ॥
 दशपरि येकु : श्लोकु वाखाणिला : तेणें तो तोखैला : द्विजरा७० : ॥१४४॥
 गंगेचिआं तीरीं : पुराण सांगितां : नारी पनिवथा : पांतु ठेल्या ॥ १४७ ॥
 वेधेंचि डोइए : घागरी वाओंनी : आलिआं धांओनि : ऐकावआं ॥१४८॥
 कोकिळांचेनि खां : आणिले ऊणें : ऐसे खरे तेणें : वेधियेलें : ॥१४९॥
 डोंइए वाओनि : कळसु घागरां : उभीआं सुंदरी : वेधभ्रमे : ॥ १५० ॥
 एका शिरिभारे : उभोचि ठाक्रेती : ऐसे नेणो किती : दोही भागी ॥१५१॥
 ऐसे ग्रामजनु : अघवें वेधिले : पहांवेआं आले : कवीराजा ॥ १५२ ॥
 वाखाणितां गीता : भागवतु भले : आचार्य तोखले : आइकीतां ॥१५४॥

याप्रमाणे ठिकठिकाणी कवीश्वराचार्यांच्या विद्वत्तेविषयी, वक्तृत्वाविषयी, व त्यांच्या मोहक वाणीविषयी उल्लेख आहेत. वरील भट्ट म्हणजे कवीश्वराचार्यांचे गुरु नागदेवभट्ट किंवा नागदेवाचार्य हे होत.

कवीश्वराचार्य हे शके ११९२।१३ च्या सुमारास काशीस गेले. तेथे काशी-वासी पंडितवर्यासी त्यांची भयंकर द्वैतवादावर व ज्योतिषशास्त्रावर चर्चा झाली. “सर्व पंडितांस निरुत्तर केलें. जयतपत्रे घेतिन्हली आन मुरडले”. तेथून परत येत असतां, यवन सरकारी अधिकाऱ्यांनी यांस उज्जनी येथे कारागृहवासांत ठेविले. पुढे हे यादवराजांचे हेर वगैरे नाहीत अशी खात्री होऊन त्यांस सोडलें. तेथेच त्यांनीं सर्वसंगाचा त्याग करून श्रीचक्रधर सर्वज्ञाचें चरणीं तनमन अर्पून शिष्यत्व स्वीकारिले. थोडे दिवस सनिध्यांत राहून महाराष्ट्र विदर्भदेशी श्री-नागदेवाचार्यांपाशीं आले. हे फार विद्वान, रुपवान व शीघ्रकवी होते.

“शिशुपाल वध” यांनीं लिहिल्याचा वर उल्लेख केला आहे. तो ग्रंथ रचल्यावर कवीश्वराचार्यांनी तो वयोवृद्ध, तपोवृद्ध, ज्ञानवृद्ध त्रिदंडियुत श्रीभावे-देव व्यास यांस वाचून दाखविला. तबं भावेदेव व्यासें भणतलें “भट्टो हा ग्रंथ नीका जाला असे : परि निवृत्तांजोगा नव्हेचि : हा शृंगारियां प्रवृत्तांजोगा जाला असेः” त्यावर मग भागवत ओर्वाबद्ध ग्रंथ १२ स्कंद लिहिले. आन भावे-देव व्यासापुढें भणतले, “आता होए कवीश्वरो हा निवृत्तां योग्य जाला”

श्रीमद्भागवत टीकेपैकी एकादश स्कंध हा भाग फार गोड उतरला आहे. या प्रकर्णास “उद्धवगीता” असें नांव आहे. ह्या ग्रंथानंतर यांनी शृंगारपर ग्रंथ-रचना केली नाही. पूजावसर ओवीबद्ध, चौपद्या, ईशस्तुति, विरहाष्टक, श्रीआ-ष्टक, असे पद्यग्रंथ व चक्रपाणि चरित्र, श्रीदत्तात्रेयचरित्र, चान्दिसारख्यस्तोत्र, आणि गीताटीका व “महाराष्ट्रभाषा” हा व्याकरणविषयक ग्रंथ, हे गद्यग्रंथ भागवत ग्रंथापूर्वीच लिहिलेले आहेत.

“ईशस्तुति” श्लोकबद्ध आहे. हे निर्यमक श्लोक आहेत. महाराष्ट्रांतील अनेक वृत्तात्मक पद्य श्लोक रचनेचा आय मान यांचेकडे येतो. त्यांच्या निर्यमक कवि-तेचा मासला “महानुभावीय वाङ्मयकारांनी” दिला आहे तो असा:—

ते कैं देखोन डोळा परतर सुफळा सृष्टि हें जीवितेसी ।

वैश्या जंघा सुरेषा उपर घणतरी जन्मभूमी अनंगा ॥

सेलामध्ये प्रदेशी मिरवितु सजनीं भालगंटीं पवैशा ।

वेठीला योगिराजें करवितु सहजे पारणें लोचनासी ॥

ह्या पुस्तकांतील विषयास अनुसरून माहिती देणे योग्य असल्याने इतर गोष्टी व पाल्हाळिक उतारे देत नाहीं.

यांचा “श्रीकृष्णचरित्र” हा दुसरा एक गद्य ग्रंथही रसाळ असा उतरलेला आहे.

कवीश्वराचार्यांच्या व्याकरणविषयक निबंधाचे नाव “सुभाष्य” किंवा “भाष्य” असें होतें; असा गोपीराज महानुभाव यांनी आपल्या पत्रांत उल्लेख केला आहे.

श्री नागदेवाचार्य यांच्या जीवनचरित्रांत श्री कवीश्वर व्यासाची संपूर्ण माहिती दिली आहे; ती गद्यांत आहे. पण विस्तारभयास्तव येथे देतां येत नाही.

महानुभावांच्या धर्मग्रंथांचा सुलतान तुघलखाच्या स्वारींत नाश झाला, असें “वृद्धान्वयांत” वर्णन आहे; आणि कवीश्वर वंशवर्णनांत—

विशेषासहितः देह त्यजीयेलेंः हीरोनियां नेलेंः पुस्तकांतें १७४

अशी ओवी आहे. यावेळीं आणि मलक काफूरच्या धाडींमध्ये जूनाट पुरातन पुस्तक पोथ्यांचा नाश झाला, असा महानुभावीय वाङ्मयामध्ये उल्लेख आहे. तर भाषा-निबंध-व्याकरण यासुळे कवीश्वर व्यासाचा अनुपलब्ध आहे.

याप्रमाणें महन्त गोपीराज यांनीं अत्यन्त परिश्रमानें दिलेली माहिती येथें बहुतेक त्यांच्याच शब्दांत उद्धृत केली आहे. छापला गेला तरच तो ग्रंथ इतर

जुन्या विद्वानांच्या कृति कवडीमोल असें समजण्याचें निदान जुन्या वाङ्मया-संबंधानें तरी धाष्टर्य करितां-येणार-नाहीं; म्हणून. जरी ह्यांचा ग्रंथ उपलब्ध नाहीं, तरी कवीश्वराचार्य भाषाघोष महानुभाव भानुभट्ट बोरीकर हे मराठी भाषेचे आद्य व्याकरणकार होऊन गेले, हें आतां मिळालेल्या माहितीवरून निश्चित होते.

“महाराष्ट्रसारस्वतां” त कवीश्वराचार्यासंबंधी आणखी उल्लेख खालील-प्रमाणे आहे:-कवीश्वराचार्य हे फार बुद्धिमान् व रूपवान् होते. यांच्याविषयीं अशी आख्यायिका आहे कीं, “लिंबू वर उडवावें व तें खालीं येऊन झेलण्या-पूर्वीच यांनीं नवा श्लोक रचून द्यावा; अशी यांच्या बुद्धीची तीव्रता होती.”

२. आनेराज व्यास.



आनेराज व्यासांचे आजें अनंतभट्ट हे कन्हारदेवराय जाधव यांचे कोशाधिकारी होते. कृची म्हणजे किळा त्याचे अधिष्ठाते म्हणून अनंतभट्टास अनंत-कृची असें म्हणत असत. हे मूळचे पैठणजवळील वरखेड वाडे या गांवचे राहणारे होते. यांचे पुत्र चक्रपाणि व ह्या चक्रपाणींचे दोघे पुत्र एक गोपाळ-पंडित व दुसरा केशवपंडित. गोपाळ पंडित ह्यालाच अनंत पंडित अथवा आनेराज व्यास असें म्हणत असत. हे दोघेही नागदेवाचार्यांचे शिष्य होते. व दोघांनींही ग्रंथरचना केली-आहे. गोपाळपंडितांनीं लीलाचरित्रांतून सूत्रें प्रथित करून “सूत्रपाठ” तयार केला. “लक्षण रत्नाकर” संस्कृत व “सुभाषितांतःक्षरी मराठी असे बरेच ग्रंथ यानें केले आहेत. हे गोपाळ पंडित पार-मांडल्य आमनायाचे म्हणजे कुळीचे प्रवर्तक असून, त्यांचा “द्वात्रिंशलक्षण” म्हणून जो ग्रंथ आहे, त्यावर पंडित शारंगधर पुसदेकर यांची टीका आहे. (महानुभावाय वाङ्मय यावरून). यांचा जन्म शके ११९० व मृत्यु शके १२६२ त झाला, अशी माहिती मिळते.

हे गोपाळ पंडित अथवा आनेराज व्यास सात महिन्यांचे जन्मले होते. ते जन्मले तेव्हां त्यांचे डोळे उघडतना, म्हणून त्यांच्या आईनें त्यांस श्री-चक्रधराच्या स्वाधीन केलें. मग त्यांचे डोळे उघडून त्यांस नीट दिसूं लागलें. यावरून त्यांना पारमांडल्य असें नांव चक्रधरानें दिलें. गोपाळ पंडित हे मोठेपणीं

वरखेड सोडून, देवनगरीस जाऊन राहिले. तेथें असतांना हे रामदेवराव जाधवार्चा धाकटी राणी कामाइसा हिचे पुराणिक व खाजगी खजिनदार होते. “तिये सव्वाये लक्षाचा व्यापारू गोपाळ पंडित होता.” कामाई देवीने याचे मार्फत पुढें नागदेवाचार्यांचा मंत्रोपदेश घेतला. हे गोपाळ-पंडित नांवाजलेले विद्वान् असल्यानें, राणीनें साहजिकपणें त्यांना आश्रय देऊन पुराण सांगण्यास ठेविलें. यानें एकंदर सहा ग्रंथ मराठींत लिहिले आहेत. यांपैकी चौपद्या व सुभाषितांतःक्षरी हे दोन पद्यात्मक असून, बाकी चार गद्य आहेत. सुभाषितांतःक्षरीची निर्यमक श्लोकबद्ध रचना आहे. शिवाय या श्लोकांतून थोडी चमत्कृतीही आहे. श्लोकाच्या एका चरणानें जें अंत्य अक्षर तेंच त्याच्या पुढच्या चरणानें आद्य अक्षर आहे व पहिल्या श्लोकाच्या चौथ्या चरणानें जें अक्षर तेंच त्याच्या पुढील श्लोकाच्या प्रारंभीचे अक्षर आहे. याप्रमाणें प्रत्येक चरणाने व श्लोकाचे दुव्वे एकमेकात गुंफून ही साखळी बनविली आहे. यांचे सूत्रपाठ महानुभावीयांच्या नित्यपाठांतील झाले आहेत. (महाराष्ट्र-सारस्वतावरून).

यांचा व्याकरणासंबंधी भाग पाहण्यास मिळाला नाही. शास्त्रविषयावर “लक्षण-रत्नाकर” या नांवाचा यांचा एक निबन्ध आहे, त्यांतच भाषा व व्याकरणसंबंधी कांहीं भाग यांनी लिहिला आहे. याविषयी खालीलप्रमाणें उल्लेख आढळतो:—

मार्हिभट्टी व्याकर्णावरी ॥ संस्कृत, भाषा मंजरी ॥ १

रचितें जहालें केशव” सूरी” ॥ परमार्ग हेतु ”

मूळ व्याकरणाचेनि अधारे ॥ “सुभाषानिबंधु” बोलिला कविश्वरें ॥

जो छपन्न भाषेसी होऊन उरें ॥ महाराष्ट्रीये ॥

भाषा प्रबोध, भाषाप्रदीपिका ॥ गौड महाराष्ट्री पीठिका ॥

अष्टौ व्याकरणाचा अवाका ॥ उमचविला ”

श्री भास्करें गोपाळा अज्ञापिलें ॥ ते लक्षण रत्नाकर बोलिलें ॥

मग पंचवार्तिक निरौपिते जहाले ” भीष्ममुनि ॥

“ लिंगत्रय विवंचना ” ॥ दृष्टांतोपपत्ति न्याय प्रमाणा ॥

उपपत्ति अनुपपत्ति शड्कार्ण ॥ दामोदरु प्रणितु ॥

ऐसे भाषा निबंध ॥ महात्म मार्गीचें प्रसिद्ध ॥

लिङ्गत्रय, पदार्थ भेद, ॥ कवीश्वर कृत ॥

३. पंडित भीष्माचार्य.



हे महानुभाव पंथांतील ज्यांचा ग्रंथ आज उपलब्ध आहे, असे एक व्याकरण-प्रबन्धकार आहेत. या नांवाचे त्या पंथांत एकंदर तीन किंवा चार ग्रंथकार होऊन-गेले; परंतु त्यांपैकी हे पंडित भीष्माचार्य तेराव्या शतकातील होत. त्यांचे विद्यागुरु प्रसिद्ध पंडित बोपदेव हे होते; व धर्मदीक्षा गुरु हेतुस्थळ कर्ते न्याय व्यास हे होते. त्यांचा भीष्माचार्यांनी मंत्रोपदेश घेतला-होता. बोपदेव हे देवगिरीचे रामदेवराव यादव यांचे दरबारांतील प्रसिद्ध विद्वान् पंडित, कवि व ग्रंथकार होते. भीष्माचार्यांनी “ लक्षण रत्नाकर भाष्य ” म्हणून एक मराठी ग्रंथ लिहिला-आहे. यांनी पुष्कळच लहान-मोठे संस्कृत व मराठी ग्रंथ लिहिलेले महानुभाव वाङ्मयात उपलब्ध आहेत. त्यांत “दिनकरप्रबंध” (अध्याय २४, संस्कृत); ब्रह्मोपनिषदावरील “ धाराबिंब ” सैज्ञिक भाष्य; श्रीक्षेत्र ऋद्ध-पूर माहात्म्य, (अध्याय १०); लक्षण सारोद्धार; सिद्धान्तसार; वगैरे ग्रंथ प्रमुख आहेत. धाराबिंब यामध्ये महोपाध्यायाम्नाय दीक्षित विराटमुनि श्री बोपदेव महात्मे महदाचार्य शिष्य भीष्माचार्य मुनि असा त्यांनी स्वतःचा उल्लेख केला-आहे. ‘दिनकर प्रबंध’ कवीश्वराम्नाय जयकृष्णसूरी यांचे वचनावरून त्यांनी लिहिला-आहे. तसेच ‘दत्तात्रय प्रबंध’ हा जंबूकोपाभिध कमळाकर विख्यात योगी यांचे वचनावरून लिहिला-आहे. त्याच्या पंचकृष्ण प्रातःस्मरणांतील एक पद्याचा मासला:—

प्रातः स्मरामि रमणी जन मोहनं तं ।
 नंदात्मजं मदन मोहनकं महातं ॥
 ब्रह्मेद्र रुद्रहरिवंदित पादपद्मम् ।
 नारायणं यदुपतिं पुरुपाद पद्मम् ॥

याचप्रमाणे त्याचें मार्गमंजरी स्तोत्र मराठी श्लोकबद्ध आहे. ते महंत दत्त-राज ह्यांनी लाहोर येथे छापिलें-आहे. ह्या स्तोत्राच्या आरंभाचा नमुना यांचे पद्याची कल्पना यावी, म्हणून आणखी एक देतो.—

जे जे उद्धरिले मुनी कळयुगी ते वर्य विप्राजनी ।
 ते ते ब्राह्मण जातिचे परपथी ज्ञातेजना सारथा ॥
 ते सर्वे मुनि मार्गमूळ नमिता जीवा घडे योग्यता ।
 तस्मात्ते प्रणमू सदाधिकरिले चक्रेश्वरे निर्मिलें ॥

चक्रधरस्तोत्रांतील एक श्लोक—

तथा प्रतिष्ठानि पुरी मृता हो ।

ती जीववीली वनिता वरा हो ॥

जी माय ती या हरिनायकाची ।

प्रासिद्धि तेणें सकळा प्रभूची ॥

यांनीं गीतगोविंदावरही ' महाराष्ट्र सुबोधिनी ' नांवाची टीका केली असून, व्याकरणशास्त्रावर ' नामविभक्ति ' व भाषा-शास्त्रावर ' पंचवार्तिक ' असे दोन ग्रंथ केले-आहेत. पंचवार्तिकांत (१) सूत्रलक्षण, (२) सूत्रप्रकृति, (३) सूत्रकारक, (४) सूत्राख्यान व (५) सूत्रस्वरूप, अशीं प्रकरणे आहेत. सूत्र म्हणजे ' अध्याहार ' का पूर्वपदानुवृत्ति समवेत अल्पाक्षरे असांदिग्ध पदें असेति: तेही पदीं करून जेणें प्रयोगे अर्थज्ञान सूत्रिजे म्हणजे मुद्रिजे, तथा प्रयोगार्ते सूत्र म्हणिजे. ' सूत्राचे, १ वचन, २ वाक्य, ३ प्रकरण व ४ महावाक्य असे चार भेद केले-आहेत. त्याचा अर्थ "(१) वचना-पासोनि अर्थ निफन्नल तो वचनार्थ. (२) वचनापासोनि वाक्य निफन्नले. (३) वाक्यापासोनि प्रकरण निफन्नलें. (४) प्रकरणापासोनि महावाक्य निफन्नले. " वगैरे. हीं दोन्हीं पुस्तकें मराठी व्याकरण व भाषाशास्त्र यावर आहेत.

पं० भीष्माचार्यासंबंधीं वरील सर्व माहिती यवतमाळचे वकील यशवंत खुशाल देशपाडे एम्० ए० एल्० एल्० बी०; याच्या " महानुभावीय मराठी वाङ्मय " या पुस्तकावरून त्यांच्या परवानगीने घेतली-आहे: ज्ञानेश्वर पूर्वकालापासून महानुभावीयाचें मराठी वाङ्मय ओतप्रोत भरलेले-आहे; आणि पं० भीष्माचार्य याचे ' नामविभक्ति ' व ' पंचवार्तिक ' हे व्याकरणसंबंधीं ग्रंथ अर्थात् रामदे-वरावाच्या वेळचे म्हणजे १३ व्या शतकातील असल्यासुद्धें, फादर स्ट्रीफन्स याच्या सन १५४९ मधील मराठीच्या व्याकरणापेक्षां कितीतरी अगोदरचे आहेत, हें स्पष्टच आहे.

' महाराष्ट्र सारस्वतां 'त पं० भीष्माचार्यासंबंधानें खालीलप्रमाणें माहिती आहे:—ह्याने ३०।३२ ग्रंथ लिहिले आहेत. याची ग्रंथरचना विविध आहे. आपल्या मार्गातील सूत्रें वगैरेवर याचे ग्रंथ आहेत. ब्रह्मविद्या, मायावाद, यासंबंधानेंही यानें लिहिलें आहे. नाममाला, स्मरणमाला, प्रसादमाला, मूर्तिज्ञान. वगैरे भक्तिपर रचनाहि यानें केली आहे. ' सुभाषिते ' ही रचिली आहेत. पण यांशिवाय यानें आपल्या पूर्वीच्या ग्रंथांवर टीकाहि लिहिल्या आहेत. याची

‘ धनंजय’ कोशावर एक टीका आहे. ‘ अंताक्षरी’ वर याची टीका आहे. जय-देव कविकृत ‘ गीतगोविंदा’वर “ महाराष्ट्र सुबोधिनी ” नांवाची गद्य टीका यानें लिहिली आहे. यांत अन्वय, पदें पाडून शब्दार्थ व एकंदर अर्थ सांगितला आहे. याखेरीज वर उल्लेखिल्याप्रमाणें विद्यार्थ्यांना व मराठी भाषेच्या भक्तांना उपयोगी पडेल, असेही ग्रंथ लिहिण्याची सुरुवात यानें केली आहे. वर उल्लेखिलेले दोन व्याकरण-ग्रंथच याची साक्ष देतात. असो. ‘ पंचवार्तिकां’तील थोडा थोडा अधला मधला भागही नमुन्यादाखल ‘ महाराष्ट्रसारस्वतकारांनीं’ दिला आहे; (पृ० २११). परन्तु तो ग्रंथच या पुस्तकांत पुढें समाविष्ट केला असल्यानें, त्यांतील उतारे येथें देऊन आणखी जागा आडवीत नाहीं.

याप्रमाणें पं० भीष्माचार्य व त्यांच्या अगोदरचे उपलब्ध झालेले कांहीं व्याकरण-प्रबन्धकार यांविषयीं मिळाली ती माहिती सादर केली-आहे.

४. विश्वनाथ वर्धनस्थ बीडकर.



ह्यांचें सुमारें दोनशें पानांएवढें चरित्र महानुभवीयांनीं लिहिल्लें आहे; परंतु तें आम्हांस मिळूं शकलें-नाहीं; ह्यामुळें “ महानुभवीय वाङ्मय ” यांतील त्रोटक माहितीवरच निर्वाह करणे भाग पडत-आहे. विश्वनाथ व्यास बीडकर यांचे उपाध्याय आम्नायांतील दीक्षागुरु रेवेराज हे होते; व वालहन पंडित हे त्यांचे विद्यागुरु होते. विश्वनाथ व्यामाने ध्यानामृतस्तोत्र आचार्य, दृष्टांतस्थळ वगैरेवर महाभाष्य केले असून, शिवाय हयग्रीव व्यासकृत गद्यराजस्तोत्र, दामोदर पंडित-कृत साठी चौपद्या, इत्यादिकावर टीका लिहिल्या आहेत. ध्यानामृतस्तोत्र हें शके १५६३ मध्ये हिरवळीये या नगरांत त्यांनीं पूर्ण केलें. हे स्तोत्र मराठी श्लोक-बद्ध असून, त्यांत अनेक त-हेची वृत्ते योजिलीं-आहेत. या स्तोत्रावरही पुढें अनेक टीका झाल्या-आहेत. या स्तोत्रांतील श्लोकांचा नमुना—

त्या श्रीपाद सरोजवेध बहले त्रैलोक्य आनंदले ।

योगीभृंग आमोद चुंबित भले दास्यत्व झंकारिले ॥

त्यानें स्पर्शित वंदिता विबुधजे किर्ती स्तवे सदा मंगळे ॥८१॥

द्विपद तळतळा त्या नंद जिल्हाळ सांगा ।

परम सरळ कुंदा ब्रह्मरूपाचि पांगा ॥

गिरवत दसभागा कोवळीया सुरागा ।
 विलसत सुकुमारा पूतळी मातिचांगा ॥ ८३ ॥
 गमत मज जनी त्या मूर्ति कैवल्य गंगा ।
 जन आघवेचये नासा तीर्थ की सेचलिंगा ॥
 नखचय मिसरूपें चंद्र की तेथ राहे ।
 क्षणरहित असावे शुद्धती मागताहे ॥ ८४ ॥

यांत गण, मात्रा, इ०कडे दुर्लक्ष दिसतें.

विश्वनाथ पंडित वर्धनस्थ यांनीं जो व्याकरणावर निबंध लिहिला—आहे, त्यांत ते म्हणतात—“जयास समासाचें, विभक्तीचें, कारकाचें ज्ञान नाही, तो खोस्तिचा म्हणावा. अर्थात् व्याकरणाचे नियम माहित नाही त्यानीं शास्त्रांस वाखानु नये. म्हणून व्याकरणाचें ज्ञान व्हावें लागे. ”

“नामविभक्ति” या ग्रंथांत व्याकरणासंबंधी विवेचन केलें आहे; आणि “पंचवार्तिक” या नांवाचा एक दूसरा निबंध आहे; त्याच्यांत व आपण पं० भीष्माचार्यकृत पाठविलेल्या पंचवार्तिकांत फेरफार आहे. परंतु ती पोथी जवळ हल्लीं येथें नसल्याने त्याची पूर्ण ओळख करता येत नाही; आणि काव्यकरत्याच्या नांवाचा उल्लेख करतां येत नाही. तरीपण ह्या दोन्ही निबंधांचे कर्ते पं० विश्वनाथ बीडकर असावेत, अशी माहिती मिळते. असें म० गोपीराज यांनी कळविलें आहे; यावरून ‘नामविभक्ति’ व ‘पंचवार्तिक’ या नांवाचे व्याकरण-ग्रंथ दोघां लेखकांचे पृथक् असावेत की काय, हें शोधकारांनीं शोधावें असें ते म्हणतात.

श्री गोपीराज महानुभाव.



[हे मराठीचे व्याकरणकार नाहीत; परन्तु यांनीं महानुभावीय व्याकरणकारांची माहिती देण्यांत फार परिश्रमपूर्वक साहाय्य केल्यामुळे, त्यांजकडे मागविलेली व त्यांजकडून आलेली सर्व माहिती गौरवार्थ येथे देणें अवश्य वाटल्यावरून दिली आहे. हीच गोष्ट श्री दत्तराज महानुभाव यांजबद्दलही आहे. या उभयतांचे आम्ही फार फार ऋणी आहों, एवढें लिहिले म्हणजे पुरे.]

पद्याधिष्ठित परिव्राजकाचार्य महात्मा श्रीगोपीराज बावा महानुभाव महंत यांचें प्रथम नांव श्रीहरिराजबुवा आहे. पुढे प्रवास प्रिय असल्यामुळें महात्मा मुशाफिर असें नांव पडलें; (शके १८४८ इ० स० १९२६).

श्रीक्षेत्र रितपुर ऋद्धिपूर (काशी) श्रीगोपीराज मंदिर संस्थान गादीवर यांची स्थापना झाल्यामुळे आतां गोपीराज बावा, या नांवानें सर्व लोक ओळखतात. यांचा जन्म जि० जेहेलम, पो० मुक्काम कर्साल (पंजाब) येथें झाला. श्रीमान् पंडित ईशाधिष्ठित श्रीदिवाकर बावा महानुभाव कर्सालकर यांजला दत्तक



देण्यांत आलें. इ० स० १८९२ वर्षी महानुभाव संप्रदायी दक्षा देण्यांत आली. इ० स० १८९४ सालीं पद्माधिष्ठ महदाचार्ये श्रीविद्वास, महानुभाव यांची स्वारी (फेरी) पंजाबांतून परत दक्षणेस आली त्यांच्याबरोबर दक्षिण येथे आले. पद्माधिष्ठित वैराग्यनिष्ठ श्रीभास्कर महानुभाव पुणेंकर यांच्या संनिध्यांत संप्रदाय परंपरेप्रमाणें अभ्यास शिक्षण झालें. ई० स० १९०१ ते १९१० पंजाब, यु० पी० युनाइटेड प्रवंसिस, फ्रांटीयर पेशावर, बिलोचस्थान, वन्नु, डी० आई० खान, डी०

श्री गोपीराज महानुभाव.

जी० खान इत्यादि प्रदेशांत फिरतीवर होते तेव्हांपासून म्हणजे इ० स० १९०१ पासून महानुभाव संप्रदायीक पोथ्या व ग्रंथ संग्रह शोधण्याचें काम हातीं घेतलें. इ० स० १९२४ ठाणें येथें वाङ्मय शोधण्यास पोथ्या जमवून कै० भावे यांच्या येथें महाराष्ट्रभाषाकोविद श्रीकवीश्वराचार्य महंत दत्तराज माहुरकर ठाण्यास होते. तेव्हांपासून महानुभाविय वाङ्मयाचा प्रचार सुरू आहे ।

श्रीमान् यशवंत खुशाल देशपांडे एम. ए. वकील यांनी आपल्या “ महानुभावीय वाङ्मय ” ग्रंथांत जागोजागी यांचा आदरणीय उल्लेख केला आहे । आणि कै० विनायक लक्ष्मण भावे यांनीही यांच्याविषयी महाराष्ट्र सारस्वतांत आदरणीय भाव दाखविला आहे ।

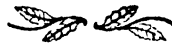
या महंतानें पेशावर, अमृतसर यु० पी०नेपाल, अंतरवेद, माळवा, खानदेश, वन्हाड, दक्षिण, पुणें, सातारा, वाई प्रांतांत भ्रमण करून महानुभावीय जुनाट पोथ्या व ग्रंथांचा मोठ्या कष्टानें व प्रयासानें अभ्यास व संग्रह केला आहे । सन ई० १९२७ मध्ये श्रीक्षेत्र ऋद्धिपूर (काशी) येथें आपल्या श्रीगोपीराज मंदिरांत— “ श्रीगोपीराज महात्म ग्रंथसंग्रहालय आणि वाचनालय ” अशी संस्था उघ-

डली आहे । त्यांत चारपाचशे जुने ग्रंथ व कागदपत्र व फारशी सनदांचाही संग्रह करण्यात आला आहे । आपल्या मठात अन्नसत्रही घातले आहे. त्याच-प्रमाणे यात्रेकरू मंडळींना सर्व प्रकारे आराम मिळावा अशी उत्तम सोय करण्यांत आली असून यात्रेकरू लोकांना औषधोपचार तात्पुरते करण्यांत येतात. मठांत उतरलेल्या यात्रीकास तकलीफ व गैरसोय होऊं नये अशी काळजी घेऊन व्यवस्था ठेवतात.

हे महानुभाव समाजातील ग्रहस्थी व संन्याशी पंजाबी व दक्षिणात्य मंडळींचे आदरान्न व प्रेमास पात्र झाले आहेत. पंजाब व महाराष्ट्रातील थोर थोर लोकांशी याचा परिचय आहे. विदर्भ-साहित्य-संघ परिषद् (यवतमाल् अधिवेशन तिसरे, २४ जानेवारी ई०स० १९२४) येथे महानुभावाय वाङ्मय संस्कृतीवर मराठीत याचे भाषण झाले. त्यामुळे केसरी,—पुणे, प्रजापक्ष—अकोला, महाराष्ट्र-नागपूर, लोकमत—यवतमाल, उदय—उमरावती, आदि पत्रांत याविषयी प्रशंसनीय आदरपूर्वक लेख आले होते. पुणे येथे भा० इ० सं० मं०त (शके १८४९ पंचरात्रे वार्षिक संमेलन) ता० ३०/१२/२७ रोजी महानुभावीय जुनाट वाङ्मय व महाराष्ट्र काव्यादि विषयावर महत्त्वाचे भाषण झाल्यामुळे, भा० इ० सं० मं० चे चिटणीस पोतदार आदिकरून मंडळींनी सहानुभूति व आदर दाखविला. हे उद्योगी, धाडशी, साहसी व धैर्यवान् असून, समयानुकूल भाषण करणारे, शान्त व सात्त्विक वृत्तिधारी आहेत. हे क्षणभर रिकामे नसून सर्व काळ याचे वाचन व संशोधन लेखन सुरू असते. कितीक वेळीं महानुभाव मंडळींत प्रतिज्ञापर्यंत नौबत पोचली की, याजला जो रिकामा दाखवील त्यासंगे शर्त बांधूं ! हिंदी भाषेचेही हे उत्तम व्याख्ये आहेत. महानुभाव धर्मोन्नति परिषद्, अधिवेशन नव्वे पं० श्रांपाद् राऊत अध्यक्ष व आणिक महंत मंडळीने " महानुभावीय वाङ्मय संशोधक" अशी पदवी यांजला दिली. महानुभावीय वाङ्मयाचा प्रसार व महाराष्ट्रास याजपासून फायदा व्हावा अशी याची रात्रंदिवस खटपट सुरू आहे. या उद्योगामुळे, " शिशुपाल वध " प्रस्तावनेत, " महानुभावीय वाङ्मय ग्रंथात, " "गोसावी संप्रदाय " ग्रंथात, "ज्ञानकोशात", "महाराष्ट्र सारस्वत", "गीताधर्म मंडळ रिपोर्ट" आदि ग्रंथात, याचा प्रशंसापूर्वक उल्लेख आला आहे. अस्पृशोद्धाराकडे यांचे पूर्ण लक्ष आहे, हे श्रांगुरूचे व श्रीमद्भगवद्गीतेचे अनन्य भक्त आहेत.

मलाही यांनी महानुभाव व्याकरणकार व व्याकरण निबंधकारांबद्दल विश्वसनीय प्रमाणयुक्त महानुभावीय “ वृद्धाचारातून ” व “ श्रीनागदेवाचार्य चरित्रातून ” माहिती गोळा करून माझ्या कार्यास सुरवात केली व भर घातली. पोथ्या दाखविण्याचे व समजावून सांगण्याचे कष्ट केले, त्याबद्दल मां त्यांचा कृतज्ञ आहे. महाराष्ट्र भाषेतली अवघड स्थळे आणि जुने शब्द ज्ञानेश्वरी पूर्वकालीन या पंजाब देशस्थ महंताने आपल्या महाराष्ट्रीयीयांस समजावून सांगावे व शब्दांची विषद्वृत्ति करून दाखवावी, हे खरोखर याचें प्रशंसनीय कर्तव्य आहे.

श्रीदत्तराज महादुभाव.



महंत श्रीदत्तराज यांनी पंजाब प्रान्तान्तर्गत वटाला (जि० गुरदासपूर) येथे सारस्वत ब्राह्मणांच्या कुळात ता० २६-८-१८६७ ई० रोजी जन्म घेतले. यांना वयाच्या पांचव्या वर्षी मातापित्यांकडून श्रीलक्ष्मण महानुभाव



यांस ईश्वरार्पण करण्यांत आले. यांनी आपले धार्मिक अध्ययन प० म० श्री विद्वास महानुभाव यांजजवळ संपवून, अलीकडे आपल्या पंथात लुप्त असलेले संस्कृतविद्याध्ययनाचें पुनरुज्जीवन करण्याच्या हेतूने स्वतः पेशावर (पंजाब) येथे प० श्रीकृष्णशास्त्रीपासून प्राचीन पद्धतिप्रमाणे संस्कृतचैही शिक्षण मिळविले यांच्या शिकवणीनेच कित्येक महानुभाव व्यक्तींची संस्कृताध्ययनाकडे प्रवृत्ति झाली. आज यांच्याच मनोरथाचे फळ हल्ली चालू असलेले ‘श्रीकृष्ण कृतविद्यालय’ हरिपूर-द्वजारा (H. W. P.) हे होय; आणि आज बरीच

कृतविद्यालय’ हरिपूर-द्वजारा (H. W. P.) हे होय; आणि आज बरीच

मंडळी या महानुभाव पंथांत पंजाब युनिव्हर्सिटीचे शास्त्री दिसून येतात. थोडक्याच वर्षांत यांची प्रवृत्ति ग्रन्थसमालोचनाच्या व्यवसायांत व्यग्र झाली व आजपर्यंत हे त्याच व्यवसायांत अगदी तत्पर आहेत. आणि सतत ३० वर्षांपासून वेद, उपनिषदे, पुराण, इतिहास इत्यादिकांची छानबीन करित आहेत, हे आपल्या विद्वत्तेमुळे महानुभाव समाजाचे पुढारी गणले गेले आहेत. जेवढे म्हणून महानुभावाय वाङ्मय ग्रंथ छा० आपल्या दृष्टीस पडत आहेत, ते यांच्याच पूर्ण कृपेचें फळ होय. नाही तर सुमारे ८०० वर्षांपासून अज्ञात असलेल्या महानुभावाय वाङ्मयाचा आपणांस गन्धदेखील नसता. पंजाबांतील काय पण महाराष्ट्रांतीलही थोर थोर व्याक्ति यांच्या विद्वत्तेच्या आणि प्रत्युत्पन्नमातेच्या परिचयापासून केव्हांही वञ्चित नाहीत. हे पंजाबदेशीय असूनहि महाराष्ट्र भाषेवर यांचा अत्यन्त हार्दिक प्रेम आहे. पेशावर येथे स्वस्थापित श्रीगोपाल मन्दिरांत, माहूर येथे महंत मजकुराचे संस्थान देवदेवेश्वर आश्रमात आणि चादूर येथे आपल्या श्रीदत्तमन्दिरात, एक एक पुस्तकालय यांनी स्थापित केलेले आहे. सांप्रत यद्यपि हे दमाच्या आजारांमुळे अस्वस्थ राहतान, तरी पण शक्य तेवढा लेखन व्यवसाय सुरू आहेच. किन्नहुना, यांनी महानुभावाय वाङ्मयाची सेवा उदार अंतः-करणाने अवंचकरूपाने बजावली, त्याचेंच फळ आहे कीं, महानुभावाय ग्रन्थ उच्च-तम कोटांत गणले जाऊन मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या B. A. M. A. च्या परीक्षांम टेवले गेले आहेत.



प्रास्ताविक दोन शब्द.



“ न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते. ”

ह्या भगवंतोक्तिवर विचार केला असतां निर्विवाद सिद्ध होतें कीं, ज्ञान हें मनुष्याचें परमध्येय आहे. तें (ज्ञान) शास्त्रद्वारा आणि शास्त्रावगम वाणीद्वारा होऊं शकतें; करितां वाणीसंस्कार होणें क्रमप्राप्त आहे असें ह्यणणें वावगें होणार नाहीं. ह्यणूनच शाकटायन, गार्ग्य, शाकल्य, पाणिनि, कात्यायन, पतञ्जलि, यास्क आदि महर्षींनीं आद्य संस्कृत भाषेचें व्याकरण निर्माण केलें होतें. त्यांचेंच अनुसरण करून महाराष्ट्रभाषाभिमानी श्रीभीष्माचार्य महानुभाव यांनीं आपल्या पवित्र महाराष्ट्र भाषेवर ‘पंचवार्तिक’ नांवाचा हा व्याकरणग्रंथ १३ व्या शतकांत लिहिला आहे प्रस्तुत ग्रंथाच्या प्रच्छन्न दर्शेंत आधुनिक बहुजनसमाजाची समजूत होती कीं, इंग्रजी शिकवणीनेच मराठी भाषेचे व्याकरण संस्कार करण्यांत आले. परंतु शनैः शनैः ह्या समजूतीचा ज्हास होत चालला आहे.

पट्टा—पुरातत्व जिज्ञासु कै० वि० ल० भावे हे सदर ग्रंथाची प्राचीन हस्तलिखित प्रत पाहून आपल्या महाराष्ट्र-सारस्वताच्या तृतीयावृत्तीच्या २१० पृष्ठावर लिहितात कीं, “ हे ग्रंथ पाहिले असतां इंग्रजी अंमलामुल्लें व अंमलानंतर मराठी भाषेला कोश-व्याकरणादि संस्कार घडले अशी समजूत साफ सोडून देणें भाग आहे. ”

कै० भाव्यांच्या या लेखावरून स्पष्ट होत आहे कीं, डॉ० श्रीधर व्यंकटेश केतकर M. A. P. H. D. यांनीं जें आपल्या महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशाच्या १७ व्या भागाच्या २८१ पृष्ठावर फडके गंगाधर शास्त्री यांना “ आद्य मराठी व्याकरणकर्ते ” असें लिहिलें तें अगदीं विचारणीय आहे. समालोचनात्मक दृष्टीनें पाहतां, श्रीभीष्माचार्यच आद्य मराठी व्याकरणकर्ते असें ह्यणणें अतिशयोक्ति कोटींत जाणार नाहीं.

कै० लो० टिळक यांनीं केसरीचे उपसंपादक दत्तोपंत लिमये यांस आज मराठी व्याकरण झणून सदर ग्रन्थाची प्रत लिहावयास सांगितली होती, परंतु आमच्या प्राचीन रहस्यगोप्याभिमानो महंतांनीं ग्रंथान्तर्गत ब्रह्मविद्या-सूत्रांचीं उदाहरणें सांगण्याचें नाकारल्यामुळें केवळ निरुदाहरण प्रतच त्यांनीं केली. ही अपूर्ण झणून लोकमान्यांनीं छापिली नाही. ही प्रत सद्यः भाव्यांच्या आश्रमांत विद्यमान आहे. अस्तु !

ग्रंथकर्त्यांचें जन्म (पं० भीष्माचार्यांचे) सारस्वत ब्राह्मण कुळांत असून काशी ही यांची जन्मभूमि होती. यांच्या पित्याचें नांव विश्वेश्वराचार्य होतें. यांच्या कुळपरंपरेंत विद्यादेवीची सेवा निरंतर होत असल्यामुळें तिच्या प्रसादानें आचार्य ही उपाधि कुलगत होती. हे बाळक असतांच यांचे पिता योगक्षेम वृत्ति करितां देवगिरी येथें रामदेव राजाचे प्रधान हेमाद्रिपंत उर्फ हेमाडपंत यांच्याजवळ सहकुटुंब येऊन राहिले. हेमाद्रिपंत बहुश्रुत विद्वान् असल्यामुळें त्यांच्या संनिधिस अनेक पण्डित राहत असत, त्यांपैकीं पंडित बोपदेवाजवळ विश्वेश्वराचार्यांनीं आपल्या भीष्मास विद्याध्ययनासाठीं ठेविलें. 'पण्डिता' पासूनच भीष्म हे 'आचार्य' कोटींत गणले गेले. पण्डित बोपदेवानें श्री चक्रधर शिष्य विप्रनागदेवापासून परमेश्वर मंत्राची दीक्षा घेतली होती. पण्डिताच्या उपदेशानें आचार्यांनहीं परमेश्वर मंत्राची दीक्षा घेतली. पुढें कांहीं दिवसांनंतर यांनीं महात्मपंथाचें अनुसरण करून ज्ञानवृद्ध श्री न्याय व्यासापासून संन्यास आश्रम स्वीकार केलें. असा यांचा इतिवृत्त गुरुपरंपरेंत ऐकत आहों. स्वतः त्यांनींही स्वकृत 'मुक्तमाला' ग्रंथांत आपला थोडासा परिचय दिला आहे.

“ विप्रनागनाथाः मुनिनागदेवैः दृढाविले भावैः ज्ञानरोपां ॥ २२१ ॥ विप्रे नागदेवैः मुनि बोपदेवाः हाच ज्ञान ठेवाः निरौपैला ॥ २२२ ॥ बोपदेवा मुखैः मज पै श्रवणः जाले हे गहनः ज्ञान मायेः ॥ २२३ ॥ ” कै० भाव्यांनीं महाराष्ट्र सारस्वतांत चौदाव्या शताब्दींत आज भीष्माचार्यांचा उल्लेख केला आहे. परंतु तो असंगत आहे. कारण आचार्य रामदेवाचे समकालीन होत; आणि रामदेव राजा १३ व्या शतकांत विद्यमान होता. त्याचा राज्य गेल्याचा काळ एका महानुभावीय जुनी पोथीवर दिला आहे:—

“ शाके सप्त शशि द्विभू परिमिते संवत्सरे मन्मथे ।
 मासे फाल्गुनिके तिथौ प्रतिपदे शुक्ले च मन्दे दिने ॥ ✓
 म्लेच्छे शास्त अलावदीन रिपुणा भद्रा गृहीतस्तथा ।
 श्रीमत् देवगिरौ स्थितस्य नृपते रामस्य राज्यं गतम् ॥ ”

यावरून १२ वी शताब्दींत आचार्यांचा विद्यमान काळ ठरतो. महात्मपंथांत आल्यावर आचार्यांची ग्रंथकर्तृत्वाकडे अतिशय प्रवृत्ति झाली. सांप्रत यांच्या ग्रंथकर्तृत्वाकडे संबंध ठेवणारे गजराज स्तोत्र (T), मार्ग प्रभाकर, निरुक्त, मुक्तमाला, अवतारमाला, नाममाला, सुभाषितांताक्षरी टीका, लक्षणरत्नाकर टीका. गीतगोविन्द टीका, संकेतभाष्य (Y). आदि मराठी ग्रंथ आणि सिद्धांतपताका, दिनकर-ग्रंथ, पदार्थदीपिका आदि संस्कृत ग्रंथ उपलब्ध आहेत. या ग्रंथांवरून यांची बहुश्रुतता, उत्साह प्रियता, आणि ग्रंथ कर्तृत्वशक्ति किती होती याची कल्पना पुरातत्त्वविज्ञानींच करावी. पुढेही यांच्या गादी-प्रतिष्ठेवर प्रतिष्ठित पुरुषांचीही ग्रंथकर्तृत्वाकडे ओढ अधिकच राहिली. प्रस्तुत ग्रंथांवरून दिसून येते की, आचार्यांची श्री चक्रधरो-पदिष्ट ब्रह्मविद्यातत्त्वामध्येही विशेष निपुणता होती. यांनीं सूत्रांचें पर्यालोचन अतिमूक्ष्म दृष्टीनें केले होते. महाराष्ट्र भाषेचें याथातथ्य कायम राहून महात्मजनांस ब्रह्मविद्यातत्त्वाचें यथार्थतः ज्ञान होत राहवें, आणि शिक्षण परिपाटी योग्य रीतीनें चालत राहवी, या उद्देशानेंच लेखकानें प्रस्तुत ग्रंथ लिहिण्याचे श्रम घेतले असावेत. ह्मणूनच उदाहरणा करितां ब्रह्मविद्यांतर्गत सूत्रच यांनीं घेतले आहेत.

सदर ग्रंथांत सूत्रलक्षण, सूत्रप्रकृतिलक्षण, सूत्रकारक लक्षण, सूत्रव्याख्यान लक्षण, हे चार अंश आचार्यांच्या कल्पनेचे आहेत; आणि पंचम सूत्रस्वरूप लक्षणांतील ३२ लक्षणांची कल्पना पार-मांडल्यान्नाय संचालक गोपाळ पंडित उर्फ अनंत मुनि व्यास यांनीं केली होती; त्या बत्तीस लक्षणांवर आचार्यांनीं लक्षणरत्नाकर नांवाची

T. हा ग्रंथ वि० का० राजवाडे यांनीं कोल्हापूर येथे छापविला आहे.

Y. 'संकेत भाष्य' ही टीका भगवद्गीतेवर आहे. परंतु केवळ श्रीकृष्णोक्तिसच अवलंबून ही टीका लिहिली आहे.

विस्तृत टीका स्वतंत्र रूपानें लिहून त्यांचा सारगर्भितार्थ सूत्रस्वरूप लक्षणांत जोडला आहे. यांच्या सूत्र लक्षणांत आणि वैयाकरणांच्या “ अल्पाक्षरमसंदिग्धं सारवद्विश्रुतो मुखम् । अस्तोभमनवद्यं च सूत्रं सूत्र विदो विदुः ” या सूत्र-लक्षणांत कांहींच भेद नाही. नामांत आणि क्रियेंत जें द्विवचन दिलें आहे तें संस्कृताचें अनुकरण मात्र आहे; परंतु चाटू मराठी भाषेंत द्विवचनाचा उपयोग उघड रीतीनें कोठेंही आढळत नाही. कृदन्ती आणि तद्धिती प्रत्यय, समास आणि संधि यांचें स्वतंत्र प्रकरण रूपानें वर्णन न करून गौण रूपानें केलें आहे. कारकांचें वर्णन वैयाकरणांस अनुसरून आहे. सूत्र प्रकृतिचे दहाहि प्रकार वैयाकरणांचे घेतले खरे, परंतु त्यांचे बहुतेक लक्षण वैयाकरणांहून भिन्न आहेत. याप्रमाणें यांनीं वैयाकरणांस अनुसरूनहि क्वचित् स्वातंत्र्य दाखविलें आहे. वचन, वाक्य, प्रकरण, महावाक्य, पेंडी, यांची कल्पना केवळ स्वतंत्र आहे. क्रियापदांचें वर्णन संक्षेप रूपानें केलें आहे. सूत्रव्याख्यान-लक्षण-पद्धति अपूर्व रीतिनें मराठींत उपयुक्त केली आहे. किंबहुना, आचार्यांनीं या व्याकरणद्वारें महाराष्ट्र भाषेस संस्कृताची जेप्रात्मजा ठरवून दिली आहे. अहह! हे किती महाराष्ट्र भाषेचे पक्षाभिमानी होते, व ब्रह्मविद्या शास्त्रांत यांची केवढी साभिनिवेश दृष्टि होती, हें निरपेक्ष बुद्धीच्या वाचकांच्या लक्षांत येईलच. याचप्रमाणें यांचे कृतिजन्य ग्रंथ अगदीं पाहण्यासारखे आहेत.

सादर ग्रंथाच्या बऱ्याच जुन्या प्रत्यांवर अनेक ठिकाणीं निरनिराळे पाठभेद होते; त्या सर्वांची एकवाक्यता करून ही प्रत लिहिली आहे.

“आद्य मराठी व्याकरण” ह्याणून हा ग्रंथ महाराष्ट्रभाषारसिकांच्या सेवेंत भेट या नात्यानें सादर उपस्थित करित आहों. आशा आहे कीं, रसिक वाचक निरपेक्ष बुद्धिनें आचार्यांच्या विद्वत्तेची समालोचना करतील.

संस्थान श्री देवदेवेश्वर }
माहूर.

श्रीदत्तराज महानुभाव.

वाकम-दिगमाची गोष्ट.



एक गर्डी एका यजमानाजवळ चाकरीस राहिला। तो केवळ नावाचा मात्र गर्डी होता। आपल्या धन्याच्या नावाची देखील चौकशी करण्याची त्यास जरूरी वाटली नाही, इतका तो अडाणा होता। एके दिवशी त्याच्या यजमानानें त्याला आपल्याबरोबर घेतले व यजमान घोड्यावर बसून आणि तो गर्डी पार्यो, अशा रीतीने ते चालले। यजमानास जावयाचे तेथे गेल्यावर यजमानाने घोड्याचा लगाम त्या गड्याच्या हाती देऊन, त्यास रस्त्यावर उभे राहण्यास सांगितलें, आणि आपण दुसरीकडे गेला। इतक्यात समोरून एक उंट आला व त्यामुळें घोडे वुजाले आणि त्या गड्याच्या हातून निसटले। लगाम मात्र त्याच्या हाती राहिला। गड्याला यजमानाचे, उंटाचे, घोड्याचे आणि लगामाचेही नांव माहीत नसल्यामुळे, त्याने जवळ अगलेल्या एका मनुष्याबरोबर यजमानास निरोप पाठविला की, “ गेला माग, पैला वाकम आले। दिगम गेलं। आणि ठीकटवळे हाती राहिले। ”

ही वाकम-दिगमाची गोष्ट उदाहरणार्थ ‘ पञ्चवार्तिका ’त आलेली आहे. त्याचा आशय मनुष्यास योग्य भाषाज्ञान नसलें, म्हणजे त्याची अशी ‘ वाकम-दिगमाची परी ’ अवस्था होते, हे सांगण्याचा आहे.

गेला=अलीकडचा (गृहस्थ)।

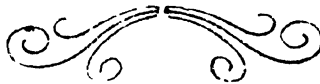
पैला=पलीकडचा (यजमान)।

वाकम=वाकडा (उंट)।

दीगम=घोडा।

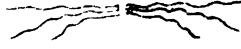
ठीक टवळे=लगाम।

याप्रमाणें वरील शब्दांचे अर्थ आहेत.



श्री चक्रधरः शरणम्

पञ्चवार्तिक



प्रतिज्ञाः—सूत्रलक्षणमेवं च सूत्रप्रकृतिलक्षणम् ।
सूत्रकारकमेवं च सूत्रव्याख्यानलक्षणम् ॥ १ ॥
सूत्रस्वरूपमेवं च कथितं शास्त्रवेदिभिः ।
पञ्चवार्तिकमेतद्यः पठत् स पण्डिता भवेत् ॥२॥

१. सूत्र लक्षण.

आतां प्रतिज्ञोसि अनुसरौनि प्रथम ' सूत्रलक्षण ' सांगिजताएः—

अल्पाक्षरं असंदिग्धं सारवंतं विश्वतोमुखं सार्थकं निर्दोषं जेही
प्रयोगं अर्थज्ञानु सूत्रिजे (मुद्रिजे) तेआ प्रयोगाते सूत्र ऐसे भणिजे.

तेआं सूत्रांचे ज्याऱ्ही भेद (१) वचन (२) वाक्य (३) प्रकरण
(४) महावाक्य.

तीनि पदांचे सूत्र तें वचन बोलिजे. सा वचनांचे सूत्र तें वाक्य
बोलिजे. बारा वाक्यांचे सूत्र तें प्रकरण बोलिजे. बारा प्रकरणांचे
सूत्र तें महावाक्य बोलिजे.

तेचि केवी? ना—भाष्यकारें भणितलें:—“एकें दो शब्दें आचारा
विचाराचा निर्वच कीजे तें वचन बोलिजे : दो चौ वचनांचा समुच्चयो
तें वाक्य बोलिजे : सातां पांचां वाक्यांचा मेळावा तें प्रकरण बोलिजे:
सातां पांचां प्रकरणांचा बांधा तें महावाक्य बोलिजे: शब्दें भणजे पदें.

आतां वचनांचे भेद सांगता असीजे. वचनांचे तीनि भेद. (१)
एका पदांचे वचन (२) दोनि पदांचे वचन, (३) तीनि पदांचे
वचन. “ कृपालु ” “ निरालंबी ” एवमादिकें सूत्रें एकपदी वच-
नांचीं उदाहरणें जानिजेति. “ आनंद तो ” “ ब्रह्म तो ” “ आत्म-

ज्ञानं मोक्ष ” एवमादिकं सूत्रं द्विपदी वचनांची उदाहरणं जानिजेति.
 “ जो जन्मक्षेपी ” “ आनंद शब्दे ईश्वरु बोलिजे ” एवमादिकं
 सूत्रं त्रिपदी वचनांची उदाहरणं जानिजेति.

(१) वचनविचार—पदें व पदभेद.

वचन प्रत्यभिज्ञा पद उच्छ्रखी वांचौनि न होणचि भणौनि आर्धी
 पद उच्छ्रखी होआवीचि लागे.

तियोचि पदें सलिंग, अलिंग, क्रिया, ऐसी त्रिविधें असति.

जातिद्योतक होआौनि अत्याज्य ते लिंग तेनें युक्त ते सलिंग, लिंगा-
 चिये तीनि भेद असति. (१) पुल्लिंग, (२) स्त्रीलिंग, (३) नपुं-
 सकलिंग. यथा:—देव, देवी, दैव, एवमादि.

सलिंग पदांचिये तीनि वचनें असति (१) एकवचन, (२) द्विवचन,
 (३) बहुवचन. यथा:—‘ देव आला ’ एथ एकत्व असे भणौनि
 एकवचन, ‘ देव आले ’ एथ द्वित्व, बहुत्व असे भणौनि द्विवचन, बहु-
 वचन, तेंचि द्वित्व बहुत्व प्रकरण वशें जानिजे; ‘ देवी आली ’ एथ
 एकत्व असे भणौनि एकवचन, ‘ देविआ आलिआ ’ एथ द्वित्व, बहुत्व
 असे भणौनि द्विवचन, बहुवचन, तेंचि द्वित्व, बहुत्व प्रकरण वशें
 जानिजे; ‘ दैव उदैलें ’ एथ एकत्व असे भणौनि एकवचन, ‘ दैवें
 उदैलीं ’ एथ द्वित्व, बहुत्व असे भणौनि द्विवचन, बहुवचन, तेंचि द्वित्व
 बहुत्व प्रकरण वशें जानिजे.

तियोचि सलिंग पदें द्विविधे. (१) नाम, (२) सर्वनाम. तियोची
 यथासम्भव द्विविधे. (१) केवळ, (२) संयुक्त.

एकाचि पद तें ‘ केवळ ’ पद. दो कां ती कां बहुतां पदांचा एकी
 अर्थां मेळावा तें ‘ संयुक्त ’ पद. “ परमेश्वरु एकु आति ” इथे सूत्रीं
 ‘ एकु ’ हें सर्वनाम केवळ पद, आन ‘ परमेश्वरु ’ हें संयुक्त (परम
 + ईश्वरु) पद.

इथे दोनि पदीं सातीही विभक्ति आ वर्तति असति. “ एकां प्रेम
 संचरैति ” एथ ‘ एकां ’ इथे केवळ पदीं द्वितीया; आन “ परमे-
 श्वराते चिंतिता परमेश्वरा सारिखा होए ” एथ ‘ परमेश्वराते ’ इथे
 संयुक्तपदीं द्वितीया. एवमादि साती विभक्तिआंचीं उदाहरणें जानिजेति.

[अ] केवल पदं कृदन्ती प्रत्यय कर्णौनि कां तद्धिती प्रत्यय करौनी सिद्ध होताति. भणौनि प्रसंगवशं कृदन्ती प्रत्यय आन तद्धितीप्रत्यय निरौपजिताए.

कृदन्ती प्रत्यये.

- कृदन्ती प्रत्यये धातुपामौनि होताति. ॐ
- अ. जीवु, हर, देव, जय, प्रवाह, त्यागु, विभागु. प्रसाद, भाव, संचय, रोग, प्रपंचु, मंत्र, इन्द्र, चन्द्र.
- अक. कारक, बाधक, साधक, शोधकु, वेधकु, भजकु, जनक, रक्षक, पालक, स्थापक, बोधकु, हिंसकु, घातक, व्यापकु. ज्ञापकु, द्रावकु.
- अन. स्थान, पचन, पाचन, दान, मान, पान. ज्ञान, ध्यान, पतन, करण, कारण, वचन.
- अना. प्रार्थना, रचना. वेदना.
- इन्. अनुयायी, शेषशायी, अर्थी, आकांक्षी.
- उ. भिक्षु. जिज्ञासु.
- तृ. दाता, ज्ञाता, भोक्ता, वक्ता, कर्ता. नियन्ता.
- ति. भक्ति, मुक्ति, शक्ति, उक्ति, प्रीति, मृष्टि, गति, रति, मति, बुद्धि, विकृति, प्रकृति, प्राप्ति.
- त्र. शास्त्र, पात्र, स्तोत्र.
- त. आप्र. प्राप्, कृत, पतित, रचित, व्याप्.
- य. कार्य, त्याज्य, भज्य, वंश, पूज्य, ग्वाह, पेय, चोष्य, लेह्य, भोज्य.
- मान. यजमान.
- अनीय. करणीय.
- तव्य. दातव्य. कर्तव्य.
- वर. ईश्वरु.
- एवमादिके सोदाहरण कृदन्ती प्रत्यये जानिजे.

तद्धिती प्रत्यये.

तद्धिती प्रत्यये नामापासौनि होताति.

- { ता. प्रसन्नता, देवता, एकता.
- भार्वी { त्व. देवत्व, तिर्यक्त्व, नित्यत्व, व्यापकत्व, मनुष्यत्व.
- { य. धैर्य, पातिव्रत्य, ऐश्वर्य, सौंदर्य, औदार्य, लावण्य, सौभाग्य.

- ता. जनता.
 आलु. दयालु, श्रद्धालु. कृपालु.
 मत्. भक्तिमान्, बुद्धिमान्, मतिमान्, श्रद्धावान्, ज्ञानवान्, विद्यावान्.
 मात्र. पुरुषमात्र.
 इन्. ज्ञानी, प्रमादी, अभिमानी.
 धा. अष्टधा, द्विधा.
 तर. शुभतर, साधुतर, शुक्लतर.
 तम. शुभतम, साधुतम, शुक्लतम.
 वत्. अमृतवत्.
 क. आत्मक, भिक्षुक.
 अ. वासुदेव, शांभव, पांडव, कौरव, राघव, गौरव, लाघव दैव.
 य. दैत्य, आदित्य.
 इक. कायिक, वाचिक, मानसिक.

एवमादिके सोदाहरण तद्धिती प्रत्यय जानिजे.

[आ] संयुक्तपदे समासे करौनि कां संधिकरौनि सिद्ध होताति भणौनि समास आन संधि निरूपिजताए.

ममास.

समासाचिये ज्यान्हीं भेद असाति. १ अव्ययीभाव, २ तत्पुरुष. ३ बहुव्रीहि. ४ द्वन्द्व.

१. जेथ पूर्वपदाचा अर्थ प्रधानु असे ते आते 'अव्ययीभाव' भणिजे. 'यथोचित', 'यथाशक्ति', एवमादि शब्दां अव्ययीभाव समास जानिजे.

२. जेथ उत्तरपदाचा अर्थ प्रधानु असे ते आते 'तत्पुरुष' भणिजे. तोचि तत्पुरुष त्रिविध जानिजे. (१) विभक्ति तत्पुरुष, (२) कर्मधारय. (३) द्विगु.

(१) 'सर्वशक्तियुक्त', 'एतत्साहित', 'जीवप्रपंचव्यतिरिक्त', 'परमेश्वर-प्रवृत्ति', 'मायावेश', एवमादि प्रयोगीं विभक्ति तत्पुरुष जानिजे.

(२) 'परमेश्वर', 'महावाक्य', 'महाराज', 'बद्धमुक्त', इये प्रयोगीं कर्मधारय समास जानिजे.

(३) 'त्रिभुवन' 'अष्टांग' एवमादि प्रयोगीं द्विगु समास जानिजे.

३. जेथ अन्यपदार्थ प्रधानु असे ते आते 'बहुव्रीहि' समास भणिजे. 'अनंत शक्ति परमेश्वर,' 'पीतांबर हरि' एवमादि प्रयोगीं बहुव्रीहि समास जानिजे.

४. जेथ उभय पदांचा अर्थ प्रधानु असे ते आते द्वन्द्व समास भणिजे. 'सच्चिदानंद', 'हरिहरब्रह्मा', 'जीवप्रपंच', एथ द्वन्द्व समास जानिजे.

इये द्वन्द्व समासीं कवन पद पूर्व योजिजे आन कवन पद पश्चात् योजिजे, यथाचेही नियम असति.

तियेची ऐसीः—(१) "पूज्यपद पूर्व योजिजे" (२) "इकारान्त आन उकारान्त शब्द पूर्व योजिजे." (३) आन अल्पस्वर शब्द पूर्व योजिजे.

'सच्चिदानंद' येथ 'मन्' पूज्य अमे भणौनि ते आते पूर्व योजिले असे, 'हरिहरब्रह्मा' एथ हरि शब्द इकारान्त असे भणौनि ते आते पूर्व योजिले असे. 'जीव-प्रपंच' एथ जीव-शब्द अल्पस्वर असे भणौनि ते आते पूर्व योजिले असे.

एवं समास जानिजे.

संधि.

इ-भिन्न स्वरवर्ण पुढें असतां मागील 'इ' 'य' त्वाते पावे.

यथाः—आदि+अन्ती=आद्यन्ती.

उ-भिन्न स्वरवर्ण पुढें असतां मागील 'उ' 'व' त्वाते पावे.

यथाः—तालु+ओष्ठ=ताल्वोष्ठ.

अ पुढें इ असतां दोनि मिळौनि 'ए'कार होए.

यथाः—परम+ईश्वरु=परमेश्वरु.

अ पुढें उ असतां दोनि मिळौनि 'ओ'कार होए.

यथाः—फल+उपभोग=फलोपभोग.

अ पुढें ऋ असतां दोनि मिळौनि 'अर्' होए.

यथाः—राज+ऋषि=राजर्षि.

अ पुढें अ असतां दोनि मिळौनि दीर्घ 'आ' होए.

यथा:—विद्या+आनन्द=विद्यानन्द.

इ पुढें इ असतां दोनि मिळौनि दीर्घ 'ई' होए.

यथा:—कवि+ईश्वरु=कवीश्वरु.

उ पुढें उ असतां दोनि मिळौनि दीर्घ 'ऊ' होए.

यथा:—वस्तु+उपदेश=वस्तूपदेश.

पदान्तीचे आ 'त'कारासि 'द'कार होए. ह, य, व, र, ग, घ, ज, झ,

ड, ढ, द, ध, ब, भ, आन स्वर पुढें असतां.

यथा:—चित्+आनन्द=चिदानन्द, चरेत्+भैक्ष्यम्=चरेद्भैक्ष्यम्; यत्+दृश्यते=यद्दृश्यते.

इकारादि स्वरोत्तरील विसर्ग रेफाते पावे, स्वर आन ग, घ, ङ, ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, व, ह, पुढें असतां.

यथा:—प्रकृतिः+अहम्=प्रकृतिरहम्, जिज्ञासुः+उत्तम=जिज्ञासुरुत्तमः

अकारोत्तरवर्ति विसर्ग 'ओ'त्वाते पावे. अ स्वर आन ग, घ, ङ,

ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, व, ह, पुढें असतां.

यथा:—विरागः+वैराग्यम्=विरागोवैराग्यम्. तमः+निमग्नः=तमोनिमग्नः
समर्थः+धर्मम्=समर्थो धर्मम्.

पुढें त थ असतां विसर्ग 'स'काराते पावे.

यथा:—रजः+तम= रजस्तम.

एवं सांधि जानावी.

सिद्धनामें कांई विशेषणें असति; आन कांई विशेष्यें असति. आन सर्वनामें केवळ विशेषणाचि असति. — • —

आतां अलिगपदें सांगिजताए. लिंग रहितें तियें अलिगें तियेंचि अव्यये. चि, की^१, कीं^२, गा, आन, जरि, तरि, परि, मग, के, कां, एव-मादिके अव्यये जानिजेति.

१. 'की'निश्चयावाचक यथा:—“तुहां बोध आन बोधशक्ति ते एथौनिचि की गा?”

२. 'कीं'अथवा वाचक यथा:—“भक्तभेदे अनुभवी कीं अभेदे अनुभवी ”

क्रियापदें.

आतां क्रियापदें सांगता असीजे. क्रिया तिया द्विविधा. सलिंगा आन अलिंगा. गेला, गेली, गेलें, एवमादि क्रिया सलिंगा बोलिजेति. आति, नाही, होए, न होए, एवमादि क्रिया अलिंगा बोलिजेति.

सर्वाही क्रिया भूत, भविष्य, वर्तमान, इये काळीं वर्तति. या वेगळे प्रेरणा, आशंसा, प्रार्थना, आन आशीर्वाद अर्थीं ही प्रयोगे असति. तिये भविष्यान्तर्गत जानिजेति.

क्रियेचिये तीनि वचनें असति. आन तीनि पुरुषे असति. एकवचन, द्विवचन, बहुवचन; प्रथम पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष. इये अनुक्रमें वचन पुरुष जानिजेति. ' तो जातो ' एथ प्रथम पुरुष जानिजे, ' तु जात आसि ' एथ मध्यम पुरुष, ' मी जातो ' एथ उत्तम पुरुष जानिजे.

एकी क्रिया सकर्मका आन एकी अकर्मका.

जिये क्रियेचा फळ आन व्यापार भिन्न भिन्न स्थळीं वर्तति असति तिये क्रियेते सकर्मक क्रिया भणिजे.

जिये क्रियेचा फळ आन व्यापार एकी स्थळींचि असति तिये क्रियेते अकर्मक क्रिया भणिजे.

क्रियापदांचे तीनि प्रयोगे असति. क्वचित् कर्मणि, क्वचित् कर्तरि, आन क्वचित् भावे.

जेथ क्रिया कर्मानुसार असति तेथ तेजाते कर्मणि प्रयोग भणिजे. यथा:—“ पुरुषे धर्माधरु दीजे. ”

जिये प्रयोगी क्रिया कर्तानुसार असति तेजाते कर्तरि प्रयोग भणिजे. यथा:—“ सृष्टिमध्ये परमेश्वरु अवतरति ” “ परमेश्वरु जीवांते उद्धरिती. ”

जिये प्रयोगी क्रिया केवळ क्रिया श्रोतनार्थ असति तेजाते भावे प्रयोग भणिजे. यथा:—“ जीतेनि मृताचा धर्मी वर्तावे. ”

एवं वचन निर्वचन.

(२) वाक्यविचार.

आतां वाक्याचे भेद सांगता अर्साजे.

वाक्याचे १५ भेद. (१)चौ पदांचे वाक्य (२)पांचा पदांचे वाक्य (३) सा पदांचे वाक्य (४) साता पदांचे वाक्य (५) आठा पदांचे वाक्य (६) नवा पदांचे वाक्य (७) दहा पदांचे वाक्य (८) अकरा पदांचे वाक्य (९)त्रारा पदांचे वाक्य (१०) तेरा पदांचे वाक्य (११) चौदा पदांचे वाक्य (१२) पंधरा पदांचे वाक्य (१३) सोळा पदांचे वाक्य (१४) सतरा पदांचे वाक्य (१५) अठरा पदांचे वाक्य.

इयेची उदाहरणें अनुक्रमें चि जानिजे.

- (१) “ कृतयुगीं आत्मोपास्ति हा धर्मु ” १
 (२) “ मग एकु अनुसरति एकु नानुसरति. ”
 (३) “ जड अजड चिजड एवं त्रिविध माया. ”
 (४) “जीव-प्रपंच व्यतिरिक्त सच्चिदानंद-स्वरूप परमेश्वरु एकु आति तो सर्वशक्तियुक्त. ”
 (५) “ या परि योग्य होए ते आसि परमेश्वरु सामान्य ज्ञान-दान करीति. ”
 (६) “ नित्य केवळ अनाद्यविद्यायुक्त वस्तु एकु आति तें जीवशब्दें बोलिजे. ”
 (७) “ नित्यत्व व्यापकत्व सर्वात्मकत्व सर्वातीतत्व सर्वकर्तृत्व सर्वसाक्षित्व एवमादि अनंते धर्मे बोलिजेति. ”
 (८) “ ऐसिया माया पुरांत स्वीकरौनि कर्मभूमिस्थितां मनुष्यदेह-युक्तां जीवां ज्ञानपर्यंत आपुला संबंधु देति. ”
 (९) “ सकलां ही विद्येचें साधन एथ साध्य ब्रह्माण्डीं ब्रह्मविद्येचें साध्य साधन एथचि. ”
 (१०) “ हे हाट चौहाट बोलावे परि एथौनि दीहले आविनु कवना ही घेऊ घोको न ए. ”

१ जिये सूत्रीं क्रियापद नसे तेथ ‘असे,’ ‘आति,’ ‘असति,’ ‘होए,’ ‘होताति,’ या क्रियापदांचे अध्याहार जानिजे.

(११) “ राग, द्वेष, काम, क्रोध, मद, मच्छर, यांचा त्यागु याचि नांवे संन्यासु की बाई. ”

(१२) “ भोजे आ ! एथ अनुसरीजे ना तरि ऐसि आ अधो परिचे आं वृक्षां होइ जालु मग अनंत काळु दुःख भोगिताचि असीजालु. ”

(१३) “ शक्तिशब्दें सकळां ही देवतां सकळ ही गुण सकळ ही धर्म, ज्ञान विज्ञान हें सर्व शक्तिशब्दें बोलिजेति. ”

(१४) “ सच्छब्दें ब्रह्म बोलिजे. चिच्छब्दें माया बोलिजे. आनंदशब्दें ईश्वरु बोलिजे. ब्रह्म माया ईश्वरु ऐसा त्र्यंश परमेश्वरु एकु आति. ”

(१५) “ बाई ! श्री उद्धवदेव आज्ञा भंगु करौनि आले तरि कांई ते आं अविधि जाहला ? मा ईश्वराची आज्ञा ते ईश्वराचि ये कारणें भंगेली की. ”

इये वाक्यें एके केवळें, एके संयुक्तें.

जेथ एकाचि क्रियापद समघ्रां पदांते व्यापी तें केवळ वाक्य.

यथा:—“ जीव-प्रपंच व्यतिरिक्त सच्चिदानंद स्वरूप परमेश्वरु एकु आति. ”
एथ ‘ आति ’ हे एकाचि क्रियापद अवघे आं पदांते व्यापीनि बर्ते भणौनि याते केवळ वाक्य जानिजे.

जेथ बहुतिये क्रियापदें आपुलाले आं पदांते व्यापिती तें संयुक्त वाक्य. यथा:—“ तुष्टला जन तरि विखो संपादैल, रुसला तरि प्राणां घतैल, भण औनि उभयतां जन-संबंधु त्याज्य. इये सूत्रीं, ‘ तुष्टला जन तरि विखो संपादैल ’ येथ ‘ संपादैल ’ हें क्रियापद, एनें आपुलालीं पदें व्यापिलीं; “ रुसला तरि प्राणां घतैल ” एथ ‘ घतैल ’ हें क्रियापद, एनें आपुलालीं पदें व्यापिलीं; ‘ भणऔनि उभयतां जन-संबंधु त्याज्य ’ एथ ‘ त्याज्य ’ हें क्रियापद, एनें आपुलालीं पदें व्यापिलीं.

एके संयुक्त वाक्यें दोनि प्रयोगां मिळौनि असति कां तीनि प्रयोगां मिळौनि असति, एवं उत्तरोत्तरीं वृद्धिक्रमु जानिजे.

तियोचि वाक्यें वचनवत्प्रयोगां कां वाक्यवत्प्रयोगां कां वचन-वाक्यवत् प्रयोगां मिळौनि असति.

वचनवत् दो प्रयोगां मिळौनि एक वाक्य यथा:—“ चैतन्य देवता होए परि परमेश्वरु नव्हे. ” एथ ‘ चैतन्य देवता होए ’ हा

एक प्रयोग आन ' परि परमेश्वरु नव्हे ' हा दुसरा प्रयोग. इये दोनि प्रयोगे त्रिपदी असति भणौनि वचनवत् प्रयोगाचें उदाहरण जानिजे.

वाक्यवत् दोनि प्रयोगां मिळौनि एक वाक्य यथा:—“हा गा देव कांई अनेक असति देव तो एकाचि की ”. एथ ' हा गा देव कांई अनेक असति ' हा एक प्रयोग आन “ देव तो एकाचि की ” हा दुसरा प्रयोग. इये दोनि प्रयोगे अनुक्रमें षट्पदी, पंचपदी असति, भणौनि वाक्यवत् प्रयोगाचें उदाहरण जानिजे.

वचन वाक्यवत् दोनि प्रयोगां मिळौनि एक वाक्य. यथा:—
“ एथ श्रीकृष्णां त्रिविधजन श्री प्रभुचा ठाई द्विविध जन ” इये सूत्री ' एथ श्रीकृष्णां त्रिविधजन ' हा एक प्रयोग; आन ' श्री प्रभुच्या ठाई द्विविध जन ' हा दुसरा प्रयोग. इये दोनि प्रयोगे अनुक्रमें चतुष्पदी, त्रिपदी असति. भणौनि वचन वाक्यवत् प्रयोगाचें उदाहरण जानिजे. एवं त्रिप्रयोगी, चतुष्प्रयोगी, पंचप्रयोगी आदि वाक्यांचे उदाहरणें जानिजेति.

जिये सूत्री पदाची न्यूनता भासे तेथ भीतरीचि आ भीतरी पूर्व पदानुवृत्ति कीजे, आन अध्याहारु कीजे. यथा:—“ तुष्टला जन तरि विखो संपादैल, रुसला तरी प्राणां घतैल, भणऔनि उभयतां जन-संबंधु त्याज्य. ” इये सूत्री ' रुसला तरि प्राणां घतैल ' एथ ' जन ' पदाची न्यूनता भासे भणौनि पूर्व प्रयोगी बोलिल्ला जो ' जन ' पद ते आची अनुवृत्ति कीजे. आन ' तुष्टला जन तरि विखो संपादैल ' तरि कवनांसि संपादैल ? ना—' अनुसरले या पुरुषासि '; तरि एथ ' अनुसरले आ पुरुषासि ' याचा अध्याहारु कीजे. ऐसिया परि चतुर्विध सूत्री पूर्वपदानुवृत्ति आन अध्याहारु कीजे.

एवं वाक्य निर्वचन.

(३) प्रकरण-विचार.

आतां प्रकरणाचे भेद सांगता असीजे.

प्रकरणाचे दहा भेद असति. (१) तीनि वाक्यांचे प्रकरण, (२) चौ वाक्यांचे प्रकरण, (३) पांचा वाक्यांचे प्रकरण, (४) सा वाक्यांचे प्रकरण, (५) साता वाक्यांचे प्रकरण, (६) आठा वाक्यांचे प्रकरण, (७) नवा वाक्यांचे प्रकरण, (८) दहा वाक्यांचे प्रकरण, (९) अकरा वाक्यांचे प्रकरण, (१०) बारा वाक्यांचे प्रकरण.

चौ पदां प्रासौनि जंव अठरा पदें तंव वाक्यांचे पंधरा भेद होताति. एका पदाचे वचन वर्जोनि मग वचनाचे दोनि भेद, ते ही प्रकरण सूत्रां वाक्यवत् जानावी. ऐसे सतरा भेद असति. या सतरा भेदा-मध्ये भलतिये एके बारा वाक्यें ते आंचा मेळावा तें प्रकरण सूत्र. परि अष्टादश पदपर्यंत जिये सूत्रें असति तेथ ते न लभे.

तीनि वाक्यांचे प्रकरण सूत्र यथा:—“ पारे आ एका कारणें सातां पांचांचा सासुरवासु पाहिजे, मा विश्वाचा पति परमेश्वरु तेनेंसि धरणें मांडिले असे, तरी जगाचा सासुरवासु पाहिजे की. ”

चौ वाक्यांचे प्रकरण सूत्र यथा:—“ मग जीव नाहीं तेंचि एक गंधर्व नगराकार अनेकधा विकृति रची, ते आ माजी रीगे, तादात्मक होए, ' विकृतिरहं ' ऐसे बूझे. ”

पांचा वाक्यांचे प्रकरण सूत्र. यथा:—“ साकरी, शांभवी, शुद्धा, वेधवती, -ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, शेषशायी, या चौघांचिया च्याही विद्या, साकरी ब्रह्मे आची, शांभवी महादेवाची, शुद्धा विष्णुची, वेध-वती शेषशायीची ”.

सा वाक्यांचे प्रकरण सूत्र. यथा:—“ वसिष्ठ आनवी चिये प्रथम करणीची रिगवणी जाने ते आस्तव देह द्वन्द्वे निवर्तलि, परि मनो-द्वन्द्वे न निवर्ततीचि, पुत्र वियोगे आडी दरडी वरोनि घाली, परि अभिमानिनी देवता वरचे आवरी, धरी, मरौ नेदी. ”

साता वाक्यांचे प्रकरण सूत्र. यथा:—“ लौकिक तें लौकिकीं वर्ते, भौतिक तें अष्ट भैरवांचा ठाई वर्ते, उपसंहाराख्य तें विश्वचैतन्याचा

ठाई वर्ते, लाभाख्य तें ईश्वरीं वर्ते, लाभाख्य तें द्विध, भक्तांचा ठाई वर्ते, ज्ञानियाचा ठाई वर्ते. ”

आठा वाक्यांचे प्रकरण सूत्र. यथा:—“ हा गा ! जन्माचिया कांई अनुपत्ति आ पडलिआ असति, ऐसी अनंतें जन्में वायां गेलीं, एके महीळिये जन्मु दीन्हले, मोळिये दीन्हले, शिवनेआ दीन्हले, रुंभनेआ दीन्हले, मा हे एक जन्मु एथ दीजो कां मा कांई होईल तें पाहिजो. ” एवमादिके द्वादशां भेदां प्रकरण सूत्रें जानावी.

एवं प्रकरण निर्वचन.

(४) महावाक्य.

आतां महावाक्याचे भेद सांगता असीजे.

महावाक्याचे दहा भेद असति. (१) तीनि प्रकरणांचे महावाक्य, (२) चौ प्रकरणांचे महावाक्य, (३) पांचा प्रकरणांचे महावाक्य, (४) सा प्रकरणांचे महावाक्य, (५) साता प्रकरणांचे महावाक्य, (६) आठा प्रकरणांचे महावाक्य, (७) नवा प्रकरणांचे महावाक्य, (८) दहा प्रकरणांचे महावाक्य, (९) अकरा प्रकरणांचे महावाक्य, (१०) बारा प्रकरणांचे महावाक्य. या वरीं-ते सूत्र नव्हे ते निरोपणाची मोकळीक जानिजे. सकळ महावाक्य सूत्रांचा संग्रहो बाहुल्यें अन्वयसूत्र पाठीं असे.

साता पांचा प्रकरणांचा बांधा तें महावाक्य. याचा दुसरा अर्थ:—

सात पांच नामग्रहणें जिये वाक्यां असति तें महावाक्य बोलिजे. यथा:—“ जीव प्रपंचव्यतिरिक्त. ” एवमादि पाठ—अर्थ सूत्रांची एकवाक्यता असे. तेथ बारा वस्तूंचा नामग्रहण असे, तियेचि ऐसे:— (१) जीव, (२) प्रपंच, (३) सत्, (४) चित्, (५) आनंद, (६) परमेश्वर, (७) शक्ति, (८) देवता, (९) गुण, (१०) धर्म, (११) ज्ञान, (१२) विज्ञान.

या महावाक्याचे दहा भेद. तेंचि तीनि नामापासौनि बारा नामा पर्यंत जानिजे. यथा:—“आनव, शाक्तेय, शांभव.” हे तीनि नामांचे

उदाहरण जानिजे. एवं “ज्ञान, ध्यान, मंत्र, स्थावर,” “ वेध, विद्या, ज्ञान, साधन, धर्म ” इयें अनुक्रमें चौ नामांचे तथा पांचा नामांची उदाहरणें जानिजेति.

प्रसंगवशें पेंडी लक्षण सांगता असीजे.

“ अवघे आ शास्त्राचा अवाका याते पेंडी बोलिजे.”

नित्यानित्यवस्तु विवेके करौनि अमुके मोचके आन अमुके अमोचके ऐसे जेनें कथिजे तें शास्त्र बोलिजे; अमुके मोचके, अमुके अमोचके ऐसा शास्त्र निर्धारित दोथोवे आचा समुच्चयो जेनें यथार्थ उमटे तो अवाका बोलिजे. “ सृष्टिमध्यें कवनें करणें मुंचिजेना ’एवमादि पूर्वाचिये उपदेशें अवघे आ शास्त्राचा अवाका उमटे भणौनि पूर्वीते पेंडी भणिजे.

“ अवघे आ निरूपणाचा अवाका याते ही पेंडी बोलिजे. ”

“ अवघे आ प्रकरणाचा अवाका याते ही पेंडी बोलिजे. ”

एवं सूत्र-लक्षण समाप्त.

२. सूत्रप्रकृति लक्षण.

आतां सूत्र प्रकृति सांगता असीजे.

तरि सूत्र प्रकृति भणजे कांई ? ना—सूत्र रूपत्वे रचना साम्य असतां ही सूत्रांसि परस्परें जी विलक्षणता ती सूत्रांची प्रकृति जानिजे. यथा:—“ परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी ” आन “ चहुयुर्गी परमेश्वरु जीवांते उद्धरिती ” या दोनी सूत्रांची रचना साम्य असतां ही एक वाचा नाम भेदाचे ज्ञापक आन एक परमेश्वर व्यापाराचे ज्ञापक असे. ऐसी विलक्षणता आति भणौनि सूत्र प्रकृतिचे ज्ञान होआवेचि लागे.

सूत्र प्रकृति दशधा:—संज्ञा, परिभाषा, विधि, नियम, अतिदंश, अपवाद, विभाषा, निपात, प्रतिषेध, अधिकार, ऐसे सूत्रांचे दहा प्रकार असति. तियेंचि वैय्याकरणीं भणितलें:—

“ संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च
अतिदेशोऽपवादश्च विभाषा च निपातनम्
प्रतिषेधोऽधिकारश्च सूत्रं तदशधा विदुः ”

संज्ञा सूत्राचे लक्षणः—साजात्यां वैजात्यां कां मिश्रां अनेकां व-
स्तूंची नामें एकत्र जेथ आळाविजेति तें संज्ञासूत्र आन तेंचि उद्देश
सूत्र जानिजे.

“ परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी ” एथ साजात्यां अनेकां वस्तूंची
नामें असति.

“ लौकिक भौतिक उपसंहाराख्य लाभाख्य ” एथ वैजात्यां अनेकां
वस्तूंची नामें असति.

“ ज्ञान ध्यान मंत्र स्थावर ” एथ साजात्यां वैजात्यां अनेकां व-
स्तूंची नामें असति. भणौनि इये संज्ञा सूत्रें जानिजेति.

परिभाषा सूत्राचें लक्षणः—शब्दाचे आ अर्थाचे ज्ञापकसूत्र तें
परिभाषा सूत्र बोलिजे. ‘ भणिजे, ’ ‘ बोलिजे, ’ ‘ भणजे, ’ ‘ भणि-
जेति, ’ ‘ बोलिजेति, ’ एही क्रियापदें परिभाषा जानिजे. यथाः—
“ सच्छब्दें ब्रह्म बोलिजे. ” “ चिच्छब्दें माया बोलिजे, ” “आनंद
शब्दें ईश्वर बोलिजे, ” “ व्यतिरिक्त भणजे वेगळा. ”

लक्षण सूत्रें ही शब्दार्थाचे ज्ञापक होताति, भणौनि तियेही परि-
भाषा शब्दें आळाविजेति. यथाः—“ नित्य बद्धा देवता, ” “ बद्धमुक्त
जीव, ” “ नित्यमुक्त परमेश्वर, ” “ प्रपंच अनित्य. ”

संख्याज्ञापक सूत्रें ही शब्दार्थाचे ज्ञापक होताति भणौनि तिये ही
परिभाषाशब्दें आळाविजेति. यथाः—“ बत्तीस लक्ष कृतयुग, ” “ कृत-
युगीं लक्षभर आयुष्य, ” ऐसी त्रिविधें परिभाषा सूत्रें जानिजेति.

विधि सूत्राचें लक्षणः—विधिरूपें कां निषेधरूपें जियें आचार-
सूत्रें तियें विधिसूत्रें भणिजेति. ‘ कीजे, ’ ‘ करावा, ’ ‘ करावी, ’
‘ करावें, ’ ‘ होआवा-वी-वें, ’ ‘ त्याज्य, ’ ‘ वंघ, ’ ‘ भज्य, ’
‘ पूज्य, ’ ‘ सेव्य, ’ एवमादि कर्तव्याची ज्ञापके क्रियापदें जेथ
असति तियें विधिरूपें सूत्रें जानिजेति. यथाः—“ नाम स्मरण कीजे, ”
“ प्राप्तार्थाचा त्यागु करावा ” “ एथोची सेवा ते भूताविरोधें

करावी की गा, ” “ कौपीनु धारण करावे ” तुह्मां शयनासनीं भोजनीं परमेश्वरु होआवा की गा ” एवमादि.

‘न कीजे,’ ‘न करावा,’ ‘न होआवा,’ ‘न होआवी’ ‘त्यजावा,’ ‘सांडावा,’ ‘वर्जावे’ एवमादि निषेधार्थाची ज्ञापके क्रियापदे जेथ असति तियें निषेधरूपें सूत्रें जानिजेति. यथा:—“पचन पाचन न कीजे, ” “ विषयाचा संग न करावा, ” “ आग्रहो परिग्रहो न होआवा ” एवमादि.

नियम सूत्राचें लक्षण:—जियें विचार सूत्रीं ‘ करी, ’ ‘ करवी, ’ ‘ करिति, ’ ‘ बोले, ’ ‘ देति, ’ ‘ घे, ’ ‘ ने, ’ ‘ आनी, ’ ‘ असे, ’ ‘ मैळे, ’ ‘ उजळे, ’ ‘ अवतरे ’ एवमादि क्रियापदे करौनि वस्तुनियम, वस्तुस्वरूपनियम, वस्तुकारणनियम, वस्तुकार्यनियम, कीजे तियें नियम सूत्रें भणिजेति.

वस्तुनियम यथा:—“ अपमृत्यु एकु आति. ”

वस्तुस्वरूप नियम यथा:—“ स्त्रियाचा स्वरूपीं आग्रहो एकु आति. ”

वस्तुकारण नियम यथा:—“ अनंतशक्ति परमेश्वर सकळांसि ही विषयव्यवस्था करीति ”.

वस्तुकार्यनियम यथा:—“ अयोग्यासि योग्य करीति योग्यासि परमेश्वर ज्ञानु देति. ”

अतिदेश सूत्राचें लक्षण. जेथ दृष्टान्त प्रधानु असे तें अतिदेश सूत्र भणिजे. यथा:—“ त्यागु जैसा खेई गोईचा, ” “ वैराग्य जैसा भर्तृहरीचा, ” “ जैसा तुह्मां श्रानसूकराचा विखो तैसा इंद्रादिकां तुमचा, ” “ उद्धरण तें मनुष्यावतारींचि आति परि तेथिचा विशेष परदृश्यत्वीं प्राप्त करणें आति, जैसा आंतुलाचा. ” एवमादि जेतुले ही चाकारान्त दृष्टांत सूत्रें तियें सर्व ही अतिदेश सूत्रें जानावी.

अपवाद सूत्राचें लक्षण. एकाची निंदा आन एकाची प्रशंसा जिये सूत्रीं असे तें अपवाद सूत्र बोलिजे. यथा:—“ ॐ लेआपसि कोरज चांगु, ” “ देवासि पढिजे तेआपसि देव पढिजे ते नीके ” “ ज्ञानापसि प्रेम उत्तम ” “ राजर्सापसि तामसु ॐ खंटा ” एवमादि पंचमी विभक्तिचेनि योगें अपवादसूत्रें जानिजेति.

विभाषा सूत्राचें लक्षणः—“ जेथ अंती संबोधन, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, सप्तमी, कां अव्यये असति, तिये विभाषा सूत्रें जानिजेति.

अनुक्रमोचि उदाहरणेंः—

“ अग्निचेनि संबंधें वातश्लेष्मा न बधिति की गा मंडळीका ! ”

“ एके रोमेचा ठाई सहस्र विंचवाची वेदना ते दुःख देहांती जीवांसी ”

✓ “ एथीचें तें सकळ ही एथचि आचि प्रवृत्ति ”

“ त्र्यंश हे निरोपावे आ दोषें भणिजतु असीजे ते सकळाचे ज्ञान हो आवे आं. ”

“ ईश्वरापासौनि विद्या होए कां विद्यावंतापासौनि. ”

“ जीवेश्वरां स्वामिभृत्य संबंधु हा अनादिचा ”

“ जेंचि मान ब्रह्मांडीं तेचि पिण्डीं ”

“ हा गा हें तुह्मां विषयत्व लागौनि ठाकले मा ”

निपात सूत्राचें लक्षणः—

जे आवांचौनि जें अनुपपन्न आति ते आची अनुपपत्ति वारावेआ जेथ पदाचा कां वाक्याचा निपतन होत असे ते आते निपात सूत्र बोलिजे. तेंचि निपात कर्तृपद असौनि क्रियापदाचा अभावीं कां दृष्टान्त असौनि दाष्टान्तिकाचा अभावीं जानिजे. “ कृतयुगीं आत्मोपास्ति हा धर्म. ” एथ ‘ धर्म ’ हे कर्तृपद असे, परि ‘असे’ या क्रियापदाचा अभाव जानिजे.

“ तळिंचील हानितले आ वरचील पडे उतरुंडी गडबडी ” एथ दृष्टान्त असे परि दाष्टांतिक नसे.

प्रतिषेध सूत्राचें लक्षणः—आचारसूत्र व्यतिरिक्त ‘नाहीं,’ ‘नव्हे,’ ‘नेविजे,’ ‘न पविजे,’ ‘न मिळे,’ ‘न होति.’ एवमादि निषेधज्ञापक क्रियापदें जेथ असति तियें प्रतिषेध सूत्रें बोलिजेति. “ कलियुगीं विद्यावन्तु नाहीं ” “शेषशायी देवता होए परि परमेश्वरु नव्हे ” “ने निजे श्री प्रभुची लीळा ” चहुयुगींचा धर्मीं परमेश्वरु ने निजे न पविजे ” एवमादि प्रतिषेध सूत्रांचीं उदाहरणें जानिजेति.

अधिकार सूत्राचें लक्षणः—जिये प्रथम सूत्रीचे अधिकृत पद द्वितीय सूत्राचे आं अर्थालागी संबंधिजे ते अधिकारसूत्र बोलिजे. यथाः—“ नित्य व्यापक परमेश्वरु ” हें प्रथम सूत्र, आन ‘अप्रमेयु’ हें द्वितीय सूत्र, प्रथम सूत्री असलेले आ ‘परमेश्वर’ या अधिकृत पदाचा संबंध द्वितीय सूत्रासि असे, भणौनि “ नित्य व्यापक परमेश्वरु ” हें अधिकार सूत्र जानिजे.

परमेश्वरें श्री चक्रधरें द्वादश प्रकरण सूत्रें तथा इतरें ही प्रकरण वशें वेगळाली निरोपिली असति. ते आ माजी एकाचे आ अंती क्रियापदें असति, कवनांचे आ अंती सप्त विभक्त्यंत पदें असति, कवनांचे आ अंती अव्यये असति ऐसि त्रिविध सूत्र प्रकृति असे. इये त्रिविधा सूत्र प्रकृति, माजी दशविध सूत्र, प्रकृति भेदें सकळें ही सिद्धांत सूत्रें जानावी. मग ते आ माजी विधिसूत्रें प्रतिषेध सूत्रें नियम सूत्रें सर्वत्र क्रियापदे करौनि युक्त असति.

परिभाषा सूत्रांचिआ तथा निपात सूत्रांचिआ अंती तथा अधिकार सूत्रांचिआ अंती कचित् क्रियापद असे आन कचित् प्रथमा असे.

संज्ञा सूत्रांचिआ तथा अपवाद सूत्रांचिआ अंती सर्वत्र प्रथमा असे. अतिदेश सूत्रांचिआ अंती सर्वत्र षष्ठी असे.

विभाषा सूत्रांचिआ अंती कचित् अव्यये आन कचित् संबोधनीं एकवचन; आन प्रथमा वजौनि सकळा विभक्तिआ असति. जेथ संबोधनीं बहुवचन दिसत असे ते गौरवा वाचक जानिजे.

एवं सूत्रप्रकृति लक्षण.

३. सूत्रकारक लक्षण.

आतां सूत्रकारक निरौपिजताए.

सूत्रांचे आ अर्थाचा निर्णयोऽ कारका वाचौनि न होवेचि भणौनि सूत्रकारकाचे ज्ञान हो आवेचि लागे । केवी जे श्री नाग-देवाचार्ये भणितलें “ अगा केशवदया ! हे शास्त्र वचनरूप परमेश्वरु ते वचन जै अन्यथा वाखानिजे तरी तेआ वचनरूपा परमेश्वराचा वाखानिता पतित होए: तेनें पुरुषें तो परमेश्वरु दुःखविला गा: या तंव व्याकरण ज्ञाने करौनि सूत्रकाराचा निर्धारु यथा तथ्य जानिजे: तै वचनाचा यथार्थ अर्थ उमटे: हे जै नसे: तै नुमटेची: हे जे आ नसे ते आ ‘ वाकमदीघमा ’ची परि होए ” §

विभाक्तिया सात असाति. (१) प्रथमा, (२) द्वितीया, (३) तृतीया, (४) चतुर्थी, (५) पंचमी, (६) षष्ठी, (७) सप्तमी. प्रथमा:— उक्त * कर्त्री प्रथमा विभाक्ति वर्ते. यथा:—

“ माया जीवांते विकरे—”

उक्त कर्मी प्रथमा विभाक्ति वर्ते यथा:—“ परमेश्वरें परमेश्वर पाविजे. ”

संबोधनीं प्रथमा विभाक्ति वर्ते. यथा:—“ देमति ! परमेश्वर कृपालु असे परि जीवें कृपोसि पात्र हो आवे की ”

द्वितीया:—अनुक्त कर्मी द्वितीया विभाक्ति वर्ते. यथा:— “ मग जीव प्रपंचाते रचीति ”

अत्यंत संयोगी द्वितीया वर्ते. यथा:—“ कृतयुर्गी लक्ष्मर आयुष्य. ”

§ निर्णयो त्रिविध (१) शब्दाख्य, (२) संप्रदायाख्य, (३) रहस्याख्य. शब्दाख्य निर्णयो व्याकरणें, अभिधानें आन अलंकार शास्त्रें जानिजे. संप्रदायाख्य निर्णयो अधिकरण मुखें, श्रवण मनन, विजाध्यासनें करौनि जानिजे. रहस्याख्य निर्णयो सद्गुरुमुखे परमिद्धान्त सूत्रें जानिजे.

§ ही वाकम—दिगमाची गोष्ट ग्रंथाच्या शेवटीं दिली आहे.

* ‘कर्तरि’ प्रयोगी कर्ता उक्त आन कर्म अनुक्त जानिजे; ‘कर्मणि’ प्रयोगी कर्म उक्त आन कर्ता अनुक्त जानिजे; भावे प्रयोगी कर्ता अनुक्त आन कर्माचा अभाव जानिजे.

प्रतिशब्द योगीं द्वितीया वर्ते. यथा:—“ हें शास्त्र दृष्टां प्रति कारणु होए कां अदृष्टां प्रति कारणु होए. ”

तृतीया:—अनुक्त कर्त्री आन साधनीं तृतीया विभाक्ति वर्ते.

यथा:—“ तेनें लाविले ” एथ कर्त्री तृतीया; आन “ आत्मज्ञानें मोक्ष ” एथ साधनीं तृतीया.

सहार्थक शब्दयोगीं तृतीया विभाक्ति वर्ते. यथा:— “ मा विश्वाचा पाति तेनेंसे धरणें मांडिले असे ”

विनु अर्थक शब्दयोगीं तृतीया विभाक्ति वर्ते:—“ ज्ञानें विनु वैराग्य कांई करावे बापे आ ! ”

चतुर्थी:—संप्रदानीं चतुर्थी विभाक्ति वर्ते. यथा:—“ ज्ञानियासि मोक्ष देती. ”

प्रयोजनीं चतुर्थी विभाक्ति वर्ते. यथा:—“ परमेश्वरालाग्री रंका होआवे ”

पंचमी:—अपादानीं पंचमी विभाक्ति वर्ते.

यथा:—“ ईश्वरापासौनि विद्या होए कां विद्यावंता पासौनि. ”

षष्ठी:—संबंधीं षष्ठी वर्ते. यथा:—“ कवाडांचा देऊळीं न बैसावे ” “ आप्ताचे वाक्य लागे ”

माजी आन मध्यें शब्दयोगीं ‘षष्ठी’ विभाक्ति वर्ते. यथा:— “ ते आ माजी रीगे ” “ बहुता मध्ये जे आची विशेष प्रतीति. ”

सप्तमी:—अधिकरणीं सप्तमी वर्ते. यथा:—“ ईश्वरीं संपूर्णा शक्ति जीवीं अंशतः शक्ति. ”

आतां विभाक्तियांचे प्रत्यय सांगता असीजे.

प्रथमा विभाक्तिचे कवनी प्रत्यय नसौनि केवळ तत्तच्छब्द मात्राचे - आ प्रयोगीं ‘ प्रथमा असे ’ ऐसे जानिजे. यथा:—‘ जीव, ’ ‘ देवता, ’ ‘ प्रपंच, ’ ‘ परमेश्वरु, ’ एवमादि.

- ते, सि, आं, इये प्रत्यये जे आ शब्दाचे आ अंती असाति ते आ शब्दाची द्वितीया विभाक्ति जानावी. यथा:—“ मग जीव प्रपंचाते रचीति, ” “ अयोग्यासी योग्य करिती, ” “ तुम्हां शयनासनीं

भोजनीं परमेश्वर हो-आवा की गा ” क्वचित् प्रत्यय लोपी ❀ ही द्वितीया जानावी. यथा:—“ परमेश्वर प्रवृत्ति माया सृष्टि संहार करी. ”

एं, करौनि, नि, इये प्रत्यये जे-आ शब्दाचे-आ अंती असति ते-आ शब्दाची तृतीया विभक्ति जानावी.

यथा:—“ देवें करावें तें केलें पुरुषें करावें तें ठेलें, ” अज्ञान छेदे करौनि अन्यथा ज्ञानु त्रुटि होए ” “जीतेनि मृताचा धर्मी वर्तावे”.

क्वचित् प्रत्ययलोपींहि तृतीया जानावी यथा:—“ परमेश्वर प्रवृत्ति माया सृष्टि संहार करी ” “ कर्मवशें जीव सकल-हि पावे एक वांचौनि”.

सि, कारणें, लागी, आं, इये प्रत्यये जे-आ शब्दाचे-आ अंती असति ते-आ शब्दाची चतुर्थी विभक्ति जानावी. यथा:—“योग्यासि परमेश्वरु, ज्ञानु देती ” “ ईश्वराची आज्ञा ते ईश्वराचि-कारणें भंगैली की ” “ परमेश्वरालागी काळ, कुळ, लोकु इये तीनि आंगवावी ” “ ऐसिया मायापुराते स्वीकरौनि कर्मभूमिस्थितां मनुष्यदेहयुक्तां जीवां ज्ञान-पर्यन्त आपुला संबधु देति. ”

क्वचित् प्रत्ययलोपींही चतुर्थी जानावी. यथा:—“ महींळिये जन्मु दीहले ”—

पासौनि, पासाव, स्तव, तव, पसि, कडौनि, हौनि, एवमादि प्रत्यये जे-आ शब्दाचे-आ अंती असति ते-आ शब्दाची पंचमी विभक्ति जानावी. यथा:—“ चंद्रसूर्या-पासौनि आनव ” “ सुरा-पासाव मानवे चांगु बहुते ” “ धर्मास्तव चैतन्य प्राप्तिफळ ” “ प्रसाद सेवेतव पुरुष धर्मी दक्षी होए ” “ ॐ ले-आ-पासि कोरडा चांगु ” “ तुमचे-आ कडौनि तुम्हां कांई न हो-आवे ” एवमादि उदाहरणें जानिजेति.

चा, ची, चें, सि इये प्रत्यये जे-आ शब्दाचे-आ अंती असति ते-आ शब्दाची षष्ठी विभक्ति जानावी. यथा:—“ परमेश्वराचा सकळही व्यापार तो शक्तिद्वारेंचि, ” “ माया परमेश्वराची प्रवृत्ति

ॐ लगे, ” “ ईश्वरीचें तें सकळही नित्य, ” “ अनंतशक्ति परमेश्वर सकळासि विषय व्यवस्था करीति.”

क्वचित् प्रत्ययलोपींही षष्ठी विभक्ति जानिजे. यथा:—“ प्रारब्धां भोगे क्षयो. ”

ई हा प्रत्यय जे आ शब्दाचे आ अंती असति ते आ शब्दाची सप्तमी विभक्ति जानावी. यथा:—“ दयामाया कृपा करुणा हे ईश्वरीचि आति.”

क्वचित् प्रत्यय लोपींही सप्तमी विभक्ति जानावी. यथा:—“ हाळिआं पाळिआं असावें. ”

सातां असतां इये शब्दे जेथ असति तेथ ‘ सति सप्तमी ’ जानिजे. यथा:—“ऐसा विखो बापुडा जो सेवित सातां आपुलिया मोहरा न करी.”

एवं सूत्रकारक.

४. सूत्रव्याख्यान लक्षण.

आतां सूत्र व्याख्यान लक्षण सांगता असीजे.

जेथ पदच्छेद, पदार्थोक्ति, विग्रहो, वाक्ययोजना, आक्षेप कां समाधान इये सा प्रकारें सूत्राचा अर्थ प्रकाशित होत असे, ते आते सूत्र व्याख्यान भणिजे. तियोचि सा प्रकारे एकीं श्लोकीं गोविर्ली असति.

“ पदच्छेदः पदार्थोक्तिर्विग्रहो वाक्ययोजना ।

आक्षेपश्च समाधानं व्याख्यानं षड्विधं मतम् ॥ ”

जेथ केवळ, संयुक्त, अव्यय, क्रिया, या चौपदाचा विभागु कीजे आन विभक्तिचाहि निर्देश कीजे, ते आते पदच्छेद बोलिजे. यथा:—“ मग जीव प्रपंचाते रचीति ” एथ ‘ मग ’ हें अव्ययपद, ‘ जीव ’ हें प्रथमान्त केवलपद, ‘ प्रपंचाते ’ हें द्वितीयान्त संयुक्तपद, ‘ रचीति ’ हें क्रियापद जानिजे.

जेथ प्रत्येक पदाचे आ अर्थाची उक्ति असे, ते आते पदार्थोक्ति

बोलिजे. यथा:—“ माया कार्यं जीवु जीवकार्यं प्रपंचु ” एथ मायेचे कार्यं सकळजीव आन जीवांचे कार्यं त्रिगुणात्मक पंचभौतिक प्रपंच हे पदार्थोक्ति जानिजे.

कार्यं, वासुदेव, जीवप्रपंचु, जिज्ञासा, एवमादि शब्दांचे—आ ‘ करनेआसि योग्य ते कार्यं, ’ ‘ वसुदेवाचा पुत्र तो वासुदेव, ’ ‘ जीव आन प्रपंचु ते जीवप्रपंचु, ’ ‘ जानावे—आचि इच्छा ती जिज्ञासा, ’ एवमादि अर्थाचिये अवबोधके जिये वाक्यें ते—आंते विग्रह भणिजे.

वाक्य योजनेचे दोनि प्रकार असति. (१) खंडान्वयो, (२) दंडान्वयो. ‘ सूत्र संबंध कार्ळीं आदौ कर्ता, मग कर्म, मग क्रिया, मग तेआची विशेषणें, आन करणादि उपपदें आन यथोचित स्थानीं अव्यये मेळविजे याते खंडान्वयो भणिजे. यथा:—“ ऐसिया माया-पुराते स्वीकरौनि कर्मभूमिस्थितां मनुष्यदेहयुक्तां जीवां ज्ञान पर्यंत आपुला संबंधु देति ”. एथ कर्ता ‘ परमेश्वरु ’ अनुवर्तिजे, एवं ‘ परमेश्वरु संबंध देति ’ तरि कवनाचा संबंध देति ? ना ‘ आपुला, ’ कवनांसि ? ना ‘ जीवां, कैसिआ परिचे—आ जीवां ? ना ‘ मनुष्य-देहयुक्तां, ’ कव पर्यन्त ? ना ‘ ज्ञानपर्यन्त ’, कांई करौनि ? ना ‘ ऐसिया माया पुराते स्वीकरौनि ’.

सूत्र संबंधकार्ळीं आदौ विशेषणयुक्त कर्ता, मग विशेषणयुक्त करणादि उपपदें, मग विशेषण युक्ताचि कर्म, मग विशेषणयुक्ताचि क्रिया, आन यथोचित स्थानीं अव्यये मेळविजे; याते दंडान्वयो भणिजे. यथा:—“ एथिचे—आसि प्राणापदीची पीडा नाही ” एथ ‘ प्राणापदीची पीडा एथिचे—आसि नाही ’ ऐसा अन्वयो लाविजे. २)

सूत्रीं तत्त्वदाचें प्रयोजन पूसिजे याते आक्षेप भणिजे. यथा:—“ यापरि परमेश्वरु श्रीचक्रधर सकळ जीवांते उद्धरिती ” इये सूत्रीं ‘ परमेश्वरु ’ हे पद असतां पुनः ‘ श्रीचक्रधर ’ या पदाचे प्रयोजन कांई ? हा आक्षेप असे.

सूत्रीं तत्त्वदाचें प्रयोजन दाखविजे, याते समाधान बोलिजे. यथा:—“ यापरि परमेश्वरु श्रीचक्रधर सकळ जीवांते उद्धरिती ” इये सूत्रीं ‘ श्रीचक्रधर ’ एनें पदें व्यक्तिमंत सुचविला असे. हे पद जरि नसे,

तरि केवळ ' परमेश्वरु ' एनें पदें अव्यक्तचि लाभता आन अव्यक्तीं तरि उद्धरण नाहीं. मग ' यापरि श्रीचक्रधर सकळ जीवांते उद्धरिती ' ऐसेचि कां नसावे पा ? ना—जो श्रीचक्रधर जीवांते उद्धरीतो कवन पदार्थ ? ना—परमेश्वरु या लागी. ' परमेश्वरु ' या पदाचे प्रयोजन असे, भणौनि दोनी पदें एथ सार्थकैचि जानावी.

सूत्र व्याख्यान कार्ळी आदौ पदच्छेद, मग विग्रहो, मग वाक्य-योजना, मग पदार्थोक्ति, मग आक्षेप, मग समाधान कीजे.

आतां एकींचि सूत्रीं सा प्रकार दाखविजताएः—“ परमेश्वर प्रवृत्ति माया व्यापारवशें अविद्यात्मक जीव ' चैतन्यमहं ' ऐसे घेऔनि उठीति ” इये सूत्रीं आदौ पदच्छेद कीजताए तेचि ऐसेः— ' परमेश्वर प्रवृत्ति ' हें लुप्त तृतीयान्त संयुक्तपद, ' माया व्यापार वशें हे तृतीयान्त संयुक्तपद, ' अविद्यात्मक ' हे विशेषणात्मक संयुक्तपद, ' जीव ' हे प्रथमान्त केवळपद, ' चैतन्यमहं ' ही द्विपदी संस्कृत असे, इये दोनि पदें प्रथमान्त केवळ पदें असति. ऐसे हें अव्यय पद असे, ' घेऔनि ' हें अव्ययपद, ' उठीति ' हें क्रियापद असे.

आतां विग्रहो कीजताएः—“ परमेश्वराची प्रवृत्ति परमेश्वर-प्रवृत्ति, ” ' मायेचे आ व्यापाराचे आवशें मायाव्यापारवशें, ' ' अविद्या असे आत्मा जेआंचा ते अविद्यात्मक. '

आतां खंडान्वयें वाक्य योजना कीजताएः—

' जीव उठीति ' कांई करौनि ? ना—' चैतन्यमहं ', ऐसे घेऔनि कैसे आ परिचे जीव ? ना—' अविद्यात्मक, ' कवनाचे आ वशें ? ना—' मा व्यापार वशें, ' तरि माया व्यापारासि कां प्रवर्तली ? ना—' परमेश्वर प्रवृत्ति. '

आतां दण्डान्वयें वाक्य योजना कीजताएः—

अविद्यात्मक जीव परमेश्वर प्रवृत्ति माया व्यापारवशें ' चैतन्यमहं ' ऐसे घेऔनि उठीति.

आतां पदार्थोक्ति सांगिजताएः—

अविद्या असे आत्मा जेआंचा ऐसे जे जीव ते परमेश्वराचे आ प्रवृत्तीसि अधीन होऔनि व्यापारासि प्रवर्तली जी माया तियेचे आ

व्यापारासि बश होऔनि ' चैतन्य ते मी ' ऐसे आ अहंभावोसि सावधा होति.

आतां आक्षेप आन समाधान कीजताए:—

सूत्री ' अविद्यात्मक ' या पदाचे प्रयोजन तें कांई ? ना अविद्यात्मक एनें पदें मुक्तिचे जीव निराकारिले असति, का जे ? मुक्तिचे आ जीवांचा ठाई अविद्या नसे, भणौनि ' अविद्यात्मक ' हें पद सार्थक जानिजे.

एवं सूत्र व्याख्यान लक्षण.

५. सूत्रस्वरूप लक्षण.

आतां सूत्रस्वरूप लक्षण सांगिजताए:—

जेथ बत्तीस लक्षणें करौनि सूत्रांचे भाव प्रकाशित होत असे, ते आते ' सूत्रस्वरूप ' ऐसे भणिजे.

तिये बत्तीस लक्षणें उद्देशमात्रें ऐसे जानिजे:—(१) प्रतिज्ञा, (२) प्रमाण, (३) दृष्टान्त, (४) उपपत्ति, (५) व्याप्ति, (६) विषयप्रदान, (७) विशेषप्रबोधक, (८) उत्सर्ग, (९) अपवाद, (१०) निषेध, (११) न्याय, (१२) विरोध-परिहार, (१३) काकु, (१४) कक्षा, (१५) भावार्थ, (१६) प्रकरण, (१७) अस्तित्व, (१८) निर्देश, (१९) निर्णयो, (२०) पक्ष, (२१) प्रभेद, (२२) आशंका, (२३) आक्षेप, (२४) कार्य, (२५) लक्षण, (२६) स्वरूप, (२७) कारण, (२८) हेतु, (२९) संबंध, (३०) प्रतीति, (३१) विशेषण, (३२) प्रतिष्ठा.

आतां अनुक्रमेंचि तेआंची लक्षणें आन उदाहरणें सांगता असीजे.

प्रतिज्ञा:—फलश्रुति ज्ञापक वाक्याते प्रतिज्ञा सूत्र बोलिजे. यथा:—
“विकार विकल्प शून्य.....जो जन्म क्षेपी ते आसि परमेश्वर पुनरपि आपुला संबंध देती ” एथ ' अनुसरले आ आचारवंतासि जन्म

क्षेपले आ नंतरे परमेश्वर पुनरपि आपुला संबंध देति ' ही फलश्रुति असे भणौनि याते प्रतिज्ञासूत्र जानिजे.

प्रमाणः—जेनें दृष्टादृष्ट अर्थांचे अनुभव ज्ञान होए ते आते प्रमाण सूत्र भणिजे. तेचि प्रमाण आप्त वाक्य जानिजे. आप्त वाक्य ते श्रुति. यथाः—“ विकार हा इंद्रियधर्म विकल्प हा मनोधर्म, ” “श्रीकृष्णीं अष्टविध ब्रह्मचर्य ” इये सूत्रद्वयीं दृष्टा तथा अदृष्टा अर्थांचा अनुभव ज्ञात होत असे भणौनि याते प्रमाणसूत्रें जानावी.

दृष्टान्तः—जेथ दृष्टे करौनि अदृष्टार्थ बुझाविजे ते आते दृष्टान्त सूत्र बोलिजे. यथाः—“ गांवां एकां हस्ती आलाः ते आते जात्यधे पाहो आलेः एके पाओ देखिलाः एके सोड देखिलीः एके कानु देखिलाः एके पाठ देखिलीः एके पोटु देखिलेः एके पूस देखिलीः मग ते एकमेकां संवादिताः अरे तुआं हस्ती देखिलाः जेनें पाओ देखिला तो भणे हस्ती खांबा सारिखाः जेनें सोड देखिली तो भणे हस्ती मुसळासारिखाः जेनें कानु देखिला तो भणे हस्ती सूपा सारिखाः जेनें पाठ देखिली तो भणे हस्ती भीति सारिखाः जेनें पोटु देखिला तो भणे हस्ती कोथळेया सारिखाः जेनें पूस देखिली तो भणे हस्ती खराटेआ सारिखाः ऐसे एकमेकांते उरोधितिः तेआ मध्यें एकु डोळसु असे तो भणे हस्तीचा हा एकु एकु अवयवु होएः परि हस्ती नोहेः ऐसा सर्वावयवी युक्त तो हस्तीः तैसे जे आसि जी शक्ति प्रकाशिली असे, तो तिये शक्तिते परमेश्वरु भणेः ज्ञानिया असे तो भणे ही ईश्वराची एक एक शक्ति होएः परि परमेश्वरु नोहेः ऐसा सर्वशक्तियुक्त तो परमेश्वरुः ” एथ हस्तीचेनि अर्थे परमेश्वरार्थ प्रकाशिला असे भणौनि याते दृष्टान्त सूत्र जानिजे.

उपपत्तिः—संतासंत क्रियेचें फलवाक्य ते उपपत्ति सूत्र भणिजे. यथाः—“ पापाय फल दुःख पुण्याय फल सुख ” एथ संतासंत क्रियेचें फल बोलिलें असे भणौनि याते उपपत्ति सूत्र जानिजे.

व्यावृत्तिः—यथार्थ ज्ञानें करौनि सामान्य पदार्थी विशेष बुद्धिचा तिरस्कारु असे जिये सूत्रीं तेआते व्यावृत्ति सूत्र भणिजे. यथाः—“ चैतन्य देवता होए परि परमेश्वरु नोहे ” इये सूत्रीं चैतन्यरूप

सामान्य पदार्थां परमेश्वररूप विशेष बुद्धिचा तिरस्कारु असे भणौनि याते व्यावृत्ति सूत्र भणजे.

विषयप्रदानः—पदार्थ निर्वचनीं परमेश्वर शास्त्रे करौनि जेथ सार निवर्डीजे ते आते विषयप्रदान सूत्र भणजे. यथाः—“ एकाते प्रपंच परिणामु बोलिजे, एकाते विवर्तु बोलिजे, एथ तैसे नोहे: प्रपंच भणजे स्वतंत्र पदार्थु एकु आति—”इये सूत्रीं ‘ प्रपंचु स्वतन्त्र पदार्थु असे. ’ ऐसे सार निवडिलें, भणौनि याते विषय प्रदान सूत्र बोलिजे.

विशेष प्रबोधकः—आचारीं अनेक विधि * प्राप्त जाहलेया कवन कीजे आन कवन न कीजे या विभागाचा जेथ विशेषत्वे ज्ञान होए तेआते विशेष प्रबोधक सूत्र भणजे. यथाः—“अल्पे अनिष्टे बहुते अनिष्टे परिहरिजेति तरि परिहरिजे. ” या सूत्राते विशेष प्रबोधक ऐसे जानिजे—कां पा ? ना—“ परमेश्वरभक्तिपरायणासि अक्त्त दशा प्राप्त जाहलेया तेआचिये शुश्रूषे लागी अनुसरला पुरुष प्रवर्तेला. मग तेआचिए औषधि लागी एके वनस्पतिची पानें तोडावी लागैली तरि ऐसिआ काळीं “ हिंसा न करावी ” आन “ आपुलेआ पडले-आची शुश्रूषा कीजे ” इये दोनि विधि प्राप्त जाहलेआ तरि पुरुषे कांई करावें पा ? ना—“ अल्पे अनिष्टे बहुते अनिष्टे परिहरिजेति तरि परिहरिजे ” इये सूत्रे करौनि “ आपुलेआ पडलेआची शुश्रूषा कीजे ” या सूत्राचा विशेषत्व जाणौनि अल्पमात्र हिंसेसि टेकावे.

उत्सर्गः—जेआ सूत्रांतरे करौनि अर्थमात्राचे उच्छेदन कीजे तेआते उत्सर्गसूत्र बोलिजे. “धर्म नष्टु आति परि विषय नष्टु नाति ” याते उत्सर्गसूत्र जानिजे का पा ? ना—“ एथ अनुसरे तेतुका वांचे ” या सूत्राचे आ अर्थाचे उच्छेदन “ धर्म नष्टु आति परि विषय नष्टु नाति ” या सूत्रे करौनि होत असे.

अपवादः—उत्सर्गाचा निन्दे करौनि निषेध कीजे तो अपवाद, अपवादें व्याप्त तें अपवाद सूत्र. “ अनंतें उद्धरिलें ” याते अपवाद सूत्र जानिजे. कां पा ? ना—“ धर्मनष्टु आति परि विषय नष्टु नाति ” हे उत्सर्ग सूत्र बाहुल्याभिप्रायें. कां पा ? हें जर नव्हे तरि ‘ अनंतें

उद्धरिलें ' हें कैसे ? एवं विषय नष्ट बाहुल्ये नाहींति तोकडे असति, केवी जे " विरळा नांदे " ऐसे सर्वज्ञें भणितलें.

निषेधः—कवने काळीं जो अर्थ सेव्य नव्हे तेआचा जेथ तिरस्कार तेआते निषेधसूत्र भणजे. यथाः—“विकारविखो न सेवावा ” विकारविखो कवनीं ही काळीं सेव्य नव्हे. तेआचा एथ तिरस्कार असे, भणौनि याते निषेधसूत्र जानिजे.

न्यायः—जिये सूत्रे करौनि अनुक्तार्थाची सिद्धि होए तेआते न्याय सूत्र भणजे. यथाः—“एथिचे आसि प्राणापदीची पीडा नाहीं” एथ ' अंतचे दुःख सकळ फळीं आति ' या अनुक्तार्थाची सिद्धि होत अस, भणौनि याते न्यायसूत्र जानिजे.

विरोधपरिहारः—कवनी एकी काळीं करणीय तें अकरणीय होए आन अकरणीय तें करणीय होए एनें परिहारें व्याप्त तें विरोधपरिहार सूत्र बोलिजे. यथाः—“ सेवकासि अविधि नाहीं ” एथ सेवेचेनि योगें श्रीमूर्तिंसी हात पाओ लागे, नखें फेडितां क्षौर करितां खेदु होए तेने अवज्ञा घडे, ते अकरणीय, परि सेवेचेनि अंगीकारें तें करणीय ऐसे जानावे. कां पा ? ना—“ सेवकासि अविधि नाहीं ” ऐसें सर्वज्ञें भणितलें.

काकुः—शब्दाचेनि उत्कर्षे मुख्यार्थाते त्यजौनि अन्यथा करना लागी जे उक्ति उच्चारिजे तेआते काकुसूत्र बोलिजे. यथाः—“ ऐसा विखो बापुडा जो सेवित सातां आपुलिआ मोहरा न करी ” एथ मोहरा न करी ? ना—‘मोहरा करी’ अन्यथा करण असे भणौनि. याते काकुसूत्र जानिजे.

कक्षाः—जेथ आना पदार्थासि आने शब्दें गूढ हेतु आळविजे तेआते कक्षासूत्र भणजे. यथाः—सामान्य स्त्रियांते पाहौनि भणजे 'मानसें आली' एथ 'इया अतिनीच बाईया' ऐसे गूढ हेतु करौनि सामान्य स्त्रियांसि मानसें भणितली.

भावार्थः—जिये सूत्रां जो जैसा शब्द असे तेआचा तैसाचि अर्थ जानिजे तेआते भावार्थ सूत्र भणजे. यथाः—“चातुर्वर्ण्ये चरेद्भैक्ष्यम्” एथ शब्दानुसारी अर्थ जानिजे.

प्रकरणः—जिये सूत्रीं प्रसंगवशें अनेकार्थक शब्दाचा एकार्थ होत असे तेआते प्रकरण सूत्र भणजे. यथाः—अस्तिपर प्रकरणीं “देवता स्मरणें” ऐसें भणितलें. इये सूत्रीं प्रकरणवशें देवता शब्दें परमेश्वरु जानिजे.

अस्तित्वः—जिये सूत्रीं ‘आति’ एवमादिके क्रियापदे करौनि वस्तु निर्धारिजे तेआते अस्तित्व सूत्र भणजे. यथाः—“सच्चिदानंद स्वरूप परमेश्वरु एकु आति” एथ परमेश्वराचे अस्तित्व निर्धारिले असे भणौनि याते अस्तित्व सूत्र जानिजे.

निर्देशः—जिये पदार्थी जो जैसा भेद असे तो तैसाचि जेथ निर्वचिजे तेआते निर्देशसूत्र भणजे. यथाः—“देवता एकी ऊचा एकी नीचा पैल आठ ऐल तीनि समानचि ” एथ देवतांचे यथार्थ भेद सांगितले असति भणौनि याते निर्देश सूत्र जानिजे.

निर्णयोः—जिये सूत्रीं हीनाचेआ व्यावृत्ति ऊचाचा निर्धारु असे तेआते निर्णय सूत्र भणजे. यथाः—“चैतन्या पर परमेश्वरु” एथ हीनाचेआ व्यावृत्ति ऊचाचा निर्धारु केला असे भणौनि याते निर्णय-सूत्र जानिजे.

पक्षः—जिये सूत्रीं एका शब्दाचे अनेकार्थ होताति तेआते पक्ष-सूत्र भणजे. यथाः—“आत्मज्ञानें मोक्ष ” एथ आत्म शब्दाचे आन मोक्ष शब्दाचे अनेकार्थ असति भणौनि याते पक्ष सूत्र जानिजे.

प्रभेदः—जिये सूत्रीं परस्पर वैजात्य वस्तूंचा निर्वच कीजे तेआते प्रभेद सूत्र भणजे. यथाः—“जीवजीवां साजात्य हे सकळां वैजात्य” एथ परस्पर वैजात्य वस्तूंचा निर्वच असे भणौनि याते प्रभेद सूत्र जानिजे.

आशंकाः—जिये सूत्रीं विरोध कल्पना उदैजे तेआते आशंका सूत्र भणजे. यथाः—“दर्शनीं अदर्शन” एथ विरोधकल्पना होत असे भणौनि याते आशंका सूत्र जानिजे.

आक्षेपः—जिये सूत्रीं आक्षेप केला असे तेआते आक्षेप सूत्र भणजे. यथाः—“अन्यत्र कीजे ते वाराणसी फेडिजे. वाराणसी कीजे ते के फेडावे नायका ? ” एथ आक्षेप केला असे भणौनि याते आक्षेप सूत्र जानिजे.

कार्यः—जेथ कार्याचे निरोपण असे तेआते कार्यसूत्र भणजे. यथा:—“जीव अर्जक देवता फलदाती चैतन्य त्यापारतें परमेश्वर उद्धरिता” एथ कार्याचे निरोपण असे भणौनि याते कार्यसूत्र जानिजे.

लक्षणः—नित्यानित्य पदार्थाचे असाधारणत्व जिये सूत्रीं वर्णिले असे तेआते लक्षणसूत्र भणजे. यथा:—“नित्यबद्धा देवता”, “बद्धमुक्त जीव,” नित्यमुक्त परमेश्वर,” “प्रपंच अनित्य,” इये सूत्रीं नित्यानित्य पदार्थाचे असाधारणत्व वर्णिले असे, भणौनि यांते लक्षण सूत्रें जानिजेति.

स्वरूपः—ज्ञान विज्ञानवंत स्वरूप जेथ वर्णिले असे तेआते स्वरूप सूत्र भणजे. यथा:—“देवता स्वरूपें ज्ञापें आनंदरूपें” “आनंदं दुमदु-मित असे” “ब्रह्म ते निःशब्द” इये सूत्रीं ज्ञान विज्ञानवंत स्वरूप वर्णिले असे. भणौनि त्यांते स्वरूप सूत्रें जानिजेति.

कारणः—जेथ कारणाचे निरोपण असे तेआते कारणसूत्र भणजे. यथा:—“परमेश्वरापासौनि अनंतावतार” एथ कारणाचे निरोपण असे भणौनि याते कारण सूत्र जानिजे.

हेतुः—जिये फलवाक्यीं फलाचेनि आवश्यकत्वे विधि कल्पिजे तेआते हेतु सूत्र भणजे. विधिकल्पना यथा:—“ तळमळीत जन्माते धाडी ते आसि परमेश्वर आपुले प्रेमु देति” एथ ‘परमेश्वराचिये तळमळें जन्माते धाडावे, ऐसा विधि कल्पिजे; निषेध कल्पना यथा:—“विखो अनंता तापां आश्रयो नरकासि हेतु” एथ विखो न सेवावा ऐसा निषेध कल्पिजे, भणौनि यांते हेतुसूत्रें बोलिजेति.

संबंधः—मागिला सूत्राचा संबंध जेनें उपसंहार वाक्यें उद्धरिजे तेआते संबंधसूत्र भणजे. यथा:—“या परि मनुष्य पर्यन्त मैळे, ” “ऐसा परमेश्वर एकु आति” इये सूत्रीं मागिला सूत्रांचा संबंध उद्धारिला असे भणौनि यांते संबंध सूत्रें बोलिजेति.

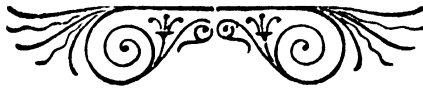
प्रतीतिः—‘ होए ते होए आन नव्हे ते नव्हे ’ ऐसा जेनें यथार्थ निश्चयो होए तेआते प्रतीति सूत्र भणजे. यथा:—“ कर्मभूमि-चिआ देवता होति परि परमेश्वर न होति ” एथ यथार्थ निश्चयो होत असे भणौनि याते प्रतीति सूत्र जानिजे.

विशेषणः—जिये सूत्रीं विशेषणं करौनि अन्यसूत्रस्थित विशेष्य व्यापिजे तेआते विशेषणसूत्र भणिजे. यथा:—“ आनंद तो ” एवमादि विशेषण सूत्रं करौनि “ ऐसा परमेश्वर एकु आति ” इये सूत्रीं स्थित ‘ परमेश्वरु ’ हें विशेष्यपद व्यापिलें असे भणौनि याते विशेषणसूत्र जानिजे.

प्रतिष्ठाः—जेनें आपुलेआ शास्त्राचा उत्कर्ष प्रतिष्ठिजे, तेआते प्रतिष्ठा सूत्र बोलिजे. यथा:—“ हें अधृत शास्त्र कीं गा ”. एथ शास्त्राचा उत्कर्ष प्रतिष्ठिला असे भणौनि याते प्रतिष्ठा सूत्र जानिजे.

एवं बत्तीस लक्षणांची संकलित उदाहरणें जानावी. याचि परिसकळ शास्त्रीं पंचवार्तिकें अनुवर्तवावी. तैचि ब्रह्मविद्येचि व्युत्पत्ति होए. एन्हवीं सूत्ररूप परमेश्वरु दुःखविने घडे. भणौनि पंचवार्तिकें गुरुमुखें अभ्यासावीचि लागे. तैं संपूर्णत्व होए.

इति श्री परधर्मे महामोक्षैकसाधने श्रीनागार्जुनोपदेशे उपाध्यायान्माय दीक्षित श्रीभीष्माचार्यविरचित पंचवार्तिक समाप्त.



विभाग तिसरा.

[अ] महाराष्ट्रीय प्रमुख व्याकरणकार व व्याकरणचर्चिक.

५. पंडित वैजनाथ नागपूरकर.

डॉ० केरी ह्यांनी पंडित वैजनाथ किंवा वैजनाथ ह्यांच्या साहाय्याने इ० स०

१८०५ मध्ये मराठीचे व्याकरण लिहिले, व त्यांच्याच साहाय्याने मराठी भाषेची देवनागरी अक्षरें तयार करून तें व्याकरण छापण्यांत-आले. अर्थात् डॉ० केरी ह्यांच्या व्याकरणाचे साहाय्यक म्हणून मराठीच्या व्याकरणाचे इतिहासांत यांच्याही चरित्राचा समावेश करणें ओघानेंच प्राप्त होतें. सातारचे कै० रावबहादुर दत्तात्रय बळवंत पारसनीस ह्यांनी पुष्कळ परिश्रम करून ह्यांचें चरित्र संशोधिले व नवयुगांत प्रसिद्ध केले; त्यावरून तें येथें देण्यांत-येत-आहे.



पंडित वैजनाथ हे एक महाराष्ट्रीय गृहस्थ असून, नागपूरकर भोसल्यांच्या आश्रित जनापैकीं पं० वेणीरामपंत ह्यांजकडे होते. हे मोठे संस्कृतज्ञ असून, हिंदु-स्थानचे गव्हर्नर जनरल मार्क्स ऑफ वेल्सली ह्यांनी फोर्ट विल्यम कॉलेज-मध्ये इ० स० १८०४ च्या सुमारास, त्यांस मराठी अध्यापकाची जागा दिली-होती. नागपूरकर भोंसले ह्यांचा संबंध बंगाल, बहार व ओरिसा प्रांतांशी कशा प्रकारचा होता, हें इतिहासज्ञांस माहीतच आहे. याच नागपूरच्या मराठ्यांनी कांहीं दिवस बंगाल्यांत फार मोठा दरारा उत्पन्न केला—

होता. ह्या नागपूरकरांचे शिवभट साठे नांवाचे एक सुभेदार बंगाल्यांत होते. मुर्शिदाबादच्या नबाबांस त्यांचा फार वचक होता. वेणीरामपंत, विश्वंभरपंत, राजारामपंत, वगैरे कित्येक वकीलही नागपूरकरांच्या राजकारणाच्या निमित्ताने बंगाल्यांत घुसले होते; व त्यांपैकीं कांहीं तर तेथें स्थायिकही राहिले. हे सर्व तिकडे 'पंडित' ह्या नांवानें संबोधिले जातात. दक्षिणी महाराष्ट्रीय पंडितांमध्ये इंग्रजांचे कांहीं गुण आहेत; त्यांपैकीं परकीयांमध्ये घुसून, त्यांची भाषा वगैरे पैदा करून त्यांत प्रावीण्य संपादन, तेथील लोकांवर आपली छाप बसविणें हा एक होय. गुदस्तां वंगभाषेंतील सुप्रसिद्ध लेखक व ग्रंथकार म्हणून नांवाजलेले "हितवादी" पत्राचे संपादक पं० देउस्कर कैलासवासी झाले; यांच्या उदाहरणावरूनही वरील विधानाची सत्यता पटेल असो. नागपूरकरांकडून बंगाल्यांत घुसलेल्या व तेथें राहिलेल्यांपैकी पं० वैद्यनाथ होत, हें येथें सांगावयाचें आहे. ह्या महाराष्ट्र पंडिताच्या हाताखाली पुष्कळ सुप्रसिद्ध युरोपियन गृहस्थ महाराष्ट्र भाषेंत पारंगत होऊन, प्रसिद्धीस आले.

पंडित वैद्यनाथ हे डॉ० केरी ह्यांचे सहाध्यापक असून, त्यांनीं मराठी भाषेचीं देवनागरी अक्षरें तयार करण्याच्या कामीं डॉ० केरी ह्यांस मदत केली. अर्थात् पं० वैद्यनाथ हे मराठी मुद्रणकलेच्या संशोधकांपैकीं एक होत. डॉ० केरी यांचें मराठी भाषेवर प्रेम जडून त्यांनीं १८०५ मध्ये मराठी भाषेचें व्याकरण व कोश हीं पंडित वैद्यनाथ ह्यांच्या मदतीनें तयार कराविलीं; व बॅप्टिस्ट मिशन प्रेसमध्ये श्रीरामपूर येथें हे दोन्ही ग्रंथ छापून प्रसिद्ध केले. १८१४ मध्ये स्वतः पंडित वैद्यनाथ यांनीं "सिंहासन-बत्तिशी" हा मराठी ग्रंथ छापून प्रसिद्ध केला. तसेंच १८१६ मध्ये "राजा प्रतापादित्य ह्यांचें चरित्र" आणि नागपूरचे "रघूजी भोंसले ह्यांची वंशावळ" हे दोन ग्रंथही त्यांनींच प्रसिद्ध केले. ह्याच वर्षी "मराठी भाषेंतील अस्सल पत्रसंग्रह" म्हणून एक ग्रंथ पं० वैद्यनाथांच्याच मदतीनें डॉ० केरी ह्यांनी प्रसिद्ध केला. १८०३ मध्ये "न्यू टेस्टमेंट" या ग्रंथाचें मराठी भाषांतर डॉ० केरी ह्यांनीं वैद्यनाथांच्याच मदतीनें केल्याचा उल्लेख आढळतो.

मराठींतील पहिला ग्रंथ कोणता व मराठी मुद्रणकलेचा जनक कोण हे प्रश्न अद्यापि वादग्रस्त आहेत; पण त्यांशीं प्रस्तुत कांहीं कर्तव्य नाही. युरोपांत १६७८ मध्ये लॅटिन भाषेतील "मलबारांतील वनस्पति व फळें यांचें वर्णन" ह्या नांवाच्या पुस्तकांत मराठी भाषेंतील छापिलेला लेख सांपडतो. हिंदुस्थानांत

मराठी भाषेंतील पहिला लेख.

मराठी भाषेतील पहिला लेख हा मराठी भाषेच्या इतिहासाचा एक महत्त्वाचा अंश आहे. हा लेख मराठी भाषेच्या विकासाला लागू झाल्यापासून तसेच त्याच्या अस्तित्वाचा अर्थ समजावून देण्यासाठी लिहिला आहे. या लेखात मराठी भाषेच्या उत्पत्ती, विकास, व्याकरण, शब्दांश, वगैरे विषयांचा विचार केला आहे. या लेखात मराठी भाषेच्या अस्तित्वाचा अर्थ समजावून देण्यासाठी लिहिला आहे. या लेखात मराठी भाषेच्या उत्पत्ती, विकास, व्याकरण, शब्दांश, वगैरे विषयांचा विचार केला आहे.

मराठी भाषेच्या इतिहासाचा एक महत्त्वाचा अंश आहे. हा लेख मराठी भाषेच्या विकासाला लागू झाल्यापासून तसेच त्याच्या अस्तित्वाचा अर्थ समजावून देण्यासाठी लिहिला आहे. या लेखात मराठी भाषेच्या उत्पत्ती, विकास, व्याकरण, शब्दांश, वगैरे विषयांचा विचार केला आहे.

मराठी भाषेच्या इतिहासाचा एक महत्त्वाचा अंश आहे. हा लेख मराठी भाषेच्या विकासाला लागू झाल्यापासून तसेच त्याच्या अस्तित्वाचा अर्थ समजावून देण्यासाठी लिहिला आहे. या लेखात मराठी भाषेच्या उत्पत्ती, विकास, व्याकरण, शब्दांश, वगैरे विषयांचा विचार केला आहे.

मराठी भाषेच्या इतिहासाचा एक महत्त्वाचा अंश आहे. हा लेख मराठी भाषेच्या विकासाला लागू झाल्यापासून तसेच त्याच्या अस्तित्वाचा अर्थ समजावून देण्यासाठी लिहिला आहे. या लेखात मराठी भाषेच्या उत्पत्ती, विकास, व्याकरण, शब्दांश, वगैरे विषयांचा विचार केला आहे.

मात्र युरोपियन मिशनरी लोकांनी प्रथम मुद्रण-यंत्रे आणिली व ग्रंथ छापण्यास सुरुवात केली, ह्यात शंका नाही; तथापि मराठी भाषेंतील छापण्याचे टाईप तयार करण्याची मूळ कल्पना काढण्याचे व ती अंमलात आणण्याचे श्रेय एकट्या डॉ० केरीस व मराठीचें व्याकरण लिहिण्याचे श्रेय ह्या पंडित वैद्यनाथ यांसच डॉ०केरी यांजबरोबर देतां-येईल. मराठी मुद्रणाचा जन्म १८०५ मध्ये झाला; व वंगदेशांत श्रीरामपूर येथे प्रथमतः. मराठी व्याकरण डॉ० केरी यांनीं छापिलें, हे खरे; तथापि याच सालचा परंतु याच्याही पूर्वींचा मराठी मुद्रणाचा प्रयत्न खुद्द महाराष्ट्रांत चालू होता, हे येथे ओघाने सांगावयास पाहिजे. पुण्यास नाना फडनवीस हे राजकारणकुशल होने, त्याचप्रमाणें ते विद्या, कलाकौशल्य, कृषि इत्यादिकांकडेही लक्ष घालीत; त्यांनीं पुण्याचे रोसिडेंट सर चार्लस मॅलेट यांच्या मदतीनें चित्रशाळा व शिल्पशाळा काढिली होती. ह्या शाळेंतून तयार झालेल्या एका तांबट विद्यार्थ्याकडून त्यांनीं मराठी अक्षरांचे खिळे तयार करवून, एक गीता-ग्रंथ छापण्याची कल्पना प्रथम मनांत आणिली. त्यावेळीं हा ग्रंथ सुंदर अक्षरांनीं लिहून ब्राह्मणास वाटण्याचा परिपाठ होता. परंतु १७९६ त तुसरे बाजीराव हे पेशवे झाल्यावर अस्वस्थता उत्पन्न झाली व ती योजना

तशीच राहिली. कारागीर दुसरीकडे गेले. गीतामुद्रा तयार करणारा कारागीर मात्र सुदैवाने मिरज येथे गेला; व श्रीमंत गंगाधरराव गोविंद पटवर्धन यांनी त्यास आश्रय देऊन, महाराष्ट्रांतच पहिला छापील गीताग्रंथ १८०५, मध्ये निर्माण झाला; ह्या ग्रंथाची छापील पोथी व अस्सल ठसे अद्यापि श्रीमंतांच्या संग्रहीं आहेत; व कांहीं भा०इ०सं० मंडळाजवळ आहेत ते इ०स० १८०४ मधील आहेत. (न.यु.)

तात्पर्य, मराठी मुद्रणकलेच्या बाबतीत बंगाल्यांत श्रीरामपूर येथे डॉ० केरी व पं० वैद्यनाथ आणि महाराष्ट्रांत मिरज येथे श्री० गंगाधरराव पटवर्धन यांची नांवे चिरमरणीय आहेत; आणि पं० वैद्यनाथांची माहिती देत असतां ही इतर नांवे गाळणेही अपरिहार्य आहे.

पंडित वैद्यनाथांसंबंधी अधिक माहिती मिळत नाही, त्यास उपाय नाही. परंतु एवढे खरे की, जरी युरोपियनांनी ह्या देशांत पंडितांस हाताशी धरून, ग्रंथप्रकाशनाचा सपाटा सुरू केला, तरी पंडितांशिवाय त्यांचे ग्रंथ जितके सरस झाले, तितके सरस निधणे अशक्य होत. तथापि अशा बह्वंशी पंडित-साह्याने प्रसिद्ध केलेल्या ग्रंथांवर नांव मात्र युरोपियनांचे आढळते. अर्थात् ज्याच्या त्याच्या श्रमाचा वाटा त्याला रास्त रीतीने मिळण्यासाठीं पं० वैद्यनाथांस आम्हीं स्वतंत्र स्थान येथे मुद्दाम दिले आहे. यांच्या व्याकरणाच्या मुखपृष्ठांचे फोटो डॉ. केरीच्या चरित्रांत दिले आहेत.

६. दादोबा पांडुरंग तर्खडकर.



मराठीचे आद्य व्याकरणकार दादोबा पांडुरंग तर्खडकर यांचा जन्म मुंबईस सन १८१४ त (वैशाख शु० ४ रोजी) झाला. यांच्या आईचे नांव यशोदा. जात वैश्य. मूळ गांव वसईजवळ तर्खड. आजे यशवंतशेट रोजगारानिमित्त मुंबईस आले. ही एकंदर भावंडे १५. पैकी दादोबाच ज्येष्ठ. लहानपणचें शिक्षण कांही वडिलाजवळ व कांही खासगी गावठी शाळात झाले. आत ' आकू ' हिने त्यांना श्लोक शिकविले व आईनें कहाण्यांची गोडी लाविली. या गांवठी शाळेत

असतां कोणा पात्र्यांनी त्यांस ' मात्थी उकृत ' नांवाचे छापील पुस्तक बाक्षिस दिलें. १८२३ च्या सुमारास त्यांस वॉटकिन् नांवाच्या म्हाताच्या इंग्रजी

काबाडी मास्तराच्या शाळेत घातलें. पुढें १८२५ त ते बाँबे नेटिव्ह एज्युकेशन सोसायटीच्या शाळेत जाऊं लागले. वाडिलांच्या भजनी दिनचर्येमुळें व प्राकृत पोथ्या लिहवून त्यांचा संग्रह केल्यामुळें, त्यांस मराठी भाषेची गोडी उत्पन्न झाली-होती. सोसायटीच्या शाळेत बापूशास्त्री शुक्ल हे त्यांचे मुख्य गुरु होते. १८२८ त म्हणजे १४ वर्षांचे असतांच त्यांचे लग्न उरकण्यांत आलें-होतें.

यांनीं विशीच्या आंतच म्हणजे सन १८३४ च्या सुमारास व्याकरण रचण्याचा हेतु धरिला-होता. “ त्यावेळीं मराठी ग्रंथांचा फारसा प्रसार नव्हता. दर्पण (इ०-म०) व प्रभाकर (मराठी) हीं वर्तमानपत्रें मुंबईस भाऊ महाजन यांच्या साहाय्यानें निघाल्यापासून मराठींत लिहिण्याचा प्रघात वृद्धिंगत होऊं लागला व यामुळे व्याकरण-नियमांची आवश्यकता त्याच मानानें अधिकाधिक वाढूं लागली. ” तेव्हां दादोबांनीं १८३६ त आपला व्याकरण-ग्रंथ शेवटास नेऊन गणपत कृष्णाजीच्या शिळा-प्रेसवर प्रथम मुंबईत छापविला. त्याच्या सर्व प्रति सरकारनें घेतल्या. त्याच सुमारास सरकारने त्यांना माळव्यांत जावण्याचे अल्पवयी नबाब यांस इंग्रजी शिकविण्याचें कामावर नेमिले. ते नाशिक, मालेगांव, धुळे, यांवरून इंदुरास पोचले. तेथें त्यांस व्याकरणाची छापल प्रत प्रथम मिळाली. वाटेंत सिधव्याच्या घाटांत त्यांस एक ब्राह्मण दरोडेखोर भेटला, त्याचे हातून ते सुटले. पुढें शादी झाल्यावर नबाब इंग्रजी शिकण्याचा कंटाळा करूं लागले; तेव्हां दादोबा मुंबईस परत आले व एल्फिस्टन् इन्स्टिट्यूटमध्ये त्यांस शिक्षक नेमिलें. मग त्यांस सुरतच्या इंग्रजी शाळेचे मुख्य नेमिलें. त्यानंतर १८४५ मध्ये नामांकित विद्वान् बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर हे मृत्यु पावल्यावर त्यांच्या, शाळा सुपरिंटेण्डेंटच्या जागेवर त्यांची नेमणूक झाली. त्यावेळीं त्यांनीं शिक्षकांचे पगार वाढविले; शाळांच्या कामाची शिस्त ठरविली; व अध्यापनाचें धोरण लावून दिलें; वगैरे कामें केलीं.

त्यांचे हातीं बारा विद्यार्थ्यांचा एक स्वतंत्र वर्ग चालविण्याकरितां सरकारनें दिला होता, तो त्यांनीं चांगला तयार केला; असें म्हणतात. पुढें त्यांस अहंमदनगर येथें डेप्युटी कलेक्टरचे हुद्यावर नेमण्यांत आलें. त्यापूर्वीं एतद्देशीयांस ह्या जागा मिळत नव्हत्या. त्या कामावर असतां, पठाजी नाईक नांवाच्या भिल्लाचें बंड उद्भवलें. तो मोठा विलक्षण मनुष्य होता. त्यानें पोलिस सुपरिंटेण्डंट कप्तान् हेन्री यास ठार मारिलें. तेव्हां त्या जिल्ह्याचे मुख्य कलेक्टर टायटलर साहेब यांनीं त्यांस भिल्लांचीं हत्यारें काढून घेण्याचे कामावर नेमिलें. त्यावेळीं दादोबांस

कोणतें संकट ओढवेल कोण जाणे, अशी भीति येऊन पडली होती; परंतु त्यांनीं तें काम मोठ्या कुशलतेनें पार पाडिलें. शहरांतून सरकारी खजिना काढून कि-
 ल्ल्यांत नेऊन ठेवावा, अशी सूचना कलेक्टर यांनीं केली होती; पण ती मोडून
 काढून, दादोबांनीं खजिन्याचें रक्षण केलें. हें बंड मोडल्यामुळें त्यांची सरकारांत
 फार वाहवा झाली. अखेर १८६२ त त्यांनीं पेन्शन घेतलें.

त्यांचे मित्र नानाभाई हरिदास यांनीं त्यांस एकदा घरबसल्या कापसाचे
 व्यापारांत १० हजार रुपये मिळवून दिले होते. पेन्शननंतर व्यापारांत त्यांचा
 फार पैसा बुडाला. तेव्हां बडोद्याचे खंडेराव महाराज ह्यांजकडे त्यांनीं
 नोकरीची खटपट केली; तेव्हां महाराजांनीं त्यांना द० म० ५०
 रु० ची वंशपरंपरेची कांहीं नेमणूक (बा० बो०) करून दिली; परंतु तेथल्या
 दरबारी मंडळींनीं तेथें त्यांचें बूड फार दिवस टिकू दिलें नाहीं. मग पुनः
 सरकारांत वशिला लावून श्रीकृष्णशास्त्री तळेकरांच्या मार्गे त्यांस एज्युकेशनल ट्रॅन्स-
 ल्हेटर नेमण्यांत आलें. तें काम त्यांनीं शेवटपर्यंत केलें. एकदां पेन्शन घेतल्या-
 नंतर पुनः सरकारी नोकरींत घेतल्याचें हे एक उदाहरण दिसतें. याप्रमाणें
 दादोबांनीं सरकारसेवा आमरण उत्तम बजाविली. त्यांना सरकारकडून रावबहादुर
 ही पदवी मिळाली होती.

त्यांची मुख्य वाङ्मयसेवा त्यांचें ' महाराष्ट्र भाषेचें मोठें व्याकरण '
 ही होय. या व्याकरणावरून दादोबांचें नांव महाराष्ट्रांत चिरायु झालें आहे.
 काशीच्या एका पंडितांनीं त्यांस " महाराष्ट्र भाषेचे पाणिनि " ही उपमा दिली
 आहे, * ती परमार्थतः नव्हे, तरी सामान्यतः लोक ग्राह्य मानितील, असें
 वाटतें. त्यांच्या व्याकरणाच्या जन्मापासून मराठी भाषेला एक नवीन स्थैर्य
 येऊं लागलें; व ' दादोकृत ' चा (व्याकरणाचा) मराठीवर सुमारे ३०-४०
 वर्षे अंमल चालला; असें परिणामी आणि उपयुक्त कार्य त्यांच्या ग्रंथानें झालें,
 ह्यांत शंका नाहीं (म० ग० इ० अ०).

मराठी भाषेच्या तत्कालीन स्थितीबद्दल दादोबांनीं आपल्या मोठ्या व्याक-
 रणाच्या प्रस्तावनेच्या शेवटीं जे जिव्हाळ्याचे उद्गार काढले-आहेत, ते मननीय

* कै० साने यांच्या सांगण्यावरून नागपूर येथील रसकळोळ, भामाविलास,
 इ० काव्यांचे कर्ते, आणि कुवलयानंद या ग्रंथाचे मराठींत गद्यपद्यत्मक भाषा-
 न्तरकार गंगाधरशास्त्री मंग्रूळकर हे दादोबांस " मराठी भाषेचे पाणिनि "
 म्हणत; असें कळतें.

आहेत; ते म्हणतात—“ अलिकडेस मागल्या पंचवीस वर्षांपासून सर्व लोकांचा भर इंग्लिश भाषा शिकण्यांत फार वाढत चालल्यामुळे, स्वभाषेविषयी त्याच मानानें मोठी अनास्था वाढत चालली आहे; ही उघड अत्यन्त शोचनीय गोष्ट माझ्या दृष्टीपुढे असतां, हा असा स्वभाषा सुधारण्याविषयीं व्यर्थ परिश्रम करणें हा माझा शुद्ध वेडेपणा आहे, असें जरी मला हस्तामलकासारखें ढळढळीत दिसत आहे, तरी जीस मी जननीप्रमाणें मानितों, त्या आपल्या स्वभाषेची शेवटपर्यंत सेवा केल्यावांचून माझ्यानें राहवत नाही. ”

त्यांच्या ह्या व्याकरण-पुस्तकासंबंधी त्यावेळीं कांहीं आक्षेप नव्हते, असें नाही. त्याविषयीं दादोबा स्वतः रंजीस पावून म्हणतातः—“ अलिकडे परोत्कर्षासहिष्णु स्वभावाच्या कांहीं मंडळींनीं आमच्या विषयीं अशी कंडाळी उठविल्याचें आम्हीं ऐकतो कीं, मयत बाळशास्त्री (जाभेकर) यांचेच कागदपत्र आमच्या हातीं लागल्यावर त्यांवरून आम्हीं हें व्याकरण रचिलें; आणि आपल्या नांवांनें प्रसिद्ध केलें. वस्तुतः ह्या विषयावर लिहिलेला त्या गृहस्थाच्या किंवा कोणाच्याही हातचा एक कागदाचा चिटोडाही आम्हीं पाहिला नाही. त्यांत आमच्या लोकांचे कान तर अशी एकादी परनिंदापर गप्प ऐकण्यास आ करूनच असतात. त्यांत हें विरजण पडतांच तिचे हे गटागट घोट घेऊन मनांत जिरवूं लागले आहेत. तेव्हा अशा लोकांच्या शिकारींत सांपडलों असतां, जर आम्हीं आत्मसंरक्षण न केलें, तर हा आमचा दुर्लक्षतेचा दोष पुढें आम्हांसच उलटा मोठा बाधक होईल ” दादोबांचें हें म्हणणें त्यांच्या कृतीवरून अगदीं प्रांजलपणाचें दिसतें. कारण व्याकरण-ग्रंथ दुसऱ्याचे चिटोरे जमवून कितपत सुसंगत ग्रंथितां—येईल ही एक गोष्ट; दुसरें, त्यांच्या व्याकरणांत व पूरणिकांत किती तरी विचार व रचना एथून तेथपर्यंत त्यांचीं स्वतःची व स्वतंत्र अशी निःसंशय रीतीनें केलेली-दिसून-येते. त्याचप्रमाणें मराठी भाषेच्या रूपांविषयीं त्यांचें स्वतंत्र वाचन, स्वतंत्र शोधन त्यांच्या ग्रंथांत व पूरणिकेत जागोजाग आढळून-येतें, ही तिसरी गोष्ट; आणि ज्याला एवढें सगळें स्वतंत्रपणें करतां येतें, तो आपल्या लाभासाठीं दुसऱ्यांचीं चिटोरीं जमवून, त्यांचा नामनिर्देशही न करितां, बेधडक शिष्ट असंमत मार्गास प्रवृत्त होईल, हें विश्वसनीय वाटत नाही, ही चौथी गोष्ट; ह्या सर्वांवरून वरील कंडाळ्यांत कांहीं अर्थ नाही, असेंच त्रयस्थ वृत्तीनें उघड दिसतें. असो.

दादोबांनीं “ यशोदा-पांडुरंगी ” म्हणून मोरोपंताच्या केकावलीवर एक विस्तृत टीका लिहून, आपलें मातृ-पितृ-ऋण फेडिलें आहे. आईचें नांव यशोदा व वडिलांचें पांडुरंग, हींच नांवें त्यांनीं आपल्या ह्या ग्रंथास जोडिलीं-आहेत. त्यांच्या ह्या ग्रंथावरूनही त्यांचें मराठी भाषेवरील प्रभुत्व स्पष्ट कळून-येते. ह्यांशिवाय शिशुबोध, माबाईच्या ओव्या, धर्मविवेचन, इ० लहान पुस्तकें हीं त्यांनीं लिहिलीं-आहेत.

दादोबांना विश्वविद्यालयाच्या परीक्षांत बी० ए० चे (मराठीचे) परीक्षक नेमीत-असत. त्यांच्या अध्ययनासंबंधीं व योग्यतेसंबंधी एक दोन गोष्टी त्यांनीच लिहून-ठेविलेल्या-आहेत. (१) दादोबा हे हिंदु धर्माभिमानी होते, तरां पण त्यांचा कल सुधारकी वृत्तीकडे अधिक होता, असें दिसतें. कारण, ह्या सुधारणां-करितां त्यांनीं “ परमहंस सभा ” नांवाची एक संस्था स्थापन केली-होती; हल्लींचा प्रार्थना-समाज स्थापन होण्यासही यांचेच श्रम कारणीभूत झाले-होते, असें म्हणतात. सुधारकी वृत्तीचा त्यांचा लौकिक त्यावेळीं बराच पसरला-होता. अशा स्थितीत दादोबांचे नागांवकर गुरुजी बापूशास्त्री शुक्ल याची सुरतेस एकदां त्यांच्याशी भेट झाली. त्यावेळीं ते म्हणाले, - “ दादा, तुझे केलेले व्याकरण पाहून मला संतोष झाला; तसेंच तुझे दुसरे गुण विद्वत्तेचा स्तव ऐकून, मला फार आनंद होतो; पण गड्या, तूं नास्तिक झालास रे ! तुझी धर्मावर निष्ठा नाही, हें ऐकून मी दिलगीर आहे. ” हा गुरु-शिष्यांचा संवाद किती प्रेमळ आहे, हें सांगणें नकोच. हे भाग्य थोड्यांच्याच नशिबीं असेल. असो. (२) दुसरी गोष्ट त्यांच्या अगदीं लहानपणची आहे. ते नऊ वर्षांचे असतां, त्यांजविषयीं अशी गोष्ट सांगतात की, ताजुद्दीन नांवाच्या आपल्या एका शाळेतील सोबत्यास दरमहा १ रु० देण्याचा ‘ आडवा ’ खर्च बाप खुशीत असतां त्याजकडून कबूल करवून, ते फारसी शिकले. तसेंच ते गुजराथही शिकले-होते; व सुरतेस नर्मयराम शास्त्र्यांशीं ते संस्कृत शिकले.

दादोबांनीं स्वतःच आपलें ठोकळ असें चरित्र लिहून-ठेविलें-होतें. तें अत्यन्त प्रेमळ, रसाळ व बारीक-सारीक अशा खासगी गोष्टींनींही भरलेलें असून, ह० भ० प० लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर ह्यांनीं त्यांतील कांहीं भाग आठव्या साहित्य-संमेलनाचे वेळीं प्रसिद्ध केला होता; व आणखी कांहीं महत्त्वाचा भाग “ मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार ” यांत प्रो० दत्तोपंत पोतदार यांनीं दिवा-

आहे; ह्या दोहोंवरून व शिवाय ' बालबोधा ' वरून हा चरित्रभाग संगृहीत करण्यांत आला-आहे.*

दादोबा आपल्या अडुसष्टाव्या वर्षी ता० १७ ऑक्टोबर १८८२ रोजी मुंबईस मृत्यु पावले. त्यांच्या व्याकरणाच्या जन्मापासून मराठी भाषेला स्थैर्य येऊं-लागले. त्यांच्या कृतीचा अंमल ३०-४० वर्षे चालला; असा परिणामी ग्रंथ त्यांनी लिहिला. थोडे कां होईना, पण सरस, प्रौढ, उपयुक्त, स्वतंत्र, असे ह्यांनी लिहिले, म्हणून त्यांची योग्यता विशेष आहे; असे प्रो० पोतदार यांनी म्हटले आहे, ते योग्यच आहे.

ह्यांच्या व्याकरणानंतर हें शास्त्र बरेच पुढें गेलें-आहे; तेव्हांपासून आतां-पर्यंत जवळ जवळ ९० वर्षांत चर्चाही पुष्कळ झाली-आहे; तरी दादोबांच्या व्याकरणविषयक कामगिरीचें महत्त्व अद्यापिही लवमात्र देखील कमी झालेलें-नाहीं; इतकेंच नव्हे, तर त्यांच्या मोठ्या व्याकरणाच्या तर सर्व ७१८ आवृत्ति सरकारनेच घेतल्या; आणि लघु-व्याकरणाच्याही प्रति लाखांवर खपून, हल्ली त्याची २८ वी आवृत्ति निघालेली आहे. ह्यांस मराठीचा 'आद्य व्याकरणकार' म्हणतात; पण ते तत्त्वतः खरे नसून, मराठीचे यापूर्वीचे युरोपियन व्याकरणकार व त्याही पूर्वीचे मानभावांचे व्याकरणकार ह्यांची माहिती आम्हीं इतरत्र दिलीच आहे. मात्र मराठी व्याकरणसंबंधी बरेच मोठे व मूर्त कार्य प्रथमतः यांनीच केले, हें अक्षरशः खरें आहे; व म्हणून " महाराष्ट्र भाषेचे पाणिनि " हा त्यांचा मान कोणास हिरावून घेतां-येणार-नाहीं.

७. कृष्णशास्त्री गोडबोले.

ह्यांचा जन्म १ सप्टेंबर १८३१ रोजी वार्डे येथें झाला. त्यांच्या वडिलांचें नांव पांडुरंगपंत. हे पुणें येथें सदर-अमीन कोर्टांत शिरस्तेदार होते; ह्यामुळे ह्यांचें शिक्षण पुण्यासच झालें. प्रथम ते पांडोबा तात्या दिवेकर ह्यांच्या शाळेंत जाऊं-लागले. पांडोबा तात्या उत्तम गणिती होते. त्यांचीच छटा पुढें शास्त्रीबोवांत उमटली. नंतर ते विश्रामबागच्या वाड्यांतील पाठशाळेंत जाऊं-लागले. तेथें

* नुकतेंच " विविधज्ञानविस्तारांत " भास्करराव सदानंदजी तर्खड यांनी हें आत्मचरित्र समग्र छापण्यास सुरुवात केली आहे. (जुलै १९२७).

ज्योतिष, व्याकरण, अलंकार, ह्या शास्त्रांचें अध्ययन चाले. पण पुढें मेजर कॅडीसाहेब यांनी या पाठशाळेस एक इंग्रजी शिक्षणाचा वर्ग जोडिला; (१८५१). त्यावेळीं कॅडीसाहेब ह्यांनी पाठशाळेंतील विद्यार्थ्यांस विचारिलें कीं, “तुम्हांस जर इंग्रजी शिकवून आम्हां तयार केलें, व पुढील मार्ग क्रमप्यास मोठमोठ्या पगाराच्या जागा दिल्या, तर तुम्ही पत्कराल काय ? ” कृष्णशास्त्र्यांनीं त्या कालाकडे लक्ष पुरवून इंग्रजी शिकण्यास आरंभ केला. त्यांची हुशारी पाहून कॅडीसाहेब फार खूष झाले; व पुढें त्यांच्या ग्रंथरचनेस कॅडीसाहेबच अंशतः कारणीभूत झाले, असें त्यांच्या खासगी पत्रव्यवहारावरून वाटते. पाठशाळेंत त्यांस तनि रुपयांपासून दहा रुपयांपर्यंत स्कॅलशिप्स मिळत-असे. पाठशाळेंतील शिक्षणा-नंतर त्यांस पूना कॉलेजचे मराठीचे शिक्षक नेमिलें. तेथें ते गुरु-शिष्य ह्या दोन्ही अवस्थेंत होते. म्हणजे त्यांस शिकावेही लागे व शिकवावेंहि लागे. नऊ वर्षां-नंतर त्यांस कुलाबा ऑब्झर्व्हॅटरीमध्ये नेमिलें. नंतर १८६५ त केरोपंतांच्या जागेवर ट्रेनिंग कॉलेजचे सुपरिटेंडेंट नेमण्यांत आले. पुढें सिध-हैद्राबाद व कराची येथें हायस्कूलमध्ये ते सेकंड् आसिस्टंट होते. तेथें त्यांनीं सिधी भाषेचा उत्कृष्ट अभ्यास केला; व त्यांस मुंबई युनिव्हर्सिटींतून त्या भाषेचे परीक्षकही नेमात. पुढें पुणे-हायस्कूल व मुंबईस एल्फिस्टन् हायस्कूल आणि फणसवाडी अँग्लो-व्हर्नाक्युलर स्कूल येथें त्यांनीं काम केलें; आणि अखेरीस शेवटच्या जागींच सन १८८२ त पेन्शन् घेतलें. त्यांनीं आपली बढती व्हावी, म्हणून कांहीं खटपट केलेली दिसत नाही-ह्यामुळें; आणि मोठे विद्वान् असा जरी त्यांचा लौकिक होता, तरी ते कोणाचीं आर्जेवें करीत नसल्यामुळें; मार्गे पडले असावे. ते गणित व ज्योतिष ह्या विषयांत चांगलेच पारंगत होते.

ह्यांचे प्रमुख ग्रंथ म्हणजे ग्रहलाघव, ज्योतिःशास्त्र, सिधी भाषेंतील अंकगणित, सिधी भाषेचें निरूपण, इ० होत. त्याचप्रमाणें भगवद्गीतेंत “ मासानां मार्ग-शीर्षोहं ऋतूनां कुसुमाकरः ” हें वाक्य आहे. त्याचे आधारावर गीता सांग-ण्याचे वेळीं वसंतऋतु मार्गशीर्षांत होता; आज चैत्रांत आहे. तेव्हां हा बदल होण्याचा काल ज्योतिषाच्या व गणिताच्या आधारें शास्त्रीशुवांनीं इ० सनापूर्वी ३० हजार वर्षांवर ढकलला. ह्यावर (वेदांचें पुराणत्व) नांवाचा इंग्रजींत त्यांनीं ग्रंथ लिहिला; तो त्यांच्या बुद्धिमत्तेची चांगली साक्ष देतो. “ पंचांग-साधनसार ” हें एक पुस्तक त्यांनींच लिहिलें.

“ मराठी भाषेचें नवीन व्याकरण ” हाही त्यांचा अप्रतिम ग्रंथ आहे; त्यांस संस्कृत, मराठी, इंग्रजी, फारसी, अरबी व सिंधी, ह्या भाषा चांगल्या अवगत होत्या; म्हणून त्यांस अनेकभाषाकोविद असें म्हणत. ह्यामुळे ह्यांच्या हातून मराठी व्याकरणाचा ग्रंथ, त्यापूर्वीच्या सर्व व्याकरण-ग्रंथांपेक्षा अधिक सरस, आटोपसर, व्युत्पत्ति, वाक्यपृथक्करण, छंदःशास्त्र, आणि संस्कृत-प्राकृत-मराठी यांचा संबंध-दर्शक प्रकरणे जोडल्यामुळे, अधिक व्यापक असा झाला-आहे; हें तज्ज्ञ कबूल करितात; तथापि हा ग्रंथ मोठा असल्याने केवळ प्रौढांच्याच उपयोगी आहे, म्हणून त्याचा प्रसार मात्र शालोपयोगी पुस्तकांप्रमाणे झाला-नाहीं. असो. ह्या महत्त्वाच्या व्याकरणग्रंथांमुळे ह्या पुस्तकात ह्यांस स्थान देण्यांत आलें-आहे; आणि त्यांचें चरित्र त्यांच्या ग्रंथाच्या तृतीयावृत्तीमध्ये त्यांचेच चिरंजीव अनंत कृष्ण गोडबोले ह्यांनी-दिले आहे, त्याचा सारांश ह्या ठिकाणी उद्धृत केला-आहे.

शास्त्रीबोवा नित्यनियमाप्रमाणें सकाळीं रपेट करण्याकरितां चतुःश्रृंगीच्या पायथ्यापर्यंत गेले; व सायंकाळीं एकाएकी त्यांच्या मृत्यूची वार्ता इष्ट-मित्रांस कळली ! प्रथम ती त्यांस गप्पच वाटली, पण शोधाकरितां मंडळी आली, तीं ती स्वरीच ठरली ! २२ नवंबर १८८३ रोजी शास्त्रीबोवा पुण्यास एकाएकी निवर्तले ! ह्यांचा फोटो उपलब्ध नाही.

८. कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकर.



यांचा जन्म १८२४ त झाला. त्यांच्या वडिलांचे नांव हरिपंत असें होतें. त्यांची घरची गरीबीच असे. प्रथम त्या वेळच्या पद्धतीप्रमाणें कृष्णशास्त्री यांस वेदाभ्यास करावयास लाविलें-होतें; परंतु ते चौदा वर्षांचे झाल्यावर त्यांस ‘लिहिणें-वाचणें म्ह० कारकुनीची विद्या’ (बालबोधकर्ते) शिकण्यास विश्रामबागेंतल्या मराठी शाळेंत घातलें. तेथें पाठशाळाहि होती. तींत अनेक शाळें पढवीत असत. त्या वेळीं त्या पाठशाळेचे मुख्य अधिकारी नामांकित मोरशास्त्री साठे हे होते.* त्या पाठशाळेंत कृष्णशास्त्र्यांचा प्रवेश झाल्यावर, त्यांना

*“ विविधज्ञानविस्तारा”च्या १० व्या पुस्तकाच्या ८ व्या अंकांत कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांचें चरित्र आलें आहे. त्यांत शास्त्रीबोवांचे गुरुजी

त्यांच्या हुशारीबद्दल तीन रुपये दरमहा देण्याची तजर्वाज मोरशास्त्री यांनी केली. पुढे त्यांस दरमहा सहा रुपये मिळू-लागले. तेथे त्यांनी अगदी अल्प काळा-मध्ये (कोणी म्हणतात एक वर्षामध्ये) अलंकारशास्त्र, न्यायशास्त्र व धर्मशास्त्र, ह्यांचा फार उत्तम रीतीने अभ्यास केला. ते उपजतच मोठे बुद्धिवान होते. ह्यामुळे त्यांच्या हुशारीबद्दल सगळ्या पाठशाळेत त्यांची मोठी ख्याति झाली. ती इतकी की, केवळ विनोदार्थ एकदां दहा मंडळांत मोरशास्त्री साठे आणि कृष्ण-शास्त्री चिपळूणकर ह्यांचा पूर्वपक्ष-उत्तरपक्ष होऊन, त्यांत मोरशास्त्री हरले. तेव्हां मोरशास्त्र्यांस एवढा संतोष झाला म्हणून म्हणतात की, तेथल्या तेथे त्यांनी, आपल्या अंगावरची शालजोडी काढून कृष्णशास्त्र्याच्या अंगावर घातली; आणि “ शिष्यात् इच्छेत् पराजयम् ” या सुखाचा अनुभव घेतला. तेव्हांपासून मोर-शास्त्री त्यांस ‘ बृहस्पति ’ म्हणू-लागले. मोरशास्त्री यांनी ‘ प्रसंगबोळ्या ’ धरून त्यांस इंग्रजी शिकण्याचा उपदेश केला.

पुढे विश्रामबाग वाड्यांत सरकार इंग्रजी शिकवू लागले, तेव्हा त्यांनी इंग्रजी भाषेचा अभ्यास केला. त्यांतहि त्यांची विलक्षण गति पाहून, त्याचे इंग्रजीचे गुरु ग्रान साहेब ह्यांस फार आश्चर्य वाटले. सुमारे पांच वर्षे इंग्रजीचा अभ्यास केल्यावर त्यांस ४० रु० दरमहाची भाषान्तरकाराची जागा प्रथमतः मिळाली: (१८५२). पुढे ते पुणे-पाठशाळेत मराठीचे असि० प्रोफेसर झाले. १८५९त त्याची बदली दक्षिणा प्राइझ कमिटीच्या सेक्रेटरीचे जागी झाली. हे काम करीत

मोरशास्त्री साठे यांजबद्दलचीही माहिती ओघानेच दिली-आहे. प्रस्तुत माहिती मागाहून मिळणे कठीण पडते, म्हणून तिचा सारांश येथे थोडक्यात देतो. मोरशास्त्री हे मूळचे कोकणांतले राहणारे. ते पुण्यातील प्रख्यात **नीळकंठ-शास्त्री थत्ते** ह्यांजकडे शिकण्यास राहिले. त्यांनी त्या मुलाची परीक्षा पाहिली. त्यास एका ठेंगण्या शिष्याचे खाली जेवावयास बसविले. उठतांना नीट ध्यानांत ठेवून हा मुलगा उठला व शास्त्रीबोवांच्या परीक्षेत उतरला; इ० आख्यायिका आहे. पुढे हे प्रख्यात नैयायिक झाले; पण वैयाकरण त्यांस आपल्या विषयांत हात घालू न देतां, त्यांची मानखंडना करीत. हे शल्य सहन न होऊन, त्यांनीं तीन महिन्यांत व्याकरणशास्त्राचें अध्ययन केले. त्यांची धारणाशक्ति व बुद्धि विलक्षण होती, असें म्हणतात

कै० थोरले शास्त्रीबाबा.



असतांच त्यांनीं संस्कृत नाटकांचीं भाषान्तरे तपासून शुद्ध केलीं. तेव्हांपासून वाढत वाढत ते पुण्याच्या ट्रेनिंग कॉलेजचे प्रिन्सिपल झाले; (१८६५). त्यावेळीं त्यास दरमहा २०० रु० पगार मिळू-लागला. नंतर त्यांस एतद्देशीय वर्तमानपत्रांवर व पुस्तकांवर ' रिपोर्टर 'चे कामावर नेमिले; (१८६८). " हे काम साहेब लोकास देखील त्यांच्या इतकें चांगलें करितां-आलें-नाहीं, असे सरकारनें म्हटलें " (बा० बो०). मात्र जागेवर असतां निबंधमालेवर ' एलिफँस ' ऊर्फ ' हत्ती ' बोवांनी हल्ला चढविला; आणि रिपोर्टर झोपा घेतात काय, का सगळेच ब्राह्मण कटांत शिरले-आहेत, असा बेहोष सवाल केला ! त्यावेळी हेच थोरले शास्त्रीबोवा रिपोर्टर होते.

ट्रेनिंग कॉलेजांत असतां, त्यांना मराठी व्याकरणावर साहजिकच विचार करावा-लागला. त्याचे फळ म्हणजे त्यावेळचे ' शालापत्रकां 'तील त्यांचे निबंध होत. शालापत्रक हे मासिक १८६१ त निघाले व १८७० पावेतो चाललें. (चित्रशाळेनें चालविलेले त्यांचेच रूपान्तर हल्लींचे 'मराठी शालापत्रक' हे होय.) यांत पिता-पुत्र चिपळूणकर म्हणजे कृष्णशास्त्री व विष्णुशास्त्री अथवा थोरले शास्त्रीबोवा आणि धाकटे शास्त्रीबोवा याचे फार चांगले लेख व ग्रंथ-परीक्षणे आली. धाकट्या शास्त्रीबोवांनी आपल्या लेखणीला धार लावून ती तयार केली, ती याच शालापत्रकांत. संस्कृत-कविपंचकावर त्यांचा उत्कृष्ट निबंध यातच आला व मराठी कवींविषयीं लिहिण्यास त्यांनी प्रारंभ केला होता, तोच वरती लिहिल्याप्रमाणें यांच्यावर सरकारांतून गिल्ला झाला. शालापत्रक मासिकाने वाङ्मयाची सेवा या काळांत केली, ती प्रतिष्ठित व खबरदारीने केली, यांत शंका नाही.

१८५२ च्या सुमाराम मिशनरी मंडळींचा जोर वाढलासें पाहून, कृष्णशास्त्री यांनी ' विचारलहरी ' नांवाचे पत्र सुरू केलें-होतें; त्यामुळेंही सरकारची कृष्णशास्त्र्यांवर खप्पा मर्जी झाली होती. तेव्हांच त्यांनी स्वतंत्र शाळा काढण्याचा बेत केला-होता; पण तितक्या थरावर त्यावेळीं प्रकरण गेले नाही. तथापि धाकट्या शास्त्रीबोवांनीं मात्र ह्या कामी वडिलांवर ताण करून, " न्यू इंग्लिश स्कूल " ही नमुनेदार शाळा उभारिली; आणि अखेर त्यामुळें पूना हाय-स्कूलची जरूर देखील नष्ट करून-टाकिली; हें दृश्य सध्यां आपल्या डोळ्यांपुढें आहेच. कृष्णशास्त्री यांनीं १८६१ त ' अनेकविद्यामूलतत्त्वसंग्रह ' नांवाचा एक

विविधशास्त्रविषयक सुंदर ग्रंथ लिहिला. 'पद्यमंजरी' हा काव्यग्रंथ व 'सौक्ये-टिमाचे चरित्र' ही दोन पुस्तके त्यांनी लिहिली. ती दोन्ही सरस आहेत. सरकारी क्रमिक पुस्तकांतून त्यांच्या कविता व शास्त्रीय लेख बरेच घेतलेले आढळतात. मराठी भाषा जणुं त्यांजपुढे हात जोडून उर्भा होता, असे म्हणण्यास हरकत नाही. "आरबी भाषेतील सुरस व चमत्कारिक गोष्टी" यांनी लोकांस किती चटक लाविली, हे सर्व जाणतातच. एकंदरीत पाहतां त्यांनी मराठीची उत्तम प्रकारे सेवा केली आहे, यांत सन्देह नाही. त्यांचे ग्रंथ बहुतेक भाषान्तरितच आहेत; मूळ असा एकही ग्रंथ नाही. तथापि त्यांची भाषा शुद्ध, सोपी, खुबीदार व गोड अशी आहे; ती इतकी की, ते ग्रंथ भाषान्तरें आहेत, असें भासत सुद्धां नाही. 'रासेलस' ह्या त्यांच्या पुस्तकावरून शास्त्रीबोवाच्या ह्या विलक्षण करामतीचा अनुभव येईल. पुष्कळ भाषान्तरें होतील, पण कृष्णशास्त्र्यांच्या रासेलसासारखे भाषान्तर आढळणें मुष्कील ! मूळांतला अभिप्राय मनांत उतरवून, मग तो पुनः स्वतःचे डोक्यांतून मराठीत आपलासाच दिसेलसा उतरून, त्याचा जुना वास विलकूल घालवून, वाचकांस सादर करण्याची त्याची हातोटी अप्रतिम होनी. त्यावेळीं शास्त्रीबोवांनी आपल्या बुद्धिमत्तेमुळे व विद्वत्तेमुळे जुन्या-नव्या, देशी व इंग्रजी सर्व मंडळींवर विलक्षण छाप पाडिली होती. आपल्या अलौकिक व मनोरम ग्रंथरचनेने त्यांनी मराठी भाषेस बरेच चांगलें रूप आणून, ती विष्णुशास्त्री वगैरे पुढील विद्वानांचे उपयोगाकरितां उत्तम तऱ्हेनें कमावून, तयार करून दिली; असे म्हणण्यास हरकत दिसत नाही. तथापि अशा जाड्या पंडिताच्या हातून झालीं ह्यापेक्षांही भरीव पुस्तकें व्हावयास पाहिजे होती, असे 'पुणे-वर्णनांत' रा० गायकवाड म्हणतात, तेंही थोड्या-फार अंशाने खरेंच आहे. हे ता० २० मे १८७८ रोजीं वयाच्या ५४ व्या वर्षीं कितीएक वर्षांपासून जडलेल्या काळजाच्या विकारानें वारले. मोठा कर्ता पुरुष गेला म्हणून सर्व महाराष्ट्र हळहळले ! (म० ग० इ० अ०).

शास्त्रीबोवा आमच्यांतील डॉ० जॉन्सन् होते, असे म्हटलें तरी चालेल. वाद-विवादांत ते कोणताही पक्ष धेऊन बसले, तरी त्यांच्यापुढें कोणाची मात्रा चालत नसे. सभा झाली आणि तेथें शास्त्रीबोवा असले, म्हणजे तेच अध्यक्ष असावयाचे. शास्त्रीबोवांस गणित आवडत नसे, असे म्हणतात; तरी एके प्रसंगीं, त्यांचे मित्र व त्यांच्यासारखेच जाडे विद्वान् गणितशास्त्रपारंगत केरोपंत नाना छत्रे म्हणाले कीं, "गणितांत देखील कृष्णशास्त्र्यांच्या प्रश्नांचें उत्तर देण्यास

मला फार अडचण पडते. ते मोठे मातृभक्त होते. त्यांना आई म्हणजे देव वाटत असे व तिच्या आज्ञेत ते आपली सुधारकी वृत्ति बाजूस ठेवून सर्व तऱ्हेने वागत असत. जॉन्सनप्रमाणे त्यांचे चरित्र लिहिणारा बॉखेल आमच्यांत निर्माण झाला नाही, म्हणून सर्व विचारी लोक हळहळतात; (बा० बो०).

खुद्द कृष्णशास्त्र्यांसंबंधाने 'विस्तार'नील त्यांच्या चरित्रांत खालील आणखी दोन-चार गोष्टी आढळल्या:—

(१) शास्त्रीबोवा प्रख्यात वक्ते खरे; पण त्यांच्या आवाजावद्दल त्यांच्याच एका आदरशालि शिष्याने "काकवन् कर्करायते" असे उद्गार एकदां विनोदाने काढिले—होते.

(२) शास्त्रीबोवांच्या वक्तृत्वाचा फायदा त्यावेळी मिशनऱ्यांकडून फार मुलें बाटविलीं—जात, त्यांना परावृत्त करण्यांत झाला; त्याचप्रमाणे त्यांच्या प्रमाणशुद्ध लेखनानें, त्यांनीं काढिलेल्या "विचारलहरी" मासिकांत जे लेख येत, त्यांचाही फायदा याच कामांत झाला.

(३) उदाहरणार्थ, काशीचे एक पंडित नीलकंठशास्त्री गोरे हे बाटून पुण्यास ख्रिस्ती धर्मप्रसारासाठी संचारार्थ एकदां आले—होते. त्यांचा व थोरले शास्त्रीबोवा यांचा प्रमाणबद्ध वादविवाद होऊन, अखेर नीलकंठशास्त्री हरले; व त्यांस हात हालव्रीत पुण्यातून माघारं जावे—लागलें. नीलकंठशास्त्री गोरे ह्यांनीं पुष्कळदां पात्र्यांस वादविवादांत हारविलें होतें; पण ख्रिस्त्यांचे धर्मपुस्तक वाचल्यावाचून पात्र्यांस पुरे पराजित करितां येणार नाही, असे वाटून, त्यांनीं बायबल वाचण्यास सुरुवात केली; पण अखेर ते स्वतःच 'संगती संगदोषेण' ह्या न्यायानें 'बायबला'च्या पेचात सांपडले: व अखेर ख्रिस्ती झाले ! तत्कालीन वातावरणाचा केवडा प्रभाव हा ! हे गोरेशास्त्री पुनः एकदां पुण्यास आले होते, पण त्यांनी पुनः वादविवाद केला—नाही.

(४) एकदा "ज्ञानप्रकाश" हे वर्तमानपत्र सुरू करण्याचा दिवस येऊन ठेपला; परंतु उ-ऊ, ऋ-ॠ, ए-ऐ, इ० अक्षरांचे टाईप नव्हते; तेव्हां शास्त्री-बोवांनी ती अक्षरे गाळून, मजकूर तयार करून दिला. एक तासांत त्यांनी १०० पर्थें तयार करून दिली; परंतु "ह्या गोष्टीचा उल्लेखही ज्ञानप्रकाश-कारांनी केव्हा, कोठेच केला—नाही, हे आश्चर्य की अरसिकता ? ह्याबद्दल अधिक लिहिणें म्हणजे आपलेंच मौख्य आपण प्रकट करणें आहे; " असें 'विस्तार'कर्त्यांनी या चरित्राच्या शेवटीं लिहिले—आहे.

९. रामचंद्र भिकाजी जोशी.



हे गृहस्थ रत्नागिरी जिल्ह्यां-
तील दापोली तालुक्यातील मुरुड
गांवचे राहणारे. ह्यांच्या गावानें
अनेक मोठ्या माणसास जन्म
दिलेला-आहे. त्याची नांवे येथें
देणे अप्रासंगिक होणार-नाहीं.
(१) या सर्वांत पहिले स्थान
युनिव्हर्सिटी स्थापन होण्यापूर्वी
प्रसिद्धीला आलेले रावसाहेब
विश्वनाथ नारायण मंडलिक
यांना दिले-पाहिजे. नियामित-
पणाबद्दल जॉर्ज वॉशिंग्टनप्रमाणे
त्यांचा सर्वत्र ख्याति होती. त्यांची
तेजस्विता अवर्णनीय होती, व
निजमुळे युरोपियन लोकांत त्यांचें
मोठे वजन होतें. हे नामांकित
हायकोर्ट वकील असून, व्हाइस-

रिगल कौन्सिलांत या प्रातांतून त्यांचाच प्रथम नेमणूक झालेली-होता. यांनीं
हिंदी समाजाचा एकंदरीत कीर्ति उज्ज्वल केली. (२) दुसरे गृहस्थ **वामन
आबाजी मोडक**. हे एल्फिन्स्टन हायस्कूलचे पहिले हिंदी प्रिन्सिपल होते.
(३) ज्योति.शास्त्रविशारद **शंकर बाळकृष्ण दीक्षित**, हे महा बुद्धिवान् होते.
ट्रेनिंग कॉलेजांत हे शिक्षक असता, सकाळीं बाबा गोखल्याच्या शाळेंत जाऊन ते
मॅट्रिक झाले. (४) ज्ञानप्रकाश व आर्यभूषण ह्यांचे आपल्या कर्तबगारीने मालक
बनलेले **हरि नारायण गोखले** हे या गावचे चौथे गृहस्थ होत. दैनिक ज्ञान-
प्रकाश काढण्याचे धाडस यांनींच प्रथम केलें. (५) महिलाविद्यालय, अनाथबालि-
काश्रम, भारतवर्षीय-महिलाविद्यापीठ, स्थापन करणारे प्रो० **धोंडो केशव कर्वे**
हे पाचवे गृहस्थ सर्वप्रसिद्धच आहेत; आणि (६) **रामचंद्र भिकाजी जोशी**
हे सहावे गृहस्थ असून (७) **मुरुडकरबुवा** म्हणून प्रसिद्धीस आलेले कीर्तनकार-
बंधुद्वयही याच गावचे आहे.

रामभाऊ जोशी ह्यांचा जन्म १८५६ त झाला. प्राथमिक शिक्षण मुरुड
येथेंच झालें. नंतर रत्नागिरीच्या हायस्कूलचे हेडमास्तर वामन आबाजी मोडक

हे त्यांचे मावसे असल्यामुळे त्यांजकडे हायस्कूलमधील शिक्षण झाले. पुढे ते मॅट्रिक पास झाल्यावर डेक्कन कॉलेजांत गेले; परंतु प्रॉव्हिअसमध्येच नापास झाल्यामुळे, त्यांचे पुढील शिक्षण झालें-नाहीं. न्यू इंग्लिश स्कूलमधील टिळक-आगरकर ह्या पिढीच्या मागून लगेच पांच-चार वर्षांत जी नवीन विचाराची मंडळी त्या संस्थेत शिरली, त्यांपैकीच हे जुन्यांतले जुने होते. न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये ते कायमचे शिक्षक अखेरीस फार तर ४० च्या सुमारे पगारावर होते, व त्या संस्थेचे ते हल्ली पेन्शनर आहेत.

हे जुन्या पिढीतले सुधारक म्हणून सर्वत्र प्रसिद्ध आहेत. यांची जी मते आहेत, त्यांप्रमाणे वागण्यांत ते कधी माघार घेत-नाहींत. सामान्यपणे असे म्हणता-येईल की, प्रि० आगरकर, प्रि० भाटे, प्रो० कर्वे, वगैरेसारख्यांची जी सामाजिक सुधारणेबद्दलची मते आहेत, तीच ह्यांची आहेत. स्त्रीशिक्षण, प्रौढ-विवाह, पुनर्विवाह, ह्यांसंबंधी ह्यांची मते उदारवादित्वाची आहेत. पुष्कळ दिवस हे विधवाविवाहोत्तेजक-मंडळीचे सेक्रेटरी होते; आणि अनेक सामाजिक सुधारणांत त्यांनी प्रमुखत्वाने भाग घेतलेला-आहे. किंबहुना असेंही म्हणतां-येईल की, ते देशाविषयी कळकळीचे असे समाजसुधारक आहेत. राजकीय आखा-ज्यांत उतरेल तोच देशाचा हितार्थितक, ही समजूत सर्वस्वी खरी मानतां-येणार-नाहीं. ज्यांना समाजसुधारणेशिवाय खरे राष्ट्रैक्य होणे नाहीं, व खरे स्वातंत्र्य लाभावयाचे व टिकावयाचें-नाहीं, असे मनापासून वाटत-असेल, तेही देशाचे खरोखर उद्धारकच आहेत; ह्यात शका नाहीं.

रामभाऊ जोशी, हे आरंभी न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिक्षक होते; व शेवट-पर्यंत त्यांनी त्या शाळेतच काम केलें. त्या अवधीत त्यांनी “शिशुव्याकरण” नांवाचें पुस्तक पहिल्याने लिहिले; आणि पुढे “बालबोध व्याकरण”चा दोन पुस्तकें व “प्रौढबोध व्याकरण” ही लिहिली. ह्या पुस्तकांतील नवीन पद्धति मान्य होऊन सरकारने ही पुस्तके शाळांत चालविण्यासाठीं मंजूर केली. पूर्वीच्या सर्व व्याकरणविषयक पुस्तकांतून केवळ एक किंवा नियम पाठ करण्यासाठी दिलेले-असत. ती पद्धति शिक्षणशास्त्रदृष्ट्या सदोष आहे. असो. ह्या व्याकरण-पुस्तकांतील सर्वच प्रमेयें सर्वासिच मान्य होतील असे नाहीं; आणि नमुन्याकरितां त्यासंबंधी राजवाडे इत्यादिकांचें म्हणणे जरी येथें दिले-आहे. तरी रामभाऊंचा मराठीच्या अभ्यासाचा दीर्घ व्यासंग, त्याचे मराठी वाङ्मयांत नांव राखण्यास भर-पूर पुरेसा आहे. त्यांनी व्याकरणांशिवाय आणखी पुष्कळ पुस्तकें लिहिलीं

आहेत. 'सुलभ केकावर्ला,' 'मराठी शब्दसिद्धि,' 'अलंकारदर्पण,' 'पद्यसमुच्चय, इ०. तसेच " निबंधचंद्रिका " हे मासिकही त्यांनी ३१४ वर्षे चालविले होते. ह्या-शिवाय " मराठी भाषेची घटना " इ० त्यांची पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. शेवटचे पुस्तक युनिव्हर्सिटीतील उच्च शिक्षणक्रमांतही लाविलेले असून, त्यावरून ह्यांची चौकस-बुद्धि चांगली व्यक्त होते. ह्या पुस्तकाची एक आवृत्ति संपून दुसरी निघाली-आहे, ह्यावरून त्या पुस्तकांतील गुणाधिक्य प्रत्ययास येईल. ह्या पुस्तकांतील कै० टिळकांच्या गीतारहस्यावरील अभिप्राय खालीलप्रमाणे आहे:—

“ ... हा ग्रंथ रचण्यांत टिळक ह्यांनी फार श्रम घेऊन आपले बुद्धिसामर्थ्य आणि थोर विद्वत्ता प्रदर्शित केली आहे. तथापि त्यांच्या वावदूक स्वभावामुळे ठिकाठिकाणी त्यांनी आपल्या विरुद्ध असलेल्या मताचे खंडन करण्याचा प्रयत्न केला आहे. यामुळे ग्रंथांत चर्चितचर्चण, पाल्हाळ, अनपेक्षित प्रतिपादन वगैरे फार झाले आहे.....भाषेच्या आणि रचनेच्या दृष्टीने हा ग्रंथ विषयाच्या आणि त्याच्या विद्वान् कर्त्याच्या योग्यतेस साजेसा झाला नाही.....या ग्रंथाच्या प्रचंडपणामुळे आणि मागे जे दोष सांगितले, त्यामुळे तो लौकरच मागे पडण्याचा संभव आहे; इ०. ”

मोरो केशव दामले यांच्या “ शास्त्रीय मराठी व्याकरणा ”वर टीका करितांना यांनी ' घटने 'त पुढील मत प्रदर्शित केले-आहे—“ या पुस्तकांत शास्त्रीय या नांवाखाली पुष्कळ अशास्त्रीय गोष्टी दडपून दिल्या आहेत, व आन्व्ये-मुळे ग्रंथकाराने पूर्वीच्या व्याकरणकारांनी व्याकरणाच्या शास्त्रीयतेसाठी जे जे प्रयत्न केले, त्यांचे नीटपणे अवलोकन देखील केले नाही. या पुस्तकांतील कित्येक प्रकरणे वाचून, ग्रंथकारांना व्याकरणशास्त्र म्हणजे काय हे मुद्धां नीट कळत नव्हते, असे मोठ्या खेदाने म्हणणे भाग पडत आहे. या एवढ्या मोठ्या पुस्तकांत दुसऱ्याचे खंडण आणि उपहाम करण्याचा प्रयत्न यापलीकडे दुसरे कांही नाही. आपल्याखेरीज दुसऱ्या कोणास स्वतंत्र मत देण्याचा अविकारच नाही, अशी दामल्याची समजूत होती. या पुस्तकाने मराठी व्याकरणासंबंधी गोष्टींचा निकाल तर लागला नाहीच, पण उलट बऱ्याच नवीन भानगर्डी मात्र उत्पन्न झाल्या आहेत. ”

यांची एकंदरीत मते ध्यानान येण्यासाठी व ती अभ्यासून अजमावून पाहण्या-साठी येथे दिली-आहेत. याच्या व्याकरण-पुस्तकांबद्दल राजवाडे काय म्हण-तात, तेंही खाली नमूद केले-आहे. अर्थात् ह्या भिन्न मतांबद्दल सर्व लेखकां-

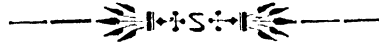
विषयी आदरबुद्धि बाळगूनच आपलें मत कोणाही बनवावे, एवढाच हेतु आहे. कारण, भिन्न मते झाली, तरी त्याच्या प्रतिपादकांचा अभ्यास, उद्योग व कामगिरी ह्यांमुळे शास्त्रांत कांही ना कांही भर पडतेच; अतएव, भिन्न मतांमुळेच केवळ कोणी आपले ग्रह बनविणार—नाहीं, हे उघड आहे. असो.

विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे, यांनी दामले ह्यांच्या शास्त्रीय मराठी व्याकरणावर टीका करितांना मागील बहुतेक व्याकरणकारांचा थोडा-फार परामर्ष घेतला-आहे. त्यांत आपल्या “ तिडंत-विचारा ”त पृष्ठ २ वर ते लिहितात—(दादोबा, कृष्णशास्त्री, चिपळूणकर व कृष्णशास्त्री गोडबोले “ ह्या तीन वैय्याकरणाच्या नंतर **रामचंद्र भिकाजी जोशी**, आले. संस्कृत, प्राकृत, किंवा फारसी, अरबी, इंग्रजी, बंगाली किंवा हिंदी, ह्या भाषांपैकी कोणत्याही एका किंवा अनेक भाषांचे ज्ञान नसतां, जितकें चांगलें व्याकरण एकादा शाळामास्तर करूं शकेल तितकें यांनां केले आहे. स्वभाषेचा अभिमान याचे ठायी बाळपणापासून असल्याकारणाने व टापटिपीनें निन्याचा लहान-सहान व्यवहार करण्याचा स्वभाव पडल्यामुळे, मराठी भाषेची यथाशक्ति सेवा करण्याचे कृत्य ह्यांनीं आरंभिले व ते मराठी भाषेच्या व्याकरणाची बालबोध माडणी करण्याच्या रूपाने फलद्रूप केलें इ.” राजवाडे यांचें सर्व मत जिज्ञासूंनी मूळातच पहावे व तुलावे.

हे ‘ स्कूल लीटिंहग स्ट्रिफिकेट् ’ परीक्षेचे कांही वर्षे परीक्षक होते. यांनी आपल्या बहिणीचा पुनर्विवाह केला; व तेव्हापासून समाजमुधारकांत ते पुढें आले. ह्याचे वडील व मातुःश्री ही ह्या पुनर्विवाहाला पूर्वी अतिशय विरुद्ध होती. पण पुढे ती दोन्ही पूर्ण अनुकूल झाली; असें प्रो० **अण्णा कर्वे** ह्यांनी सांगितले, तें येथे मुद्दाम नमूद करण्यासारखें वाटल्यावरून तसे केले-आहे. हे हल्लीं पुण्यांत “ भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट कॉलनी ”मध्ये स्वतःच्या बंगल्यांत राहतात.

बरील माहिती प्रो० धों० के० कर्वे यांनी सांगितल्याप्रमाणे लिहिली-आहे. खुद्द रामभाऊंनी दिलेली नाही. यातील उत्तरभाग मात्र त्या त्या पुस्तकातून उद्धृत केलेला आहे. फोटो रामभाऊंची पुतणी सच्चबाई (सौ० इंदिराबाई मायदेव) बी. एम्. सी. यांनी दिला-आहे.

१०. आप्पाजी काशिनाथ खेर.



हे पुण्याच्या भावे स्कूलमध्ये शिक्षक होते. शिक्षण बी० ए० पर्यंत झाले-होते; व त्या संस्थेचे लाइफ-मेबर होते. सन १९०३ च्या आक्टोबरमध्ये ते मृत्यु पावले. भावे स्कूलमधील जुने गृहस्थ दामूशण्णा नगरकर (कसबा पेठ) यांजकडून खेरांसंबंधी एवढीच माहिती मिळाली. खेर हे कुलाबा जिल्ह्यात कर्जतजवळ राहणारे असून, त्यांना गाण्याची फार आवड व तबला, सतार, ही वाजविण्याचा वराच नाद होता. मूळचे गरीब. शिक्षण मधुकरी वृत्तीने झाले; व

नोकरी करून त्यांनी कॉलेजचे शिक्षण संपादले. कर्जतास यांनी भावेस्कूलची एक शाखाही काढली होती; ती १९११ त बंद पडली. हे चांगले शिक्षक होते; व 'केसरी' वगैरे वर्तमानपत्रातून रामभाऊ जोशी यांशी त्यांचा व्याकरण-संबंधी वाद चाले, असे म्हणतात. खेरानी मराठीचे इंग्रजीत व्याकरण लिहिले-असून, इंग्रजी शिकणाऱ्या मॅट्रिकपर्यंतच्या विद्यार्थ्यांस त्याचा चांगला उपयोग झाला-आहे, यांत शंका नाही.

वर दिलेला याचा फोटो ऐन वेळी खेराचे बंधु नेमाड प्रांतांत डे० ए० इन्स्पेक्टर आहेत, त्यांजकडून आला; पण अन्य माहिती वेळेवर हाती आली-नाहीं; म्हणून देता-आली-नाहीं. तसेच, याचे चिरंजीव गंधर्व नाटक मंडळीत होते, असे कळले; पण पत्रे पाठवून तिकडूनही काही मिळू-शकले-नाहीं.

११. रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर.



सिंहासनबत्तिशी, वेताळपंचविशी, शुक्रबहात्तरी, इत्यादि कथाग्रंथ सिद्ध होण्याचा वेळ संपल्यावर, बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर, सदाशिव काशीनाथ छत्रे, इत्यादिकांचे भाषांतरित ग्रंथ लिहिण्याचे युग लागले. त्या युगांतल्या बऱ्याच पुढच्या-पण विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांच्या थोड्या आधीच्या-वेळांत, जे चांगले मराठी ग्रंथकार झाले, त्यापैकीच रामभाऊ गुंजीकर हे एक होत.

ह्यांचा जन्म १८ एप्रिल १८४३ रोजी बेळगांवापासून १६ मैलांवर 'जांबोटी' या गांवा ज्ञाला. त्यांचे मराठी शिक्षण तेथेच झाले. नंतर ते इंग्रजां शिकण्याकरितां १८५८ मध्ये बेळगावास गेले. १८६० मध्ये त्यांची पब्लिक सर्व्हिसची परीक्षा उतरला. पुढे १८६३ पर्यंत ते मुंबईस एल्फिन्स्टन् हायस्कूलमध्ये अभ्यास करूं लागले. त्याच्या पुढच्याच वर्षी त्यांची मॅट्रिक्युलेशनची परीक्षा



पासझाली. नंतर ते एल्फिन्स्टन् कॉलेजांत गेले. परंतु तो विद्याभ्यासाचा क्रम त्यास लौकरच सोडावा लागला. १८६६ त ते एल्फिन्स्टन् हायस्कूलांत असिस्टंट मास्तर झाले. तेथें त्यांनीं २२ वर्षे नोकरी केली. त्या मुदतींत त्यांचें काम वरिष्ठस पसंत पडून, त्याची बढती होत होत १८९० मध्ये त्यास हुबळी येथील अँग्लो-व्हर्नाक्युलर स्कूलवर हेडमास्तर नेमिले; आणि मग १८९५ त ते बेळगाव जिल्ह्याचे असिस्टंट डेप्युटी एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर झाले; व १८९८ मध्ये पेन्शन घेतल्यापासून ते मुंबईस येऊन राहिले.

ह्यांची मुख्य कामगिरी म्हणजे "विविधज्ञानविस्तार" या नामांकित मासिकाला जन्म देणे ही होय, हे उत्तम मराठी ग्रंथकार होते. त्याचप्रमाणें चांगले मार्मिक संस्कृतज्ञही होते. त्यांचा 'कौमुदीमहोत्साह' हा ग्रंथ याची साक्ष देण्यास पुरे आहे. मोचनगड, मौभाग्यरत्नमाला, मराठी भाषेची लेखनशुद्धि, सुबोधव्याकरण, लाघर्वा लिपा, कन्नडपरिज्ञान, इ० त्यांनी पुष्कळ ग्रंथ लिहिले आहेत. भगवद्गीतेचें उत्तम भाषान्तर त्यांनी केले-आहे. ह्या ग्रंथाविषयी त आपल्या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेत म्हणतात-"थोर भाग्य पृथ्वीचे, म्हणून श्रीमद्भगवद्गीतेसारखा अद्वितीय पुण्यग्रंथ उपलब्ध झाला. त्याच्या योग्यतेचे वर्णन करण्याचें सामर्थ्य वाणीला नाही. केवळ अर्जुनाला बोध करण्याकरितां नव्हे, तर सर्व सृष्टीच्या उद्दारास्तव परमात्म्यानें ही अमूल्य देणगी देऊन ठेविली-

आहे. तेव्हां अशा अमृतोपम ग्रंथाच्या पठनानें वाणी परिपूत करावी; जी कांहीं ग्रंथलेखनाची अल्पस्वल्प शक्ति त्याच्या प्रसादानें प्राप्त झाली-आहे, ती त्याच्याच सेवेमध्ये योजून तिचें सार्थक्य करावे; आणि त्या ग्रंथांतील अद्भुत अर्थांच्या चिंतनानें आत्म्याचा उद्धार करावा, या हेतूनें हें यथामति भाषांतर केलें-आहे. ” त्यांजकडे काव्यसंग्रहाचे संपादकत्वही कांहीं दिवस होतें. “ संस्कृत भाषेचे व्याकरण ” मराठींत लिहिण्यास त्यांनीं आरंभ केला-होता, परंतु त्यांच्या हातून ते पूर्ण झालें-नाहीं.

कै० जावजी दादाजी शेट-निर्णयसागर छापखान्याचे मालक-हे त्यांचे चांगले मित्र होते. त्यांनी एक लहानसे मराठी मासिक पुस्तक काढावयाचें ठरविल्यावर, त्या मासिकास नांव काय द्यावें, ह्याचा विचार चालू असतां, “बालबोध” हे अगदी यथार्थ नांव गुंजीकरांनी सुचविले. राष्ट्रहिताविषयीं त्यांचे विचार वरच्या दर्जाचे असत. १८७५ त त्यांनी ज्ञानप्रसारक सभेमध्ये एक निबंध वाचिला. त्यांत त्यांनी लोकांतल्या अज्ञानाचें पुढीलप्रमाणे वर्णन केले-आहे:— “ एक म्हणतो, शनिवारच्या दिवशी चणे खाल्ल्याने दरिद्र येतें; पण शुक्रवारच्या दिवशी खाल्ल्याने संपदा येते. एक म्हणतो, एकमुखी रुद्राक्ष जवळ असल्याने संपत्ति येते. एक म्हणतो, शालग्राम पूजेला शंखोदक नसेल, तर कृष्ण परमात्म्याची प्राप्ति कधीही होणार नाही. एक म्हणतो, सोमवारी श्मश्रु करविल्याने पुत्ररत्न दृष्टीस पडते. एक म्हणतो, काळे पागोटे बांधिल्याने शनीची पीडा होत नाही. अशा हजारो वेडगळ धुद्र गोष्टींनी आमच्या लोकांची मने व्यापून टाकिलीं. मोठमोठीं कृत्ये आम्ही मुळीच विसरलो. सूर्य-चंद्राच्या ग्रहणांचा प्रकार नीट पाहण्याकरितां म्हणजे वेध घेण्याकरितां आधीपासून तयार राहणें व ईश्वराच्या अगाध शक्तीची स्तुति करणें ह्यांत जो काळ घालवावयाचा, त्याचा भलताच अर्थ होऊन, राहू-केतु हे सूर्य-चंद्रास भक्षितात; त्यास त्या दैत्यांच्या मुखांतून सोडविण्याकरितां अनुष्ठानें करावी; अशी समजूत झाली. ह्याप्रमाणें शास्त्रीय शोधांच्या अभावीं वेडगळ समजूती उराशीं बाळगून स्वस्थ राहणें हें आमच्या नाशास कारण झाले. ”

ह्यांस मराठी, इंग्रजी, कानडी व संस्कृत ह्या भाषा चांगल्या अवगत असून, शिवाय बंगाली, गुजराथी व उर्दू ह्याही भाषा येत-होत्या. त्यांचा व्यासंग मोठा असे. ते स्वभावाने साधे, मनमिळाऊ, शात व उद्योगी होते. शेवटीं ते बेळ-

गांवास असतां, त्यांचा बी० ए० पर्यंत पोचलेला वडील मुलगा एकाएकी मृत्यु पावला; त्यामुळे त्यांस मोठा धक्का बसून, त्यांची प्रकृति ढासळत-चालली. आणखी एक-दोन असेच दुःखाचे प्रसंग त्यांजवर आले. पुढे १९०१ च्या जून-च्या १६ व्या तारखेस नेहर्माप्रमाणे ते बरे होते; आणि त्या दिवशी सायंकाळीं ठाण्याच्या मराठी ग्रंथसंग्रहालयाच्या वार्षिक उत्सवाचें अध्यक्षस्थानचें काम पार पाडून रात्री ते घरी आले, व दुसऱ्या दिवशी अकस्मात् त्यांस पक्षघात झाला. पुष्कळ उपाय झाले, पण रोगाचे पाऊल क्षणोक्षणी पुढेच पडून १८ तारखेस ते मृत्यु पावले. (बा० बो०).

मराठीचें 'सुबोध व्याकरण' व 'लेखनशुद्धि' ह्या पुस्तकांशिवाय त्यांनीं विविधज्ञानविस्तारांत रामचंद्र भिकार्जा जोशी याच्या व्याकरणावर जे निबंध लिहिले, ते थोरल्या शास्त्राबोवांच्या निबंधांच्या तोलाचे आहेत व्याकरणा सारख्या रूक्ष विषयावर, कादंबऱ्यासारखे करमणुकीचे विषय सोडून देऊन, मासि कांतून लिहिण्याचे व चर्चा करण्याचे कोणीच मासिककार पत्करणार नाही; परंतु विविधज्ञानविस्तारांत यानीं अशा प्रकारचे व इतर वाङ्मयविषयक पण भार-दस्त आणि विद्वत्ताप्रचुर लेख लिहिण्याचें वळण घालून-दिले; ते अझून चालू असून, वाङ्मयवृद्धीस अत्यन्त उपकारक आहे: हे सांगणे-नकोच.

यांच्या "सुबोध व्याकरणा" संबंधी पुस्तक प्रत्यक्ष पाहून जे काय वाटले, ते दुसरीकडे दिलेच-आहे.

१२. प्रि० गोपाळ गणेश आगरकर.



ह्या थोर पुरुषाचा जन्म सातारा जिल्ह्यांतल 'टेंभू' या गांवी सन १८५६ मध्ये झाला. गोपाळरावांचे आजे बच्चाजीपंत हे चागले श्रीमंत होते; पण वडील गणेशपंत ह्यांचे वेळीं ह्या कुटुंबास अत्यन्त गरिबीचा स्थिति आली. आईचें नांव सरस्वतीबाई. प्राथमिक शिक्षण टेंभू येथेंच झाले. मग ते कऱ्हाडास आपल्या मामांकडे इंग्रजी शिकण्यासाठी गेले तेथे इंग्रजी तीन इयत्ता झाल्यावर गरीबी-मुळे ते तेथील कोर्टांत उमेदवार झाले: पण शिकण्याची तीव्र इच्छा म्हणून रत्नागिरीस गेले. तेथें वार लावून, प्रसंगी शागिर्दी करून, व हाल-अपेष्टा सोसून, त्यांनीं तेथले शिक्षण संपादिले; पण अखेर त्यांस पुनः कऱ्हाडास परत

घावें—लागले. मग त्यांनी तेथे कंपौडरचा नौकरा धरिला. पुढे त्यांचे थोरले मामा ह्यांनी त्यांस वऱ्हाडात अकोले येथे आपल्या भावाबरोबरच इंग्रजा शिक्षणासाठी नेले. तेथे हेडमास्तर विष्णु मोरेखर महाजानि हे, त्यांना शाळेंस यावयास एकदां उर्शीर झाला म्हणून म्हणाले की, “ तुमच्या हातून काय होणार—आहे ? तुम्ही असेच रखडत पडणार. ” यावर त्यांनी ताबडतोब उत्तर केलें,—



“ आपल्यासारखा एम० ए० होईन तरच नावाचा आगर-कर.” हे उद्गार त्यांनी पुढे खरे करून दाखविले. अकोल्यास मॅट्रिकपर्यंत शिक्षण झाल्यानंतर पुढे ते पुण्यास डेक्कन कॉलेजात आले. तेथे येण्याकरिता इकडून—तिकडून त्यांनी ५० रु० जमाविले—होते, ते केव्हाच उडाले. मग त्यांनी पुण्याच्या वक्तृत्वोत्तजक सभेतले बक्षिस ५० रु० मिळविले: तसेच, कॉलेजातील एका निबंधाचेही ५० रु० बक्षिस मिळविले; पण एवढ्याने निभाव कसा लागणार ! तात्पर्य, कॉलेजात असता फी देण्याचीही त्यांना अडचण पडे; पण केरूनाना छत्रे हे विद्यार्थ्यांचे मोठे साध्यकर्ते असल्यामुळे त्यांनी ह्यांस वेळो-वेळी मदत करावी. रात्री

सदरा धुवून, दुपारी तो अंगांत घालावा; असल्या हाल-अपेष्टेत आपले अभ्ययन यानी संपविले. कॉलेजात असताच, टिळकांचा व त्यांचा स्नेह जमला; आणि वाटल्या धुण्याचा व खडेघाशाचा अनुभव त्यांस पूर्वीच आल्यामुळे, त्यांनी आपला आयुष्यक्रम निश्चित करून, लोकशिक्षणाचे कार्यार्थ देह शिजविण्याचा संकल्प केला. घरच्या गरीबांची परवा न करितां, “न्यू इंग्लिश स्कूल” काढण्यांत त्यांनी पुढाकार घेतला.

देशोन्नतीच्या कामी प्रयत्न करणाऱ्या न्यू इंग्लिश स्कूलच्या ह्या पहिल्या संस्थापकांत कै० धाकटे शास्त्रीबोवा, आगरकर व टिळक ह्या त्रिमूर्तीचीं नांवां विसरलीं जाणें शक्य नाहीं. ह्या त्रिमूर्तीच्या व आणखी कांही येऊन मिळालेल्या माणसांच्या धडाडीमुळे, न्यू इ० स्कूल पहिल्या प्रतीचें बनलें; त्याची विलक्षण भरभराट झाली व मुख्य संस्थापक विष्णुशास्त्री चिपळूणकर निवर्तल्यावर पुढें ह्या मंडळींनीं डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी स्थापन करून, फर्ग्युसन कॉलेज काढिले. वामन शिवराम आपटे ह्याच्या मागून आगरकर ह्यांस त्या कॉलेजचे प्रिन्सिपल नेमण्यांत—आले. ह्या अध्यापनाच्या कामाबरोबरच त्यांनीं लोकजागृतीचें कार्यही आमरण चालविलें. “केसरी” पत्राचे ते संपादक होते, त्यावेळीं कोल्हापूर संस्थानच्या परिस्थितीसंबंधीं कांहीं लेख लिहिण्यांत—आले; त्या बाबतीत त्यांजवर खटला होऊन, त्यांस व टिळक यांस डोंगरी येथें १०१ दिवस तुरुंगवास भोगावा—लागला. तुरुंगांत असतांच आगरकरांनीं ‘विकार-विलसित’ ऊर्फ ‘हॅम्लेट’ हे नाटक लिहिले; ते किती उत्कृष्ट उतरलें आहे, हे निराळें लिहिण्यास—नकोच. तसेच त्यांनीं “तुरुंगांतील आमचे १०१ दिवस” हें पुस्तकही प्रसिद्ध केलें—आहे.

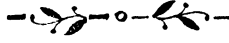
“केसरी” पत्रात संपादक या नात्याने टिळकाचाही संबंध होता: त्यावेळीं पुढे पुढे ह्या दोघा वीरांचा अनेक गोष्टींत मतभेद होऊं लागला. म्हणून आगरकरांनीं केसरीशीं आपला संबंध तोडून टाकून “सुधारक” नांवाचें वर्तमानपत्र काढिले; (१८८८). त्यांतील भाषा व लेख सामाजिक आचार—विचारांत अत्यन्त परिणामकारक व क्रांतिकारक झाले—आहेत, हें स्पष्ट दिसतच—आहे. ह्यांचा शेवट दम्याच्या वडिलार्जित विकारानें व शेवटीं उदर होऊन, १७ जून १८९५ रोजीं झाला. त्यांचें “वाचयर्मांसा” हें पुस्तक व्याकरणविषयाच्या दृष्टीने महत्त्वाचें आहे; आणि त्यांनींच वाक्यांतील शब्दांचा परस्परसंबंध याविषयीं इंग्रजी धर्तीवर मराठींत हें पुस्तक लिहून, आतांपर्यंत मराठी व्याकरणास न मिळालेली वाच्यपृथक्करणाची जोड करून—दिली—आहे. तें १८८८ त छापिलें.

त्यांच्या एकंदर सामाजिक कर्तृत्वाविषयीं खालील उद्गार काढितात—“सुधारक व आगरकर हीं नांवां आतां सर्वास परिचित आहेत. सॉक्रेटीस, ज्ञानदेव, एकनाथ, तुकाराम, ह्या पूर्वीच्या सुधारकांचा जसा छळ झाला, त्याचप्रमाणें आगरकरांचाही झाला. त्यांना ठार मारण्याची सुद्धां धमकी देण्यांत—आली—होती. शिमग्यांत जिवंतपणीं त्यांची प्रेतयात्रा काढली—गेली; कां तर सामाजिक

विवेकदृष्टि जागृत करण्याचा व विकारवशतेचा महाराष्ट्रांतून कडेलोट करण्याचा त्यांनी आपल्या लेखांच्या द्वारे खटाटोप केला म्हणून ! कांहीं असलें, तरी पूर्व-कालीन ब्राह्मणांप्रमाणें खरी वैराग्यवृत्ति स्वीकारून; धन, मान, सुख, वैभव, लोकभीति यांस दूर सारून; सदाचरणाचें कडकडीत व्रत आचरून; हा महाभाग पुरुष अकालीं निजघामास गेला; ही त्यांची कीर्ति मात्र आज राहिली आहे. ”



१३. कै० मोरो केशव दामल.



प्रसिद्ध “शास्त्रीयमराठी याकरण” या ग्रंथाचे हे कर्ते आहेत. यांचा जन्म शके १७९० म्ह० सन १८६८ ऋतिक वय ७ या दिवशीं त्नागिरी जिल्ह्यात ‘मालगुंड’ या गांवी झाला. त्यावेळीं त्यांचे वडील केशव विठ्ठल दामले, हे तेथील सरकारी मराठी शाळेवर हेडमास्तर होते. मोरोपंत हे त्यांचे सहावे चिरंजीव. लहानपणीं तेराव्या-चवदाव्या वर्षापर्यंत त्यांचे मराठी शिक्षण दाभोळ येथील शाळेत झाले. दाभोळचे पेठे याजकडे त्यांची एक आत्या दिलेली होती, तिला मूल-बाळ कांहीं नसल्यामुळे, तिनेच लहानपणीं मोरोपंत यांचें संगो-

पन केलें. पुढें ते चौदा वर्षांचे झाले, त्या सुमारास त्यांचे एक वडील बंधु श्रीधर केशव दामले, हे मुंबईच्या एल्फिन्स्टन् कॉलेजांतून बी०ए० पास झाले होते. रत्ना-

गिरी हायस्कूलमधून ते मॅट्रिकच्या परिक्षेत पास झाले, तेव्हां श्रीधरपंतांना जगन्नाथ शंकरशेट यांची पहिल्या नंबरची संस्कृत स्कॉलर्शिप् मिळाली होती. याप्रमाणे ते संस्कृत व गणित या विषयांत आरंभापासून तरबेज असत; ह्यामुळे १८८१ त बी० ए० झाल्यावर लगेच त्यांना (श्रीधरपंतांना) १८८२ च्या सुमारास बडोदे येथे नुकल्याच स्थापन झालेल्या “ बडोदा कॉलेज ” मध्ये संस्कृत भाषेचे प्रोफेसर म्हणून नेमण्यांत आले होते. ह्या वडील बंधूंची नेमणूक बडोद्यास झाल्यामुळे, मोरोपंत हे त्याच वर्षी त्यांचे दुसरे एक बंधु **कृष्णाजी केशव दामले**, किंवा प्रख्यात कवि ‘**केशव-सुत**’ ह्यांच्याबरोबर इंग्रजी शिक्षणासाठी बडोद्यास गेले. बडोद्यास जाण्यापूर्वीच त्यांचा विवाह त्यांच्या चौदाव्या वर्षीच कोंकणांत उरकून धेण्यांत आला होता. बडोदे येथील शिक्षणाचा लाभ मोरोपंत यांना फार दिवस लाभला नाही. कारण त्यांचे प्रोफेसर असलेले वडील बंधु हे एका वर्षाच्या आंतच विषम-ज्वराला बळी पडले; परंतु त्यांनी आठ-दहा महिन्यांच्या अवधीतच आपल्या दोघांही धाकट्या भावांना इंग्रजी ३ तीन इयत्तांपर्यंतचे शिक्षण घरच्या घरीच देऊन ठेविले होते. श्रीधरपंत हे आपल्या धाकट्या भावांना इंग्रजी शिकवीत, तेव्हां त्यांच्याच घरी, श्री० **सयाजीराव महाराज गायकवाड** यांचे धाकटे बंधु श्री० **संपतराव** हे इंग्रजी शिक्षणास येत असत. तेव्हांपासून मोरोपंतांची श्री० **संपतराव** यांच्याशी ओळख व मैत्री झाली होती; तिचा त्यांना पुढे फार उपयोग झाला.

वडील बंधु एकाएकी वारल्यामुळे, **मोरोपंत** व **केशवसुत** हे दोघेही कोंकणांत परत आले. त्यांच्या शिक्षणाची पुढे व्यवस्था कशी करावी, याची त्यांचे वडिलांना मोठी काळजी व चिंता पडली. त्यावेळीं मोरोपंत यांचे एक सख्खे मामा **रामचंद्र गणेश करंदीकर**, हे मध्यप्रांतामध्ये वर्धा येथे वकील होते, ते चांगल्या भरभराटीच्या स्थितीत असल्यामुळे, त्यांजकडे **केशवसुत** व **मोरोपंत** ह्यांची रवानगी करण्यांत आली. तरी खुद्द वर्धा येथे त्या काळी इंग्रजी शिक्षणाची विशेष चांगली सोय नव्हती, म्हणून त्यांना नागपूर येथे पाठविण्यांत आले. नागपूर येथे **मोरोपंत** हे फारच थोडे दिवस राहिले, कारण, नागपूर येथील कडक उन्हाळा त्या दोघां बंधूंना फारसा मानवेना. तेव्हां **केशवसुत** हे शिक्षणासाठी पुण्यास गेले; व **मोरोपंत** हे उमरावतीच्या हायस्कुलांत इंग्रजी चवथ्या इयत्तेत दाखल झाले. उमरावतीस लौकरच त्यांना दरमहा पांच रुपयांची एक स्कॉलर्शिप् मिळाली. उमरावती हायस्कूलमधून ते सन १८८७ च्या

अखेर मॅट्रिकची परीक्षा पास झाले व १८८८ साली डेक्कन कॉलेज-मध्ये प्रविष्ट झाले. त्यावेळी डॉ० भाण्डारकर, प्रि० सेल्बी वगैरे मंडळी त्या कॉलेजांत अध्यापक होती. पहिल्या वर्षी ते प्रीविहअस्मध्ये नापास झाल्यामुळे एक वर्षपर्यंत डेक्कन कॉलेजांत होते व १८८९ साली पी० ई० परीक्षा सेकंड क्लास-मध्ये पास होऊन, १८९२-९३ साली, त्याच कॉलेजांत ते दक्षिणा फेलो होते. त्यांच्याबरोबर प्रो० बी० के० ठाकोर, प्रो० शिवरामपंत परांजपे, ही मंडळी-देखील त्यावेळच्या फेलोंमध्ये होती. १८९३ अखेर ते एम्० ए० ची परीक्षा पास झाले. एम्० ए० च्या परीक्षेस बसण्यापूर्वीच म्हणजे १८९३ च्या सप्टेंबर-ऑक्टो-बरच्या सुमारास त्यांना उज्जैन येथील “ माधव कॉलेजांत ” लॉजिक व फिलॉ-सफी या विषयांच्या प्रोफेसरीची जागा मिळाली. सन १८९४ पासून १९०७ अखेरपर्यंत म्हणजे चौदा वर्षे ते या जागेवर होते. १२५ पासून २०० रु० पर्यंत या अवधीत त्यांचा पगार वाढला होता; परंतु उज्जैन हें गांव विक्रमादित्याच्या वेळी विद्या, कला, इत्यादिकांनी भरभराटलेले असले, तरी आजच्या मानानें फारच मागासलेले असल्यामुळे व तेथील कॉलेजचे वर्ग-म्हणजे इंटरमिजिएट व बी० ए० चे वर्ग-बंद होऊन, माधव कॉलेज हें फक्त हायस्कूलच्याच स्वरूपाचें उरल्यामुळे, ते ती नोकरी सोडून दुसरीकडे जाण्याचा प्रयत्न करित असत. १९०८च्या सुरुवातीस नागपूर येथील सिटी स्कूलवर सुपरिटेंडेंट किंवा हेड्मास्तर म्हणून त्यांस नेमण्यांत-आले. याच जागेवर ते अखेरपर्यंत होते. तेथे त्यांस दरमहा ३०० रुपये पगार मिळत असे.

यांचा अंत १९१३ साली रेल्वेच्या अपघातांत अगदीं आकस्मिक रीतीने झाला. त्या सालच्या मे महिन्याच्या सुटींत ते उन्हाळ्याकरितां आपले कुटुंब व सर्वांत धाकटी ५-६ वर्षाची मुलगी रत्नप्रभा यांना घेऊन, आपले धाकटे बंधु सीताराम केशव दामले यांच्याकडे महिना-दीड महिना राहण्यासाठी नागपूर येथून ता० २९ एप्रिल रोजी रात्री ९ वाजण्याच्या पॅसेंजरने निघाले. ही गाडी ता० ३० च्या सकाळी पांच वाजण्याच्या सुमारास अकोल्याच्या जवळील ‘ बोरगांव ’ नांवाच्या लहान स्टेशनापर्यंत येऊन पोंचली होती; परंतु त्या स्टेशनच्या जवळच सिमलरच्या चुकीमुळे ती गाडी भर वेगामध्ये असतांनाच, त्या स्टेशनांत उभ्या असलेल्या एका मालगाडीवर येऊन आदळली. पॅसेंजर गाडीचे बरेच डबे चक्काचूर होऊन मोडले व उलथून पडले. अपघाताच्या वेळी मोरोपंत व त्यांचें कुटुंब हीं दोघेही गाढ निद्रेंत असल्यामुळे, अपघात

होत आहे यांची त्यांना जाणीव नसतांनाच, एका उलथलेल्या डब्यांत मृत्यु-मुखी पडलीं. आगगाडीतील इतरही कित्येक उतारू मृत्युमुखी पडले; व जखमी झाले. मोरोपंत यांची धाकटी मुलगी केवळ ५-६ वर्षांची असूनही, परमेश्वर-कृपेनें आगगाडीच्या डब्यांतून बाहेर फेकली जाऊन, रेल्वे-लाइनीच्या बाजूला कांहींएक दुखापत न होतां, सुरक्षितपणें येऊन पडलीं. अशा अत्यंत चमत्कारिक व हृदय-भेदक रीतीनें मोरोपंत यांजवर आकास्मिकपणें मृत्यूचा घाला पडला. मृत्युसमयीं त्यांचें वय जवळ जवळ ४५ वर्षांचें होतें. त्यांच्या मागे त्यांच्या तीन मुली व एक मुलगा अशी अपत्यें पोरकीं होऊन राहिलीं. त्यांचे एक जांबई दामोदर व्यंकटेश घारपुरे हे हल्लीं वर्धा येथें नामांकित वकील आहेत. मोरोपंतांचा मुलगा 'दत्तात्रेय' हा त्यावेळीं फक्त दहा वर्षांचा होता व बाकीच्या दोन मुली आठ व सहा वर्षांच्या होत्या.

मोरोपंत हे लहानपणापासून हुशार विद्यार्थी म्हणून प्रसिद्ध असत. कॉलेजांत त्यांच्यावर डॉ० भाण्डारकर व प्रि० सेल्वी यांची विशेष मेहेरबानी असे; व माधव कॉलेजांतील जागा त्यांना ह्या दोन गुरुवर्यांच्या शिफारशीमुळेच मिळाली होती. कॉलेजांत असतांना त्यांना नेहमींच स्कॉलशिप् मिळत नसे; तेव्हां कॉलेजचा खर्च चालविण्याची मोठी पंचाईतच पडे. एका वर्षीं त्यांना उमरावतीचे प्रसिद्ध वकील सर मोरोपंत जोशी यांनी दरमहा दहा रुपयांप्रमाणें मदत केली होती. सर मोरोपंत हे श्रीधर केशव दामले यांचे सहाध्यायी होते; आपल्या मित्रांचे धाकटे भाऊ म्हणून त्यांनीं हें द्रव्यसाह्य केले. ही सवाशे रुपयांची रक्कम पुढें डेक्कन कॉलेजांत फेलोशिप् मिळाल्यावर मोरोपंत यांनी परत केली.

मोरोपंत यांना तर्कशास्त्र किंवा न्याय व व्याकरण या विषयांची प्रथमपासू नच फार आवड असे. त्यांचीं Deductiv व Inductive अशा लॉजिकच्या दोन्ही प्रकारांवर दोन ग्रंथ मराठीमध्ये लिहिले आहेत व ते बडोदें येथें प्रसिद्ध झाले होते. Logic या शब्दाला ते न्यायशास्त्र हा संस्कृत शब्द योजीत-असत Deductive logic किंवा Deduction याला त्यांनीं निगमन व Induction याला विगमन असा पर्यायशब्द लाविला होता. प्रो० गज्जर यांन सयाजी ज्ञानमंजूषा नांवाची जी ग्रंथमाला गायकवाड सरकार यांच्या आश्रय खालीं प्रसिद्ध केली, त्या मालेमध्ये सन १८९५ च्या सुमारास त्यांचा निगमनाच्या न्यायशास्त्राच्या पद्धतीवरील ग्रंथ प्रसिद्ध झाला होता; व त्या ग्रंथावर

त्यांना गायकवाड सरकाराकडून १५० रुपयांचें पारितोषिक मिळालेंहोतें. Inductive Logic वरील त्यांचा ग्रंथ बडोद्याचे व सध्यां मुंबईचे प्रकाशक दामोदर सावळाराम यंदे यांच्या मार्फत प्रसिद्ध झाला असावा; किंवा बडोद्याच्या सहविचारिणी सभेच्या ग्रंथमालेंतून प्रसिद्ध झाला असावा. या ग्रंथांशिवाय बर्कच्या Present Discontents आधुनिक असंतोष या पुस्तकाचें त्यांनीं मराठी. भाषान्तर प्रो० विजापूरकर यांच्या “ग्रंथमाला ” मासिकांतून प्रसिद्ध केले होतें. शिवाय याच मासिकामध्ये ते कधीं कधीं ‘ विचार-त्रमण ’ या मथळ्याखालीं. निबंध लिहीत असत. शुद्धलेखन सुधारणा अथवा सरकारी बंडावा यासंबंधींचे. त्यांचे परिणामकारक लेखहि या मासिकांतच प्रसिद्ध झाले होते.

त्यांचा सर्वांत महत्त्वाचा ग्रंथ म्हणजे “ शास्त्रीय मराठी व्याकरण ” हा होय. हा जवळ जवळ एक हजार पृष्ठांचा विस्तृत ग्रंथ आहे. मराठी व्याकरणावर एवढा विस्तृत व सांगोपांग असा ग्रंथ आजपर्यंत दुसऱ्या कोणीही रचिलेला नाही. म्हणूनच मराठी भाषेच्या व्याकरणांमध्ये या ग्रंथाला उच्च स्थान प्राप्त झालें-आहे. या ग्रंथाविषयीं स्तुतिपर व प्रशंसापर उद्गार वऱ्हाडांतील शाळाखात्याचे एक वरिष्ठ अधिकारी कै० रा० ब० विष्णु मोरेश्वर महाजनि यांनीं एका शिफारसपत्रांत काढिले आहेत; परंतु एवढा व्याकरण-ग्रंथ छापण्याला त्यांना कोणी छापखानेवाला किंवा प्रकाशकच मिळणें दुरापास्त झाले होतें, अखेर मुंबईच्या ‘ इंदुप्रकाश ’ छापखान्याचे मॅनेजर शेट दामोदर सावळाराम यंदे यांनीं तो ग्रंथ सन १९०८ मध्ये छापून प्रसिद्ध केला. हा ग्रंथ मुंबईस छापून निघत होता, तेऱ्हां मोरोपंत हे स्वतः मुंबईस पुढें तपासण्यासाठीं एक-दोन महिने मुंबईस येऊन राहिले होते. या ग्रंथाप्रीत्यर्थ त्यांना स्वतःला एक पैचः देखील मोबदला मिळाला नाही. त्यांनीं केवळ ग्रंथ तयार झालेला होता व इतकी मेहनत कित्येक वर्षे तो ग्रंथ तयार करण्यासाठीं त्यांनीं केली होती, म्हणून तो कसाबसा छापून तरी प्रसिद्ध होऊन विद्वानांपुढें यात्रा, म्हणून त्याची प्रथमावृत्ति काढण्याची परवानगी प्रकाशकांस मोफत दिली होती. आतां सोळा वर्षांनंतर त्या पुस्तकाची प्रथमावृत्ति संपून गेल्यामुळे, दुसरी आवृत्ति पुनः प्रकाशकांकडून प्रसिद्ध होत आहे. ग्रंथ फारच मोठा व विस्तृत असल्यामुळे, तो शीळांतून किंवा कॉलेजांतून अभ्यासक्रमासाठी लावितां येत नाही. हा ग्रंथ व्याकरणशास्त्राचे जे तज्ज्ञ व प्रोफेसर किंवा शिक्षक आहेत, त्यांना एक प्रमाणभूत ग्रंथ

(Book of reference) म्हणून उपयोगी पडण्यासारखा आहे. त्याची इतकी मोठी योग्यता असल्यामुळेच राजाश्रयाशिवाय किंवा एकाद्या धनाढ्याच्या मदतीशिवाय असा ग्रंथ छापून निघणे देखील कठीणच असते. अशा ग्रंथांना पुस्तकांच्या भर बाजारांत फारसे गिऱ्हाईक नसते. त्यांचा उपयोग शाळा, कॉलेजे, विद्यापीठे यांच्या ग्रंथसंग्रहालयांतच विशेष होण्यासारखा असतो.

कै० मोरो केशव दामले हे प्रथम कॉलेजच्या पी० ई० परीक्षेत नापास झाले, तेव्हां पुढे शिक्षणक्रम चालविण्याचा खर्च कसा चालवावा, याविषयी मोठी अडचण वाटल्यामुळे, ते श्री० संपतराव गायकवाड यांना भेटले. मोरोपंतांचे वडील बंधूंकडे श्री० संपतराव हे मागे इंग्रजी शिकण्यास येत असल्यामुळे, त्यांची व मोरोपंतांची चांगली ओळख झाली होती; हे मागे आलेच आहे. श्री० पूर्वीची ओळख घ्यानांत घेऊन, श्री० संपतराव यांनी दरमहा पंधरा रुपयांप्रमाणे आपल्या बालपणच्या सहाध्यायी मित्रास दोन वर्षेपर्यंत दिले. श्री० संपतराव हे राजघराण्यांतील असून, त्यांनी लहानपणची ओळख जाणली व आपल्या गरीब बालमित्राला अडचणीच्या प्रसंगी विद्यार्जनाच्या कामी मदत केली या औश्याबद्दल मोरोपंत हे नेहमी त्यांना धन्यवाद देत असत.

ब्रॅज्युएट् झाल्यानंतर ऐन तारुण्याच्या उमेदीमध्ये इतर इंग्रजी विद्याविभूषितांप्रमाणेच मोरोपंत साधारणतः धर्माच्या बाबतीत कोणताही कर्मठपणा आचरीत नसत; परंतु सन १९०१-२ सालांमध्ये त्यांना एका साधूच्या सहवासाने स्नान, संध्या, पूजा, नैवेद्य, वैश्वदेव, सोवळे, ओंवळे, वगैरे सर्व जुन्या धार्मिक श्रद्धेचे प्रकार करण्याची हौस उत्पन्न झाली; व पुढे त्यांनी नेहमी अगदी कर्मठपणाने वागण्याचा परिपाठ ठेविला होता. दत्तात्रेय या दैवताची ते विशेष भक्तिभावाने आराधना करीत असत व गुरुचरित्र या भक्तिग्रंथाचे सप्ताह त्यांचे नेहमी चालू असत. त्यांच्या कित्येक स्नेह्यांना व नातलगंना ह्याबद्दल आश्चर्य वाटे; परंतु धार्मिक बाबतीत वयपरत्वे मनुष्याच्या आचार-विचारांत पुष्कळ वेळां विलक्षण फेरबदल झालेले पाहण्यांत येतात; अत्यंत नास्तिक आणि धर्माची व जुन्या कर्मठपणाची टवाळी करण्यांत भूषण मानणारे कित्येक सुधारक तारुण्याचा अविचारीपणा संपल्यानंतर सर्व जुना आचार पाळतांना केव्हां केव्हां आढळून येतात; कित्येक खऱ्या किंवा खोश्या साधूंच्या नादी लागून त्यांचा गुरुमंत्र घेतात; त्याप्रमाणेच मध्यम वयांत मोरोपंतांच्या आचार-विचारांत हा

जो थोडा बदल झाला, त्याबद्दल कांहीं आश्चर्य वाटण्याचें कारण नाही. ते जुन्या आचार-विचारांचे कट्टे भक्त झाले होते; त्याचप्रमाणें ते अत्यन्त निस्सीम असे मातृभक्त होते. ते आपल्या मातुःश्रींची सेवा-चाकरी स्वतः करीत व तिच्या वृद्धापकाळीं त्यांनीं तिला काशी, प्रयाग, गया, मातृगया वगैरे तीर्थयात्रांकरितां स्वतः नेऊन आणिलें-होतें. मोरोपंत यांना पान, तंबाखू, विडी, सुपारी किंवा चहा, यांपैकीं कोणतेंही व्यसन नव्हते; आणि त्यांचें आचरण सर्वस्वीं निष्पाप, निष्कलंक व पवित्र असे. इतकें सदाचरण फारच थोड्यांत आढळून येते.

मोरोपंतांसंबंधीं ही माहिती त्यांचे बंधु प्रसिद्ध माजी “ राष्ट्रमत ” कर्ते सीताराम केशव दामले यांनीं लिहून दिलेली आहे; ती तशाच यथे उतरली आहे.

यांचा शास्त्रीय व्याकरणाचा ग्रंथ मुंबईस इंदुप्रकाशांत छापत असतां, प्रस्तुत लेखकाशीं त्यांच्या पुस्तकाचीं प्रुफें तपासण्याचे बाबतींत त्यांचा परिचय जडला-होता. त्या अवधींत “ विद्यार्थ्यांसाठीं आपण व्याकरण-पुस्तकें कां तयार करीत-नाहीं ? ” असें मीं त्यांस विचारिलें-होतें. त्यावेळीं “ हें शास्त्रीय मराठी व्याकरणाचें काम मी करून ठेवितों; तुम्ही यावरून पाहिजे तर विद्यार्थ्यांकरितां पुस्तकें लिहा ” असें त्यांनीं मला सांगितलें-होतें. त्याचप्रमाणें प्रस्तुत लेखकाचें ठाणें जिल्ह्यांतील पनवेल जवळचें गांव ‘ बेलापूर ’ येथें घर व जमीन विकत घेऊन, तेथें स्थायिक राहण्याचा त्यांचा विचार होता; हेंही मला माहीत आहे. कारण, मोरोपंतांचे मृत्यूपूर्वीं ४५ वर्षे व नंतर निदान २१३ वर्षे त्यांचे कोंकणांतील सर्वांत वडील बंधु आमच्या गांवीं भातखंडे यांचे घरीं येऊन-राहिले-होते; आणि रा० केशवराव पाटणकर यांची जमीन विकत घेण्याचें ठरलें-होतें. दोन हजार रुपये बयाणाही दिला-गेल-होता; परंतु दुर्दैवानें मागील चरित्रांत आल्याप्रमाणें ते इकडे जमीन-खरेदीसाठीं आणखी दहा-पांच हजार रुपये बरोबर घेऊन येत असतां, त्यांचा रेल्वेच्या अपघातांत अंत झाला, आणि ते आमचे ग्रामस्थ होण्याचें भाग्य आम्हांस लाभलें-नाहीं !

१४. कै० विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे.



ह्या गृहस्थांचें खरोखर संपूर्ण चरित्र लिहावयाचें म्हणजे तो एक टिळक-चरित्रासारखा मोठाच ग्रंथ होईल. कारण, ह्यांची प्रत्येक हालचालच मुळीं विचार करणाऱ्या माणसाला खळब-ळवून सोडणारी आहे. तशाच ती आदर्शवत् व परिस्थितीची यथार्थ जाणीव करून देणारी आहे. या ठिकाणीं त्यांचें विस्तृत चरित्र देण्यास जागा नाही. शिवाय, आपलें चरित्र लिहिले-जावे, अशी त्यांची स्वतःचीच इच्छा नव्हती; आणि त्यांच्या इतर महत्त्वाच्या प्रचंड कार्यसागरा पुढें

त्यांना ह्या चरित्राकडे पाहण्याचीही फुरसत सांपडणें शक्य नव्हतें. ह्या सर्व कारणांमुळे ह्या मोठ्या व महाराष्ट्रास ललामभूत अशा गृहस्थांचें चरित्र अहिताभि शंकरराव राजवाडे ह्यांकडून मिळवून, त्यांस दाखवून, व काहीं काहीं मतांसंबंधानाचा भाग खुद्द चरित्रविषय राजवाडे ह्यांच्या ग्रंथांतून उतरून घेऊन, यथें दाखल केला-आहे.

विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे यांचा जन्म शके १७८६ आषाढ शु० १८ सन १८६४ मध्ये झाला. राजवाड्यांचें मूळ गांव रत्नागिरी जिल्ह्यांत देवरूख तालुक्यांत 'निवें' म्हणून आहे; पण ह्या राजवाड्यांचें घराणें देशावर येऊन पुष्कळ दिवस झाले-होते. पुण्याजवळचें वडगांव येथे ह्यांचे चुलते व वडील राहत-असत. दोघेही मुखत्यार-वकिलांचें काम करीत. त्यांची मातुःश्री व वडील ह्या उभयतांनाही फिट्स् येत-असत; ह्यामुळे विश्वनाथपंतांचाही स्वभाव त्यांच्याप्रमाणेंच 'थोडासा तऱ्हेवाईक बनला-असावा. वडील पुण्यातील ओंकारे-

श्वराचे गच्चीवरून पडून बेशुद्ध होऊन मृत्यु पावले. त्यांचें लग्न बुकसेलर दादा गोडबोले यांच्यापैकी गोडबोले घराण्यातील मुलीशी झालें-होते. ती बाळंतपणांत लौकरच वारली. विश्वनाथपंत हे बी० ए० झाल्यावर न्यू० इ० स्कूलमध्ये सुमारे ११२ वर्षे शिक्षक म्हणून होते. त्यावेळीं “ तुमच्या वर्गाचें शिक्षण बरोबर नाही, ” असे कोणी वरिष्ठांनीं म्हटले. यांनीं “ शिक्षण म्हणजे कांहीं पोकळ्याची भाजी नव्हे, ” असे ताडकन् उत्तर दिले व ती नोकरी सोडिली. पुढें ते अखेरपर्यंत अविवाहित होते; आणि त्यांचे अहर्निश संशोधन-कार्य व लेखन-कार्य चालू-होतें.

शिक्षणासंबंधी लिहितांना ग्रंथमालेंत त्यांनी स्वतःसंबंधाने जें लिहिले-आहे, त्यांतील मुद्याचा भाग त्यांच्याच शब्दांत पण संक्षेपाने खालीलप्रमाणे आहे:—

“ इ० स० १८८२ सालीं मुंबईतील विश्वविद्यालयाच्या प्रवेशपरीक्षेत मी पसार झालो. त्यावेळीं माझे वय १८ होतें. ह्या अठरापैकी माझी सात वर्षे इंग्रजी व तीन वर्षे मराठी शिकण्यांत गेली. आठव्या वर्षी मी धुळाक्षर शिकण्यास आरंभ केला; व दोन-तीन वर्षे अळं टळं करीत कधी शाळेंत व कधी घरीं मिळून सामान्य मराठी वाटेल तें वाचणें व केरोपंतांच्या अंकगणितांतील वाटेल तो प्रश्न चुकत-माकत सोडविणें मला थोडें लागले. भूगोल, इतिहास, व्याकरण, व्युत्पत्ति, काव्य, वगैरे विषयांची मला वस्तुतः बिलकुल माहिती नव्हती. ह्या तीन वर्षांतील फक्त दीड वर्षच काय तो मी शाळेंत गेलो. बाकीचीं वर्षे माझी घरीं धांगडधिंग्यांत, विटी-दांडूंत, पोहण्यांत, उज्या मारण्यांत व मारामाच्या करण्यांत गेलीं. दीड वर्ष मी दोन-चार खेडेगांवांतील व शहरांतील शाळांत होतो. तेवढ्या अवधींत मला एकही पंतोजी शास्त्रीयरीत्या शिक्षण देणारा भेटला नाही. येथून तेथून सर्व पंतोजी आडमुठे, पोटभरू, इकडची पाटी तिकडे उचलून टाकणाऱ्यापैकी होते. ह्या दीड वर्षांच्या अवधींत आठवड्यांतून दोन-तीन दिवस घटका-अर्धा घटका मी अभ्यास करीत असे व तेवढ्या अभ्यासावर वर्गांत माझा नंबर पंतोजीची अवकृपा व देहदंड न संपादण्याइतका वर राहत असे. ह्या अवधींत अत्यंत उच्च प्रतीचें शिक्षण मिळालेला व द्रव्यावर दृष्टि न ठेवितां केवळ स्वदेशांतील मुलें उदात्त विचारांचीं, उदात्त कृति करणारीं व स्वदेशावर प्रेम करणारीं निपजावीं, एवढ्याच हेतूनें अध्यापकाचा धंदा आयुष्यभर नम्रपणें करणारा असा एकादा गुरु जर मला मिळाला असता, तर ह्या तीन वर्षांच्या अभ्यासांत माझी प्रगति मुंबईतील विश्वविद्यालयाच्या बी० ए०च्या इतकी झाली

असती, असें मला आतां वाटते.....! एकंदरीत ह्या तीन वर्षांत जें कांहीं मी नवीन शिकलों, तें मी चांगल्या गुरूच्या देखरेखीखालीं सहा महिन्यांत शिकलों असतों. ह्यामुळे हीं तीन वर्षे अगदीं फुकट गेलीं व नैतिक व धार्मिकदृष्ट्या माझा किती तोटा झाला, तो तर सांगवतच नाहीं. त्यांत खैर एवढीच झाली कीं, मराठी चौथी झाल्यावर सहावीपर्यंत अभ्यास करण्यांत आणखी काळ न दवडतां मला इंग्रजी शाळेंत घातलें. इंग्रजी शिकण्यांत नोकरी मिळण्याचा जास्त संभव आहे, असें पाहून त्यांनीं ही व्यवस्था केली असावी; असा माझा तर्क आहे.

१८७६ सालीं पहिल्यांदां मी पुण्यांतील बाबा गोखले यांच्या शाळेंत गेलों. बाबांचें लक्ष वाकिलीकडे लागलें होतें, व मास्तरांना दुपारीं इतर धंदे करतां यावेत म्हणून शाळा सकाळीं ६ ते १० पर्यंत भरत असे. सरकारी हायस्कूल व मिशनस्कूलशिवाय तिसरी इंग्रजी शाळा हीच असल्यामुळे, हीं ४०० मुलें असत. त्या सर्वांची व्यवस्था बाबांच्या शुक्रवारांतील घरांत केलेली असे. ह्या घराच्या लगतच्या व पाठीमागील वर्गांच्या खोल्या ओलसर, दमट, अंधुक, पडक्या, गटार, पायखाने वगैरेंच्या घाणीनें भरलेल्या असत. माझा पहिला वर्ग अशाच एका खोलींत होता. वर्गांत ५०।६० मुलें होती. हा वर्ग भिन्न असे. म्हणजे कांहीं मुलें इंग्रजी मातृका शिकणारीं, कांहीं हॉवर्डच्या पहिल्या पुस्तकाचा प्रथमार्ध, कांहीं द्वितीयार्ध, व कांहीं हॉवर्डचें दुसरें पुस्तक शिकणारीं, असा होता. हा वर्ग एकच व शिक्षकही एकच. त्यामुळे तासांतील पांच-चार मिनिटें माझ्या तुकडीच्या वांटयास व अर्धें मिनिट माझ्या वांटयास येई. चार तासांतील पांच विषय मिळून मास्तराच्या वाणीचा साक्षात् स्पर्श माझ्या वांटयास दोन-अडीच मिनिटें येई. इतक्यांत बाबांच्या शाळेंत एक क्रांति झाली. पुण्यांतील प्रसिद्ध वकील, वक्ते व विनोदी गृहस्थ जे काशीनाथपंत नातू ते ह्या शाळेंत पातीनें मास्तरकीचा धंदा करीत. त्यांच्या डोक्यांत स्वतःच एक नवीन शाळा काढावी, अशी शकल आली. त्यांनीं फित्तविलेल्या मुलांबरोबर मी त्या शाळेंत गेलों. त्या शाळेंत मला हॉवर्डच्या दुसरें पुस्तक शिकण्याच्या वर्गांत घातलें. येथें दोन-तीन महिने काढतों, तों प्रसिद्ध देशभक्त पण बंडखोर वासुदेव बळवंत फडके, वामनराव भावे, व लक्ष्मणराव इंदापूरकर, ह्यांनीं एक नवीन शाळा काढिली; व आमच्या शाळेंतील कांहीं मुलें फित्तविलीं; त्यांबरोबर भाव्यांच्या शाळेंत दाखल होऊन, त्याप्रीत्यर्थ मला

हॉवर्डचें तिसरें पुस्तक शिकण्याच्या वर्गांत घातलें. लगेच एक-दोन महिन्यांत परीक्षा झाल्यामुळें, माझा इंग्रजी चवथ्या इयत्तेचा वर्ग झाला. ह्या अवधींत हजार-दीडहजार इंग्रजी शब्द, व कांहीं धरसोडीचें इंग्रजी व्याकरण, यापलीकडे मी कांहीं इंग्रजी ज्ञान संपादिलें नाहीं. १८८० त मी सातव्या इयत्तेत गेलों, तों भाव्यांच्या स्कुलांतील दोन शिक्षक ती शाळा सोडून मिशनस्कुलांत गेले. सबब शिकविणारा कोणी नसल्यामुळें मी मिशनस्कुलांत गेलों. तींही शाळा दोन-तीन महिन्यांनीं सोडून स्वस्थ घरीं बसलों व वर्षभरानें विष्णुशास्त्री चिपळोणकरांच्या शाळेंत दहा-पंधरा दिवस जाऊन, नंतर प्रवेश-परीक्षेचा घरांच महिना-दोन महिने अभ्यास करून, सन १८८२ त खासगी रीतीनें ती परीक्षा पास झालों.

ह्याप्रमाणें सहा वर्षांत पांच खासगी शाळा झाल्या. त्यावेळीं ह्या माहितीपासून काय तात्पर्य काढावयाचें, हें मला कळत नव्हतें. तरी आज २०१२ वर्षांनीं विचार करितां, ह्या शाळा-चालकांविषयीं फारसा पूज्यभाव वाटत नाहीं. शाळा काढण्यांत शुद्र मत्सर, उदरपूर्तीचा तात्पुरता उपाय (धंदा), ह्याच गोष्टी विशेषेंकरून आढळतात. कांहींत नीतिमत्तेचा पूर्ण अभाव, कांहीं सुरादेवीचे कट्टे उपासक, वासुदेव बळवंत फडक्यासारखे कांहीं नीतिमत्तेनें बरे, पण मुलें देशभक्त निपजावार्ति हा त्यांचा उदात्त विचार अंमलांत आणण्याची पद्धति टिकूं शकली नाहीं. एक फक्त भावे ह्यांस मास्तरकीचा धंदा व शाळा ह्यांच्यांशीं एकनिष्ठेनें वागण्याचा धडा पुण्यांत घालण्याचा पहिला मान देणें जरूर आहे. शाळेंला फंड जमविण्याकरितां व कायमची इमारत मिळविण्याकरितां यांनीं केलेली पायपाट व मेहनत खरोखर इंग्रजी स्पेलें व शब्द शिकविण्याच्या गिरण्यांहून श्रेष्ठतर अशा एकाद्या राष्ट्रहितसाधक संस्थेलाही भूषण झाली असती. अशा वेळीं विद्वत्तेनें व मनोरचनेनें राष्ट्रहित साधण्यास बराच लायक असा एक गृहस्थ सरकारी नोकरिला लाथ मारून पुण्यास आला. हा गृहस्थ म्हणजे विष्णुशास्त्री चिपळोणकर हा होय. यांच्या पूर्वी ज्यांनीं खासगी शाळा काढल्या, ते सर्व पदवीहीन होते; व पुण्यांतल्या हायस्कुलांतील पांच-चार पदवीधरांशीं तुलना करितां यांचें पारडें लोकदृष्टीनें बरेंच हलकें पडे. ह्यांत सगळेच अविद्वान् होते व हायस्कुलांतील सगळेच विद्वान् होते, असें नव्हे; बाबा गोखले एके काळीं पूना कॉलेजांत फेलो होते व कृष्णशास्त्री चिपळोणकर, केरोपंत छत्रे इत्यादिकांत त्यांची गणना होत असे. सीतारामपंत

चिपळोणकरांसारखा फर्डा इंग्रजी लिहिणारा हायस्कुलांतील कुंटे, गाडगिळां-वेरीज कोणी नव्हता. शिक्षण दोघांतही कांहीं निराळें नव्हते. इंग्रजी शब्द व स्पेलें पांच-सात वर्षे शिकवून प्रवेश-परीक्षेला मुलें तयार करण्याचे दोन्ही शाळांत काम चाले. दोहोत अपेयपान, अभक्ष्यभक्षण, चार्गटपणा, बाहेरख्याली-गणा, इ० असणारे गुहजी सांपडत.

आतां विष्णुशास्त्री चिपळोणकर यांनीं देशभक्त, विद्वान्, कार्यकर्ते, विचारवंत, आचारवंत, धर्मशील, उद्योगी, साहसी, असे लोक निर्माण करण्याच्या उदात्त हेतूने आपली शाळा आपल्या बाप्याला साजेल अशी पांच-चार पदवीधर व पदवीहीन मंडळी जमवून सुरू केली. सरकारी इन्स्पेक्टर, डिरेक्टर, गरीक्षक, वगैरे कोणाचाही स्पर्श शाळेंला होऊं यावयाचा नाहीं, असा त्यांचा बाणा होता. प्रारंभी सरकारी पद्धतीहून किंचित् निराळी, व मग वर्तमानपत्रें, व्याख्यानें, ग्रंथ, निबंध ह्यांच्या साहायाने लोकमत बनवून उत्तरोत्तर तीपासून पूर्ण भिन्न अशी शिक्षणपद्धति सुरू करावयाची; तसेच प्रथम मॅट्रिककरितां इंग्रजी-तून व नंतर मराठींतून इतर व्यवसायांना उपयोगी पडेल, असें शिक्षण प्रचलित करण्याचा त्यांचा मानस होता; परंतु सवादीन वर्षे लोटतात, तोंच शास्त्रीबोवांला मृत्यूनें अकस्मात् गांठल्यानें हा हेतु जागच्या जागीच जिरला. आपल्या शाळेंतून प्रवेशपरीक्षेंत बरीच मुलें पास झालेलीं व दरवर्षीं एकानें तरी जगन्नाथ शंकरशेट स्कॉलर्शिप् पटकाविलेली दाखवून, आपल्याविषयीं अनुकूल मत, सादर व बहुमान मिळविण्यांतच हा काळ गेला.

शास्त्रीबोवांचे पहिले साह्यकारी टिळक, आगरकर, आपटे व नामजोशी हे होते. ते वारल्यावर मागाहून गोळे, केळकर, गोखले, पाटणकर, धारप, भानु व त्यानंतर कर्वे, लेले, लिमये वगैरेंचा संस्थेंत प्रवेश झाला. शास्त्रीबोवांची शाळा प्रथम अँग्लो-इंडियन कामगारांमध्ये साशंक विचार व दरारा उडूत करण्यास कारणांभूत झाली. याचीं कारणें अशीं कीं, (१) दोनदोनशें, चारचारशे, किंबहुना हजार हजार रुपये दरमहा मिळविण्याची ज्याची लायकी दहा-पांच वर्षांत व्हावयाची, अशी पदवीधर विद्वान् मंडळी ह्या संस्थेंत तीस-पस्तीस रुप-ड्यांवर संतुष्ट राहून काम करण्यास सिद्ध झाली, त्याअर्थी संस्थेचा कांहीं तरी गूढ हेतु असावा; (२) कित्येकांना हे लोक जेसुइटप्रमाणें क्रांतिकर वाटूं लागले, व वर्डस्वर्थनें शाळेच्या बक्षिस-समारंभाचे वेळीं त्यांच्याशी ह्यांची तुलनाही केली; (३) मंडळीतील दोन इसमांनीं कोल्हापूरच्या दुर्दैवी शिवाजीची कड

घेऊन तलवार गाजविली होती; यामुळें लोकमत त्याचे बाजूस फार झालें; व ह्या शाळेंतील लोकांचा १-१॥ वर्षांत जर एवढा पराक्रम, तर पुढे ही मंडळी काय करील कोण जाणे, असें वाटूं लागलें होतें; (४) शिवाय मंडळीच्या हातीं दोन स्वतंत्र विचाराचीं पत्रेंही होती. ह्या शाळेचा आरंभ तर ह्या प्रकारचा झाला; परंतु शास्त्रीबोवांच्या मागून त्यांचा बाणा, त्यांच्या प्रतिज्ञा, सर्व लयास गेल्या व या संस्थेस आपल्या आहारांनीं कोणत्या रीतीनें आणावें, ह्याचा विचार सरकार करीत असतांच, **रोगी वैद्याच्या घरीं आयताच चालून गेला;** आणि पंधरा महिन्यांच्या खटपटीनें डेक्कन् एज्युकेशन सोसायटीची स्थापना होऊन, तांत अगदीं सरकारी शाळांबरोबरहुकूम वरिष्ठ-कनिष्ठ नोकर तयार करण्याचे काम होऊं लागलें व तें आजतागायत चालू आहे. त्यांनीं राजमान्यता मिळविली, पांच पन्नास-हजार रुपये सरकारांतून दरवर्षीं पदरांत पाडिले, सरकारप्रमाणेंच राजरोस भारी फी उकळण्याची सुरुवात केली, सरकारी लोकांची पायपिटी आपल्या शाळेंत सुरू करविली, आणि स्वतंत्र उद्योगाकडे जी प्रवृत्ति व्हावयाची, तिच्या ऐवजीं सरकारला नोकर पुरविण्यासच उलट मदत केली.

इंग्रज सरकारनें शाळाखातें सुरू केलें, त्याचा मतलब उच्च, मध्यम व कनिष्ठ दर्जाचे नोकर तयार करण्याचा होता व आहे. साहित्य, वैद्यक, कायदा, व स्थापत्य ह्यांच्या पाठशालांतून कामापुरते तरबेज लोक करून, त्यांस सरकारनें मुनसफ, मामलतदार, डेप्युटी कलेक्टर, हेडमास्तर, असिस्टंट सर्जन, असि० एंजिनिअर, हायकोर्ट वकील, वगैरे सिव्हिल सर्व्हटांच्या खालच्या जागा दिल्या, जे लोक ह्यांतून परीक्षा पास न होतां मध्येच गळाटले, व जे हायस्कुलांतील मॅट्रिक, पब्लिक सर्व्हिस्, वगैरे परीक्षा पसार झाले, त्यांना इंग्रजी कारकून, सब-ओव्हरसिअर, असिस्टंट मास्तर, हॉस्पिटल् असिस्टंट, डिस्ट्रिक्ट वकील वगैरेंच्या नोकऱ्या मिळाल्या; आणि जे इसम ट्रेनिंगच्या परीक्षा, मराठी सहावी इयत्ता, वगैरे कनिष्ठ दर्जाच्या परीक्षा पास व नापास झाले, त्यांना मराठी शाळांवर मास्तर, देवां डॉक्टर, मराठी कारकून, मोकदम व बगले वकील, सरकारनें नेमिलें. युरोपांतील विश्वविद्यालये असलें केवळ नोकरच तयार करण्याचें काम बिलकुल करीत नाहींत. सरकारी नोकऱ्या मिळविणाऱ्यांची परीक्षा घेण्याचें काम तिकडे युनिव्हर्सिटांच्याकडे प्रायः कोठेंही सोंपविलेलें नाहीं. म्हणून त्या विश्वविद्यालयां-प्रमाणें कामगिरी-आमच्या इकडील नोकर चाकर निपजविणाऱ्या यंत्रांच्या द्वारा प्रतिष्ठित, शीलवंत व देशभक्त लोक तयार करण्याची-कदापिही होणें नाहीं. ह्या

हिडिस स्वरूपाच्या शिक्षणपद्धतीचा प्रतिकार करण्याचा प्रयत्न विष्णुशास्त्रयानें केला, पण दुर्दैवानें तो विफल झाला; हे वर सांगितलेंच आहे.

आतां हे लोक पोटाला चिमटा घेऊन स्वार्थत्याग केला म्हणतात; तेव्हां सरकारी पगारापेक्षां हे लोक कमी पैशांत काम करितात; हा स्वार्थत्याग तर खराच, पण तो सत्कारणी कीं असत्कारणी यावरूनच त्याचें महत्त्व किंवा लघुत्व ठरणार आहे. अर्थात् सरकार उदार शिक्षणाच्या भपकेदार नांवाखालीं जो नोकरवर्ग तयार करितें, तेच काम करण्यांत सरकारला मदत करणाऱ्यांचा स्वार्थत्याग स्वदेशास निरुपयोगी व कवडीमोलाचा ठरला जाईल. यांनीं आपली स्वतंत्रता गमावली, व मागाहूनच्या यांच्या टिवल्याबावल्या केवळ अज्ञानदर्शक व उपहास्य होत. ह्यांच्या प्रयत्नानें देशांत नोकऱ्या मागणारे सवंगसुकाळ ग्रॅज्युएट, अंडरग्रॅज्युएट झाले. यांना स्वतंत्र धंद्यानें पोट भरणें माहीत नसल्यामुळें, काळ माईट आला म्हणून बोंबलावें लागत आहे. हें काम यांनीं बहादुरीनें केलें आहे; आणि खरोखर हें देशावर राष्ट्रीय संकटच ओढवलेलें आहे; व त्याच्या मुळाशीं ३० ए० सोसायटी आहे.

१८८२ त मॅट्रिक झाल्यावर मीं पहिली टर्म महालक्ष्मीवरील एल्फिन्स्टन कॉलेजांत भरली. पी० ई०च्या वर्गाला ऑलिव्हर नांवाचा शिक्षक इंग्रजी शिकवी; 'नोट' हा नकारार्थी शब्द आहे, वगैरे अपूर्व माहिती मधून मधून हे लाजाळू व वर मान न करणारे विद्वान् देत असत; पिटर्सन् विक्रमोर्वशी कीं कोणतेंसें नाटक ह्यांच्या प्रमाणे अत्यन्त कोमल व गोंडस स्वरांनें इंग्रजी भाषान्तर करून सांगत किंवा एकाद्या वांकड्या तिकड्या संस्कृत वाक्याचा किंवा शब्दाचा अर्थ सांगण्यास बिचकत. एका-दोघांखेरीज कोणी मन लावून शिकवितोसें दिसलें नाहीं. देशाच्या व दुसऱ्या कांहीं कारणामुळें दुसऱ्या 'टर्म' मीं कॉलेजांत गेलों नाहीं, पुढें पुण्यांत येऊन, दीड-दोन वर्षे दुसरा कोणताच धंदा करण्याची माझी ऐपत नसल्यामुळें, मीं पब्लिक सर्व्हिस, वगैरे परीक्षेकरितां उमेदवार तयार करण्याचा एक धंदा काढिला. ३०-३५ रुपये मिळत. वडील बंधूना (वैजनाथ काशीनाथ राजवाडे) डेक्कन् कॉलेजांत फेलोशिप् मिळाल्यावर त्या कॉलेजांत दुसरी टर्म भरूं लागलों. फक्त १०-५ व्याख्यानांला हजर असें. प्रिलिमिनरींतून कसा-कसा निघून, नंतर पुस्तके घेऊन, महिन्याभरच्या अभ्यासानें सेकंड क्लासांत परीक्षा पास झालों. १८८५ त पुण्यांतून कॉलेजांत गेलों तर जाई. दोन्ही टर्म भरून परीक्षेस बसलों नाहीं. १८८६ व ८७ हीं दोन सालें कॉलेजांत होतीं.

बी० ए० च्या दोन्ही परीक्षा एकदम थाव्या असें मनांत आलें; पण दोन्ही सालीं प्रिलिमिनरीतच मला आडकाठी झाली. परीक्षेच्या अगोदर एकादा महिना अभ्यास करावयाचा, व्यर्थ बारा महिने तीं छुळक पुस्तकें कुटीत बसावयाचें नाहीं, ह्या मतामुळें मी सहामाही, प्रिलिमिनरी वर्गरे परीक्षांस बसत नसें. अखेर १८८८ त बाहेरचा विद्यार्थी म्हणून मी परीक्षेंस बसलों व फर्स्ट बी० ए० पास झालों. १८९० मध्ये डे० कॉ० त रहावयास गेलों. दुसऱ्या बी० ए० करितां इतिहास हा ऐच्छिक विषय घेतला. शिक्षक कोणी नसल्यामुळे वर्गांत जाण्याची मला जरूर पडली नाहीं. व कडक शिस्तीचे प्रिन्सिपॉल सेल्बी ह्यांनीही इतर विषयांना हजर राहण्याची सक्ति माझ्यावर बिलकुल केली नाहीं. ह्यामुळे निव्वळ कॉलेजांतलि खोर्लाचा, हवेचा व जवळील नदीचा यथेच्छ उपयोग करून घेण्याकरितां मी ८० रु० फी भरली. परीक्षेच्या आधीं एक महिना अभ्यास करण्याकरितां पुण्यापासून बारा कोसांवर वडगांव येथें गेलों: व परीक्षेंत पास झालों. युनिव्हर्सिटीच्या कौणत्याही परीक्षेंत मी नापास झालों नाहीं. दर दोन महिन्यांनीं जर एक एक परीक्षा घेतली असती, तर ह्या तिन्ही परीक्षा मी पहिल्या सहामाहीतच पास झालों असतों. परंतु सहा टर्मा, सहामाह्या, उपान्त्य परीक्षा व मुंबईच्या फेऱ्या, अशा नाना खुळांत सांपडल्यामुळें, सहा वर्षे मला रखडावे लागलें.

कॉलेजांत मी पहाटेस नियमानें पांच वाजतां उठून दोन तास तालमींत मेहनत करीत असें. बैठका, जोर, जोडी, मलखांब व कुस्ती, अशी सुमार दीड-दोन हजार मेहनत रोजची होई; तीं सात वाजत. नंतर शेर-दीड शेर दूध पिऊन, आठपर्यंत कॉलेजच्या आसपासच्या झाडांखालीं सहल व विश्रांति घेई. ८ ते ९ वर्तमानपत्रांचें वाचन. पुढें १ तास नदीवर पोहणें. भोजन आटोपेतों नेमके साडेअकरा वाजत. नंतर समानशीलांबरोबर अर्धा तास धूम्रपान. पुढें वाचनालयांतील आणलेल्या एकाद्या पुस्तकाचें मननपूर्वक वाचन. वर्गांत प्रायः जात नसें, तो वेळ स्वतंत्र वाचनांत घालवीं. ४-४॥ ला शादिल-बोवाजवळील होडीखान्यांत एकाड्या होडग्यांत सात वाजतों ५-७ मैलांचें वल्हवणें. तेथून भोजन आटोपेपर्यंत ८॥ वाजत. नंतर १०-१०॥ पर्यंत ५-५० विड्या खलास होईपर्यंत नानाप्रकारच्या गप्पा. नंतर दोन टेबलांवर घोंगडी टाकून ताठ उताणें निजले की मला झोंप येई. मऊ बिछान्यावर झोंपच घेत नसे. १८९० पर्यंत मी कधीं आजारी पडलों नाहीं. कॉलेजांत शिक्षकवर्गाशीं माझी ओळख झाली नाहीं व दृढ मैत्रीही कोणाशी

जडली नाही. चॅन्सेलरादिकांचा पदवीदान-समारंभाचे वेळीं उपदेश मात्र स्वतंत्र धंदा व सरस्वतीच्या एकान्त उपासनेचा; पण शिक्षण मात्र बारान् बारा चौवीस वर्षे नोकरांचे. ह्या मानभावीपणामुळे मला त्या कॉलेजचा व शिक्षकांचाही मोठासा आदर वाटत नसे. शिवाय, डेकन कॉलेजची इमारतही १८१७ त खडकीची म्हणून जी लढाई झाली, त्याच जागी आहे; ह्यामुळे ह्या जागेवर येतांच कोणत्याही मराठ्याला औदासीन्य यावे; तसें मला होई. अशा त्या अपशकुनी जागेवर कोणाचें मन रमेल ?

बारान्या वर्षापासून सव्विसाव्या वर्षापर्यंत मला एक दुष्ट खोड लागली. ह्या १५ वर्षांत वाचणें, लिहिणें, विचार करणें, सर्व मी इंग्रजींत करूं लागलों. स्वभाषेत कांहीं प्रासादिक व नामांकित ग्रंथच नाहींत, असें इतरांप्रमाणें माझे हिमत झाले असतें. कुंटे, रानडे वगैरेचीं व्याख्यानें, आपापसांतील बोलणें, मित्रादिकांना पत्रे, आचारी, गडी यांच्यांशी बोलणें, डिबेटिग्मधील अद्वातद्वा व्याख्यानें, देशी कपडे वापरणाऱ्या मंडळींचें सर्व काम, व्यायामाचे सर्व प्रकार, इंग्रजींत; मी मराठी बहुतेक विसरूनच जावयाचा, पण तिघां गृहस्थांनीं मला ह्या विपत्तीपासून वांचविलें. चिपळोणकरांच्या निबंधांनीं मला मराठी भाषेविषयीं आस्था उत्पन्न झाली; काव्येतिहासग्रंथकारांच्या पत्रांनीं मला स्वदेश म्हणून कांहीं आहे हें कळलें; आणि परशुरामपंत त्यात्या गोडबोले ह्यांनीं छापिलेल्या काव्यांनीं महाराष्ट्र सारस्वताचा मला अभिमान वाटूं लागला. हे तीन ग्रंथ माझ्या दृष्टीस न पडते, तर मी कुंट्यांच्यासारखीं इंग्रजींत व्याख्यानें देण्यास, सुरेंद्रनाथांप्रमाणें बूट, पाटलोण घालून देशाभिमानाचीं पत्रें काढण्यास किंवा सुधारकांप्रमाणें बायकांना झगे नेसविण्याच्या इर्षेस खचित लागलों असतो. दारू पिणारे, मांस खाणारे, स्वदेशाला, स्वभाषेला व स्वधर्माला तुच्छ मानणारे गांवठी साहेब, कांहीं कॉलेजांतील विद्यार्थ्यांत नव्हते असें नाहीं. तात्पर्य, ह्या शाळांनीं व कॉलेजांनीं देश, धर्म, रिवाज, भाषा, नीति, शील यांकडे मुळींच लक्ष दिलें नाहीं; महाराष्ट्राचा इतिहास आम्हांपासून ज्यांनीं शिकावयाचा, तेच आम्हांला विलायतेंतून येऊन तो शिकवितात ! महाराष्ट्राचा इतिहास लिहिण्याला हे लोक अगदीं नालायक आहेत. ग्रॅंट डफच्या मराठी बखरींतील शेंकडों-नाहीं हजारों-चुका मी “ मराठ्यांच्या इतिहासाच्या साधनां ” तील प्रस्तावनांत यथास्थित दाखविलेल्या आहेत. मिशनऱ्यांच्या शाळा, बिझांटबाईसारख्या रोज नवा धर्म स्वीकारणाऱ्यांच्या शाळा, त्या सरकारची नोकरवर्ग तयार कर-

ण्याचीच शिक्षणपद्धति अंमलांत आणणारे कारखाने होत. यांपासून कांहीं देशकार्य होईल, असें समजणाऱ्या वर्तमानपत्रकारांच्या शहाणपणासारखें आचरत खळहीं हिंदुस्थानाशिवाय दुसऱ्या कोठे पहावयास मिळणार नाही. इ०...’

राजवाडे ह्यांची पत्नी निवर्तल्यावर व त्यांनीं न्यू इ० स्कूलमधील नोकरी सोडल्यावर ते प्रथम मेणवली येथें गेले. १ वर्ष तेथें त्यांनी नाना फडणविसाचें दफ्तर शोधिलें. ऐ० लेखसंग्रहाचा पहिला खंड पानिपतच्या इतिहासासंबंधी पत्रांनीं भरलेला प्रसिद्ध केला. पानिपत प्रकरणांतील दक्षिण-हिंदुस्थानांतील व उत्तर-हिंदुस्थानांतील सर्व जागा त्यांनीं त्या त्या ठिकाणी प्रत्यक्ष जाऊन पाहिल्या. ह्या पुस्तकामुळें ते प्रथम प्रसिद्धीस आले. ह्यापूर्वी “भाषांतर” नावांचें मासिक त्यांनीं काढिलें-होतें, तें सुमारे एका वर्षांतच बंद पडलें. त्यांनीं बहुशः पायानेंच सर्व हिंदुस्थानचा प्रवास केला. बगदाद, बसरा, व अफगाणिस्तान येथेंही ते जाऊन आले, “ मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधने ” ह्या नांवाचे त्यांचे सुमारे २५।३० ग्रंथ आहेत; त्यांपैकीं ७।८स त्यांनीं ज्या प्रस्तावना लिहिल्या-आहेत, त्या अपूर्व व अत्यन्त मौल्यवान् अशा आहेत. त्यांचें खरें कार्य व संशोधनकौशल्य ह्या प्रस्तावनांतूनच दिसून-येतें प्रो० विजापूरकर यांच्या “ग्रंथमाला” ह्या मासिकांत त्यांनीं पुष्कळसे शिलालेख, ताम्रपट, विरामचिन्हें, लेखनशुद्धि, व्युत्पत्ति, इत्यादिकांवर वाचनीय असे लेख लिहिले आहेत. विश्ववृत्त, सरस्वतीमंदिर, राष्ट्रोदय, यांतही त्यांचे लेख आलेले-आहेत.

त्यांना नगरापासून सुमारे ८० मैलांवर मोंगलाईत असलेल्या वॉड-पाटांगण या गांवीं ज्ञानेश्वरीची एक अति जुनी प्रत सांपडली. तिचा त्यांनीं अभ्यास केला; आणि तो करीत असतां वैदिक भाषा, पाणिनी, प्राकृतभाषा, यांचाही विचार केला. संस्कृतापासून मराठी कशी सिद्ध झाली, याच्या त्यांनीं पादच्या शोधून काढिल्या; व ज्ञानेश्वरी मराठीचें व्याकरण लिहिलें. मरण्यापूर्वी सर्व-मराठी धातु गूळ संस्कृत धातूंवरून कसे बनले, त्यासंबंधीं त्यांनीं लाविलेला छडा कोशरूपानें लिहिण्याचें काम चालू होतें; व ज्ञानकोशमंडळामार्फत १५ हजार रु० भाडवळ उभारून हा कोश छापण्यासंबंधीं योजना प्रसिद्ध झाली-होती. कै० प्रो० दामले ह्यांच्या शास्त्रीय मराठी व्याकरणावर मुद्दसूद टीका ह्यांच्याशिवाय दुसऱ्या कोणीं केलेली ऐकिताना नाही. गोवें प्रांतांत फोंडें येथें निष्णाऱ्या “प्राचीप्रभा” नांवाच्या महाराष्ट्रापासून दूरच्या मासिकांत त्यांनीं “तिष्ठंत

‘विचार’ प्रसिद्ध केला; व ‘सुबंत-विचार’ स्वतंत्रपणे प्रसिद्ध केला-आहे. मराठामातल्यांसाहित सर्व पूर्व-व्याकरणकार शतशः चुकले आहेत; असें यांचें म्हणून, ते मराठीचें नवीन व्याकरण लिहिणार होते, असें म्हणतात. त्या प्रमाणें महाराष्ट्राचाही इतिहास लिहिण्याचे त्यांच्या मनांत होतें.

“ भारत-इतिहास-संशोधक-मंडळ ” व “ आरोग्यमंडळ ” ह्या दोन संस्थांनी काढिल्यापैकी टिकून-राहिलेल्या-आहेत. सरदार मेहेदळे ह्यांना टिकवण्याची तराी नेमून भा० इ० सं० मं० ह्या संस्थेस त्यांनी आरंभ केला; पण पुढें प्रो० दामोदर वामन पोतदार ह्यांनी जास्त लक्ष घालून व हिशेब वगैरे नीट ठेवून, ही संस्था आपल्या देखरेखीखाली घेतली; आणि राजवाडे ह्या संस्थेपासून दूर इ. मंडळांत त्यांचीं सुमारे शें-पन्नास दफ्तरे आहेत, असें म्हणतात.

ते गांवोगांव संशोधनार्थ हिंडत; पण त्यांनी बहुशः पैसे देऊन लेख, पोथ्या विकत घेतली-नाहींत; कारण, तसे केल्याने लोकांस पैसे उपटण्याची चटक लगेच म्हणून. धुळ्यास त्यांचा सुमारे वीस एक हजार ग्रंथसंग्रह आहे व त्यांपैकी २० हजार ग्रंथसंग्रह ३० हजार रुपयास श्री० पंतप्रतिनिधि यांनी विकत घेतले आहे; आणि दरमहा १०० रु० ह्याप्रमाणें त्यांस ३० वर्षे हे पैसे द्यावयाचे-कै० राजवाडे ह्यांनी आरंभी केवळ पांच-चार रुपयांतही आपला खर्च चालवून, संशोधनकार्य केलें; वरील प्राप्तीशिवाय त्यांचे इष्ट-मित्र त्यांस थोडी मदत करीत-असत. ‘राधामाधवविलासचंपू’ व ‘साष्टीची बखर’ हे उत्कृष्ट पुस्तकें त्यांनी चित्रशाळेंला काही न घेतां दिलीं-आहेत; व पुस्तक “ काही हक्क राखून ठेविले नाहीत ” असे ते लिहीत.

सन १९२५ च्या मे महिन्यांत पुण्यातील शारदोपासक-मंडळानें अध्यक्ष नेमून त्यांचा बहुमान केला. बांधा उंच, काटकुळा पण व साधा पोशाख, सार्धा वागणूक, ढोगी शिष्टाचार वर्ज्य; दुसरीकडे पाहणें कठोर वाणी, पण तडफडणारें, तळमळणारें, देशाविषयी निःसीम प्रेमाचें करणें; अर्शा त्यांचा “ निःस्पृहस्य तृणं जगत् ” ह्या वाण्याची मूर्ति लक्षांनी पाहिली-असेल. स्वभाव मात्र तऱ्हेवाईक, कोणाशीं पटावयाचेंच नसा; पण कर्तृत्वामुळे व उत्तम शीलाच्या आचरणामुळे त्यांस सर्व विचारांचे प्रकार माफ होते; आणि लोकांत त्यांविषयी खराखरा आदरच होत

नुकतेच हे ता० ३१ डिसेबर १९२६ रोजी, धुळें येथे एकाएकी हृदयाची क्रिया बंद पडून मृत्यु पावले. महाराष्ट्राचे किबहुना हिंदुस्थानांतील एक माणिक हरपले ! या ११२ वर्षांत रा० ब० पारसनीस, रा० ब० बाबासाहेब साने, खरेशास्त्री, इ० इतिहाससंशोधक मंडळी दिवंगत झाली.

१५. वेदमूर्ति पांडुरंग जनार्दन भट्टजी पाध्ये.



ठाणे जिल्ह्यांत वसई तालुकाच्या आगाशी येथील हे राहणारे. यांच्या सत्तराव्या वर्षाचे सुमारास "स्वरव्यंजन-व्यवस्था" हा त्यांचा अपूर्व ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. त्यांच्या ग्रंथाच्या अपूर्वतेप्रमाणेच त्यांचे अल्प-चरित्रही अपूर्वच आहे; तथापि त्यात अनुभव, शास्त्रीयता, मोठमोठ्या पदवीधरांनाही लाज-विणाऱ्या चिकित्सेचा प्रभाव, ह्या गोष्टी उत्कटत्वाने दिसून येतात. ह्या ग्रंथांतल्याप्रमाणे मनोरंजकता व अनेक व्यावहारिक उदाहरणे देऊन विषय विविध्याची हातोटी ही दुसरीकडे क्वचित्च सांपडतील. स्वरव्यंजनव्यवस्था हा व्याकरणा-

चाच एक भाग असल्यामुळे, ह्या विषयावरील या विद्वान् लेखकांच्या चरित्राचा येथे परामर्ष घेणे योग्यच आहे. शिवाय जुना सामान्य वैदिक एवञ्चानेच, किंवा नव्या पदवीधर पंडितांच्या मानाने क्षुद्र ह्या केवळ भावनेनेच, त्यांच्या योग्यते-कडे दुर्लक्ष करणे वाजवी होणार-नाही; त्यांचा वरील ग्रंथ जो लक्षपूर्वक पाहिल, त्यास हें कबूल करावेंच-लागेल. किबहुना चिकित्सकांनी हा त्याचा ग्रंथ एकवार अवश्य पहावा, अशी आम्ही शिफारस करितो. ह्यांचे चरित्र त्यांनी स्वतःच

आपल्या पुस्तकात पुस्तक-प्रकाशनाचे वेळी दिले आहे, तेंच येथें सादर करितों; व तेवढेही त्यांची योग्यता दर्शविण्यास पुरेसे आहे.

हा ग्रंथ स्वरस्यजन नांवाचा लिहिला, त्यासंबंधी थोडी हकीकत. आमचें शिक्षण लेखन शाळेत मुळीच झालेलें नाहीं. “घरचे घरां श्री ग पासून अ आ थि आी व क ख ग पासून ळ पर्यंत एवढेंच कायतें शिकला” याच्यापुढें बारा-खड्या अथवा फाडे किंवा सवायकी दीडकी वगैरे शपथ वहाण्याला आजमिती-पर्यंत एक अक्षराचें अध्ययन शिक्षण कांहीं नाहीं. तर मग केले काय ? वेदा-रंभ पुस्तक पुढें ठेवून शिक्षा ज्योतिष छंद निघंट एथपर्यंत बऱ्याच अक्षरांची ओळख पटत चालली ॥ पुढे अष्टाध्यायी चालू केली. त्यांत जोडाक्षरांची माहिती बरीच झाली. पानावर अंक असतात त्यामुळे ४ अध्यायांचीं पाने पन्नास होती म्हणून पन्नासांपर्यंत आंकडे समजले. पुढें ४ अध्याय झाले तेव्हां १०० पर्यंत आंकडे पाठ झाले. पण सदोतीस अडोतीस एकोणतीस असें तोडांत येई तेव्हां सोबती रागें भरत. सत्तेचाळीस अठ्ठ्याळीस एकोणचाळीस असेंच तोडांत येई. असे रोज चुके. पुढे सत्या-जर्शा अठ्याजर्शा नव्याजर्शा हे मला पसंत पडलें. पुढे सत्याणवद अठ्याणवद नव्या-णवद हे माझ्या पसंतीस आलें. तेव्हा ती मागली चुकी सांपडली. तेव्हापासून सर्व अंक तपासले. सर्व चुका सापडल्या ॥ हेच शिक्षण शाळेंत झालें असतें, तर चुकी लागली नसती व समजलीही नसती ॥ असो ॥ असें अध्ययन ओटीवर वसून २४ वर्षे केलें. पुढे २४ वर्षे विद्यार्थ्यांस शिकविलें. घनापर्यंत दशग्रंथ, जेवण्यापुर्ती व निजण्यापुर्ती सुत्री, गांवांत काय होत असे तेही माहिती नाहीं ॥ घरांत बायका पुरुष बोलतात ती भाषा ॥ जे अहोरात्रींत दृष्टीस पडेल ते शिक्षण ॥ एकेका अक्षराला बाराखडी असते हे कित्येक वर्षे माहीत नव्हतें. ते प्रकार पोर्थांतून निवडून काढिले तेव्हां क मध्ये कृ कृ काढले. पुढे बाराखड्या पाहिल्या त्यांत नाहीं तेव्हां ही चूक समजली. असे झाले. आमचें शिक्षण लिहिणें वाचणें वगैरे शाळेंत काहीं एक झालेलें नाहीं आणि ग्रंथ लिहिण्याचा तर प्रसंग आला. तेव्हां कसे तरी करून लिहून काढला. हा कोणातरी चांगल्या शिकलेल्या मनुष्याच्या हातीं द्यावा व मग छापून काढावा अशा विचारात पंचवीस-तीस वर्षे निघून गेलीं. कोणी पन्नास रुपये घेऊं कोणी पंचवीस घेऊं असे म्हणत व कोणी तर हा ग्रंथ अक्षरशः खोटा आहे म्हणून आम्ही लिहूं इच्छित नाहीं असेही म्हणाले. इतक्या काळांत केवळ धर्मार्थ दुरुस्त करून देण्यास कोणीही भेटलें नाहीं. पुढें एक वेळ टिळक महाराजांस भेटलो. त्यांनीं आठव दिवसांत वाचून पाहून “हा ग्रंथ अक्षरशः बरो-

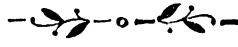
बर आहे” असें म्हटलें; आणि “हा लोकांत प्रसिद्ध झालाच पाहिजे, पण एवढा काळ कां गेला ?” असेंही म्हटलें. तेव्हां मी त्याचे कारण वर लिहिल्या-प्रमाणें सांगितलें. तेव्हां ते म्हणाले, “दुरुस्ती करण्याचें कांहीं कारण नाही; जसें असेल तसे छापून काढा.” तेव्हां तो उपदेश घेतला. पुढें पैशाची अडचण सांगितली. त्यावर ते म्हणाले, “खर्च मी करितों. दोन महिन्यांनंतर सर्व प्रति घेऊन जा.” आमच्या दुदैवामुळे यांताळ कांहींएक घडले नाही. असो. आमची लिपी विलक्षण आहे, ती लिहिण्याजोगे टाईप कोठें मिळणार नाहीत. परोपकारकर्ते म्हणतात, तुमच्या लिपीप्रमाणें मी नवे टाईप करून छापून देईन ! त्यांच्या उपदेशावरून दुरुस्त न करितां आज हा ग्रंथ शिलाप्रेसवर छापवा लागला. ७।८ महिने पुण्यास रहावे लागलें. कौंडोपंत नाना छत्रे यांनींही उत्तेजन दिले. ते म्हणाले, “हा ग्रंथ प्रसिद्ध झालाच पाहिजे. पाहिजे तो दृष्टान्त द्या, पाहिजे तें उदाहरण द्या, विस्तार होईल तरी होऊं द्या; परंतु उद्योग सोडूं नका, लिहून काढा.” छापण्यापर्यंत मजल आली. याचा जगांत जर कोणाला उपयोग झाला, तर त्याचें श्रेय त्याच्याचकडे जाणार; आम्ही केवळ लेखक आहों. इ०.

पदवीहीन मनुष्याचा ग्रंथ चांगला असला, तरां त्यास छापण्याचे कामीं कशी अडचण पडते, हें यांच्या वरील चरित्रावरून दिसून-येईल; शाळेंत साक्षरता संपादन केली-नसतां, हा विलक्षण चिकित्सात्मक ग्रंथ यांनीं लिहिला म्हणून, त्यांच्याच शब्दांत त्यांचें थोडे विस्तृत चरित्र येथे दिले-आहे.

यांच्या लिपीचा नमुना-अ, आ, अि, आी, अु, अू, अृ, अ्र, अे, अै, ओ, औ, अं, अः; च, छ, ज, झ, ञ, (तालव्य): च, छ, ज, झ, ञ, (दन्ततालव्य): ज्ञ=ज्ज; समजावें, उदाहरण; इ० उच्चार व आकार किंवा लेखन यांत भेळ पाहिजे; आपल्या देवनागरी लिपीत तें पुष्कळच साधलें-आहे; परंतु कांहीं ठिकाणीं उच्चार व लेखन यांत भेद आहे, तें अशास्त्रीय असल्यामुळें ह्यांनीं स्वर-व्यंजन-व्यवस्थेंत दुरुस्त करण्याचा बुद्धिकौशल्यपूर्वक प्रयत्न केला-आहे. यांच्या ह्या ग्रंथावर पुष्कळ विद्वान् लोकांचे अनुकूल अभिप्राय आहेत.

हे वृद्ध व अंध गृहस्थ सुमारे १५ वर्षांपूर्वी ७१ वर्षांचे होऊन वारले. (ता० २२ सप्टेंबर १९१२; भाद्रपद शुद्ध ११ शके १८३४). ही तिथी आगाशीचे तात्यासाहेब गद्रे यांनीं कृपा करून आम्हांस कळविली.

१६. परशुराम हरि थत्ते.



यांचा चिपळूण जिल्हा रत्नागिरी येथे वैशाख शु॥ ३ शके १८८० रोजी जन्म झाला. ह्या दिवशी अक्षय्य तृतीया असल्यामुळे यांचे नांव ' परशुराम ' असे ठेवण्यांत आले. हे घराणे मूळचे चिपळूण-पासून जवळच असलेल्या केतकी-बिवली या गावचे. ब्रह्मद्रस्वामीच्या बखरीत या गांवाचा उल्लेख आलेला आहे. पेशवाईच्या अखेरीस हें घराणे लक्ष्मी व सरस्वती यांनी परिपूर्ण होते. शेवटच्या बाजिरावाच्या बरोबर यांतील कांही पुरुष ब्रह्मावर्तास गेले; त्यांपैकी परत इकडे कोणी आले नाही. याच घराण्यांतील नीलकंठशास्त्री थत्ते हे पुण्याच्या संस्कृत

भाषेच्या मूळपीठाचे संस्थापकांपैकी एक होते.

परशुरामपंतांचे वडील हरीपंत हे केतकी-बिवली येथील वतन संपादण्यास राहिलेल्या पुरुषांपैकी होत. हे केतकी-बिवलीहून चिपळूण बंदरांत व्यापारकरितां येऊन राहिले. तेथे त्यांचे एक स्वतंत्र दुकान व फड होता. परशुरामपंतांचे मराठी सहा इयत्तांपर्यंतचे शिक्षण चिपळूण येथे, नंतर इंग्रजी मॅट्रिकपर्यंतचे शिक्षण धुळे व नाशिक येथे झाले. धुळे येथे सन १८७२ त 'पांझरा' नदीस मोठा पूर आला होता, व त्यामुळे पुष्कळ खेडी वाहून गेली. परशुरामपंत हे स्वतः घरांत रात्री पाणी शिरले असतां, आपल्या बंधूसह जीव वांचविण्यासाठीं पळून गेले होते. ह्या आकस्मिक गोष्टींचा त्यांच्या मनावर फार परिणाम होऊन त्यांनीं ह्या जलप्रलयाच्या वार्षिक विपत्तींची आगाऊ सूचना गावोगांव मिळण्यास, कांहीं सिग्नल्सच्या योजना साचित्र काढून ठेविल्या आहेत; त्या नागपूरचे ' उद्यम ' कर्ते रा० महादेवराव पाध्ये यांजकडे प्रसिद्धीकरितां पडलेल्या आहेत. परशुरामपंतांस विशेषेकरून भौतिकशास्त्रे व प्राचीन संस्कृत-ग्रंथशोधन याची विशेष आवड होती. यांचे बंधु व वडील वारल्यामुळे यांचा पुढील शिक्षणक्रम आटोपला. त्यांचा हेतु मेडिकल कॉलेजांत जाण्याचा

होता; तो त्यांनीं वैद्यकी व खासगी रीतीनें मेडिकल शिक्षण संपादन आणि त्यासंबंधी ग्रंथ लिहून पुरा केला.

हे प्रथम भुसावळ येथील खासगी इंग्रजी शाळेंत १८८० ते १८९१ पर्यंत शिक्षक होते. नंतर ते तेथेच जी० आय० पी० रेलवे व म्युनिसिपालिटी यांतून पैशाची मदत मिळवून स्वतंत्र अँग्लो-व्हर्नाक्युलर स्कूलचे हेडमास्तर झाले. पुढें लोकलबोर्डच्या कायद्याअन्वये ही शाळा भुसावळ म्युनिसिपालिटीचे ताब्यांत देण्यांत आली. या शाळेंत असतां, यांनीं तेथील मराठी शिक्षक गोविंद गोपाळ नगरकर इ० च्या मदतीनें, विद्यार्थ्यांना भाषान्तर करण्याच्या कामीं मदत व्हावी म्हणून, मराठी भाषेवरील “वाक्यपृथक्करण” नांवाचें सुमारे १५० पृष्ठांचें पुस्तक लिहिलें. त्यावर न्या० महादेव गोविंद रानडे यांचा चागला अभिप्राय घेऊन, प्रि० वामन शिवराम आपटे (न्यू इंग्लिश स्कूल) यांजकडे अभिप्रायाकरिता व गार्ड टु संस्कृत कॉपो-झिशन लिहितांना त्यांस मदत व्हावी म्हणून १॥ वर्ष ठेविले होते. त्यानंतर गोपाळ गणेश आगरकर यांचे “वाक्यमीमांसा” हें पुस्तक छापलें गेलें. पुढें थत्ते यांचें “वाक्यपृथक्करण” याचा कांहीं भाग कै० विष्णु मोरेश्वर महाजनि यांच्यामार्फत “वन्हाड शालापत्रका”त प्रसिद्ध झाला. याप्रमाणें आगरकरांच्या पूर्वी लिहिल्या गेलेल्या ह्या ग्रंथाची हाकि-कत आहे; व हें पुस्तक यांचें चरित्र येथें देण्यास कारणीभूत झालेलें आहे.

भुसावळ येथें रा० थत्ते यांच्या हातून झालेली एक विशेष गोष्ट म्हणजे तेथील शाळेंतील मुलें रेल्वेलाइनवरील रूळांवर गिरी (खडी) ठेवून ती कशी फुटते याची मजा पाहत राहत; अनेकवार मुलांना पोलीसमार्फतमुद्धां ताकीद देऊनही या खोज्यांचा बंदोबस्त होईना. तेव्हां यांनीं तेथील असि० कलेक्टर डॉ० जे० पोलन यांच्या डोक्यांत तेथे एक लोखंडी पूल घालण्याची कल्पना भरवून, रेल्वे अधिकार्यांकडून शेंकडों रु० खर्च करवून, ती सातारें व भुसावळ यांचे दरम्यान मूर्तस्वरूपांत आणविली. भुसावळच्या नागरिकांनीं त्यांस दिलेल्या मानपत्रांत याचा उल्लेख केला आहे.

यानंतर ते सोलापूर येथें डे० ए० इ० चे इंग्लिश क्लार्क होते; व पुढें अहमदाबादेस ए० इ० च्या शिरस्तेदारीच्या हुद्यावर होते. त्यास ठाणें व मुंबई भागांतही साहेबांबरोबर फिरावें लागे. त्या अवधीत यांनी ‘अरुणोदया’त;

(१) आर्यललितविस्तार, (२) स्वयत्नचिंतामणि, व (३) हिंदुस्थानांतील प्राचीन सुधारणा-वैदिककाल, हीं पुस्तकें प्रसिद्ध केलीं.

पुढें मुंबईस एल्फिन्स्टन मिडल स्कूलमध्ये व नंतर नाशिक हायस्कूलमध्ये यांनीं शिक्षकाचें काम केलें. डॉक्टर० का०ना० गोखले यांच्या सूतिकाशास्त्र, गृहपरिचर्या व आरोग्यशास्त्र आणि ' फर्स्टएड ' या पुस्तकांचीं त्यांनीं भाषान्तरें केलीं. नाशकास हे " लॅम्बेज इन्स्ट्रक्टर (पंडित) ऑफ पोलीस " या जागेवर असतां त्यांनीं १९२७ त पेन्शन घेतलें. हल्लीं हे नाशिकचे राहिवासी आहेत.

यांनीं करमणुकींत शास्त्रीय लेख, उपनिषत्परमामृतम्, गीतेवर मोहविध्वंसिनी टीका, हिंदी चित्र-प्रबोध, इ० पुस्तके लिहिलीं. यांशिवाय यांचीं निरनिराळ्या विषयांवरील पुष्कळ अप्रसिद्ध पुस्तकें आहेत; व हे एक जुने जाडे व कल्पक लेखक आहेत, असें म्हणण्यास हरकत नाही. यांचा पोलीसकॉलेजांतील युरोपियन व इतर शिष्यवर्ग बराच मोठा आहे.

(१) वेदकाळाचा इतिहास २ भाग, (२) बौद्धकाळाचा इतिहास, (३) हिंदुकाळाचा इतिहास, (४) जंगलांची जोपासना, (५) अद्भुत वृक्षोत्पादन, (६) भूगर्भदर्पण, (७) वाफेचीं यंत्रें, (८) तैलयंत्रें, (९) गलबतें, (१०) तेज, (११) विद्युद्विज्ञान, (१२) आकाशयाने, (१३) भारतीय विमाने, (१४) अंगुलिमुद्रण, (१५) मनुष्यशरीर, (१६) बालामृत, अबलामृत, पुरुषामृत, इ. ग्रंथही यांनीं तयार केलें असून, त्यांपैकीं कांहीं अप्रसिद्ध आहेत; व कांहीं निरनिराळ्या मासिकांतून प्रसिद्ध होत आहेत. (१७) कृष्ण-कारस्थान, (१८) कृष्णाच्या अकलेली कमाल, इ. नाटकेंही यांनीं लिहिलीं आहेत.

[आ] शालोपयोगी व्याकरणकार.



१७. गंगाधरशास्त्री फडके.

हे अष्टागर प्रांतांतील नागांव येथील राहणारे. हल्लीं तेथें ह्यांचे वंशज बापू-साहेब फडके हे आहेत; परंतु त्यांजकडे चौकशी करितां, शास्त्रीबोवांचा फोटो किंवा माहिती कांहीं मिळाली नाही.

ह्यांचे “ महाराष्ट्र भाषेचे व्याकरण ” ठाण्याच्या मराठी ग्रंथसंग्रहालयांत पाहण्यास मिळालें. ते शिळाप्रेसवर छापिलें असून, एज्युकेशन सोसायटीकरितां केलें; व १८३८ त त्याची दुसरी आवृत्ति आर० प्रेस! यांचे छापखान्यांत मुंबईस छापिली* ह्या पुस्तकाचे प्रस्तावनेंत पुढील मजकूर आहे:—

(१) मुंबई शिक्षा-मंडळाचे सक्तारी मेहर्बान कपतान पोपसाहेब (!) यांस या ग्रंथाचे गुण-दोष आणि श्रम यांचे परीक्षक असे जाणून परमादरानें नजर केला.

(२) ग्रंथावर दोष देणें आणि मोठी इमारत फोडणें ह्या दोन गोष्टींस विशेष श्रम नाहीत.

(३) ह्या (मराठी) भाषेच्या व्याकरणाच्या आश्रयानें महाराष्ट्र भाषा सम-कक्ष जी गुजराथी व हिंदुस्थानी भाषा यांची व्याकरणें सहज तयार होतात.

पुस्तकाचे वैशिष्ट्य—

(१) आरंभ संधि-प्रकरणानें केला-आहे.

(२) ह्यांत चतुर्थीचीं साठीं, करितां, स्तव, हीं विभक्त्यर्थक शब्दयोगी अव्ययेंही प्रत्ययांतच दिलीं-आहेत.

(३) अमक्यावरून किंवा अमुक कार्य असतां, षष्ठी, सप्तमी, इ० विभक्ति होते; अशा प्रकारची भाषा आहे.

(४) संवादरूप आहे.

* ह्यांस न विचारतां सरकारनें छापिलेली हीच आवृत्ति असावी काय ?

गंगाधरशास्त्र्यांच्या व्याकरणासंबंधाची व तत्कालीन माहिती या पुस्तकांत अन्यत्र थोडी थोडी विखुरलेली आहे, त्यांची चरित्रात्मक माहिती अधिक उपलब्ध होत-नाही. यांच्या व इतर अनेक तत्कालीन शास्त्र्यांच्या उदाहरणांवरून असे स्पष्ट दिसून येते की, हे शास्त्री कितीही विद्वान् असले, तरी त्यांस साहेबाच्या छायेची अपेक्षा असेच. पेशव्यांच्या सरकारास विद्यावृद्धीस उत्तेजन देण्यास फावलेच नाही; व (व्याकरण-कोश) हीं कामे तर राजाश्रयावांचून तडीस जाणें कठीण; म्हणून साहजिकच हा प्रकार घडला.

१८. जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत.

यांचे नातू जगन्नाथ रावजी टुल्लु (लालसाहेबांचे पालक) हे देरा, जि० सुल्तानपुर, प्रांत अयोध्या, येथें असतात; तेथून जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत यांची माहिती त्यांनीं पत्रद्वारे खालीलप्रमाणे कळविली आहे. “ वनाचें उपवन ” नांवाच्या त्यांच्या पुस्तकांत, पृष्ठ २२ ते २६ वर ही माहिती असून, तिचा गोषवारा त्यांनीं दिला आहे.

“ वे० शा० सं० जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत (टुल्लु) हे १८२९ ते १८३७ पर्यंत चालू असलेल्या महाराष्ट्र भाषेच्या कोशाच्या विद्वान् संपादकांत अग्रगण्य होते. दक्षिणी भाषेंतील पुस्तक-प्रकाशक-मंडळींत त्यांचें मोठें वजन होतें. शाळाखात्यांत ‘मुस्तसर’ म्ह० इन्स्पेक्टर व कर्नल जर्दिस यांचे साहायक होते. तसेंच ठाण्याच्या जिल्हाजजचे हिंदुधर्मशास्त्रविषयक सहायक होते. मुंबईच्या प्रसिद्ध भुलेश्वर देवालयाचे हे पुराणिक असून, नागांव, जि० कुलाबा येथील सुखवस्तु रहिवासी होते. मृत्यु सन १८२९. ”

गंगाधरशास्त्री फडके, जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत व बाळशास्त्री घगवे, या तीन शास्त्र्यांकडून अज्जम कर्नल जर्दिससाहेब यांनीं मराठीचें व्याकरण तयार करविल्याचा उल्लेख वारंवार आढळतो; परंतु त्यांपैकीं जगन्नाथशास्त्र्यांचीच बरीलप्रमाणें अगदीं त्रुटित माहिती मिळाली आहे. यांचा फोटो उपलब्ध नाही.

१९. कै० बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर.



रत्नागिरी जिल्ह्यांत राजापुुराजवळ पांभुलें नांवाचें गांव आहे, तेथें यांचा जन्म सन १८१० मध्ये झाला. यांचे वडील चांगले व्युत्पन्न भिक्षुक होते. त्यांनीं आपल्या मुलास चांगली काव्य-व्युत्पत्ति करून दिली होती. सन १८१८ त पेशवाई बुडाली व नंतर इंग्रजांचा अंमल वसून स्थिरस्थावर झाल्यानंतर १८२२ च्या ऑगस्टच्या २१ व्या तारखेस मुंबईस एज्युकेशन सोसायटीची शाळा स्थापन झाली व सरकारने इतर गांवोगांवी देशभाषेंतील शिक्षणाच्या शाळा सुरू केल्या. त्या शाळांवर देखरेख करण्याच्या कामावर सदाशिव काशीनाथ ऊर्फ बापू छत्रे नांवाचे त्यावेळचे नामांकित ग्रंथकार होते, त्यांस सरकारने मुक्तसर (तपासनीस)नेमिलें होतें. ह्यांचा आणि जांभेकर घराण्याचा फार दिवसांचा निकट संबंध होता; म्हणून बापू छत्रे यांचे सांगण्यावरून गंगाधरशास्त्री यांनीं आपला मुलगा बापूंकडे इंग्रजी शिकण्यासाठी ठेविला. त्या मुलाची अल्पवयांत थोर बुद्धि पाहून त्यास सोसायटीच्या शाळेत घातले. “दिवसास शाळेंत इंग्रजी शिकावें व संध्याकाळीं आमचे गुरु बापूशास्त्री शुक्र यांच्या बिन्हाडीं कौमुदीची पोथी घेऊन तेथें पढावयास जावें. त्यावेळच्या सर्व विद्यार्थीमंडळींत हे अग्रगण्य होते. ते मला संध्याकाळीं आपल्या घरीं बोलावून स्पेक्टेटर व रँबलर यांचे अर्थ सांगत, त्यावेळीं पहिल्या वर्गांत हरिश्चंद्र हरिशंकर, बाळ गंगाधरशास्त्री, मोरोबा कान्होबा, जनार्दन आप्पाजी गाडगीळ वगैरे मंडळी असत;” असे दादोबा आपल्या आत्मचरित्रांत म्हणतात.

ह्यांच्या इंग्लिश शिक्षणाची जी सोय झाली, तीविषयीं एक चमत्कारिक आख्यायिका सांगतात. एकदां सन १८२४ त हा मुलगा सुमारें चौदा वर्षांचा असतां, दोघां सोजिरांची मोठी मारामारी झाली. त्यांनीं साक्षादार म्हणून या मुलास कोर्टापुढें नेलें. तेव्हां त्यास इंग्रजांचा गंधही नसतां, हा त्याला कोणते शब्द बोलला व तो ह्याला परत कोणते बोलला, हें अगदीं बरोबर उच्चार करून, कांहीं एक अर्थ न जाणतां, यथाक्रम हातवारे करून त्यानें बिनचूक म्हणून दाखविलें. तें इतकें हुबेहूब वठविलें कीं, तेवढ्यावरून न्यायाधिशस कलागतीचें स्वरूप कळून आलें; व तो ह्या बाळूच्या बुद्धिप्रभावामुळें थक झाला आणि त्यानें ह्या मुलाची विद्याखात्याकडे शिफारिष केली बालबोध-

कार म्हणतात की, 'त्या न्यायाधीशानें त्यांच्या इंग्लिश अभ्यासाची सोय आपल्या स्वतःच्या खर्चाने करून दिली.' त्यावेळची परिस्थिति अशी होती की, सन १८१३ त ईस्ट इंडिया कंपनीला पार्लेमेंटनें जी सनद दिली होती, तीत हिंदी लोकांच्या शिक्षणाकरितां दरसाल निदान एक लाख तरी रुपये खर्च करण्यांत यावे, असें एक कलम होतें; परंतु त्याप्रमाणें बरेच दिवस कोणी तिकडे लक्ष दिलें नाहीं. शिवाय, इंग्रजी भाषा शिकण्यास लोक तयार नव्हते. " न वदेत् यावर्ना भाषां प्राणैःकंठगतैरपि " हें सर्वसामान्य मत त्यावेळीं प्रचलित होते. ह्यामुळे इंग्रजी शिकण्यास बक्षिसांची व पगाराची लालच दाखवावी लागत असे. अशा खटपटीनें जे विद्यार्थी मुंबईस प्रथम तयार झाले, त्यांपैकीं **बाळशास्त्री जांभेकर** हे एक होते. ते १८२४ त मुंबईतल्या एल्फिन्स्टन् इन्स्टिट्यूटमध्ये जाऊं लागले. ते स्वतः मोठे बुद्धिमान् किबहुना एकपाठी, विलक्षण मेहनती, आणि स्वभावानेही गरीब असल्याच्या योगानें, त्या विद्यालयांतले त्यांचे गुरु मि० **मर्फे** व त्यांचे मागून त्यांच्या जागेवर येणारे मि० **मेनचेरिंग** साहेब यांची त्यांच्यावर फार मर्जी बसली. शास्त्रीबावांचे सहाध्यायी **दादोबा पांडुरंग, नौरोजी फर्दूनजी, भाऊ महाजन, जनार्दन वासुदेवजी**, असे कित्येक गृहस्थ होते; परंतु **बाळशास्त्र्यांची** बरोबरी त्यांपैकीं कोणाच्यानेंही करवली नाहीं. अवध्या चार वर्षांत त्यांचा ह्या विद्यालयांतील शिक्षणक्रम संपला. त्यावेळीं इयत्ता नसल्यामुळे त्यांचे अध्ययन तेथें किती झालें, हें मापाने जरी सांगतां येणार नाहीं, तरी फरावडून त्याचा अजमास करितां येण्यासारखा आहे. ते प्रो० **आर्लिंवार** ह्यांजपाशीं गणितशास्त्र शिकले. नंतर १८३४ त सरकारनें त्यांस एल्फिन्स्टन् विद्यालयांत गणितशास्त्राचे आर्लिंवार यांचे अ० प्रोफेसर व इंग्लिश, वाङ्मय व इतिहास या विषयांचे प्रोफेसर नेमिलें. तेव्हां पहिले एतद्देशीय प्रोफेसर म्हणून त्यांचा गौरव व लौकिक सर्वत्र फार झाला. आधींच जुन्या व्याकरण-न्यायादि शास्त्रांत त्यांची गति अदुष्टित होती; व नवीन विद्येंतही ते अष्टपैलू होते. इतिहास व भाषा ह्यांत त्यांचा हातखंडा असून, रसायनादि शास्त्रांची त्यांस मनस्वी आवड असे. गणितांत तर त्यांची गति अत्युत्कृष्टच होती. **बापू छत्रे** यांच्या मागून त्यांच्या जागेवर सक्रतार (सेक्रेटरी) म्हणून त्यांस नेमिलें होतें; (पगार दरमहा ५० रु०).

एल्फिन्स्टन् कॉलेज १८३४ त त्या साहेबांच्या नांवानें ३ लाख रुपये जमवून उभारण्यांत आलें होतें; तेथें प्रोफेसर होण्यापूर्वी, यांनीं १८२९ ते १८३४

पर्यंत दुसऱ्या जागांवर काम केलें. बापू छत्रे यांच्या जागीं सक्त्तार म्हणून असतां, जर्दिस साहेबांनीं १८३० त लॉर्ड ब्रौह्यामच्या त्यावेळीं विलायतेंत नुकत्याच प्रसिद्ध झालेल्या एका ग्रंथाचें भाषांतर बाळशास्त्री जांभेकर, बाळशास्त्री घगवे, व जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत ह्यांजकडून मराठींत व गुजराथींत करविलें. त्याचें नांव “ विद्येचे उद्देश, लाभ आणि संतोष ” हें होतें. हा ग्रंथ सातारचे श्रीमंत प्रतापसिंह राजे छत्रपति ह्यांस नजर केला होता. हा ग्रंथ मराठींत फारच प्रौढ व सुरस झाला होता, पण त्याची द्वितीयावृत्ति निघूं शकली नाहीं. १८३२ च्या सुमारास सातारकर प्रतापसिंह महाराज छत्रपति यांच्या इच्छेवरून अक्कलकोटच्या दोघां राजपुत्रांस २०० रुपयांवर इंग्रजी शिक्षविष्याचें काम यांनीं सुमारे १-१॥ वर्ष केलें. नंतर एल्फिन्स्टन् कॉलेजांत मागें सांगितल्याप्रमाणें १८४२ पर्यंत प्रोफेसर म्हणून काम केल्यावर १८४४ पर्यंत त्यांस एज्युकेशनल् इन्स्पेक्टर नेमण्यांत आलें होतें. यानंतर त्यांस सरकारनें नॉर्मल स्कूलवर नेमिलें.

त्या सुमारास शिक्षणप्रसार करण्याचा सरकारचा प्रयत्न चालू होता, परंतु देशस्थिति व भाषा यांचें ज्ञान त्या इंग्रज अधिकाऱ्यांस वेताचें असल्यामुळें व कोणी वजनदार एतद्देशीय गृहस्थ अजून मिळाला नसल्यामुळे, शिक्षण कायद्यांचें, शिक्षक कोणत्या प्रकारचे असावे व ते कसे तयार करावे, इ० प्रश्न जरा बिकटच होते; परंतु शास्त्रीबोवांनीं त्यांचा उलगडा तेव्हांच केला व ते सर्वच काम शास्त्रीबोवांच्या गळ्यांत पडले. ह्या कामगिरीचे बाबतींत बालबोधकार अर्काटच्या हळ्याची व त्रिचनापल्लीच्या वेढ्याची उपमा देतात. वेढा उठविण्याची युक्ति क्लाइव्हला सुचल्याबरोबर ती अमलांत आणण्याचे काम त्याच्याच गळ्यांत पडलें; त्याचप्रमाणें शिक्षक तयार करण्याचे हें नॉर्मलस्कूल मुंबईस काळबादेवी रोडवर स्थापण्याचें ठरल्याबरोबर, त्यांत शिकवून शिक्षक तयार करण्यास, स्वतः देशांत फिरून, गुजराथी, दक्षिणी व कानडी होतकरू लोक शास्त्रीबोवांनीं निवडून आणिले. त्यांच्या जेवणाखाण्याची आणि अभ्यासाची सगळी व्यवस्था आपण स्वतः मोठ्या मेहनतीने पाहून, त्यांस उत्तम शिक्षक बनविलें; आणि गरज लागत गेली, तशी त्यांची योजना जागोजाग केली. ह्या कामी शास्त्रीबोवांस पांच वर्षे अहोरात्र खपावें लागलें.

सरकारनें दिलेलीं हीं कामें करीत असतांच, शास्त्रीबोवा यांचे एक सहाध्यायी भाऊ महाजन (यांनीं १८४० त “प्रभाकर” नांवाचें एक प्रति

रविवारी निघणारें ८ पृष्ठांचें, वार्षिक १२ रु० किंमतीचे, एक वर्तमानपत्र काढिलें होत), यांच्या साहाय्यानें “दर्पण” नांवाचें एक इंग्रजी व मराठी असें वर्तमानपत्र शास्त्रीबोवांनीं कांहीं दरमहा न घेतां चालविले होतें. त्या वेळेपूर्वीं मराठी व इंग्रजी माषेत देशी लोकांनीं चालविलेलें मुंबईत एकही वर्तमानपत्र नव्हतें. ह्या पत्राने त्यांची कीर्ति फार वाढविली व त्यावेळेचे गव्हर्नर सर जेम्स कॅर्नाक हेही त्यांच्या लिहिण्यावर रूष होऊन, त्यांनीं बाळशास्त्री यास “जस्टिस ऑफ् धि पीस” ही बहुमानाची पदवी दिली. ही पदवी पैसेवाल्या थोड्याच लोकांशिवाय त्यावेळीं दुसऱ्या कोणास मिळत नसे. त्यावेळीं फक्त पांचच कायते जे.०पी० मुंबईस होते. ह्याप्रमाणेंच शास्त्रीबोवांनीं “दिदर्शन” नांवाचें एक मासिकही स्वतंत्रपणें कित्येक वर्षे चालविले होतें. त्यांत शास्त्रीय ज्ञानाचा प्रसार व त्याचे अभावीं ग्रहणें वगैरे संबंधाने लोकांच्या ज्या भ्रामक समजुती असत, त्यांसंबंधीं निःस्पृहतेनें लिहिलेले असे. ह्या मासिकास लोकांश्रय फारसा नव्हता; व शास्त्रीबोवांस पुष्कळ नुकसान सोसावें लागले.

१८४६ त शास्त्रीबोवा नॉर्मल स्कूलमधील विद्यार्थ्यांस घेऊन नेहमीं प्रमाणें प्राचीन लेखांचा शोध लावण्याकरितां—किंवा कोणी म्हणतात त्याप्रमाणें श्रम-परिहारार्थ—कनकेश्वर ता० अलिबाग जिल्हा कुलाबा येथे गेले होते. त्यांनीं कान्हेरी वगैरे ठिकाणचीं लेणीं विद्यार्थ्यांस दाखवावीं, तेथील लेख वाचावयास शिकवावें, रात्रीं Prismatic Compass घेऊन तारे व त्यांचीं अंतरे विद्यार्थ्यांस मोजून दाखवावीं, असा त्यांचा मे महिन्याच्या सुटींतील कार्यक्रम असे. कनकेश्वरास याप्रमाणें ते गेले असतां, त्यांस उष्णता लागून ताप आला व तशाच आजारी स्थितींत ते परत मुंबईस आले. अखेर १७ मे १८४६ त कोळभाट वार्डीतील आपल्या राहत्या घरांत ते निवर्तले. मरणसमयीं त्यांचें वय अवघे ३५ वर्षांचें होतें. त्यांच्या पश्चात् त्यांची गृहस्थिति फार कठीण झाली. अखेर खटपटीनें सरकारांतून यांचे कुटुंबास व मुलास दरमहा ५० रु० मिळू लागले. परंतु तीं दोघेही सुमारें ११२ वर्षांचे आंत मृत्यु पावली. त्यांचे दुसरें कुटुंब पराडकरांच्या म्हणजे मोरोपंत कवीच्या घराण्यांतील होतें.

शास्त्रीबोवांस मराठी, संस्कृत, इंग्रजी, फ्रेंच, लॅटिन, ग्रीक, बंगाली, गुजराथी, हिंदुस्थानी, कानडी, तेलगू व फारशी इतक्या भाषा अवगत होत्या. ते खरोखर एकपाठी होते; त्यांस कोशाचें कारण कधींच पडत नसे, असा त्यांच्या परिचित मंडळींत त्यांसंबंधीं ग्रह होता. अभ्ययन व अध्यापन यांशिवाय

त्यांच्या मनास दुसरा कांहीं व्यवसायच कधीं शिवला नाही. गुण्यांत पंचवीस आंकडे व गुणकांत पंचवीस आंकडे एवढाल्या मोठ्या ज्योतिषसंबंधीं गुणाकारात देखील त्यांच्या हातून चुकी झाली नाही.

बाळशास्त्री आपल्यांत फार थोर पुरुष झाले, यांत शंका नाही “बाळशास्त्री हे काळे, ठेंगण्या बांध्याचे पुरुष होते; त्याचे नेत्र विशाल व चंचल होते; ते गंभीरपणानें नेहमीं खालीं पहात असत; ते अल्पवयी होते, तरी त्यांची वागणूक पोक्तपणाची होती’ असें दादोबा लिहितात. त्यांची चेहरेपट्टी भव्य, प्रसन्न, हसतमुख व इभ्रतदार होती, असें राजारामशास्त्री भागवत वर्णितात. त्यांचा पोषाख म्हणजे नागपुरी रेशमी धोतरें, पांढरा अंगरखा व तांबडें लहान पुणेंशाही पागोटें, एक जोडा व साधे उपवस्त्र असा असे. त्याचें वक्तृत्व साधें पण परिणामी असे. त्यांची शोधबुद्धि विलक्षण. खळोबा कामत नांवाचा एक कारागीर आगगाडी काढतो म्हणाला, यांनी त्यास २०० रु० मदत दिली. त्यांची बुद्धिमत्तेमुळे सर्वांवर छापही चांगली होती. कॅडी साहेबांचे कोशांत “ काळ आला होता, पण वेळ आली नव्हती” याबद्दल इंग्रजांत Death unexpected असें लिहिलें होतें, तेथे Narrow escape from death अशी सुधारणा बाळशास्त्री यांनीं सुचविली; असें त्या कोशाच्या प्रस्तावनेत नमूद आहे. या चुकीखेरीज एकही चूक त्या ग्रंथांत आढळणार नाही, असा कॅडी साहेबांनीं बाणा प्रगट केला आहे. अशा ह्या शोधक गुरूच्या शिष्यवर्गांत रक्तपितीवर औषध शोधून काढणारे विद्वान् डॉ० भाऊ दाजी, त्याचे बंधु वनस्पतिशोधक डॉ० नारायण दाजी, ज्योतिषी व गणिती केरूनाना छत्रे, राजकीय पुढारी दादाभाई नौरोजी, असे प्रासिद्ध पुरुष होते.

बाळशास्त्री यांचे ग्रंथ व लेख.

- (१) बालव्याकरण (व्याख्या फार व्यापक असून संक्षिप्त आहेत.)
- (२) भूगोलविद्या
- (३) नीतिकथा
- (४) हिंदुस्थानचा इतिहास यांत “ ह्या नव्या लोकांच्या (इंग्रजांच्या) चातुर्यापुढें आणि कौशल्यापुढें अकबर आणि औरंगजेब जरी पुनः जिवंत होते, तरी त्यांचें कांहीं न चालतें” असें लिहिलें आहे]
- (५) मराठी भाषेच्या व्याकरणावर निबंध (अप्रसिद्ध व अनुपलब्ध)
- (६) शब्दासिद्धिनिबंध (बाळशास्त्री व भाऊ महाजन मिळून)

(७) रॉयल एशियाटिक सोसायटी व जिऑग्रॉफिकल सोसायटीपुढें वाचलेले शिलालेख आणि ताम्रपत्रें यांवरील निबंध,

(८) उपचंद्रिका मासिकांतील लेख.

(९) संध्येचे भाषांतर (प्रारंभ).

(१०) अंबरक्रांतीकृत मानसशास्त्राचें भाषांतर (अप्रासिद्ध व अनुपलब्ध).

(११) दिग्दर्शन व दर्पण यांतील लेख.

(१२) इंग्लंडचा इतिहास. (गोल्ड स्मिथच्या पुस्तकाचें रॉबर्ट मनी यांच्या सांगण्यावरून लिहून शिळाप्रेसवर छापलेलें भाषांतर).

(१३) हिंदुस्थानांतील इंग्रजी राज्याचा इतिहास.

(१४) शून्यलब्धि गणितग्रंथ (हा त्यांचा शेवटचा ग्रंथ असें दादोबा म्हणतात).

(१५) सारसंग्रह (दुसऱ्याचे नांवावर आहे, सबब याबद्दल प्रो० पोतदार यांस संशय आहे).

प्रो० पोतदार यांजवळ भूगोलशास्त्र (गणितभाग) नांवाचें १८३६ तलें पुस्तक आहे. भूगोलविद्या नाही. या भूगोलशास्त्रास जोडून भास्कराचार्यांच्या मताचा विचार म्हणून निबंध जोडिला आहे. एकदां व्याख्यानांत चंद्रग्रहणा-विषयीं शास्त्रीबोवांनीं शास्त्रीय मत प्रतिपादन केले, त्यामुळे ग्रामण्यापर्यंत मजल जाऊन, त्यांची लोकप्रियता जुन्या मंडळीत कमी झाली असे म्हणतात; ह्याचें प्रयत्नर ह्या पुस्तकांतील माहितीवरून दिसून येतें.

एकंदरीत बाळशास्त्री जाडे विद्वान् होते, तरी त्यांच्याकडून मराठी वाङ्मयाची कांहीं अलौकिक सेवा झाली, असें वाटत नाही. याचे ग्रंथ बहुतेक शालोपयोगी व प्रौढ असले, तरी चटकदार किंवा रमणीय नाहीत; त्यांचा शास्त्रीय शोधांवर व ज्ञानावर भर फार; ह्यामुळें त्यांचें लिहिणें गंभीर परंतु जड लागतें. त्यांचे सहाध्यायी दादोबा किंवा समकालीन हरी केशवजी किंवा गुरु बापू छत्रे यांच्याप्रमाणें त्यांची लेखणी रसाळ नाही. शास्त्रीय वाङ्मयांत मात्र यांची कामगिरी चांगली झाली. विद्वत्तेत व बुद्धिमत्तेत बाळशास्त्री वरच्या सर्वांहून निःसंशय वरचढ होते. त्यांची दांडगी पाठशक्ति, स्मरणशक्ति व शोधबुद्धि यांयोगें त्यांची छाप त्या वेळीं जबरदस्त बसली होती. ते विद्यार्थ्यांस अनेक प्रकारें मदत करीत व सार्वजनिक कार्यांतही मन घालीत. सामाजिक सुधारणेचे बाबतींतही दे० नारायण शेषाद्रि यांचे वंधु श्रीपाद शेषाद्रि यांस परत हिंदुधर्मांत घेण्या-विषयीं त्यांचा पाठिंबा होता. पूर्वांग-प्रायाश्चित्तही झाले; परंतु उत्तरांग होण्यापूर्वीं

बाळशास्त्री यांजवर ग्रामप्य झालें. हें प्रकरण पांच वर्षें चाललें होतें, असें म्हणतात. विधवाविवाहाविषयीही एक ग्रंथ याच्या प्रोत्साहनानेंच गंगाधरशास्त्री फडके यांनीं प्रसिद्ध केला.

वरील सर्व माहिती 'बालबोध' व 'मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार' या पुस्तकांतून जुळवून घेतली आहे.

२०. कै० गंगाधर रामचंद्र टिळक.



यांचे मूळ गांव रत्नागिरी जिल्ह्यांतील दापोली तालुक्यामधील चिखलगांव हे होय. हे त्या गावचे खोत होते; परंतु त्या खोतीचें उत्पन्न मात्र जवळ जवळ काहीं नव्हतेंच म्हटले तरी चालेल. गंगाधरपंतांचे आजे केशवराव हे उद्योगी व कष्टाळू असून, त्यांनीं पेशवाईच्या अखेरीस अंजनवेलची मामलत मिळविली होती. ते घोड्यावर बसण्यांत वस्ताद, निशाण मारण्यांत पटाईत, पोहण्यांत सराईत आणि स्वयंपाकांत तरबेज होते; असें त्यांचें वर्णन आढळतें. पेशवाईनंतर मामलत सोडून हे घरी स्वस्थ बसले. ह्यामुळें पूर्वीची स्थिति जाऊन

त्यांस गरिबीचे दिवस आले. गंगाधरपंतांचा जन्म १८२० त झाला. गंगाधरपंतांचे वडील रामचंद्रपंत ह्यांचा विद्याभ्यास फारसा न झाल्यामुळे, त्यांनीं (इंग्रजी) मोजणीखात्यात नोकरी धरिली. त्यामुळें ते बहुतेक प्रवासांतच असत. तेव्हां घरीच आजोबांनीं त्यांना थोडेंसे शिकविले; व याच सुमारास दाभोळस मराठी शाळा सुरू झाली होती, तीत शिकण्यासाठीं ठेविले. ह्या शाळेंतील विद्यार्थ्यांत वयानें किंचित् मोठे या नात्याने त्यांना पूर्वीच्या 'मालवाट्या'चें म्हणजे हल्लींच्या शब्दात सांगावयाचे तर 'मॉनिटर'चे किंवा 'सेक्रेटरी'चें काम करावे लागे.

दाभोळचें शिक्षण आटोपल्यावर गंगाधरपंत हे स्वतःच्याच हिंमतीवर पुण्यास येऊन मवाळकरांच्या शाळेंत इंग्रजी शिकूं लागले. परंतु १८३७ त

त्यांची मातुःश्री वारली व त्यांचे वडील वैतागून संन्यास घेण्यासाठी काशीस निघून गेल्यामुळे, चार-पाच माणसाचा कुटुंबभार गंगाधरपंतांवरच पडला; म्हणून ते कोकणात गेले व नाइलाजाने त्यांना प्राथमिक शाळेतील शिक्षकाची नोकरी पत्करावी लागली यानंतर त्यांचे लग्न झाले; व त्यांस लागोपाठ तीन मुर्ली होऊन, १८५६ त बळवंतगावजी टिळक ह्याचा जन्म झाला. प्रथमतः ५ रुपयां-वर, नंतर मालवणास पदलून गेल्यावर १० रुपयांवर, पुढे चिपळूणास १५ रुपयांवर व अखेरीस रत्नागिरीस २५ रुपयावर त्यांची नेमणूक झाली. त्यावेळ-च्या स्वस्ताईमुळे व ह्याच्या टापटिपीच्या राहणीमुळे, जरी ह्यांच्या भोंवती आश्रित विद्यार्थ्यांचा परिवार वाढत गेला, तरी ते सर्व संभाळून, व आपल्या धार्मिक वाडिलाच्या सागण्याप्रमाणे वागून, त्यांनी आश्रितांचा परामर्ष व त्यांस भोजन-दाक्षिणा देण्याचा उपक्रम चालू ठेविला होता; त्यामुळे १॥ वर्षात त्यांचे घरी बाहेरचे व दाक्षिणा देण्यासारखे १००० ब्राह्मण जेवले; अनायासे सहस्र-भोजन घडले ! असा हिशेब उपलब्ध आहे.

त्यांचे वेळी ट्रेनिंग कॉलेजे नव्हती. तरी विद्या मात्र आतांच्यापेक्षां सरस असे, असे म्हणतात गंगाधरपंत हे जात्याच बुद्धिवान् होते, ह्यामुळे ते स्वतः-च्याच प्रयत्नाने संस्कृत व गाणत ह्या विषयांत बरेच प्रवीण झाले होते. त्यांचे गणिताचे अध्ययन शून्यलब्धीपर्यंत झाले होते; व संस्कृत विषयाच्या अध्ययना-वरून तर त्यां गंगाधरपंतांपेक्षां गंगाधरशास्त्री ह्या नांवानेच लोक अधिक ओळ-खीत डॉ० रामकृष्णपंत भाण्डारकर व गंगाधरशास्त्री ह्यांचा ज्ञेह, उभयतांची संस्कृताविषयी आवड असल्यामुळेच अधिक झाला. ज्यांना पदवीधर होतां न आल्यामुळे ऐहिकदृष्ट्या फार नुकसान झाले, अशांपैकीच गंगाधरशास्त्री हे एक होत. बुद्धि तरतरीत असून इंग्रजांचा अभ्यास झाला नाही; काम सामान्य दर्जाचे म्हणजे प्रथम मराठी शालाशिक्षक व नंतर असिस्टंट डे० ए० इन्स्पेक्टरचे; ह्यामुळे ग्रंथकर्तृत्वही सामान्य प्रतीचेच झाले. इंग्लंडचा इतिहास, अंकगणित व लघु-व्याकरण वगैरे शालोपयोगी पुस्तके त्यांनी लिहिलीं.

हे अत्यन्त हिशेबी, करारी, निश्चयी, स्वच्छ मनाचे, उद्योगी व कर्तबगार गृहस्थ होते. त्यांना शालोपयोगी (म्हणजे पुष्कळ विक्री होऊन द्रव्यलाभ करून देणारी) पुस्तके लिहून आपली महत्त्वाकांक्षा भागवून घ्यावी लागली. तरी त्यांनी टापटिपीने वागून ८२९७ रु० शेवटी शिल्लक ठेविले; व त्यांपैकी सुमारे ५ हजारांत आपल्या मुलाचा विद्याभ्यास वगैरे होण्याची तरतूद मृत्यु-

पत्रानें करून ठेविली. विद्वत्तेच्या मानानें ते खरोखर प्रोफेसर होण्याच्या लायकीचे होते. क्राफर्ड साहेबांनी उपस्थित केलेल्या समायिक भांडवलाच्या एका थंड्यांत त्यांस चांगली ठोकर बसली होती. हे पहिल्यापासूनच पुण्यास असते, तर कदाचित् कृष्णशास्त्री व विष्णुशास्त्री या पिता-पुत्रांच्या जोडीप्रमाणे गंगाधरशास्त्री व बाळशास्त्री टिळक ही पिता-पुत्रांची जोडी लोकोत्तर झाली असती. यांच्या लघुव्याकरणासंबंधाने मागे लिहिलेच आहे. हे सन १८७२ त वारले. (केळकरकृत टि० च० बहून).

२१. कै० रेव्हेरेंड् गणपतराव नवलकर.



रा० गणपतराव रघुनाथराव नवलकर ह्यांचा जन्म मुंबईस फणसवाडीत १८३७ मध्ये ४ सप्टेंबर रोजी झाला. यांच्याविषयी त्यांचा एक वयोवृद्ध ब्राह्मण विद्यार्थी म्हणतो,—“ गणपतराव नवलकर हे त्यांच्या सहा बहीण-भावंडांपैकी पांचवे होते. ह्यांचे वडील आपल्या धर्माबद्दल फार अभिमान बाळगीत, व त्यांनी आपले बरंच आयुध्य हिंदु धार्मिक मराठी पुस्तके वाचण्यांत व पूजा-अर्चा करण्यांत घालविले होते त्यांच्या ह्या धार्मिक वृत्तीचा, त्यांच्या सर्व मुलांवर चांगला परिणाम झाला. त्यावेळच्या प्रचलित हिंदुधर्माच्या चालीरीतीचें

बाळकड् त्यांस मिळाले होतें; व हल्लीप्रमाणेच मूर्तिपूजा व इतर हिंदूंचे धार्मिक विधि नीट रीतीने पाळणे हेच धर्माचे मोठे ध्येय त्यावेळी समजले जात असे. ह्यासंबंधीं सर्व माहिती गणपतरावाना त्याच्या वडिलांनी चांगली करून दिली होती; व गणपतरावांनीहि त्याचा पूर्ण फायदा करून घेतला. ”

चौशव्या वर्षी गणपतराव फ्री चर्च मिशनमध्ये शिरले; व लगेच एका वर्षांत ते कॉलेजमध्ये दाखल झाले. नंतर १८५६ मध्ये ते स्त्रिश्चन झाले. १८५९ त डॉ० विल्सन त्या कॉलेजचे मुख्य प्रिन्सिपल होते. त्यांनी त्यांच्याविषयी पुढील उद्गार काढिले आहेत:—“ आमच्या मिशनरी संस्थेमध्ये जे उत्कृष्ट विद्यार्थी आज अभ्यास करीत आहेत, त्यांपैकीच एक गणपतराव रघुनाथराव हे आहेत.”

२१ वर्षांचे झाल्यावर ते निजामचे राज्यांतील 'जालना' येथे गेले व तेथे त्यांनी आपले मिशनचे काम सुरू केले. १८६१ त त्यांनी 'स्कॉटिश' ऑर्फनेजमध्ये शिकविण्याचे काम पत्करिले. त्यानंतर मुंबईच्या 'रोबर्ट मनि' स्कूलमध्ये ते शिक्षक होते. १८७० मध्ये त्यांना एफ् ०सी० इन्स्टिट्यूशन मधील शाळेवरील सुपरिंटेंडेंट नेमण्यांत आले. १८७२ मध्ये त्यांचे एका ब्राह्मण ख्रिश्चन बाईबरोबर लग्न झाले व त्यांना १८७३ मध्ये उपदेशकाचे (Preacher) काम करण्याची परवानगी मिळाली. १८८० त अलिबाग येथे त्यांना उपदेशक नेमिले. ह्या ठिकाणी त्यांनी एक स्वतंत्र इंग्रजी शाळा काढिली. तीत उत्तरोत्तर विद्यार्थी वाढत जाऊन तिचे हायस्कूल बनले. या शाळेला उपयोगी पडणारे एक वसतिगृह, एक वाचनालय व हस्तव्यवसाय शिकविण्याची एक शाळा, ही त्यांनी जोडली. त्यांनी रेवडंडा येथेही एक अँग्लो-व्हर्नाक्युलर स्कूल काढिले व अलिबाग येथे आणि आसपासच्याही बऱ्याच भागांत शाळा काढिल्या.

मुंबईच्या गव्हर्नरसाहेबांनी त्यांना डेप्युटी कलेक्टर व भोजिस्ट्रेटची जागा देऊ केली होती; व त्याचप्रमाणे स्कॉटलंडला जाण्याची सुसंधि त्यांस दिली होती; परंतु त्याचा फायदा घेणे त्यांस पसंत पडले नाही.

१८९३ मध्ये हे अलिबाग सोडून नाशकास आपल्या कुटुंबासह स्वतःच्या घरी राहू लागले. एक वर्षानंतर आपल्या मुलांच्या शिक्षणासाठी ते मुंबईस आले. १९०७ मध्ये भिसेस् नवलकर ह्या मुंबईस वारल्या. १९०९ मध्ये गणपतराव हे आपल्या मुलासह पुण्यास येऊन राहू लागले; व पुण्यांतील आपल्या घरामध्ये १९१२ त मृत्यु पावले.

ह्यांची वाङ्मयविषयक कामगिरी खालीलप्रमाणे आहे—हे सुमारे १४ वर्षांचे असता, त्यांनी एक " हिंदू हार्बिजर " आणि दुसरे " वर्तमान " या नावाचीं पत्रे सुरू करून, " गार्डियन् " नांवाच्या वृत्तपत्रांत ते लेख लिहू लागले. १८५९ साली त्यांनी आपले लेख 'बाँबे क्वार्टर्ली रिव्यू' मध्ये व 'ओरिएंटल् ख्रिश्चन् स्पेक्टेटर' मध्ये प्रसिद्ध केले. ह्यांचे पहिले व्याख्यान 'युनायटेड स्टूडंट्स् असोसिएशन' पुढे झाले; व ते डॉक्टर जॉर्ज बर्डवुड ह्यांना फार आवडले. ते पुढे बाँबे क्वार्टर्ली रिव्यूमध्ये प्रसिद्ध झाले. १८६१ साली त्यांनी "अँग्लो-मराठी मॅगझीन" नांवाचे मासिक काढिले. त्या मासिकाचे पुष्कळ सुशिक्षित हिंदु लोक वर्गणीदार होते. ह्याच सुमारास त्यांनी 'हिंदु मिशन' या संस्थांची हकीकत एका पत्रांत प्रसिद्ध केली; आणि इंग्रजी वाङ्मयावर व मराठी व्याकरणावर त्यांनी

एक व्याख्यान दिलें; व तें लेखरूपानें प्रसिद्ध केलें. ह्या पुस्तकाची द्वितीयावृत्ति त्यांच्या पत्नीनें लिहून काढिली होती; व १८८० मध्ये ती प्रसिद्ध झाली. तिच्या संबंधानें त्यावेळचे मुंबई युनिव्हर्सिटीचे व्हॉइस चान्सेलर यांनी पुढीलप्रमाणें उद्गार काढिले आहेत—

“आजकाल शिक्षण-विषयावर जीं पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं आहेत, त्यांत ह्या पुस्तकाचा बराच वर नंबर लागेल. ह्या पुस्तकामध्यें मि० नवलकर यांची उत्तम बुद्धिमत्ता व शोधकपणा दिसून येतो. हे पुस्तक युरोपियन व हिंदु विद्यार्थ्यांना अतिशय उपयुक्त होईल, अशी आमची शिफारस आहे.”

प्रो० मॅक्समुलर ह्यांनीं आपला फोटो व आपले हस्ताक्षर ह्यांजकडे पाठविलें; आणि त्यांनीं पुस्तकाबद्दल आपला असा अभिप्राय प्रकट केला:— “मी आपल्या स्टूडन्स मराठी ग्रॅमर ह्या पुस्तकाचें परीक्षण केलें; बोलण्याच्या भाषेला उत्कृष्ट तऱ्हेनें उपयोगी पडेल, असें आपण हें पुस्तक लिहिलें आहे, व त्याबद्दल मी आपलें अभिनंदन करितों. आपल्या लिहिण्याच्या चटकदार शैलीमुळे मराठी व्याकरण-विषयाचा अभ्यास खरोखरच मनोरंजक व उत्साहजनक होईल.” एन्सायक्लोपीडिया ब्रिटानिकाच्या ११ व्या आवृत्तीमध्ये हेंच पुस्तक सर्वोत्कृष्ट आहे, असा अभिप्राय आला आहे; इ० सिव्हिल सर्व्हिस् परिक्षेकरितां मराठी व्याकरणावरील सर्व जुन्या पुस्तकांना ह्यानें मागे टाकिलें आहे; व ह्याच व्याकरणाच्या धर्तीवर मराठींत व इंग्रजींत अशाच तऱ्हेचीं पुस्तकें लिहिलीं गेलीं आहेत त्यांपैकी काहीं अमेरिकन लोकांचीही आहेत.

१८८० सालीं गणपतराव ह्यांनीं “मनाचे व्यापाराचीं तत्त्वे ” यावर एक व्याख्यान दिलें. त्या व्याख्यानाबद्दल युरोपियन ‘मॉरल्स’चे इतिहासकार मि० लेकी ह्यांनीं खालीलप्रमाणें उद्गार काढिले आहेत:—“माझीं नीतिशास्त्रांसंबंधीं जीं तत्त्वे आहेत, त्यापेक्षांही अधिक उदात्त विचाराचीं तुमचीं असून, तीं सुशिक्षित लोकांना अधिक पटण्यासारखी आहेत; व त्या तत्त्वांचा ऊहापोह तुम्हीं सांगोपांग रीतीनें या व्याख्यानांत केला आहे; तुम्ही या विषयावर केव्हांतरी अधिक लिहून प्रसिद्ध कराल, असा मला भरंवसा आहे.”

गणपतराव ह्यांनीं पुष्कळसे निबंध व पुस्तकें लिहिलीं; परंतु ज्या धंद्यांत ते पडले होते, त्यांशिवाय इतर विषयांसंबंधीं एकही ओळ त्यांनीं प्रसिद्ध केली नाही. आपल्या आत्मचरित्रांत आपलें व्याकरणसुद्धां त्यांनीं बायबलच्या प्रसारार्थच लिहिलें, असें म्हटलें आहे. त्यांचे इतर निबंध खालीलप्रमाणें होतः—

(१) धि एलेमेंटरी टुथ् ऑफ रिलिजन्, (२) थॉट्स् ऑन् आयडो-लेट्री, (३) पॅप्लेट् ऑन् धि पारशी रिलिजन्, (४) ट्रॅक्ट्स् ऑन् ब्राह्मी-ज्ञम्, (५) मिल्टन्च्या पॅरडाइज् रिगेंडचें परीक्षण, (६) ख्रिस्तचरित्र, (७) रत्नागिरी व तेथील लोक. याशिवाय इंग्रजींत व मराठींत आणखी लिहिलेलीं पुस्तकें—(१) हिंदुस्थानचा संक्षिप्त इतिहास, (२) सहाय्या इयत्तेकरितां नेमलेला टीपांसाहितचा ज्ञानेश्वरीचा भाग, (३) बाबा पदमजीच्या आत्मचरित्राचें भाषान्तर, (४) एफिशियन्स यांस पत्र, (५) जॉन् गिल्पिन्माराख्या कांहीं पोवाड्यांची भाषान्तरें.

१८८० त त्यांनीं आपल्या व्याकरणाची दुसरी आवृत्ति काढिली व सुधारून वाढविलेली तिसरी आवृत्ति १८९४ त प्रसिद्ध केली; नंतर ते रिटायर्ड झाले. त्यानंतर त्यांनी नाशकास राहून एक वर्षपर्यंत आपल्या व्याकरणांत सुधारणा करून, त्यात ५० पृष्ठें जास्त समाविष्ट केली. मुंबई ए० सो० च्या छापखान्यात ती आवृत्ति काळजीपूर्वक छापवून घेऊन, त्या पुस्तकाचा कि० पूर्वी ५ रु० होता, ती ८ रु० केली.

त्यांची आणखी कांहीं पुस्तकें—(१) नवीन गीतसंग्रह, (२) ख्रिस्त-विजय, (३) बाल मराठी व्याकरण, (४) नवीन मराठी व्याकरण, (५) बालोद्यान—गीते, (६) मराठीचें वाक्यपृथक्करण (इंग्रजीत), (७) जुनी जुनी वार्ता, (८) शमसोनमल्ल नाटक, (९) सद्दू कोळी, (१०) कोमस नाटक व परीक्षण, (११) तुकाराम, (१२) पाखंडवाद्याची सुलभ समजूत, इ०.

ते आपले बरेच लेख “ धि ख्रिश्चन् पेट्रियट् ” यामध्यें देत असत; तें पत्र मद्रासमधील हिंदी ख्रिस्त्यांकरितां काढिलेलें होतें. “ ख्रिश्चन् सिटिझन् ” नांवाचें जें मासिक पुण्यांत निघत असे, त्याची इंग्रजीची बाजू हे संभाळीत असत.

त्यांची मुलगी मिस् आर० नवलकर बी० ए० ह्या हल्लीं पुण्याच्या फीमेल ट्रेनिंग कॉलेजच्या सुपरिंटेंडेंट् असून, त्यांनीं कृपा करून आपल्या वडिलांचें इंग्रजीत दिलेलें हें चरित्र भाषान्तर करून येथें उतरिलें आहे.

२२. प्रो० राजाराम रामकृष्ण भागवत.



ह्यांचें चरित्र विविध-ज्ञानविस्ताराच्या १० व्या पुस्तकापासूनच्या अंकांत प्रसिद्ध झाले आहे. त्यांतील भाग गारांशरूपाने येथें घेतला आहे. ह्यांचे बन्धु नासिकच्या वाय-स्कूलमध्ये आहेत, त्यांना चार ओळी दिल्या असल्या, तर त्या अधिक योग्य शब्दांनी त्यांना देता आल्या असल्या; परन्तु त्यांनी शास्त्रीबोवांचें चरित्र पुण्यातील निळ्या-काळ्या शाईचे प्रसिद्ध कारखानदार घोरपडे ह्यांनी छापल्याचा हवाला दिला. असो.

राजारामशास्त्री हे नेमस्त किंवा उदार-मतवादी असे म्हणवून घेणाऱ्या पक्षाचे

होते; एवढे प्रथम लिहिलें, म्हणजे त्याविषयी वाचकास यथार्थ कल्पना करितां येईल. शास्त्रीबोवांनी आपल्या स्वतःच्या लेखांविषयी असेच स्पष्ट म्हटलें आहे कीं, “ आपण हंगामी लेख लिहिले. त्रिकालाबाधित सत्य त्यांत सांपडेल, अशी कोणा अपेक्षा करूं नये. ” अर्थात् हे लेख त्यावेळीं चर्चेला व एकंदरीत ऐतिहासिक, भाषाविषयक, वगैरे प्रगतीला फार कारणीभूत झाले; हें ध्यानांत ठेवावयास पाहिजे.

राजापूर तालुक्यांत सन १८५१ मध्ये ह्यांचा ‘क.शेळी’ येथें जन्म झाला. त्या गांवीं ह्या घराण्याचें नांव “ राऊत ” असें चालतें. त्या कुळांतील एक पुरुष पूर्वी पेशव्यांकडे बारगीर असून, चाबूकस्वार व अश्वविद्यानिपुण होता, म्हणून त्या घराण्यास ते नांव पडलें असावे. शास्त्रीबोवांचे वडील मुंबईस आल्यावर त्यांनीं हें नांव बदललें. मुंबईच्या म्युनिसिपालिटींत ते नोकर होते. तेही चांगले लेखक होते. राजारामपंत ह्यांना लहानपणींच मातृवियोग झाला. एल्फिन्स्टन हाय-स्कूलमध्ये त्याचे इंग्रजी शिक्षण झाले. १८६७ त ते प्रवेश-परीक्षा पास झाले. त्यापूर्वीच १ वर्ष त्यांचा विवाह झाला होता. नंतर ते शिक्षणाकरितां मेडिकल कॉलेजांत गेले. तीन वर्षे शिक्षण झाल्यावर १८७० त त्यांनीं तो कोर्स सोडला; व संस्कृताचा चांगला अभ्यास केला. डॉ० अण्णा मोरेश्वर कुंठे, डॉ० रणछोडदास कीर्तिकर हे त्यांचे मेडिकल कॉलेजांतील सहाध्यायी होते. राजारामपंतांचे

वडील १८७७ त वारले. त्यानंतर त्यांनीं मनिस्कूलमध्ये संस्कृत शिक्षकाची नोकरी धरिली. पुढें त्यांच्या कामाची अल्पावधीतच प्रशंसा होऊन, त्यांस प्रथम संस्कृत शास्त्री म्हणून व पुढे प्रोफेसरचे काम “सेंट झेवियर कॉलेज”मध्ये मिळालें. ते शेवटपर्यंत सुमारे ३१ वर्षे त्या जागेवर होते. पदवीधर नसून, त्यांस ही जागा मिळाली होती.

सन १८८४ त “बाँबे हायस्कूल” नावाची एक संस्था मुंबईस निघाली, तिच्या संस्थापकांमध्ये हे होते. पण त्यांचें खरे कर्तृत्व १८८६ त त्यांनीं काढिलेल्या “मराठा हायस्कूल”च्या भरभराटीवरून दिसून आलें. ही शाळा त्यांनी २२ वर्षेपर्यंत मुकाब्यानें पण भरभराटीच्या स्थितीत चालविली. १८९६ त ह्या शाळेंला पी० ई० चा वर्ग जोडण्याचीही परवानगी मिळाली होती. ह्या शाळेकरितां बाहेर मदत मागण्याचीही जरूरी पडली नाही, इतकें स्वावलंबन राजारामशास्त्री ह्यांनीं तिला अंतःसुधारणांनां आणून दिलें होतें. शास्त्रीबोवांना ह्या शाळेंचें पूर्ण कॉलेज करण्याची इच्छा होती, पण प्लेगमुळें कांहीं जमलें नाही. आपले साधु व कवि ह्यांच्याबद्दल पुण्यातिथि; सुट्या आणि त्या दिवशीं त्यांच्या चरित्रापासून घेण्याचा बोधपर उपदेश; शाळेच्या बौद्धिक कार्यक्रमास सुरुवात होण्यापूर्वींचे ईशस्तवन; इत्यादि नवीन तऱ्हा शास्त्रीबोवांनीं ह्या शाळेंत नवीनच सुरू केल्या व अलीकडे पुण्या-मुंबईच्या शाळांनीं त्या उचलल्या. त्याचप्रमाणें अस्पृश्यांसही शाळेंत बोलावून, त्यांस उपदेश करण्याचा नवीन उपक्रम सुरू केला. स्वधर्म सोडून बाटण्याचा धूमधडाका त्यावेळीं सुरू असतां, अशा लोकांच्या परावर्तनाकरितां, त्यांनीं “वार्ताहर” नांवाच्या त्यांनींच काढिलेल्या मासिकामध्ये हिंदुधर्म-विवेचनपर लेख लिहिले. तें मासिक शास्त्रीबोवांनीं दोन वर्षे चालविलें.

(१) शास्त्रीबोवांनीं १८८४ त “जशास तसे” हा आपला पहिला ग्रंथ प्रसिद्ध केला. त्यांत रा० भि० गुंजीकर यांनीं “सरस्वती-मंडल” नामक पुस्तकांत महाराष्ट्रीय ब्राह्मणांच्या सहा प्रमुख जातींबद्दल जीं विधानें केलीं होती, त्यांचें खण्डन होतें. त्या लेखांवरून शास्त्रीबोवांच्या अंगचा विकारप्रभाव व वादप्रवणता ह्या गोष्टी दिसून आल्या. (२) पुरातन-वस्तु-शास्त्र-शोध ह्या विषयावर जांभेकर, तळेकर, भाऊ दाजी, भाण्डारकर, तेलंग, भगवानलाल, इ० चे लेख “इंडियन ॲंटीक्वेरी” नामक मासिकांत येत असत. त्यांतच ह्या विषयावर शास्त्रीबोवांनीं “विचार माधुकरि” ह्या नांवाचा लेख लिहिला.

(३) भाषातुलना-शास्त्राकरितां त्यांनीं फारसी, आरबी, फ्रेंच, हिंदी व गुजराथी ह्या भाषांचा अभ्यास केला; आणि त्या विषयावर त्यांनीं “रॉयल एशियाटिक सोसायटी” पुढें इंग्रजींत निबन्ध वाचले व ते पुढें प्रसिद्ध केले. १ महाभारताची विचिकित्सा, २ भगवद्गीतेतील बुड्या, ३ एकपाद कली, ४. वेदार्थ-यत्नार्चा गुरुकिल्ली, इ० त्यांचे प्रमुख लेख आहेत. (४) १९०२ मध्ये ते बुल्सन फायलॉलाजिकल लेक्चरर होते; ते त्यांचे निबन्ध प्रसिद्ध आहेत. त्याच-प्रमाणें (५) “पारशी धर्म” ह्या विषयावरही त्यांनीं महत्त्वाचे व शोध-प्रचुर लेख लिहिले.

(६) शास्त्रीबोवांचे “विविधज्ञानविस्तारांत” बरेच लेख आले आहेत; त्यांपैकी, “मराठशाही” संबंधी लेख केव्हांही वाचनीयच ठरतील. त्या लेखांत त्यांनीं देशी व इंग्रजी सामग्री कामीं लाविली आहे. त्यापूर्वी फक्त इंग्रजी सामग्री-वरच लेखकांचा भर असे. (७) विस्तारांतील “ मराठ्यांविषयीं चार उद्गार ” हे त्यांचे दुसरे विस्तृत लेख अमून, त्यांन शाहू व पेशवे ह्यांविरुद्ध आणि कोल्हापूरकरांस अनुकूल अशाप्रकारची टीका आहे. (८) शास्त्रीबोवांचे सामाजिक व धर्मपर लेखही बरेच आहेत. (९) “केसरकडून मुल्तानकडे” हे त्यांचें पुस्तक गायकवाडी पुस्तक-मालेमध्ये प्रसिद्ध झालें आहे.

सामान्यतः शास्त्रीबोवांच्या लेखांत न्यायनैष्ठ्य, ब्राह्मणांविषयीं अनुदारता व त्याचमानानें ब्राह्मणतराविषयीं फाजील उदारता, जातिभेदाविषयीं उभा दावा, इ० विशेष गोष्टी आढळून येतात. (वि० वि०).

विष्णुशास्त्री चिपळूणकर आणि राजारामशास्त्री भागवत यांच्यांमध्ये कांहीं समान प्रकारचीं साधर्म्ये व वैधर्म्ये आढळून येतात. (१) दोघेही समकालीन. (२) ११२ वर्षांच्या अंतरानें प्रवेश-परीक्षा पास. (३) अभ्यासवृत्ति उभयतांची सारखी. एकानें (डेक्कनमध्ये गोलान्ट्या खात) पदवी मिळविली इतकेच. दुसऱ्यानें अर्धवटच आपला परीक्षाक्रम सोडून-दिला. (४) दोघांनीं स्वतंत्र हायस्कुलें अनुक्रमें पुण्यास व मुंबईस काढिलीं आणि तीं (५) कर्तबगारीनें चालविलीं. (६) दोघांनीं आमरण शिक्षकाचा धंदा केला. (७) सरकारी नोकरीचीं दोघांसही सारखीच चाड असे. (८) दोघेही संस्कृत व इंग्रजी यांत निष्णात. (९) दोघे खंदे लेखक. (१०) पोटाथी किंवा भाडोत्री काम कोणीच केलें नाहीं. (११) दोघांत वक्तृत्वशक्ति कमी, पण मतांत मात्र विरोध फार होता. (१२) दोघेहि पाश्चात्य सुधारणेचे द्वेष; पण एकाचें हत्यार

सत्तावन्त प्रतिपक्षावर, तर दुसऱ्याचें हत्यार अंतर्मुखदृष्टीनें पाहून, समाजांतील आपल्याच लोकांच्या दुष्प्रवृत्तींवर. एवंच, दोघेही विकारवश, पण वरील कारणा-मुळें विष्णुशास्त्री लोकांत अधिक प्रिय व राजारामशास्त्री काहीं अंशीं अप्रियच म्हटलें तरी चालेल.

ता० ४ जानेवारी १९०८ रोजीं हे मृत्यु पावले. ह्यांच्या वर लिहिलेल्या फायलॉजिकल लेक्चर्सशिवाय, ' विस्तारातील ' " महाराष्ट्र-देश, महाराष्ट्रीय लोक व मराठी भाषा " यांसंबंधींच्या लेखांमधील त्यांचे व्युत्पत्तिविषयक शोध चिन्तनीय आहेत; त्याचप्रमाणे शास्त्रीबोवानी एक मराठी " छोटें व्याकरण " लिहिलें असून, (मुं० म० ग्रं० सं० त आहे) लेखनशुद्धीसंबंधींही एक लहानसे पुस्तक लिहिलेले आहे.

२३. कै० रावजी शास्त्री गोडवोले.

मूळ राहण्याचें ठिकाण-वाई, जि० सातारा. पिढीजाद घंदा-भिक्षुर्का. स्थिति गरीबीची. वाईस चरितार्थ चालेना म्हणून पुण्यास आले. तेथें जुन्या विश्रामबागेतील पाठशाळेंत यांनीं संस्कृत व इंग्रजी ह्यांचें अध्ययन केलें. त्यावेळीं सरकारांतून गरीब होतकरू हुशार विद्यार्थ्यांस अल्पशिष्यवृत्ति, वाड्यांत राहण्यास जागा, ग्रंथ वगैरे मोफत मिळत; म्हणून विद्यार्जन करतां आलें. पाठशाळा सोडल्यानंतर काहीं थोडीं वर्षे साहेबलोकांची पांडितगिरी करून उदरनिर्वाह करीत. पुढें शाळाखात्यांत नोकरी केली. प्रथमतः कांहीं वर्षे पुण्याच्या ट्रेनिंग कालेजांत संस्कृत व मराठी ह्या विषयांचे अध्यापक होते. त्यावेळेस यांचे-ग्रंथांचें मार्भिक परिशालन व तीव्र बुद्धिमत्त्व-हे गुण अधिकाऱ्यांच्या नजरेस आले; यामुळें त्यांना सरकारने दक्षिणा प्राइझ कमिटीचे सेक्रेटरी नेमिलें. त्याकाळीं मराठी भाषेंत योग्य ग्रंथकारांस उपयुक्त ग्रंथ करण्यास पारितोषिकें देऊन उत्तेजन देणें, हें ह्या कमिटीचें काम असे. हें काम मुमारे २५ वर्षे केल्यानंतर ते शाळाखात्यांत मराठी ट्रान्सलेटर झाले. शाळाखात्यांत चालू असलेल्या सरकारी पुस्तकांच्या नवीन संशोधित

आवृत्ति छापून काढणें, शालोपयोगी नवीन पुस्तके मराठींत लिहिणें, अगर विद्वान् ग्रंथकारांकडून लिहाविणें, व ती तपासून छापविणें. तसेंच एकाद्या ग्रंथकारानें लिहिलेले पुस्तक शाळाखात्यांत चालू करण्यास योग्य असल्यास तें खात्याकडून मंजूर करून घेणें, इत्यादि कामे मराठी ट्रान्सलेटरचीं असत. हें नाव देण्याचें कारण असे कीं, स्वतंत्र ग्रंथ लिहिण्याची प्रवृत्ति त्याकाळां नसल्यामुळें बरेचसे ग्रंथ परभाषेतून रूपांतरवजा करावे लागत. त्यांनीं सन १८८८ त पेन्शन घेतले.

प्रकृताच्या कायमच्या दीर्घकालीन रूग्णावस्थेमुळें यांना वाङ्मयात्मक विशेष कामागिरी करतां आली नाहीं. ह्यांनी सरकारी हुकुमानें केलेले ग्रंथ—मराठी ४ थ्या इयत्तेकरिता [१] “ महाराष्ट्राचा संक्षिप्त इतिहास ” [२] “ हंटरचा हिंदुस्थानचा इतिहास, ” व [३] “ राबिन्सन् क्रूसोचें भाषांतर, ” व संशोधिलेला ग्रंथ— [४] “ नवनीत. ” साप्रत सुधारलेल्या नवनीताचें श्रेय पुष्कळसें ह्यांचे वाट्यास येण्यासारखें आहे.

रावजीशास्त्री गोडबोले यांस सरकारनें (चाटफिल्ड डायरेक्टर यांनीं) एक मराठी शाळांतून चालविण्यास योग्य असें व्याकरण रचण्यास सांगितलें. मूळच्या अशक्त प्रकृतीमुळें त्यांच्या एकट्याच्यानें हें पुस्तक पूर्ण झालें नाहीं. तेव्हां पुण्याच्या मेल ट्रेनिंग कॉलेजांतील त्यावेळचे अध्यापक कै० नारायणशास्त्री भाटे व कै० नारायण भोंडदेव जोशी यांच्या मदतीने रावजीशास्त्री यांनीं “मराठी भाषेचें मध्यमव्याकरण” हे पुस्तक तयार केले. हा ग्रंथ सन १८८७त पुरा झाला; तरी १८९१ मध्ये रावजीशास्त्री हे कै० होईपर्यंत तो प्रसिद्ध होऊं शकला नाहीं. पुढें यांच्या मृत्यूनंतर सन १८९७ त रत्नागिरी हायस्कूलचे हेडमास्तर हरि गणेश गोडबोले यांनी तो प्रसिद्ध केला. तिघां पंडितांच्या हातून हा ग्रंथ सिद्ध झाला असतांही तो सरकारी शाळांतून चालू शकला नाहीं; या व अशा प्रकारच्या अनेक उदाहरणांवरून एवढी गोष्ट ढळढळीतपणें दिसून येते की, ग्रंथकारांची विद्वत्ता किंवा ग्रंथाची योग्यता ह्यांचा किंमत ग्रंथकारांच्या मृत्यूनंतर क्वचित् शून्यही होते. नाहींतर सरकारनें आपल्याजवळील लायकात लायक अशा गृहस्थांवर एकादें काम सोंपवूनही, तें कैक वर्षे पडीत कां रहावें, व त्याची वास्तपुस्तही कां होऊं नये, याची कांहीं उपपत्तिच लागत नाहीं ! यांचा फोटो उपलब्ध नाहीं, त्यांच्या चिरंजीवांनी दिलेली ही माहिती येथें घेतली आहे.

२४. कै० नारायणशास्त्री साठे.



नारायण पांडुरंग शास्त्री साठे यांचा जन्म श्री क्षेत्र नाशीक येथे सन १८३७ सालचे सुमारास झाला. त्यांचे वडील बंधु पांडुरंग शास्त्री आणि आज्ञे नारायण शास्त्री साठे हे नाशीक येथील नामांकित शास्त्री असून पांडुरंग शास्त्री हे धर्मशास्त्रांत फार निष्णात होते. कै० नारायण शास्त्री हे बहुतेक शास्त्रांत चांगले विद्वान् असून व्याकरण-शास्त्रांत त्यांची विशेष गति होती. लहानपणी त्यांना तालीम, पोहणे, वगैरे शारीरिक व्यायामाचा फार नाद असे; व

शैवटपर्यंत त्यांची शरीरप्रकृति उत्तम होती.

त्यांचे मराठी भाषेवर उत्तम प्रभुत्व होते. संस्कृत व मराठी भाषांच्या व्याकरणांचा त्यांनी तुलनात्मक दृष्टीने उत्तम अभ्यास केला होता.

त्यांना प्रथम इंग्रजी मुळीच येत नसे; तथापि संस्कृत व मराठी भाषांचे ज्ञान उत्तम असल्यामुळे त्यांनी विद्याखात्यांतील कांहीं अधिकाऱ्यांस संस्कृत व मराठी शिकवून, त्यांचेपासून आपण नोकरींत असतांना त्यांनी इंग्रजीचे चांगले ज्ञान संपादिले होते.

त्यांचा स्वभाव निर्भीड व निश्चयी परंतु प्रेमळ; आचरण शुद्ध, कित्ता घेण्यासारखे होते. ते जुन्या घराण्यांतील असून शास्त्री असतांही विवेकसंपन्न असल्यामुळे केवळ जुन्या रूढीस व आचारांस चिकटून न राहतां स्वतंत्रपणे विचार करणारे असत.

त्यांची चार लग्ने झालीं होती व त्यांस मुलगे व मुली बऱ्याच झाल्या, तरी त्यांचे मागे हल्ली त्यांचे एकही अपत्य इयात नाही. ते १८९७ सालीं पावसाळ्यांत

प्लेगस बळी पडले ! [ही माहिती व फोटो पुण्याच्या मेल ट्रेनिंग कॉलेजचे प्रिन्सिपल पुंडलीक यांनी शास्त्रीबावांचे भाचे व सांगली संस्थानचे दिवाण रामचंद्र सदाशिव आठवले यांकडून आम्हांस ऐन वेळी मिळवून दिली, याबद्दल आम्ही ह्या उभयतांचे फार आभारी आहो.]

कै० वा० नारायणशास्त्री साठे यांचा अत्यल्प असा जीवनवृत्तांत मराठी शाळापत्रक पुस्तक ९ अंक १ यांत पृष्ठ २५ वर प्रसिद्ध झालेला आहे. त्यांतील कांहीं भाग खालीलप्रमाणे:--

कै० शास्त्रीबावा यांचा दररोजचा पाठ अत्यंत मनोरम व उपयुक्त होत असे. शास्त्रीबावा आपल्या पाठाची पूर्वतयारी करून नित्य टिपणेंही काढीत; व जरूर ती माहिती विद्यार्थ्यांस देत. पाठ नेमिल्या वेळी सुरू होऊन अगदीं नेमिल्या वेळांतच पुरा होईल अशी दक्षता घेत. यावरून आधुनिक शिक्षण-शास्त्राचीं सर्व तत्त्वे स्वभावतःच त्यांचे अंगी बाणलीं होतीं, असें प्रायः निदर्शनास येई.

मराठी, संस्कृत हे विषय त्यांचे आवडते होते, तरी गणितादि शास्त्रांतही त्याची पारंगतता चांगल्या प्रकारची होती. कै० रावजी शास्त्री देवकुळे गणिताचे मुख्य अध्यापक, हे आपल्या विषयांत महत्त्वाच्या बाबतींत शास्त्रीबावांचा विचार घेत असत; व ट्रेनिंग कॉलेजांत ही जोडी त्यावेळीं नामांकित शिक्षक म्हणून प्रसिद्ध होती.

मराठी व संस्कृत ह्या विषयांत जे विद्यार्थी अधिक सामर्थ्यवान् आहेत असें शास्त्रीबावांच्या निदर्शनास येई त्यांस ते त्यांचें तत्संबंधीं ज्ञान परिपूर्ण होण्याच्या दृष्टीनें अत्यंत कळकळीनें मार्गदर्शक सूचना देत; सक्रीय साहानुभूतिपूर्वक मदत करीत; व खाजगी वेळांत घरीं येण्यास सांगून त्यांस नियमितपणे मराठी व संस्कृत ग्रंथांचें शिक्षण देत. शिक्षणविषयक कळकळ जितकी शास्त्रीबावांमध्ये दिसून येत असे, तितकीच आपल्या विद्यार्थ्यांविषयीं इतर बाबतींतही असावी असें त्यांस वाटत असल्यानें त्यासंबंधींही मार्गदर्शक सूचना ते वेळोवेळीं करीत. इंग्रजी शिक्षणाचें महत्त्व त्यांना पूर्णपणें पटलें असल्याने कॅलेजांतील विद्यार्थ्यांनीं इंग्रजी शिक्षणही घ्यावें असें त्यांस वाटत असे; म्हणून ते होतकरू विद्यार्थ्यांस शिक्षक झाल्यावर मोठ्या शहरां काम करण्यास सांधी मिळेल अशी मुद्दाम योजना करीत असत. यावरून त्यांचें विद्यार्थ्यांवर अकृत्रिम प्रेम कसें होते, हे दिसून येणार

आहे. मराठीचे मार्मिक ज्ञान होऊन त्या भाषेत मार्मिकपणे लिहिणारे व बोलणारे आपले विद्यार्थी असावे, अशी त्यांस महत्त्वाकांक्षा होती.

त्यांस डे० इन्स्पेक्टरच्या जागेचा मान देण्याचा सरकारचा पुष्कळ वेळां कल दिसून आला होता; पण त्यांना त्या अधिकाराच्या जागेपेक्षां गुस्ताचा मान अधिक असे वाटत असल्याने तो योग त्यांनीं पुष्कळ वेळां नाकारल्याचेंही ऐकिवांत आहे. यावरून शिक्षकांच्या कामाचें महत्त्व किती आहे, हे त्यांनीं आपल्या आचरणानेंच सिद्ध करून दाखविलें; असें म्हणण्यास हरकत नाही.

व्याकरणावरील सर्व ग्रंथांचे परिशीलन त्यांनीं उत्तम रीतीने करून त्यांतील दोष कोणते आहेत, हें आपल्या विद्यार्थ्यांस समजून दिल्याने त्यांच्या विद्यार्थ्यांकडून जसें व्याकरण पायाशुद्ध शिकविलें जातें, तसें अलीकडील शिक्षकांकडून शिकविलें जात नाही. शास्त्रीबावांचे व्याकरणविषयक विचार ग्रंथरूपाने प्रसिद्ध होण्याचा सुयोग त्यांच्या अकालीं मृत्युमुळे आला नाही. व्याकरणाची लेखी प्रत तयार झाली होती; पण मराठी भाषेच्या दुर्दैवामुळे तो व्याकरण-ग्रंथ मराठी वाङ्मयांत ललामभूत होण्याची संधि कालानें दिली नाही.

ग्रंथकार व कवि यांचें हृद्गत पूर्णपणें जाणण्याची शास्त्रीबावांची शक्ति फार मोठी असल्याने गद्यपद्यसंबंधीं अगदीं यथार्थ ज्ञान विद्यार्थ्यांना मिळे. विद्यार्थ्यांना शास्त्रीबावांच्या पाठाची शक्य ती तयारी करून गेल्याखेरीज वर्गांत जाणें भीतीचें वाटे व पवित्र भाषण, आचरण, यांकडे ते डोळ्यांत तेल घालून पाहात असल्यामुळे विद्यार्थ्यांच्या शीलावर अत्यंत इष्ट असा परिणाम होत असे. जुन्या प्राचीन आचार्यांची कडक विद्वत्ता; गुरु सांदीपनीसारखी विद्यार्थ्यांच्या कल्याणाविषयीं कळकळ; पेष्टालाझी, फ्रोबेल, मांटेसोरी, इत्यादि पाश्चात्य शिक्षकांसारखी शिक्षणपद्धति; यांचें योग्य संमिश्रण शास्त्रीबावांमध्ये दिसून येत असल्याने त्यांचें अनुपम चारित्र्य शिक्षकांना निरंतर आदर्शभूत असेंच होतें. " मराठी भाषेचें मध्यम व्याकरण " करण्यांत हे एक प्रमुख पांडित होते, हें वर आलेच आहे.

२५. कै० नारायण धोंडदेव जोशी.



हे पुणे मेल ट्रेनिंग कॉलेजांतील व थुळे ट्रेनिंग स्कूलमधील शिक्षक. मार्मिक भाषाभिज्ञ, मराठी भाषेचे व्यासंगी, मराठी व्याकरणकार, चांगले शिक्षक आणि आमरण विद्याव्यासंगी असे गृहस्थ होऊन गेले त्यांविषयी १९०५ च्या शालापत्रकांत आलेलो माहिती त्यांचे चिरजिवांनी दिली, ती खालीलप्रमाणे आहे:—

ह्यांचे मूळ गांव रत्नागिरी जिल्ह्यांत वरवडे. त्यांच्या कुळांत कानदेव नांवाचा एक बुद्धिमान

व शूर पुरुष होऊन गेला. त्याने मुसलमानांना अमलांत मोठी बहादुरी केल्यावरून त्यास बाराशे रुपये उत्पन्नाचा (वर्षासनाचा) पोंमेंडी हा गांव इनाम मिळाला. हा गांव त्यांच्या कुळाकडे अद्यापि इनाम चालत आहे. पुढे ह्या घराण्यांतील एक गृहस्थ गोविंदपंत, हे स्वतःच्या कर्तबगारीवर ग्वाल्हेर-दरबारचे फडनवीस झाले. अद्यापि 'फडनिसांचा गोट' म्हणून ग्वाल्हेरीस यांच्या नांवाचे ठिकाण प्रसिद्ध आहे. पुढे त्यांनी आपल्या पुतण्यास ग्वाल्हेरीस फडनवीस केले, व आपण पुण्याचे दरबारांत प्रविष्ट होण्यासाठीं दक्षिणेंत आले. त्यावेळीं सवाईमाधवराव पेशवे होते. गोविंदपंतांनी आपल्याबरोबर ग्वाल्हेरीहून येतांना कित्येक उंटे द्रव्याने लादून आणिली होती. पुण्यास आल्यावर शुक्रवारांत त्यांनी एक वाडा बांधिला. शेवटच्या रावबाजींच्या कारकीर्दीतील होळकरां दंग्यात जी कित्येक कुटुंबे धुळीस मिळाली, त्यांत ह्यांचें द्रव्य तर लुटलें गेलेच, पण वाडाही जळाला.

हें पूर्ववैभव नष्ट झाल्यानंतरच्या कालांत सन १८४१ मध्ये नारायणरावांचा जन्म झाला. फडके ह्यांच्या वाड्यांत जें मिशनस्कूल होतें, त्यांत ह्यांचे संस्कृत, मराठी, व इंग्रजी शिक्षण झालें. तेथें तीनपासून अठरा रुपयांपर्यंत त्यांना स्कॉलशिप् मिळत होती ; व बुद्धिमान असल्यामुळे त्यांनी चांगले नाव विद्यार्थी-वर्गांत मिळविलें होतें. त्यांनीं गोल्डस्मिथच्या एका संपूर्ण काव्याचें संस्कृतात एक कविताबद्ध भाषान्तर केलें होतें, ते त्या मिशन-स्कूलमधील मुख्याध्या-

पकास फार आवडून, त्यानें जोशीबोवांस एक इनाम दिलें; व त्यांस पुण्याच्या हायस्कूलांत जागा देण्याबद्दल शाळाखात्यांतील मुख्याधिकाऱ्यांकडे त्यांची शिफारस केली. त्याप्रमाणे १८६३ त त्यांस पुण्याच्या हायस्कूलमध्ये शिक्षक म्हणून नेमण्यांत आलें. पुढें वसईच्या अँग्लो-व्हर्नाक्युलर स्कूलचे त्यांस हेड-मास्तर नेमण्यांत आलें. पुढें बार्शी व जुन्नर येथें त्यांची बढती होत गेली. नंतर बारामतीस त्यांचे वडील फडणिसाच्या जागेवर होते, ते वारले; म्हणून घरची व्यवस्था पाहण्यासाठीं त्यांनीं मुद्दामच कमी पगारावर पुण्याच्या मेल ट्रेनिंग कॉलेजांत आपली बदली करून घेतली. येथें ते २१ वर्षे काम करीत होते; व येथेंच ह्यांस उत्तरोत्तर बढती होत गेली. पुढें धुळ्याच्या ट्रेनिंग स्कूलमध्ये त्यांची नेमणूक होऊन तेथेंच १९०१ मध्ये त्यांनीं पेन्शन घेतलें. १९०३ साली वडगांवच्या रानांत त्यांस अर्धागवायूचा झटका बसला. पुढें थोडथोडी प्रकृति खालावत जाऊन १९०५ मध्ये ते मृत्यु पावले. त्यांची मूळची शरीरप्रकृति निकोप होती. ते धार्मिक व कर्मठ वृत्तीचे असून, राहणी साधी व जुन्या चालीची होती. स्वभाव चौकस, हृष्टी व म्हणूनच सत्यप्रिय होता. स्पष्टवक्तेपणा हा गुण त्यांच्यांत विशेष होता. स्मरणशक्ति दांडगी. सुपारीच्या खांडाचेंही व्यसन नव्हतें. विद्यार्थ्यांना मदत करण्याकडे त्यांचा विशेष ओढा असे. ते हजरजबाबी असत, असें म्हणतात.

मराठी भाषेच्या व्याकरणावर त्यांनीं फार परिश्रम केले. मराठी भाषेची उत्कृष्ट चिकित्सा होऊन, तिचे उत्तम व्याकरण व कोश प्रसिद्ध व्हावी, अशी त्यांची उत्कट इच्छा होती. शेवटपर्यंत त्याबद्दल त्यांचे प्रयत्न सुरू होत. त्यासाठीं त्यांनी मराठीत ज्या इतर भाषांचे शब्द आले आहेत, त्या आरबी, फारसी, वगैरे सात भाषांचा अभ्यास केला होता; आणि त्यांपैकीं बहुतेक भाषांतील व्याकरणें, कोश, वगैरेनी आपला ग्रंथसंग्रह रूचून भरून ठेविला होता. मराठीचा कोश करण्यासाठीं २० वर्षे त्यांची खटपट सुरू होती. तो कोश अपूर्णच राहिला; शाळांतील विद्यार्थ्यांसाठीं त्यांनीं एक व्याकरणाचे पुस्तक लिहिलें होतें, तेही तसेंच राहिलें. ह्यांशिवाय त्यांनीं मराठी व्याकरणावर विस्तृत निबंध, स्फुट प्रकरणे व टिप्पणें लिहिलीं तींही अप्रकाशितच राहिलीं. ते चांगले सरस व मार्मिक कवि असून, केवळ शालीनतेमुळें व प्रसिद्ध न झाल्यामुळें, त्यांच्या परिचितांसही त्याविषयीं फारशी माहिती नाहीं. “वर्णमाला रामायण” इत्यादि, त्यांची कविता आहे. संस्कृत व्याकरणसार हा त्यांचा एक ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. वैद्यक, ज्योतिष यांतही त्यांनीं प्रवीणता संपादिली होती.

“ मराठी भाषेचे मध्यम व्याकरण ” रावजी सदाशिव शास्त्री गोडबोले, नारायण शास्त्री साठे, व नारायण धोंडदेव जोशी, ह्या त्रिवर्गानी सरकारचे आज्ञेवरून लिहिले; पण रावर्जाशास्त्र्यांच्या पश्चात्, सन १८९७ मध्ये ते प्रसिद्ध झाले त्यांतील सर्व प्रकारचे दोषांची जबाबदारी वरील ग्रंथकर्त्यांकडे नसून, केवळ प्रकाशकांकडे आहे, असे ह्या व्याकरणाच्या प्रस्तावनेच्या शेवटी म्हटले आहे. ग्रंथकर्त्यांच्या मागे ह्या ग्रंथाचा प्रसार व्हावा तसा झाला नाही. या ग्रंथाशिवाय वरील तिघांनी आपापले स्वतंत्र व्याकरण-ग्रंथ लिहिले होते, असें त्रुटित उल्लेखांवरून दिसते.

कै० नारायण धोंडदेव जोशी, यांच्या मागे त्यांचे दोघे चिरंजीव पुण्यांत आहेत: पैकीं लक्ष्मण नारायण जोशी, ह्यांनी आपल्या वाडिलांचें चरित्र व फोटोही आम्हांस प्रेमाने दिला: याबद्दल आम्ही त्यांचे ऋणी आहोत.

२६. विनायक कोंडदेव ओक.



टापटिपीच्या सुबोध भाषेमुळें ज्यांनी बालबोध नांवाचें सुप्रसिद्ध मामिक अखंड चौतिस वर्षे चालविले, त्यांच्या इतर कामगिरीबरोबर, त्यांनी व्याकरण-विषयक कांहीं त्रोटक निबंध व ‘अगदीं सोपें व्याकरण’ ह्या नांवाचे एक लहानसे व्याकरणांचे पुस्तक विद्यार्थ्यांकरितां लिहिले आहे: म्हणून त्यांचें चरित्र येथे थोडक्यांत त्यांच्याच बालबोधांतील आत्मचरित्रावरून सादर करितों.

हे चित्पावन कोंकणस्थ ब्राह्मण असून, ह्यांचें मूळ गांव रत्नागिरी जिल्ह्यांत चिपळूण

तालुक्यांत ‘हेड्री’ नांवाचें आहे. त्यांचा जन्म सन १८४० त गुहागर

येथें त्यांच्या आजोळीं झाला. ४१५ वर्षांचे झाले असतील-नसतील तोंच त्यांची आई-बापें निवर्तलीं. त्यांचे चुलत-चुलते दाजी काशिनाथ ओक ह्यांनीं त्यांचा लहानपणीं प्रतिपाल केला. त्यावेळीं खेड्यांतून सरकारी शाळा नसल्यामुळें, दाजीबांनीं आपल्या मुलांस शिकविण्याकरितां एक पंतोजी घरीं ठेविलेला असे, त्यांच्या मुलांबरोबरच यांचे प्राथमिक शिक्षण म्हणजे सर्व उजळणी, मोडी-बालबोध वाचन, सरळ-व्याजापर्यंत अंकगणित व तोंडचे हिशोब इतकें झाले. ह्या पंतोजीची तोंडचे हिशोब शिकविण्याची एक जुनी वही असे, तिला 'मेस्तक' म्हणत. तिच्यावरून कच्च्यांच्या पद्धतीनें त्यावेळीं तो तोंडचे हिशोब शिकवीत असे. त्यांचे वेळीं शिक्षणांत भूगोल-इतिहासाचें नांवही नव्हतें. शिवाय, त्या वेळचे असे घरीं ठेविलेले पंतोजी बहुधा हरकाम्ये असत. त्यांस जमा-खर्च लिहिणे, धान्यांचीं मापें घेणें आणि कधीं कधीं घरातील पाणी-उदक पाहणे, हीं कामेही करावीं लागत.

अशा प्रकारच्या प्राथमिक शिक्षणानंतर दहा-बारा वर्षांच्या वयाचे असतांच, ते चिपळूण येथील सरकारी मराठी शाळेंत जाऊं लागले. त्या शाळेचे हेडमास्तर पुरुषोत्तमपंत काणे म्हणून चांगले विद्वान् गृहस्थ होते. त्यांजपासून त्यांस मराठीचे पुढें उपयोगी पडेल असें चांगल्या प्रकारचें शिक्षण मिळाले, असें ते म्हणत. यानंतर इंग्रजी शिकण्यासाठी ते साताऱ्यास गेले; व इंग्रजी तीन पुस्तकां-इतकें त्यांचें अध्ययन तेथील शाळेंत झालें. त्यांचे लग्न बरेंच लहानपणीं झाल्यामुळे, एवढें शिक्षण झाल्यावर त्यांच्या गळ्यांत प्रपंच पडला. तेव्हां त्यांस नोकरी धरणें भाग पडलें. त्यांचे सातारचे हेडमास्तर पांढरकामे हे त्यावेळीं अहमदनगर जिल्ह्याचे डे० ए० इ० झाले होते; त्यांनीं त्यांस अहमदनगराजवळ भिंगार नांवाच्या गांवीं दरमहा ८ रु० पगाराची मास्तरची जागा दिली. "त्या वेळीं वस्तुपाठादिकांचें बंड नव्हतें" असे ते आपल्या आत्मकथनांत म्हणतात.

यानंतर त्या कालमानाप्रमाणें अनेक ठिकाणीं बदल्या होऊन, वाढत वाढत ते नाशिकास १०० रुपयांवर अ० डे० ए० इ० झाले; व सुमारे २९ वर्षे शिक्षक, व ५१६ वर्षे परीक्षक, या नात्यानें सरकारचें दीर्घकालपर्यंत म्हणजे सुमारे ३४-३५ वर्षे इमानें-इतबारें व 'वरिष्ठार्थें बरें म्हणवून घेऊन' त्यांनीं काम केलें; आणि १८९५ सालीं ते पेन्शन घेऊन मुंबईस येऊन राहिले. त्यांची शिक्षणविषयक कांहीं मते आज विचित्र वाटतील; पण त्यांनींच तीं नमूद केलीं असल्यामुळें मासल्याकरितां एक-दोन देतो.

(१) “ शिक्षणांत ईर्ष्येक्षां शिक्षाच फार उपयोगी पडते. ”

(२) “ पुढें पुढें पुष्कळ शिकत जाणें ह्यापेक्षां संथा आणि गुंडिकाच फार उपयोगी पडतात. ”

यावर भाष्य करण्याचें कारण नाही. शिक्षा केव्हां केव्हां जरी आवश्यक असली, तरी ती गौणच होय; तसेंच मुद्याच्या गोष्टी ध्यानांत राहण्याकरितां, त्या पाठ करणें जरी आवश्यक असलें, तरी ‘संथा’ व ‘ गुंडिका ’ ह्यांचें माहात्म्य आतां कोणी फारसें मानणार नाही.

वरील हकीकत कै० ओकांनीं कांहीं कारणपरत्वे लिहून ठेविली होती, त्यांतील आहे. यापुढची हकीकत त्यांनीं स्वतः लिहिलेली नसून, बालबोधांतील त्यांच्या मृत्युलेखामधील निवडून घेतली आहे; व कांहीं त्यांचे चिरंजीव गोपीनाथपंत यांजकडून मिळाली आहे.

कै० ओकांचा आवडता व्यवसाय म्हटला म्हणजे ग्रंथ-लेखनाचा होता. त्यांनीं एकंदर ५०-५५ वर्षे बालबोधांत व इतर पुस्तकरूपानें सारखें लिहिलें. एवढ्या मुदतींत त्यांच्या हातून लहान-मोठी पुष्कळच पुस्तकें मराठींत लिहिलीं गेलीं आहेत. ते वारंवार म्हणत असत कीं, “ मला लिहावयाला मेजर टी० कॅडीसाहेब यांनी शिकविले. ” हें खरें आहे कीं, त्यावेळीं मेजर कॅडी हे विद्येचे मोठे भोक्ते होऊन गेले; व मराठी ग्रंथकारांस त्यांजकडून पुष्कळच उत्तेजन मिळालें. त्याप्रमाणें हे कॅडीसाहेब दक्षिणा प्राईज कमिटीचे अध्यक्ष असतां, कै० ओकांच्या ‘ लघुनिबंधमाला ’ ह्या पहिल्या पुस्तकास बक्षिस मिळालें. त्यानंतर त्यांनीं ‘ मधुमक्षिका ’ हें पुस्तक दक्षिणा प्राईज कमिटीकडे पाठविलें, तें त्या साहेबांस आवडले. तेव्हां कॅडीसाहेबांचें चिरंजीव यांनीं मुद्दाम नेवासें येथें जाऊन, ओकांस त्याप्रमाणें कॅडीसाहेबांचें मत कळविलें. याप्रमाणें दक्षिणा प्राईज कमिटी, ख्रिश्चन् व्हर्नाक्युलर एज्युकेशन सोसायटी व निर्णयसागर छापखान्याचे मालक ह्यांनीं त्यांस उदार आश्रय दिल्याबद्दल ते त्यांचे नेहेमीं धन्यवाद गात असत. ह्यांपैकी साहेबांबद्दल मात्र ज्यास्त कौतुक त्यावेळीं पुष्कळांस वाटत असे; तसें यांस वाटत होतें.

कै० ओक सातान्यास इंग्रजी शिकण्यासाठीं गेले असतां त्यांस शिकवण्या करून पोटापुरतें मिळवावें लागत असे. तसेंच त्यावेळीं ते ‘ शुभसूचक ’ नांवाच्या वर्तमानपत्रांत लेख लिहीत असत. तेथें त्यांस एकदां उदराचा विकार जडला होता व ते अगदीं अंथरुणासही खिळले होते. ते एका खाणावळींतल्या

खोलीत राहत असत. पण त्या खाणावळीच्या मालकिणीने त्यांची मनापासून शुश्रूषा केली; व पोटाच्या मुलाप्रमाणे औषधोपचार चालू ठेविले. इतर लोकांनी त्यांस डोलीत घालून घरी पांचवून टाकण्याबद्दल सज्जा दिला होता. अखेर सातारच्या राजवैद्यांच्या घरी ते मुलास शिकवावयास जात असत. त्यांनी शिक्षक बरेच दिवस कां आले नाहीत म्हणून चौकशी केली; तेव्हां त्यांची प्राणांतिक अवस्था त्यांस दिसून आली. अगदी शेवटचा उपाय म्हणून त्यांनी विड्यांतून दोन गोळ्या त्यांस खावयास दिल्या. त्या दैवगतीने लागू होऊन, दोन तासांत घागरभर पाणी निचरून जाऊन, ओक ८१० दिवसांत खडखडीत बरे झाले. त्या राजवैद्यांनी मराठी भाषेवरच हे न कळत उपकार केले; असें बालबोधकारांनी म्हटलें आहे.

मराठीची लेखन-शुद्धि कायम राखण्याकरितां त्यांनी नेटाचे प्रयत्न केले, असें म्हणतात. त्यांनी नेटानें प्रयत्न केला नसता, व कै० विष्णु कृष्ण भाटवडेकर, कै० मोरो केशव दामले, सर भालचंद्र कृष्ण भाटवडेकर, डॉ० मैकिकन्, रावसाहेब पुरुषोत्तम बाळकृष्ण जोशी ह्यांनी त्यांस मनोभावे साह्य केले नसतें, तर आज निदान सरकारी क्रमिक पुस्तकांच्या लेखन-पद्धतीत मोठी क्रांति होऊन, फार मोठा घोटाळा झाला असता. तो टाळण्याचें बहुतेक श्रेय कै० ओकांस दिलें पाहिजे; असें बालबोधांतील त्यांच्या चरित्र-लेखकाचें म्हणणें आहे.

मागे ओकांची शिक्षा, संथा व गुंडिका यांबद्दलचीं मते दिली आहेत; तशींच आणखीही काहीं आहेत. “ उत्तम योद्धे जसे स्वयंभू असतात, शिकवून तयार करितां येत नाहीत; तसे उत्तम शिक्षक स्वयंभू असतात, ते शिकवून तयार करितां येत नाहीत; ” असें त्यांचें मत होतें. ह्यास्तव ट्रेनिंग कॉलेजांची पद्धत त्यांस पसंत नसे. “ मी स्वतः १८६३ च्या जुलैपासून डिसेंबरपर्यंत सहा महिने पुण्याच्या ट्रेनिंग कॉलेजांत, सरकारनें पाठविल्यावरून गेलों होतो. तेव्हांचे आमचे सगळे शिक्षक चांगले होते. स्मिथ साहेब इंग्रजी शिकवीत, केरोपंतनाना गणित शिकवीत, रावजीशास्त्री गोडबोले मराठी शिकवीत, काकाचार्य संस्कृत शिकवीत, आणि कृष्णशास्त्री गोडबोले इतिहास-भूगोल शिकवीत. त्यांच्या सहवासांत आमचा बराच चांगला अभ्यास झाला; परंतु तेथें आम्हांस शिकविण्याची कला प्राप्त झाली, आम्ही पहिल्यापेक्षां अधिक चांगले शिकविणारे झालों, आम्हांला शिकविण्याची युक्ति कांहीं अधिक कळली, असें मात्र म्हणतां

येत नाही. आमचें ज्ञान वाढलें, त्याबरोबरच सगळींच लहान-मोठी कामें करण्याची आमची शक्ति वाढली असली पाहिजे; त्यांतच शिकविण्याच्या शक्तीचीही वाढ झाली असली पाहिजे; तींत कांही विशेष भर पडली असें नाही; ” असे त्यांचें म्हणणे असे.

त्याचप्रमाणे किंडरगार्डन् वस्तुपाठ, इत्यादिकांवर त्यांचा विश्वास नव्हता. “ शाळाखात्यांतल्या मोठ्या अधिकाऱ्यांनीं शिक्षकांस सांगत सुटावें कीं, शिकणें हे मुलांस नेहमीं गारुड्याचा खेळ पाहण्यासारखे मजेचें वाटले पाहिजे; आणि त्याचा नमुना म्हणून ते एकादा विषय घटका-अर्धी घटका शिकवून दाखवीत, तेव्हां मुले तटस्थ ऐकत बसत हे खरें; पण तीं विषयांनं मन वेधल्यामुळें नव्हे; तर ते मोठे अधिकारी लहानशा शिक्षकाचें काम करितात, हें कौतुक पाहण्याकरितां व धाकानें तशीं बसत असत; आणि हें त्या अधिकाऱ्यांच्या लक्षांत येत नसे. ” अशा प्रकारचे वस्तुपाठादिकांबद्दल त्यांचें मत असे.

त्यांचे वेळीं सरकारच्या इयत्तांतले अभ्यास व खेड्यांतल्या लोकांची विद्येविषयी कल्पना यांत फार अंतर होतें. “ भूगोल, इतिहास, व्याकरण, इत्यादि विषय खेड्यांतल्या लोकांस दृष्टीस नको असत; ते शाळांच्या परीक्षांस तर आवश्यक असत; म्हणून त्या आईबापांची मर्जी संपादून, त्यांस आवश्यक वाटणारे लेखन, वाचन, तोंडचे हिशेब, इ० विषय आधीं शिकवून, मग आपला खासगत वेळ महिनोगणती खर्चून, मीं ते भूगोलादि विषय त्यांस शिकविले. त्यांत सरकारी काम रोज अमुक तास करावयाचें, हा कांहीं निर्बंध नव्हता. जागे झाल्यावर झोंप लागेपर्यंत शिकवावयाचें हें वेळापत्रक होतें. ”

कै० ओक जरी जन्मभर शिक्षक होते, तरी अभ्यापन हा त्यांचा मुख्य व्यवसाय नसून, लेखन हाच त्यांचा मुख्य व्यवसाय होता. त्यांची लिहिण्याची पद्धति अगदीं सुबोध असे. उगाच जाडे शब्द घालून ते वाक्ये मनस्वी लांब करीत नसत. एकाबद्दल अर्थ सुबोध होण्यासाठीं चार वाक्ये घालावीं लागलीं, तरी ते पूर्वा करीत नसत. लिहिण्यासंबंधाचा त्यांचा एक विशेष हा होता कीं, ते लेखांत कधींही खोडाखोड करीत नसत. ओळी मुक्तामाळेप्रमाणें असत. त्यांचे हस्तलेख दासबोधांतील ‘ लेखननिरूपण ’ यातील पुढील ओळींची आठवण करून देतात—“ पहिलें अक्षर जें काढिलें । ग्रंथ संपेतो पाहात गेलें । एक टांकेचि लिहिलें । असें वाटे ॥ ”

ते नामांकित असे आधुनिक कवि नव्हते, तरी त्यांच्या कविता सुबोध व प्रेमळ असत. ‘ पुष्पवाटिका ’ नांवाचें त्यांच्या कवितांचें एक पुस्तक प्रसिद्ध

झालें आहे. बालबोधांतही बहुतेक त्यांच्याच कविता येत. गयाप्रमाणें पद्यांतही सुबोधतेवर त्यांचा कटाक्ष असे.

त्यांच्या ग्रंथाची समग्र यादी दिल्यास ते ५१५० तरी सहज भरतील. आम्ही त्यांचें चरित्रच लिहीत आहों, त्या अर्थी एका ठिकाणीच त्यांची कामागिरी पहावयास सांपडावी, म्हणून ती यादी येथें देतो.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| १ लघुनिबंधमाला. | १५ मुलांचें कल्याण. |
| २ मधुमाक्षिका. | १६ मुलांस थोडासा बोध. |
| ३ हिंदुस्थानचा संक्षिप्त इतिहास. | १७ मुलांस उत्तम बक्षिस. |
| ४ हिंदुस्थानकथारस. | १८ आनंदराव. |
| ५ पीटर धि ग्रेट यांचें चरित्र. | १९ शिरस्तेदार. |
| ६ शिकंदर बादशहाचें चरित्र. | २० विद्यार्थ्यांचा व्याकरण-मित्र. |
| ७ गद्यरत्नावली. | २१ ड्यूक ऑफ वेल्िंग्टनचें चरित्र. |
| ८ महन्मणिमाला. | २२ वॉरन् हेस्टिंग्सांची गोष्ट. |
| ९ इतिहासतरंगिणी. | २३ मनुष्याचें कर्तव्यकर्म |
| १० फ्रान्सांतील राज्यक्रांतीचा इतिहास. | २४ आब्राहाम लिंकनचें चरित्र. |
| ११ पुष्पवाटिका. | २५ अनुकरण. |
| १२ आल्फ्रेड धि ग्रेट यांचें चरित्र. | २६ शिक्षकांस थोडासा बोध. |
| १३ सर टॉमस् मन्रो यांचें चरित्र. | २७ फुलांची परडी. |
| १४ शिपायांच्या बंडाचा इतिहास. | २८ स्वदेशाभिमान. |
| २९ बालबोध पहिलें पुस्तक. | ३९ प्रपंचरहस्य. |
| ३० „ दुसरे „ | ४० जावर्जा दादाजींचें चरित्र. |
| ३१ „ तिसरें „ | ४१ महाराष्ट्र वाङ्मय. |
| ३२ „ चौथें „ | ४२ सांप्रतच्या लेखकांचें कर्तव्य. |
| ३३ „ पांचवें „ | ४३ साम्युएल जॉन्सनचें चरित्र. |
| ३४ सोपें व्याकरण. | ४४ इसापनीति. |
| ३५ ग्लॅडस्टनचें चरित्र. | ४५ कठीण शास्त्रांतल्या सोप्या गोष्टी. |
| ३६ रावराजे दिनकरराव राजवाडे
यांचें चरित्र. | ४६ शिमग्याविषयी थोडा विचार. |
| ३७ अमीर अबदुल रहिमान चरित्र. | ४७ स्त्रियांची परवशता. |
| ३८ शहाणपणाचा ओनामा. | ४८ रोमचा इतिहास. इ० |

ही यादी बालबोधशिवाय अगदी अपुरी होईल. अत्यन्त नियमितपणाने त्यांनी ३४ वर्षे एकहाती “ बालबोध ” मासिक चालविले. ते त्यांचे बहुतेक अखंड स्मारकच आहे, म्हटलें तरी चालेल. त्यांनी बालबोधांत एकंदर ४०२ चरित्रें, ४०२ कविता, ४०२ निबंध, ३७१ शास्त्रीय विषयांवरील निबंध, आणि इतर विषय ८५०, एवढें लिहिले आहे

गणेश जनार्दन आगाशे ह्यांच्या भाषेने खालीलप्रमाणे हें चरित्र संपवितों—

विनायका, जोवरि भूमिपृष्ठीं । नांदेल बोली वहिली मराठी ।

घरोघरी तेवि जनास हाटीं । रुचेल सोपी तव लेख-धाटी ॥

शिलादिके निर्मित जे लयाला । जाई; तुला स्मारक ते कशाला !

ग्रंथावली जे हरिते तमाला । ते त्वत्कृती काय न दीपमाला ! ॥

सप्टेंबर १९१४ त यांचा मुंबईस मृत्यु झाला. त्यांचे चिरंजीव गोपीनाथपंत यांनी आम्हांस आपल्या वडिलांच्या संबंधाचे टांचण मेहेरबानीने पहावयास दिलें; हें येथें नमूद करण्यास आनंद वाटतो.

२७. कै० बालकृष्ण विष्णु भिडे.



“ मराठी भाषेचें व्याकरण ”

ह्या नांवाचे एक पुस्तक चांगल्या विवेचकतेने ह्यांनी लिहिलें असून, त्यांच्या पश्चात् तें प्रसिद्ध झाले आहे. त्या पुस्तकांत ह्यांची दिलेली माहिती येथे त्रोटक रीतीने दिली आहे.

रत्नागिरी जिल्ह्यांतील देवगड तालुक्यांत इळें-दामोळें नांवाचें गांव आहे, ते यांच्या पूर्वजांचे मूळ ठिकाण. पुढे यांचे आज्ञे यांनी सांगली व कोल्हापूर येथील दरबारांत बरीच महत्त्वाची कामे केली. ह्यांच्या वडिलांनी व चुलत्यांनीही भुदरगड व रांगणा येथील पुंडाई

मोडण्यांत चांगलें शौर्य दाखविलें होतें; परंतु तो काळ गेला; आणि

त्यांच्या वडिलांना उतरते मान येऊन, १८५० त **बाळकृष्णपंतांचा** जन्म झाला. त्यांना चुलता-चुलतीचा फार लळा असल्यामुळे, त्यांचे प्राथमिक शिक्षण तासगांव, नरसोबावाडी, येथे झाले. पुढे ते वडिलांकडे कोल्हापुरास गेल्यावर त्यांचे तेथील हायस्कुलांत शिक्षण झाले. तेथे **महादेव मोरेश्वर कुंटे** हे हेडमास्तर होते. १८६९ त मॅट्रिक् झाल्यावर कॉलेजांत जाण्याची त्यांची फार इच्छा होती, परंतु खर्चाची अडचण पडली. तेव्हां **कुंटे** यांनी **बाळकृष्णपंतांस** आपल्या हाताखाली ३० रुपयांची असिस्टंटची जागा दिली. एक वर्षभर तेथे काम केल्यावर व खर्चाची थोडीशी अडचण दूर झाल्यावर ते डेक्कन कॉलेजांत गेले. १८७२ त ते एफ. ए. झाले. **बळवंत नारायण जोशी** (बी. ए. एल्. एल्. बी.) ह्यानी कॉलेजांत असतां, उदारपणाने आपल्यास मिळालेली स्कॉलरशिप् **बाळकृष्णपंतांस** दिली, म्हणून कॉलेजांतील त्यांचे शिक्षण झाले; पण ते प्रथम बी० ए० नापास झाले. म्हणून त्यांनी सातारा हायस्कुलात नोकरी धरिली. त्याची शिकविण्याची शैली व हुषारी सातारच्या हायस्कूलचे हेडमास्तर रावबहादुर **विठ्ठल नारायण पाठक** ह्यांनी पाहून, धुळ्यास नवीनच स्थापन झालेल्या ट्रेनिंग स्कूलमध्ये शिफारस करून त्यांची नेमणूक करावली. मध्यंतरी ते बी० ए० ही झाले.

धुळ्यास ट्रेनिंग स्कूलमधील शिक्षणक्रम उत्तम चालावा व तेथील शिक्षक उत्तम निपजावेत, म्हणून पुण्याच्या ट्रेनिंग कॉलेजांत प्रसिद्धीस आलेले, विद्या-व्यासंगी, मर्मज्ञ, विद्यार्थ्यांविषयी कळकळ बाळगणारे, गणितशास्त्राचे अध्यापक **रावजी मोरेश्वर देवकुळे** ह्यांची नेमणूक सरकारने ह्या ट्रेनिंग स्कूलच्या हेडमास्तरच्या जागी केली, परंतु लौकरच ते निवर्तले; तेव्हां त्यांच्या जागी **भिडे** यांची नेमणूक करण्यांत आली. **देवकुळे** हे खरोखरच विख्यात शिक्षक होऊन गेल्यामुळे, त्या ट्रेनिंग स्कूलमधील विद्यार्थ्यांवर नवीन हेडमास्तरची छाप बसणे कठीण होते; परंतु **भिडे** यास त्यांच्या विद्वत्तेमुळे व सौजन्यामुळे काहींच अडचण पडली नाही. संस्कृताचा पाठ शिकविण्याची त्यांची शैली उत्कृष्ट परिणामकारक होती; आणि गणित व पदार्थविज्ञान हे विषय तर ते फारच मनोरंजकतेने व सोप्या भाषेने शिकवीत; ह्यामुळे -तर सद्गृहस्थही ते प्रयोग पाहण्यास मुद्दाम येत असत, असे म्हणतात. ते मुलांच्या नीतिशिक्षणा-विषयी व त्यांच्या खानपानासंबंधी व आरोग्याबद्दल फार काळजी बाळगीत असत. पुढे त्यांना बढती मिळून खानदेश जिल्ह्याचे डे० ए० इन्स्पेक्टरच्या जागी त्यांची नेमणूक झाली.

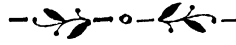
हें काम करित असता, व शाळा तपासण्याच्या निमित्तानें त्यांना मराठीमधील अनेक संशयास्पद स्थळ आढळून आलीं; म्हणून त्यांनीं जुने ग्रंथ व व्याकरणें खूप वाचिलीं व त्यांवर टिपणें लिहून ठेविली. रात्रीच्या रात्री त्यांनीं ह्या नादांत घालविल्या. सरकारी काम संपल्यानंतर रात्री अकराच्या पुढेंही त्यांचा उद्योग चाले. शास्त्रीय ज्ञान संपादण्याचा तर त्यांचा हव्यास इतका जबरदस्त झाला कीं, १८९९ च्या नोव्हेंबर महिन्याच्या अखेरीस जां तांच्यांची वृष्टि होणार होती, ती पाहण्याकरितां त्यांनीं ३।४ रात्री नगांवच्या बारींत व पांझरा नदीच्या वाळवंटावर आलोचन जागरणात घालविल्या. रात्री नऊ वाजतां खाकेंत एक सत्रंजी मारून व डोक्रीला रुमाल बांधून बाहेर पडावयाचे आणि झाडझूड, इमारत, कांहीं नसेल अशा जागीं ती अंथरून, रुमाल उशाला घेऊन, आकाशाकडे दृष्टि लावून, उताणें पडावयाचें; असा त्यांनीं तडाखा आरंभिला होता. त्यावेळीं त्यांच्या डोळ्या फुफ्फुसाला विकृति झाली. प्रथम उसण भरली असें वाटलें; पण पुढें तो दुर्धर रोग होऊन १ जानेवारी १९०० रोजी ते मृत्यु पावले. त्यांच्या स्नेह्यांनीं पुढील व्यवस्था लाविली. डेऊन कॉलेजांत एकदा सर्व विद्यार्थ्यांच्या छातीचा घेर मोजला असतां यांचाच सर्वांत जास्त भरला. सिंगल् बार व इतर तालीम ह्यांत ते प्रवीण असत. ह्यांचे वडील तर घागर घागर उसाचा रस पीत; व एक संबंध फणस एकाच वेळीं खात असत; असे म्हणतात.

ह्यांनीं हितोपदेशातील मित्रलाभ व त्यापुढील ३।४ भागांचें भाषांतर केलें आहे. तें गद्य-पद्यात्मक असून, चांगलें खुबीदार वठलें आहे; परंतु प्रसिद्ध झालें नाहीं. त्यांचें “ मराठी भाषेचे व्याकरण ” खानदेशातील शिक्षकांच्या कृतज्ञतेनें व त्यांनीं त्या पुस्तकाच्या प्रति घेऊन मदत केल्यामुळें, त्यांचे मित्र **जनार्दन बाळकृष्ण उपासनी** ह्यांनीं त्यांच्या पश्चात् प्रसिद्ध केलें आहे. **गणेश जनार्दन आगाशे** ह्यांनीं त्यास प्रस्तावना लिहिली आहे, तींत ते म्हणतात— (हे व्याकरणकार) “ सातारा हायस्कुलांतील शिक्षक असताना, एका वर्गास मराठी शिकविण्याचा प्रसंग त्यांस आला. त्यावेळीं व्याकरण करितांना प्रथमेचा अर्थ कर्म, असें एका मुलानें उत्तर दिले. बाकीच्या बहुतेकांनींही तेच उत्तर दिलें. पण एका मुलानें मात्र त्या शब्दाची द्वितीया विभक्ति सांगून, तिचा अर्थ कर्म, असें सांगितलें; व यांनीं तें पसंत केलें. मुलांनीं पुस्तकाचे आधार दाखविले. तेव्हां इंद्रजीत कर्मवाचक शब्दाची द्वितीया असते, व संस्कृतांतही तोच प्रकार आहे, असें असतां, मराठींतच कर्मवाचक शब्दाची प्रथमा कशी होईल ? असा विचार

तेव्हापासून त्यांच्या मनांत घोळं लागला; व पुढें त्यांनीं त्या विषयावरील वाचन केले; त्याचें हें पुस्तक फल होय. ”

क्रियापदविचार व सामान्यरूप ह्या दोन प्रकरणांत ह्या ग्रंथांत विशेष आहे. हा विशेष ग्राह्यच होईल असें नाही, परंतु व्याकरणविषयाची ज्यांना अभिरुचि आहे, त्यांना ह्या विचारांचा पुष्कळ उपयोग होईल; अशी आशा प्रस्तावनाकार आगाशे ह्यांनी प्रगट केली आहे. हे पुस्तक १९०३ मध्ये गोंधळेकर ह्यांच्या जगद्धितेच्छु प्रेसमध्ये छापले आहे.

२८. गोपाळ व्यंकटेश पाणंदीकर.



यांनी स्वतःच कृपा करून दिलेले अल्प आत्मचरित्र येथे सादर करितों.



“ माझे जन्म मार्च १८५१ मध्ये गोमांतक प्रांतीं झालें. १८५६ च्या सुमारास कांही आत्तांच्या साह्याने आम्ही सर्व मुंबईस आलो. अल्पसे प्राथमिक शिक्षण घेऊन, १८६१ मध्ये इंग्रजी शिक्षणास प्रारंभ केला. १८६७ मध्ये मॅट्रिकची परीक्षा होऊन, बी० ए० पर्यंत पुढें अभ्यास केला. इत्युत्तर मनी स्कूलमध्ये उपशिक्षकाची जागा पत्करिली. एथून सावंतवाडी इंग्लिश स्कूलवर गेलों. तेथें हायस्कूलची स्थापना मीच केली. तेथील काम पाहून मे० चॅट्फिल्ड साहेबांनी कुलाबा येथें १८९० सालीं डे० ए० इन्स्पेक्टरच्या

जागी नेमिले. नंतर इतर जिल्ह्यात हेच काम करून, १९२२ मध्ये मुंबईच्या जागेवरून पेन्शन घेतलें. त्यानंतर खासगी शाळातून अध्यापकाचे काम करीत आहे.

मिळालेल्या शिक्षणावरून, प्राप्त झालेल्या अनुभवानें दृढ झालेलीं मते संकलित झाल्याशिवाय चरित्र अपुरे राहिल; म्हणून माझीं मते खालीं नमूद करितों.

(१) हिंदुस्थानांतील अनेक तीव्र भेद लक्षांत घेतां प्रचलित राज्यपद्धतीच ठीक दिसते. तिजमध्ये वेळोवेळ फेरफार करवून घेऊन तीच सुखकर करून घेणें प्राप्त आहे.

(२) एका देशाचें दुसऱ्या देशाशीं सहकारित्व असल्याशिवाय गत्यंतरच नाही; हा अर्थशास्त्राचा सिद्धांत लक्षांत ठेवून, परदेशी मालाच्या बहिष्काराचा अतिरेक न करितां, देशामध्ये उद्योग-वृद्धि करण्याबद्दल अश्रांत श्रम करणें, हेंच आमचें कर्तव्य होय.

(३) सामाजिक सुधारणा करितांना जुनें तितके त्याज्य व नवे तितके ग्राह्य, हें धोरण ठेवणें चुकीचें होय; म्हणून पोषाख, खाणें-पिणें, इत्यादिकांत फेरफार करणें आवश्यक दिसत नाही. जातिभेद नाहींसा होणें शक्य नाही, परंतु जातिमत्सर समूळ नष्ट करितां येईल; हें मी स्वानुभवावरून सांगूं शकतो. स्त्रियांस उच्च शिक्षण दिलें म्हणजे बालविवाहाची चाल बंद होऊन, प्रौढविवाह रूढ होत जातील; मात्र स्त्रियांनीं साधेपणा सोडतां कामा नये. नाहीपेक्षां लोकमत खचित विरुद्ध होईल. आमची एक मुलगी यंदां (१९२५) बी. ए. होऊन एम्. ए. चा अभ्यास करित आहे. परंतु त्या नव्या चालीच्या आहेत, असा त्यांजवर बिलकुल आक्षेप घेण्यांत येत नाही. (?) केव्हांही झालें तरी उत्तीर्ण व कृतींत मेळ ठेवण्यास नेहमीं जपलें पाहिजे; व म्हणूनच मीं स्वतः पुनर्विवाह करून वरील तत्वाचें महत्त्व लोकांच्या नजरेस आणून दिलें.

(४) परमेश्वरावर भरंवसा ठेवून त्याचेंच मनन-भजन करित असणें हाच मनुष्यमात्राचा खरा धर्म होय. याशिवाय धर्माची म्हणून जीं कृत्यें करण्यांत येतात, त्यांची गणना करमणुकीच्या सदरांत करतां येईल.

वरीलप्रमाणें ह्यांनीं दिलेलें चरित्र जसेंच्या तसें दिले आहे. यात त्यांच्या व्याकरणसंबंधीं कामगिरीचा वगैरे उल्लेख हवा होता; ' प्रचलित राज्यपद्धतीच ठीक दिसते ' वगैरे यांचीं मतें, तशींच सामाजिक मतें, यांबद्दल आम्हांस येथें विचार करण्याचें कारणच नाही. यांनीं १ सुलभ मराठी व्याकरण, २ चिमुकलें व्याकरण व मराठी वाक्य-रचना, अशीं व्याकरणसंबंधीं तीन पुस्तकें लिहिलेलीं आम्हांस माहीत आहेत. व्याकरणांत शुद्धलेखनसंबंधीं विचार अन्य कोणीं यांचेपूर्वीं फारसा केलेला नाही, तो थोडा-फार यांच्या पुस्तकांत आढळतो. कांहीं नवीन कल्पना यांच्या पुस्तकांत आहेत, पण त्या भीतभीतच मांडलेल्या असल्यामुळे, त्यांचा प्रसार झाला नाही. वाक्यरचनेच्या प्रस्तावनेंत ते म्हणतात, " या प्रकारच्या नवीन कल्पनांच्या प्रयत्नास आरंभ व्हावा म्हणून हा पाहिला प्रयत्न पुढें मांडला आहे; त्याची उपयुक्तता लोकांना व सरकारला दिसून आली, म्हणजे असे प्रयत्न आपोआप अस्तित्वांत येतील." इ०.

२९. नारायण विठ्ठल आपटे.



हे पनवेल तालुक्यातील शिरडोण गांवचे राहणारे. याचे वडील विठ्ठलपंत प्रथम मुन्सफ कोर्टात कारकून होते. हे अतिशय सात्त्विक वृत्तीचे, मानी, कोमल, तेजस्वी व करारी वृत्तीचे होते, परंतु भोळे असल्यामुळे ह्यांची वडिलार्जित इस्टेट गेली. २५ वर्षे खडतर अवस्थेत काढल्यावर ह्यांचे गुरु रावजीबोवा पाठक वाईकर ह्यांचा त्यांजवर अनुग्रह होऊन, अखेरची बारा वर्षे ह्यांची सुस्थितीत गेली. यानी आपला मृत्युदिन प्रकृति उत्तम असतांही १० दिवस अगोदर आपल्या स्नेह्यांस सांगून ठेविला होता, असे म्हणतात. ह्यांस तीन पुत्र. पैकीं वडील

नारायणराव. ह्यांचा विद्याभ्यास पूर्वी गरीबी व शिरडोण गांवी शिक्षणाची सोय नमल्यामुळे व्हावा तसा झाला नाही. सन १८६९ त ह्यांचा जन्म झाला. घरी मराठी शिक्षण झाल्यावर फक्त पांच महिने कल्याणच्या शाळेत जाऊन, त्यांची मराठी सहावीची परीक्षा पास झाली. या परीक्षेत सर्व ठाणे जिल्ह्यांत ह्यांचा पहिला नंबर आला होता. लगेच त्यांनीं शाळा-खात्यांत नोकरी धरिली व पुढील वर्षी ट्रेनिंग कॉलेजांत त्यांचा प्रवेश झाला. ह्या कॉलेजांतील परीक्षांतही त्यांचा तिन्ही वर्षे सारखा पहिला नंबर होता. पुढे ठाणे जिल्ह्यांत अनेक ठिकाणी शिक्षकाचे काम करून लौकिक संपादिल्यामुळे, १९०४त पुण्याच्या प्रॅक्टिसिंग स्कूलचे त्यांस हेडमास्तर नेमिले. तेथे सात वर्षे काम केल्यावर १९११ त त्यांस ट्रेनिंग कॉलेजांत मराठीचे अध्यापक नेमिले. नुक्तेच १९२२ त त्यांनीं पेन्शन घेतले.

ह्यांनी इंग्रजीचा अभ्यास कोणाच्याही साह्यावांचून स्वतांच केला; उत्तम शिक्षक व शालोपयोगी उत्तम ग्रंथकार म्हणून ह्यांचा लौकिक आहे. ह्यांनी पुष्कळशा सरकारी पुस्तकांची भाषान्तरें केली आहेत. त्यांची स्वतःची पुस्तकें पुढीलप्रमाणें आहेत:—(१) बालशिक्षण भाग १ व २, (२) शाळेंतील गाणी, (३) क्वाइतीच्या हुकुमांचे शब्द, (४) शालोपयोगी क्वाइत, (५) श्री सखाराम बोवांचें चरित्र, (६) पदार्थपाठमाला गुच्छ १।२।३, (७) बालोद्यान शिक्षणसार, (८) ठाणें जिल्ह्याचें वर्णन, (९) शुद्धलेखन-दीपिका, (१०) चिमुकल्या प्राण्यांच्या गोष्टी, (११) भूमितीच्या प्रश्नांचें पृथःकरण, (१२) व्याकरण, पु० १।२, व (१३) व्याकरणप्रबोध, इ०.

बारा तेरा वर्षांपूर्वी ह्यांनी व्याकरणाचीं शाळांतील वर्गास चालविण्यायोग्य अशीं दोन पुस्तकें लिहून, प्रसिद्ध केली आहेत. ह्या पुस्तकांतील पाठपद्धति एकंदरीत पुष्कळच चांगल्या प्रकारची आहे. **राजवाडे** यांच्याप्रमाणेंच 'संयुक्त-क्रियापदे' ह्या बाबीचें मराठींतून उच्चाटन व्हावें, असें ह्यांच्या पुस्तकांवरून ह्यांचें मत दिसते. कळमळते, सांजावले, ह्यांना हे अकर्मक कर्तरिप्रयोग म्हणतात. 'रामानें काम केलें' यांत रामानें हा कर्ता, काम हें कर्म, केलें क्रियापद; व 'रामानें काम केलें आहे' यांत रामाने हा केलें ह्या विधीविशेषणांतील करणें या क्रियेचा कर्ता; परंतु ह्या वाक्यांत काम हा कर्ता व आहे क्रियापद, हा अकर्म-कर्तरि प्रयोग; अशी यांची विचारसरणी आहे. द्वितीयालोपास हे अनुकूल आहेत. ह्यांची हीं पुस्तकें एकंदरीत जरी प्रचलित व्याकरण-पुस्तकांत गुणाधिक्यानें सरस आहेत, तरी तीं सरकारकडून फक्त लायब्र-यांकरितां मंजूर करण्यांत आलेलीं आहेत; पण सररहा सरकारी शाळांतून चालविण्यास अद्यापि मंजुरी मिळाली नाही. यांनी "मराठी शिक्षकां"तही ह्यासंबंधानें पुष्कळ लिहिलें आहे; "भूगोल-विद्येचे प्राथमिक पाठ" ह्यांसारखीं इंग्रजीवरून भाषान्तरित पुस्तकेंही ह्यांनी लिहिलेलीं आहेत. व-हाड शाळाखात्यांत ह्यांची व्याकरण-पुस्तकें मान्य झालेलीं-आहेत.

३०. विनायक गोपाळ भावे.



जन्म कोंकणांत आठोंब मुक्कामी रत्तागिरी जिल्ह्यांत झाला. लहानपणी मराठी सहावे इयत्तेपर्यंत सर्व शिक्षण वडील बंधु रा० धुंडिराज गोपाळ भावे यांचे हाताखाली झाले. इंग्रजीचा आरंभ रा० सीताराम वामन देशमुख इंजिनियर हल्ली मुक्काम अकोला याचे हातून झाला.

इ० स० १९११ साली अकोला हाय-स्कूलमधून मॅट्रिकची परीक्षा पहिल्या क्रमांमध्ये झाली. नंतर नागपूर येथे हिस्लॉप कॉलेजमधून बी० ए० ची परीक्षा १९१५ साली झाली. तेव्हां-पासून हिस्लॉप कॉलेजिएट हायस्कूल-मध्ये शिक्षकाचे काम करित आहेत. १९१८ साली जबलपूर ट्रेनिंग कॉलेज-

३१. सदाशिव नारायण
कुळकर्णी.

जन्म तारीख ४-१-१८९२ मु० खोलापूर जिल्हा उमरावती येथे (आजो-ळी) झाला. वयाच्या नवव्या वर्षीच वडील वारले. थापुडे संगोपन व शिक्षण चुलते रा० रामराव हणमंत कुळकर्णी व चुलत बंधु रा० व्यंकटेश रामचंद्र कुळकर्णी यांचेकडून झाले. मिडलस्कूल-पर्यंतचे शिक्षण वऱ्हाडांत दर्यापूर, दहिहांडा (कुळकर्णीपणाचे गांव), तेव्हा व इलिचपूर ह्या ठिकाणी व हायस्कूलचे व कॉलेजचे शिक्षण नाग-पूर येथे नील सिटी हायस्कूलमध्ये व हिस्लॉप कॉलेजमध्ये झाले. प्रसिद्ध व्याकरणकार मो० के० दामले हे त्या-वेळी नील सिटी हायस्कूलचे सुपरिटेण्डेंट असल्यामुळे त्यांच्या शिक्षणाचा

मधून एल्० टी० ची परीक्षा झाली. यांचे आवडते विषय गणित, तर्कशास्त्र, व व्याकरण हे होत.

लाभ मिळाला. मॅट्रिकची परीक्षा १९११ मध्ये, बी० ए० ची परीक्षा १९१६ मध्ये व एल्० टी० ची परीक्षा १९१८ मध्ये झाली. १९१६ पासून पटवर्धन हायस्कूलमध्ये नागपूर येथे शिक्षकाचे काम करीत आहेत.

या उभयतांनी मिळून एक व्याकरण-पुस्तक लिहिले असून, त्यांत मोरो केशव दामले यांच्या व्याकरणातील मतांचाच सर्वरवी अनुवाद केला आहे. मांडणी व्यवस्थित असून, वऱ्हाड शाळाखात्याने हे पुस्तक मान्य केले आहे.

३२. घनश्याम बाळकृष्ण चिपळूणकर.



हे आमचे ट्रेनिंग कॉलेजांतील परम स्नेही. सावंतवाडी संस्थानांत राहणारे. त्या संस्थानांतील भालावली नांवाच्या गावी १८८३ साली हे जन्मले. मूळचे अत्यन्त गरीब. १९०५ मध्ये ते पुण्यास “ नवीन मराठी शाळेत ” प्रथम ७ रुपयांवर मास्तर म्हणून लागले. पुढे त्या शाळेत ह्यांस स्कॉलशिप देऊन, मराठी ट्रेनिंग कॉलेजांत शिकण्यास पाठविले. तीन वर्षे झाल्यावर त्यांस माधवराव साने यांच्यानंतर “ नवीन मराठी शाळेचे ” हेडमास्तर नेमण्यांत आले. ते काम व नंतर रमणबागेतील शाळेच्या देखरेखाचे काम, आणि अखेरीस न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिकविण्याचे

काम यांनी उत्कृष्टपणाने व तडफदारपणाने केले. नुकतेच गेल्या वर्षी (१९२६) त्यांनी न्यू० इ० स्कूलमधून पेन्शन घेतले; व हल्ली ते पुण्याच्या सेवासदनांत काम करीत आहेत.

यांनी “सुबोध व्याकरण” म्हणून मराठी चौथ्या इयत्तेकरिता एक व्याकरण-पुस्तक लिहिले असून, ते नुकतेच प्रायमरी स्कूलसरितां सरकारने मंजूर केले आहे.

३३. प्राॅफसर लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले.



सुप्रसिद्ध कवि व ग्रंथकार कै० गणेशशास्त्री लेले यांचे हे ज्येष्ठ चिरंजीव. यांचा जन्म श्रीक्षेत्र त्र्यंबकेश्वर येथे इ० स० १८७२ साली झाला. शिक्षण नासिक हायस्कूल व फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये. संस्कृत व्युत्पत्ति, अलंकारशास्त्र व वैद्यक यांचें गुरुमुखाने अध्ययन. वैद्यकीतल्या पारंगतपणाबद्दल शारदापीठाकडून यास वैद्यपंचानन अशी पदवी मिळाली. अलंकारशास्त्र या नावाचा यांचा अलंकारांवर मोठा ग्रंथ आहे. तो विद्वन्मान्य असून त्यास दक्षिणाप्राइज कमिटीने बक्षिस दिलें

आहे आणि मद्रास व नागपूर येथील यूनिव्हर्सिटीयांनी तो उच्च शिक्षणक्रमांत नेमिला आहे. शाकुंतलाचे गद्यपद्यात्मक भाषांतर 'मराठी शाकुंतल' या नांवाने यांनी नुकतेच प्रसिद्ध केले आहे. शिप्रपार्वतीविवाहावर 'विश्वमंगल' हें नाटक यांनी रचिलें आहे. यांचें मेघदूताचें समवृत्त भाषांतर प्रसिद्ध आहे. भामिनीविलासाचें यांचे पद्यात्मक भाषांतर पंचवीस वर्षांमागें प्रसिद्ध झालें. त्याला मार्मिक अलंकार टिप्पणी जोडली आहे. 'पद्ममंजरी' नावाचा यांचा स्वकृत काव्यकलाप त्याच वेळेला लोकांपुढें आला. या सर्व पुस्तकांना डेक्कन वर्नाक्युलर ट्रा० सोसायटीने पारितोषिकें दिली आहेत. 'तिलकांजलि' 'महाराष्ट्रवंदन' व 'अबलाविजय' हीं यांचीं स्वतंत्र काव्ये आहेत. 'सन्मार्गप्रदीप' हे मुलांकरितां लघुनिबंधात्मक पुस्तक आहे. भारत, रामायण व गीता, तसेच इतर उपयुक्त विषय, यांवरील यांचीं व्याख्याने प्रसिद्ध आहेत. नासिकचे 'गंगाधर नरसिंह केतकर, यांचे चरित्र' यांनी लिहिलें आहे. शारदाप्रसादन

मंडळाचे हे चिटणवीस असून यांनी त्या मंडळाच्या अभिनवकाव्यमालेचे पहिला व चवथा असे दोन भाग संपादिले आहेत. **टिळक**, **मोगरे**, **पांगारकर**, **आगाशे**, **तांबे**, इत्यादि आधुनिक कवींच्या काव्यांवर यांचे टांकालेख प्रसिद्ध आहेत. 'काव्यसौंदर्य', 'गद्यरत्नसमुच्चय', 'पद्यरत्नसमुच्चय', 'मराठी गद्यमाला', 'मराठी पद्यमाला' व 'संस्कृत वाचनपाठमाला' इत्यादि शालोपयोगी पुस्तके यांनी तयार केलेली आहेत. 'आपले बोलणे' या नावाची स्वयं-शोधन-पद्धतीने लिहिलेली व्याकरणपुस्तकमाला यांनी व रा० रा० **मोरेश्वर सखाराम मोने**, अध्यापक, -अध्यापिकाशाला, हिंगणें-पुणे. यांनी मिळून तयार केली आहे.

शास्त्रीबोवा पुण्याच्या शिक्षणप्रसारक मंडळीचे तहाहयात सभासद असून त्याच मंडळीच्या न्यू पूना कॉलेजमध्ये मराठी विषयाचे प्रोफेसर आहेत. नगर, अमदाबाद, मुंबई, व पुणे येथील मोठाल्या शाळातून त्यांनी संस्कृत व मराठी भाषांच्या अध्यापकांचे काम कित्येक वर्षे केले आहे. ठाणे येथील मराठी ग्रंथ-संग्रहालयाच्या एका वार्षिक समारंभाला हे अध्यक्ष होते. मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या बी०ए० च्या मराठी विषयाचे हे परीक्षक असतात. पुण्याच्या म्युनिसिपालिटीत हे स्कूलबोर्डाचे चेअरमन होते व हल्ली स्कूलकमिटीचे अध्यक्ष आहेत.

३४. मोरेश्वर सखाराम मोने.



यांचा जन्म **पनवेल** जि० कुलाबा येथे २४ डिसेंबर १८८५ रोजी झाला. मूळ राहण्याचे गाव ठाणे जिल्ह्यात **बेलापूर**. लहानपणाच वडील निवर्तले. तेव्हां यांचे मातुल पनवेलचे बापूसाहेब थोरात यांच्या आश्रयाने आरंभीचे शिक्षण होऊन पुण्याच्या ट्रेनिंग कॉलेजात याचा प्रवेश झाला; तेथील शिक्षण आटोपल्यावर इंदोर स्टेटमध्ये ११२ वर्षे यांनी आपल्या चुलत बंधूंच्या हाताखाली कॉर्टकटचे काम केले; पण त्या धंद्यातील साकसुरत लबाडीचे प्रकार न मानवून, ते परत गांवीं आले. फारच थोडे दिवस ठाण्याच्या रेजिस्ट्रेशन ऑफिसमध्ये कारकुनीचे काम केले; पण केवळ

न मागतांही नुसत्या साक्षीबद्दल निरक्षर बांधवाकडून सहज १११-२ रु०

चा खुर्दा रोजी टेबलावर पडू लागला; पण गरीब निरक्षर लोकांकडून नुसत्या सहीकरितां असे पैसे उपटणे हेंही सुशिक्षितांस लांछनास्पद आहे असें वाटून, ती नोकरी सोडली. (या खात्यांत न मागतां एवढा पैसा मिळतो, मग उखळ पांढरें करून घेणाराबद्दल लिहावयासच नको!) पुढे “ इंदुप्रकाश ” प्रेसमध्ये शास्त्री व लेखक ह्या नात्याने जवळ जवळ एक तप काम केलें. त्या कामात एक डोळा गेल्यामुळें, हिंगणें येथील अध्यापिका-शाळेंत यांनीं शिक्षकाचें काम पत्करिले. तेथें हे कायम शिक्षक असून, सुमारे बारा वर्षे काम करीत आहेत. येथें आल्यावरही टिळकाचें “ हिंदी गीतारहस्य ” यांनी तपासले.

ट्रेनिंग कॉलेजांत असतांनाच यांस विष्णु वासुदेव नाट्येकर यांच्या व्याकरण-विषयक सुन्दर व्याख्यानामुळें प्रथम त्या विषयाची आवड उत्पन्न झाली. यांनीं इंदुप्रकाशमध्ये दामले यांचें “ शास्त्रीय मराठी व्याकरण ” छापत असतां त्याचीं पुढे तपासलीं, यामुळें ह्यांची व्याकरण-विषयाची गोडी अधिक वृद्धिगत झाली; “ शास्त्री ” कामामुळे या विषयाकडे व लेखनशुद्धीकडे यांचे अधिक लक्ष वेधले; व अखेरीस हिंगण्याच्या ट्रेनिंग कॉलेजांत आवडतें शिक्षण-अध्यापनाचें काम बारा वर्षे मिळाल्यामुळें, जवळजवळ दोन तपे ह्यांनीं व्याकरणाविषयक पुस्तकसंग्रह, चरित्रे, फोटो, इ० जमविण्यात व तत्संबंधीं अध्ययनांत वेळ घालविला; त्याचे मूर्त स्वरूप “ मराठी भाषेचे व्याकरणकार व व्याकरणप्रबन्धकार ” हे पुस्तक होय. ‘ विहारी ’ पत्रामध्ये यांचे काही लेख व कविता पूर्वी प्रसिद्ध झालेल्या आहेत.

हे व प्रो० लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले बांनीं मिळून, नवीन स्वयंशोधन-पद्धतीनें, (Method of Investigation) प्रत्येक इयत्तेस स्वतंत्र अशीं “आपलें बोलणें” या नावाचीं व्याकरणाची पुस्तके लिहिलीं असून, त्यांत, शास्त्री यता, दीर्घकालीन अनुभव, मुलांच्या ग्रहणशक्तीच्या दृष्टीनें सुबोध मांडणी, कांहीं फोटो व आकृति इत्यादिकांनीं समजूत व मनोरंजकता, इ० गोष्टी साधल्या असून, सरकारनें थोड्या दिवसांपूर्वी नेमलेल्या व्याकरण-कमिटीच्या धोरणास अनुसरून त्यांनाल विवेचन आहे.

विभाग चौथा.



[क] व्याकरण-प्रबन्धकार.



३५. बापूशास्त्री शुक्ल.



महाराष्ट्र भाषेचे पाणिनि “ दादोबा ” यांचे हे गुरुजी होत. दादोबांच्या चरित्रांत ह्या उभय गुरु-शिष्यांच्या सुरत येथील प्रेमळ भेटीचा वृत्तांत आलाच आहे. “ हीं भुस्कट व्याकरणे हवींत कशाला ? मी तुला तोंडींच व्याकरण शिकवितो ” असे त्यांचें म्हणणें असल्याचा उल्लेख दादोबा आपल्या आत्मवृत्तांत करितात. यांचा फोटो “ कोकण एज्युकेशन सोसायटीतील लाइफ मेबर, -बापूशास्त्री शुक्ल यांचे वंशज-शिवराम अनंत शुक्ल एम्. ए. यांचेजवळ मला मिळाला. शिवरामपंतांनीं बापूशास्त्र्यांबद्दल बरीच

चौकशी केली, परंतु जास्त माहिती त्यास उपलब्ध झाली नाही. फोटो मात्र बऱ्याच परिश्रमानें त्यांस उपलब्ध झाला; व तो त्यांनीं कृपाकरून मला दिल्यानें, आपणांस “ दादोबा ” च्या गुरुजींचें वरील छायाचित्र पाहण्यास मिळत आहे. यांजकडून जरी फार माहिती मिळाली नाही, तरी नागांच (ता० अलिबाग, जि० कुलाबा, प्रांत अष्टागर) येथें धोंडोपंत शुक्ल नांवाचे एक वृद्ध पेन्शनर गृहस्थ आपल्या घरीं लंगोटी लावून, बाजेच्या, झोपाळ्यावर दम-खोकल्यानें बेजार होऊन, जर्जर स्थितींत पडले होते, त्यांनीं तोंडीं सांगितलेली त्रोटक माहिती खालीलप्रमाणें:--

बापूशास्त्री यांचें सर्व नांव बापूजी गणेश मायदेव. ह्यांचें मूळ ठिकाण नागांव, प्रांत अष्टागर, त्यावेळीं शास्त्री-पंडितांचें अष्टागरप्रांत हें नारळी-पोफळी-प्रमाणें आगरच होतें; असें म्हणण्यास हरकत नाही. 'शुक्र' हें या घराण्याचें वृत्ती-बरून नांव पडलें आहे. पांच घरे भिक्षा मागून निर्वाह करावयाचा, शुद्धप्रतिग्रह कधींच स्वीकारावयाचा नाही, असा या घराण्यांत नेम होता. आंग्र्यांकडूनही या घराण्याने प्रतिग्रह घेतला नाही. बापूशास्त्री यांचें शिक्षण वाई येथे गोपीनाथशास्त्री आगाशे यांजकडे झालें. हे हवेली तालुक्याचे मामलेदार होते; त्यावेळीं तेल, तूप, ह्यांवर जकात बसविण्याचा कलेक्टरकडून हुकूम आला; तेव्हां " हिंदुधर्मशास्त्राधारे ह्या वस्तूंवर कर बसवितां येत नाही, " असा बापूशास्त्र्यांनीं रिपोर्ट केला; तेव्हां ते पंडित आहेत असा लौकिक होऊन, त्यांची बदली मामलेदारीच्या ऐवजीं अहमदाबादेस न्यायनिवाडा करण्याचे पंचांचे जागीं झाली. हिंदुधर्मशास्त्राधारे यांनीं दिलेला निर्णय त्यावेळेचे कोर्टाकडून प्रमाणभूत मानला जात असे, असे म्हणतात. " हिंदु लॉ " चें पुस्तक तयार झाल्यावर ह्या पंचमंडळींस पेन्शन देण्यात आली. याप्रमाणें ते खातें कमी झाल्यावर बापूशास्त्री नागांवास येऊन घरीं स्वस्थ राहिले. तरीही धर्मशास्त्राचे बाबतींत जरूर पडल्यास बापूशास्त्र्यांचा सल्ला घ्यावा, असा अलिबाग कोर्टास हुकूम होता. त्यांस शेवटचा पगार १०० रुपये होता; अर्थात् पेन्शन ५० रुपये मिळालें. बापूशास्त्री हे सुमारे ८४।८५ वर्षांचे होऊन मृत्यु पावले. (ही सर्व हकीकत वर उल्लेखिलेले रिटायर्ड सॅनिटरी इन्स्पेक्टर धोंडोपंत शुक्र यांजकडून तोंडीं जशी मिळाली तशी दिली आहे).

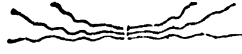
गंगाधरशास्त्री फडके, जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत, ही मंडळीही खुद्द नागांवचीच आहेत; ह्या उभयतांचेही नागांवास वंशज आहेत, परंतु वरील व्यक्तींची माहिती अगर त्यांचे फोटो वगैरे हल्लीं कांहीं उपलब्ध होत नाहीत. गिरगांव बॅकरोड-मुंबई येथें फडके यांचें गणपतीचें एक सुंदर मंदिर आहे; परंतु तेथेंही गंगाधरशास्त्र्यांचा फोटो किंवा अन्य माहिती मिळत नाही.

विविधज्ञानविस्तार पु० ४६ अंक ७ यांत दादोबांचें आत्म-चरित्र ह० भ० प० पांगारकरांनीं संपादिलें-आहे, त्यांतील बापूशास्त्र्यांसंबंधाची माहिती खुद्द दादोबांच्या अनुभवाची असल्यामुळें, तिचाही येथें समावेश करितों.

" सन १८२७ त मी [दादोबा] वरच्या वर्गांत गेलों, तेव्हां वरच्या दोन-तोन वर्गांस वाचन, लेखन आणि व्याकरण शिकविण्याकरितां बापूशास्त्री

मायदेव शुक्ल ह्यांची नेमणूक झाली. हे शास्त्री संस्कृत व्याकरणांत मोठे प्रवीण होते. त्यांस मांसाहारी जातीच्या मुलांस व्याकरण शिकविणें फार हलकें काम वाटे. हे नवीनच अध्यापन करून, व पुण्यांतील आणि इतरत्र शास्त्र्यांच्या सभा वगैरे पाहून आलेले होते. जर पेशवाई असती, तर ते असें काम करण्यास, १०० रुपये दरमहा घेऊनही टिकतेना; मग ४० रुपयांवर कोठून ? परंतु आपल्या विद्वत्तेचे भोक्ते कोणी राहिले नाहीत, म्हणोन उदरनिर्वाहाकरितां त्यांस असा रोजगार पाहणे जरूर पडलें. बापूशास्त्री शुक्ल व जर्दिस साहेबाचे मुख्य पंडित जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत हे एक-ग्रामस्थ. ते पंचोपाख्यान, विदूरनीति, बाळमित्र, इ० ग्रन्थ आमच्याकडून वाचून घेऊन, आमच्या वर्णो-च्चाराकडे लक्ष देत असत. त्यांची व्याकरण शिकविण्याची पद्धति इतकी उत्तम असे कीं, ते जें सांगत, ते माझ्या मनांत तेव्हांच भरे. त्यांनीं एक-दोन वाक्ये चालवून, त्यांचें शब्दशः व्याकरण आमच्याकडून करावे; विभक्तींचे अर्थ सांगावे; कर्ता, कर्म, क्रियापद, हे विचारावे; केव्हां लहर आली, तर आर्या, श्लोक, ह्यांचे अर्थ सांगावे; व शुद्ध लिहवून घेऊन तपासावे. यांत माझा नंबर बहुधा पहिला पडत असे. त्यावरून शास्त्रीबोवांची मजवर बरीच मर्जी बसत गेली. त्यांनीं नेहमी मला 'दाद्या' म्हणून हाक मारावी. त्यांच्या जवळ पान-सुपारीची चंची असे. ती उघडून, रोज सुपारी खात खात, मोठ्या प्रेमानें, त्यांनीं आम्हांस लाडकेपणाने शिकविले. त्याची प्रकृति थोडी विनोदी असे: म्हणून आम्हांतून कोणी अशुद्ध शब्द म्हटला, अथवा सिंहासन-बत्तिशीत जागोजाग लिहिलेल्या संस्कृत श्लोकांपैकी, कोणी अशुद्ध श्लोक म्हटला, म्हणजे ते म्हणत- 'तुम्हांला संस्कृत शब्दांचा उच्चार बरोबर येणार नाही. तुम्ही मा (मां) स-मासे खाणारे लोक,' असें मोठमोठ्याने हांसून म्हणावे; परन्तु त्यांच्या बोलण्याचा कधी कोणास राग आला नाही. उलटीं आम्ही मुले त्यांज-कडून अशाच बोलणीं ऐकून घ्यावयास, खूश असों कारण, ते पुरुष फार मोकळे मनाचे होते. मला मराठी भाषेची इतकी गोडी लागण्यास कारण, आमचे तीर्थरूपांची दिनचर्या व दुसरे हे बापूशास्त्री. म्हणून ह्या शास्त्री-बोवांचें स्मरण मी मोठ्या कृतज्ञतेने करितो. हे बापूशास्त्री शुक्ल पुण्यांत पुढें हवेलीचे मामलेदार झाले; आणि पुष्कळ वर्षे अहमदाबादच्या अदालतीचे शास्त्री होते. हे मला १८६८ च्या सुमारास मुंबईस भेटले होते. तथापि त्यांची स्मरणशक्ति अशी विलक्षण पाहिली कीं, ज्या ज्या गोष्टी त्यांचे कारकिर्दीत घडल्या, त्यांचे त्यांस सन, तारीख, वार, सुद्धां स्मरण होतें. हें पाहून मी फार विस्मित झालों !' इ०.

३६. हंसदास-रघुनाथ भास्कर गोडबोले.



“ हंस-गुरु-पद्धति ” नांवाच्या हस्तलिखित पोथीत श्रीहंसस्वामींच्या शिष्यांची चरित्रे आली असून, त्यांतच रघुनाथ भास्कर गोडबोले-प्रसिद्ध “ हंसकोश ”कार-यांचे त्रोटक पूर्वचरित्र आलेले आहे. परंडा, पोस्ट शेपला, जिल्हा सोलापूर, येथील हंस-स्वामींच्या “ हंस गुंफा-स्थान ” ह्या मठाचे सध्यांचे कारभारी हंससेवक शंकर सदाशिव भालचणकर यांनी सदरहू मूळ पोथीतील हंस-उपासक नांवाचा दहावा भाग आमचेकडे पाठविला, ह्याबद्दल

आम्ही त्यांचे अत्यन्त आभारी आहो. मठातील रोजच्या पूजास्थानी ठेवण्याच्या मूळ पोथीतील एवढाच स्वतंत्र भाग तीतून वेगळा पाठविणे हे व्यवहारदृष्ट्या त्यांच्या धाडसाचे तर खरेच, पण त्याहीपेक्षां गुरुविषयींच्या त्यांच्या अत्यादर-बुद्धीचे निदर्शक होय; एवढे येथे म्हटल्यावांचून आमच्याने राहवत नाही.

या पोथीतील नवमाष्टकांत ‘ बाळकराम ’ नांवाच्या एका हंस-भक्तांचे चरित्र आलेले आहे; व त्यानंतर दहाव्या अष्टकांत रघुनाथ भास्कर गोडबोले ह्यांसंबंधी वृत्तान्त आहे. “आता रघुनाथपंत प्रतिनिधि यांचे आख्यान ऐका ” असे रघुनाथपंतांस संबोधून त्यांचे ओवीबद्ध चरित्र दाखल केले आहे. रघुनाथपंतांचे वडील हे रत्नागिरीकडील राहणारे होते; व ते आंध्यांच्या पदरी दिवाण होते. समुद्राजवळ कुलाबा नांवाचा किल्ला असून, इतरांचा तेथील आंध्यांपुढे पाड नव्हता; असे आंध्यांसंबंधी ह्या पोथीत वर्णन आहे. रघुनाथपंतांचे घराणे मूळचे फार श्रीमंत होते. “ परि तो विश्वनाथ पेशवा । येणे गर्दी करून पळविला । भास्करपंताचा यजमानाचा तेव्हां । वियोग जाहला ” असे असंबद्ध वर्णन ह्या पोथीत आहे; त्यांतील कर्ता-कर्म यांचा नीट कांहींच बोध होत नाही. (बाजीराव-बाळाजी-ही नांवे खोडून, विश्वनाथ हे नांव पोथीत दुरुस्तीचे म्हणून मागाहन घातलेले आहे.) रघुनाथपंतांचे वडील भास्करपंत हे यजमानाच्या वियोगानंतर पुढे कांहीं काळ फिरत राहिले नंतर पुण्यास आले. पुढे बाळकृष्ण नांवाच्या वडील मुलासह वाईस गेले, तेथे

हंस-स्वामींच्या प्रसादानें भास्करपंतांची पत्नी अन्नपूर्णाबाई हिच्या पोटीं गर्भ राहून भास्करपंतांचा वाईसच जन्म झाला. त्यावेळीं पुढें काय होईल याचा विचार न करितां, भास्करपंतांनीं खूप दान-धर्म केला. “ ह्या कोकणस्थांमध्ये साधु एकही झाला नाही, पण हा मुलगा म्हणजे रघुनाथ हा साधुवृत्तीचा होईल ” असे हंसराज स्वामींना म्हटलें होतें; त्याप्रमाणें पुढे घडून आलें. यानंतर भास्करपंत हे पुण्यास आले व तेथें आल्यानंतर त्यांची संपत्ति गेली.

भास्करपंतांनीं वर्डाल मुलगा बाळकृष्ण यास इंग्रजी शाळेत घातले होतें; व तो नोकरी धरून मार्गाला लागला. रघुनाथाचें अध्ययन बीजगणित-बालव्याकरण-इंग्रजी-व्युत्पत्ति-इतके झाले. हे मोठे बुद्धिमान् होते. ह्यांची परीक्षा होऊन, ह्यांना “काजप्राप्तीचें”(सरकारी पब्लिक सर्व्हिसचें) पत्र मिळाले. परंतु मूळपासूनच रघुनाथपंत परमार्थवृत्तीचे होते; आणि त्यांना कथा-कीर्तनें व संतचरित्रें यांची आवड फार होती. भूतदया जबर; कुबुद्धीचा लवलेश नाही; शांति, क्षमा व श्रद्धा हीही बलवत्तर; बोलणें थोडकेसेच, पण सर्वांना हे मित्र वाटावे. पुढें यांना प्रथम सेनेत रोजगार लागला. कामगिरीनिमित्त त्यांना खानदेशांत जावें लागले. नंतर एका साहेबाने त्यांना मोठी नोकरी देऊं केली; म्हणून त्यांनीं पूर्वकामाचा राजीनामा दिला. परंतु ती नोकरी मिळाली नाही व पहिलीही गेली. मग त्या साहेबाने एक चिठी देऊन पुण्यास पाठविले; तेव्हां मोठी नोकरी न मिळतां शाळेत मास्तरकीची नोकरी मिळाली. पुढे त्यांची नाशकास योजना झाली. तेथल्या पाठ्यांच्या मताप्रमाणे शाळेत काम करावे लागे. त्या शाळेंतल हेडमास्तर युरोपियन होता; व रघुनाथपंतांवर परीक्षकांचीही खूप मर्जी असे. पुढें सोलापूर जिल्ह्यात करमाळें येथे रघुनाथपंतांची बदली झाली; व तेथेंच त्यांस “ हंसराज ” स्वामींचा अनुग्रह झाला. ह्या प्रकरणाचे शेवटीं ‘ बहिरंभट ’ ह्यानें समारोप केला आहे, ह्यावरून ही पोथी बहिरंभट नावाच्या क्रीणी गृहस्थानें लिहिली असावी की काय, असे वाटतें.

पुढें रघुनाथपंतांना दान-धर्मांमुळे खूप कर्ज झाले. कोणत्याही ब्राह्मणाला ह्यांनीं कधीं विमुख पाठविले नाही. निदानपक्षीं एक रुपया तरी द्यावा. मग कर्जाच्या निवारणासाठीं ह्यांनीं पुण्यांतील आपल्या भावाकडे मागणी केली; पण त्यांनीं उलट सांगितलें कीं, “ मींच पुण्यांतला वाडा गहाण टाकून वडिला-र्जित कर्ज फेडलें; मजजवळ निराळें द्रव्य कोठले असणार ? या वडिलार्जित

कर्जाचाच अर्धा भाग तू दे ” ह्याप्रमाणें सर्व गति खुंटली. मग “ जाशकाचा वाडा तूं घेऊन अर्थे कर्ज संभाळ ” असें वडील भावानें सांगितल्यावर ह्यांनीं तीन हजारांस नाशिकचा वाडा विकला. वाडिलार्जित कर्ज देऊन त्यांतील थोडेच पैसे उरले. त्यानें भरती होईना, म्हणून पुण्यांतून आणखी कर्ज काढून करमाळे येथील देण्याची निरवानिरव करावी लागली.

रघुनाथपंतांनीं आपल्या पत्नीस दासबोध वगैरे वाचावयास शिकविलें. प्रथम त्यांना एक हिदुस्थानी भाट जातीचा ढोंगी गोसावी गुरु मिळाला होता. त्यानंतर हे जास्त एकान्तप्रिय झाले, व अखेर अन्नपाण्यावांचून त्यांनी ७ दिवस तपश्चर्या आरंभिली. शेवटच्या दिवशी रात्री त्यांस स्वप्नांत शिव-पार्वती ह्यांनीं दर्शन दिलें; व पिवळे वस्त्र परिधान करण्यास सांगितले. त्याप्रमाणें शेवटपर्यंत त्यांचा तोच पोशाख होता. अखेर हंस-स्वामींनीं रघुनाथपंतांची परीक्षा पाहिली; ‘ सर्व पगार गुरूस अर्पण करीन ’ असें कबूल करून घेतले; व त्यानंतर हंसस्वामींच्या प्रमुख शिष्यांत त्यांची गणना झाली.

येथपर्यंतची माहिती वर निर्दिष्ट केलेल्या पोथीमधून निवडून घेतली आहे. ह्या मजकुरांतील असंबद्धता नष्ट करून, योग्य तेवढीच माहिती देण्यास हवी; परंतु त्यास उपाय नाही. शिवाय, **रघुनाथ भास्कर गोडबोले** याच्या चरित्राचा येथपर्यंत फक्त पूर्वभागच आला आहे. त्यांची खरी कामगिरी पुढील वयांतीलच आहे; व त्यायोगानेंच ते जास्त प्रसिद्ध आहेत.

रघुनाथपंतांचे आप्त **नागोपंत भिडे** यांनीं कृपा करून त्यांचा फोटो दिला, तो वर छापविलाच आहे. यांनीं (१) **भारतवर्षीय प्राचीन ऐ०कोश**, (२) **भारतवर्षीय अर्वाचीन कोश**, व (३) **हंसकोश**, हे तीन ग्रंथ त्या वेळच्या मानानें अभूत-पूर्व असे छापविले आहेत; व त्यामुळें त्यांची योग्यता जास्त दिसून येते. त्याचप्रमाणें त्यांनीं (४) **मराठी भाषेचा नवीन कोश**ही सन १८७० त त्यावेळच्या डायरेक्टर साहेबांच्या हुकुमानें छापिला आहे. त्यांनीं आपलें आत्मचरित्र लिहून ठेविलें पाहिलें होतें, असें **नागोपंत भिडे** म्हणतात; परंतु तें आतां सांपडत नाही. नागोपंतांकडे यांनीं लिहिलेली एक वेदान्त-पर ओवीबद्ध पोथी (ग्रंथ) आम्हांस पहावयास मिळाली; वेदान्ताविषयीं आवड असणाऱ्यांनीं जरूर तर ती संपादन करावी. हस्तामलक, अध्यात्मरामायण, वाक्यवृत्ति, गर्भगीतेचे अभंग, हीं छोटीं अभंगात्मक पुस्तकेंही त्यांनीं लिहिलीं असून, तीं वेळगांवच्या रामतत्त्वप्रकाश छापखान्यानें प्रसिद्ध केलीं आहेत.

रघुनाथपंतांच्या व्याकरण-विषयक कामगिरीचें व अवलोकनाचें “हंस-कोश” हे फळ आहे; हा ग्रंथ सन १८६३ त नारो आप्पाजी गोडबोले यांनीं शिळा-प्रेसवर छापिला. त्याच्या प्रस्तावनेत रघुनाथपंत म्हणतात- “मी मराठी कवींचे शब्द निवडीत असतां, त्यांत मला कांही ठराविक अशा गोष्टी आढळून आल्या; मग त्यांचे नियम बांधून, मी ह्या कोशांत जोडण्याकरितां टिप्पण तयार केलें; व उदाहरणासाठीं मराठी कवींच्या सारसार अशा निवडक प्रकारांचा ह्या ग्रंथांत समावेश केला आहे, म्हणून त्यास हंस-कोश असें नांव ठेविले.”

मोल्स्वर्थचा कोश प्रचंड म्हणून त्यांतील व्यवहारांत न येणारे संस्कृत, आरबी, फारशी इ० शब्द गाळून, आणि व्यवहारांत असलेल्या यवनी शब्दांचा व हंस-कोशांतील शब्दांचा समावेश करून, ह्यांनीं हातांत वावरायाजोगा “मराठी भाषेचा नवीन कोश” तयार केला. १८७६ च्या पूर्वी “भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश” व “भारतवर्षीय अर्वाचीन कोश” ह्यांनीं निर्णयसागर प्रेसमध्ये छापविले, “भरतवर्षातील पूर्वीचे प्रख्यात पुरुष, स्त्रिया, त्यांचे धर्म, राजधान्या, नद्या, इ० पुराणेतिहास-ग्रंथात वारंवार येतात; त्यांविषयीं आजकाल विद्या पुष्कळ वाढली असूनही, कदाचित् धर्मविषयक अश्रद्धाही वाढल्यामुळें, कोणीं प्रयत्न केला नाहीं,” याचा मनास खेद वाटून, त्यांनीं ह्या कोशांचें काम केले आहे. पाल्हाळ कर्मा करून, ह्या कोशांत रघुनाथपंतांनीं स्थल-कालासंबंधीं व्यवस्थित व मिळालीं तेवढीं निश्चित माहिती देण्याचा प्रयत्न केला आहे. त्या कालच्या मानानें याचे हे उद्योग प्रचंड होत; यांत शंका नाहीं.

३७. डॉ० रामकृष्ण गोपाळ भाण्डारकर.



याचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यात मालवण येथे ७ जुलै १८३७ रोजी झाला. याचे वडील गोपाळराव हे मालवण येथील मामलेदार कचेरीत कारकून होते. येथेच त्यांचे वडिलार्जित घर व जमीन होती. रामकृष्णपंतांचा मराठी अभ्यास मालवण येथेच झाला. १८४७मध्ये त्यांच्या वडिलांची बदली रत्नागिरीस झाली. तेथे गोपाळरावांनी त्यास हिऱ्या करून इंग्रजी शाळेत घातले; कारण, हें शिक्षण देणे धर्मबाह्य आहे, अशा त्यावेळी पुष्कळ समजूत होती. त्यावेळीं आतां-

च्यासारख्या इयत्ताच्या परीक्षा नव्हत्या. पाच वर्षेपर्यंत रत्नागिरी येथे शिक्षण झाल्यानंतर पुढील शिक्षणासाठी मुंबईस जाण्याची रामकृष्णपंतांनी इच्छा दर्शविली. त्यावेळीं अन्यत्र युनिव्हर्सिटी व कॉलेजे नव्हती. फक्त मुंबईस “ एल्फिन्स्टन् इन्स्टिट्यूट ” नावाची संस्था असून, तिचे शाळा व कॉलेज असे दोन भाग होते. पर० दादाभाई नौरोजी हे त्यावेळी इल्फिन्स्टन् कॉलेजांत शिक्षक होते. मुंबईस येण्याकरितां त्यावेळीं बोटीचाही मार्ग सुलभ नव्हता; म्हणून खुष्कीने खूप दिवस लागत. इतक्या लांब पाठविण्याला गोपाळराव तयार नव्हते, परंतु मुलाच्या आग्रहामुळे अखेरीस त्यांनी रामकृष्णपंतांस मुंबईस पाठविले. प्रथम त्यांस हायस्कूलच्या वर्गांत राहून, त्या वर्गाची परीक्षा द्यावी लागली; नंतर पांच वर्षे त्यांनी कॉलेजचा अभ्यास केला. कॉलेजमध्ये त्यावेळीं संस्कृताचा अभ्यास चालू नव्हता. त्यांचा त्या वेळचा आवडता विषय ‘गणित’ हा होता. कॉलेजचा अभ्यास-क्रम पुरा झाल्यावर, त्यांस एल्फिन्स्टन्

इन्स्टिट्यूटमध्येच शिक्षकांची जागा मिळाली. पुढे १८६० त पुण्यास “ डेक्कन कॉलेज स्थापन झाले, त्यांत त्यांस ‘ फेलो ’ म्हणून नेमण्यांत आले.

१८५७ मध्ये मुंबई युनिव्हर्सिटीची स्थापना झाली. तेव्हां सर्व ‘ फेलो ’ ना-युनिव्हर्सिटीच्या परीक्षेस बसले पाहिजे, नाहीतर त्यांस कर्मा केले जाईल, असा सरकारने नियम केला. त्यामुळे रामकृष्णपंतांस युनिव्हर्सिटीच्या परीक्षास बसावे लागले; व ते १८६२ साली बी० ए० व १८६५ साली एम्० ए० झाले. १८६० पासून त्यांना संस्कृत भाषेची गोडी उत्पन्न होऊ लागली; व पांच-सहा वर्षांत त्यांनी त्या भाषेत प्रवीणता संपादन करून, न्याय, व्याकरण, इ० शास्त्रांचाही अभ्यास केला. प्रो० होंग नावाच्या पाश्चात्य पंडिताने प्रसिद्ध केलेल्या “ ऐतरेय ब्राह्मण ” ह्या पुस्तकावर मुंबई येथे त्यावेळी चालू असलेल्या ‘ नेटिव्ह ओपिनियन ’ ह्या इंग्रजी-मराठी वर्तमानपत्रांत कांही लेख येत. ते लेख वाचून पाश्चात्य विद्वानांस फार आश्चर्य वाटले; व ‘हा तरुण लेखक लौकरच कीर्ति-पदाला जाईल,’ असे त्यावेळचे प्रसिद्ध जर्मन संस्कृतज्ञ प्रोफेसर ‘ वेबर ’ यांनी भविष्य केले. हे लेख रामकृष्णपंत भाण्डारकरांचे होते. याच वर्षी भाण्डारकरांनी आपले संस्कृत प्रथम पुस्तक प्रसिद्ध केले व लगेच पुढील वर्षी दुसरे पुस्तकही प्रसिद्ध केले. आज सुमारे ६० वर्षे ह्या पुस्तकाच्या साहाय्याने हजारो विद्यार्थ्यांनी संस्कृताचा अभ्यास केला आहे.

१८६५ मध्ये रामकृष्णपंतांची सिंधमध्ये हैदराबाद येथील हायस्कूलच्या हेडमास्तरच्या जागी नेमणूक झाली. नंतर त्याच वर्षी रत्नागिरीचे हेडमास्तरचे जागी बदली झाली. तेथील आपल्या चार वर्षांच्या अमदानीत उत्तम शिक्षण व शिस्त ह्यांच्या योगाने रामकृष्णपंतांनी ते हायस्कूल भरभराटीस आणिले; व त्यांतील विद्यार्थी युनिव्हर्सिटीच्या परीक्षेत वरवर येऊन, त्यास स्कॉलशिपाही मिळू लागल्या.

१८६८ त रामकृष्णपंतांना एल्फिन्स्टन कॉलेजांत संस्कृताचे असिस्टंट प्रोफेसर म्हणून नेमिले. ते काम त्यांनी १४ वर्षे केले. त्यांस ह्या ठिकाणी असतांच इतिहास-संशोधनाकडे ओढा लागण्यास एक आकस्मिक कारण झाले. १८७० त ‘मोदी’ नावाच्या पारशी गृहस्थाला कांही जुनी नाणी सांपडली. त्यानें तीं रामकृष्णपंतांकडे आणून दिली. त्यामुळे जुन्या लिपींचा अभ्यास करण्यास रामकृष्णपंतांनी सुरुवात केली. जुन्या प्राकृत भाषांचाही त्यांस अभ्यास करावा लागला पुढे त्यांनी ताम्रपट, शिलालेख, नाणी, यांसंबंधाने संशोधनात्मक

लेख ग्रीकलेखीस सुरुवात केली. त्यांचे हे बहुतेक लेख इंग्रजीतच असत; ह्यामुळे हिंदुस्थानांत व युरोपियन राष्ट्रांतही त्यांची कीर्ति झाली: व १८७४ मध्ये लंडन येथे जी सर्व देशांतील संस्कृत पंडितांची सभा भरली होता, तिला येण्याबद्दल रामकृष्णपंतांस निमंत्रण आले. परंतु कौटुंबिक अडचणीमुळे त्यांस जातां आले नाहीत: तरी नाशिक येथील लेण्यासंबंधी संशोधनात्मक लेख त्यांनीं त्या परिषदेत वाचण्यासाठीं पाठविला; तो विद्वमान्य होऊन, तेव्हांपासून ह्यांची कीर्ति चोर्हीकडे जास्तच पसरली; व १८७९ साली सरकारनें त्यांना प्राचीन इतिहास-संशोधक नेमिलें. १८८२ मध्ये त्यांना पुण्याच्या डेक्कन कॉलेजांत काय-मची प्रोफेसरची जागा मिळाली. त्या जागेवर ते २१ वर्षे होते; नंतर त्यांनीं पेन्शन घेतले. १८८६ मध्ये सार्वदेशीय संस्कृत पंडितांची दुसरी सभा विलायतेंत झाली; त्या सभेकरितां हिंदुस्थानातर्फे रामकृष्णपंतांची निवड झाली: आणि युरोपांतील विद्वानांनीं व जर्मनी, फ्रान्स, इंग्लंड, अमेरिका, इ० देशांतील युनिव्हर्सिटीयांनीं त्यांच्यावर पदव्यांचा वर्षाव केला.

शिलालेख, ताम्रपट, जुनीं नाणीं, जुने संस्कृत ग्रंथ, यांच्या आधारें, कित्येक वर्षे खपून, त्यांनीं “ दक्षिण हिंदुस्थानचा इतिहास ” व “ दक्षिण हिंदुस्थानची राजघराणी ” हीं पुस्तकें इंग्रजींत लिहून प्रसिद्ध केलीं. त्यायोगानें शालिवाहन, चालुक्य, राष्ट्रकूट, पल्लव, इ० प्राचीन राजघराण्यांविषयीं व त्यावेळें कला-कौशल्य, व्यापार, धर्म व समाजसुधारणा यांविषयींची बरीच माहिती उजेडांत आली. सरकारमार्फत प्रसिद्ध होणाऱ्या “ बाँबे गॅझेटियर ” मध्येही त्यांनीं इतिहास-संशोधनात्मक अशी पुष्कळ माहिती पुरविली. १८६४ पासून सुमारे ५० वर्षे इतक्या दीर्घकालपर्यंत रामकृष्णपंतांनीं हा संशोधनात्मक व्यवसाय चालविला होता. वयाच्या ७९ व्या वर्षीं त्यांनीं “ शैव व वैष्णव ” हा प्रसिद्ध पण शेवटचा ग्रंथ इंग्रजीमध्ये प्रसिद्ध केला. अखेर दृष्टि कमी झाल्याने, त्यांना पराधीनता प्राप्त झाली. संस्कृत भाषा ज्या देशाचें माहेरघर तिची ह्या देशात हेळसांड; व युरोपमध्याल जर्मन, फ्रेंच, इंग्लिश, इ० पंडितांनीं तिचें अध्ययन करून, व तुलनात्मक भाषाशास्त्र निर्माण करून, प्राचीन इतिहास उजेडांत आणावा; ही कृती सखेदाश्रयाची व लाजिरवाणी गोष्ट; परंतु डॉ० भाण्डारकरांनीं आपल्या संशोधनकार्यानें हिंदुस्थानाची अब्रू राखिली; व हिंदुस्थानांतही चिकित्सक, संशोधक बुद्धीचे व दीर्घ व्यासंगी लोक आहेत; हें निदर्शनास आणून दिलें.

अनेकविध संस्थांशीं त्यांचा संबंध होता. (१) मुंबई युनिव्हर्सिटीचे परीक्षक, सिंडिकेट व चान्सेलर ते होते; (२) १८८५ सालीं त्यांनीं शंकर पांडुरंगजी ह्यांच्या साहाय्यानें पुण्यास “ महाराष्ट्र फीमेल एज्युकेशन सोसायटी ” स्थापन करून, हुजुरपागेतील मुलीचें हायस्कूल सुरू केलें. १८९२ मध्यें फीमेल ट्रेनिंग कॉलेज व त्याचेंच प्रॅक्टिसिंग् स्कूल सरकारनें त्या सोसायटीच्या स्वाधीन केलें होतें. ह्या सोसायटीचे डॉ० भाण्डारकर हे मरतोंपर्यंत अध्यक्ष होते. (३) प्रो० कर्वे यांच्या “ श्री० नाथीबाई दामोदर ठाकरसी भारतवर्षीय महिला-विद्यापीठा ” चेही ते आरंभी चॅन्सेलर होते. (४) हे प्रार्थनासमाजाचे पुरस्कर्ते होते. त्यांचीं त्या समाजांतील व्याख्यानें पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध झालीं आहेत. (५) डेक्कन् एज्युकेशन सोसायटीचेही ते कित्येक वर्षे अध्यक्ष होते. त्याच-प्रमाणें (६) न्यू पूना कॉलेज व नूतन मराठी विद्यालय चालविणाऱ्या शिक्षण-प्रसारक मंडळाचेही ते प्रथमपासून मृत्यूपर्यंत अध्यक्ष होते. (७) नेटिव्ह जनरल लायब्ररी, (८) डेक्कन् व्हर्नाक्युलर ट्रान्सलेशन सोसायटी, इ० ज्ञानप्रसारक संस्थांचेही ते अध्यक्ष होते.

१८९३ मध्यें रामकृष्णपंतानीं पेन्शन घेतलें; व मुळा-मुठा नद्यांचे संगमा-जवळ त्यांनी “ संगमाश्रम ” नांवाचा बंगला बाधिला; व स्वस्थ न बसतां, पुढील आयुष्य अनेकविध कार्यांत घालविलें. त्यांची राहणी अत्यन्त साधी, डोक्यावरील पांढरें स्वच्छ पागोटें व अंगावर साधें पांढरें उपरणें हीं त्यांनीं कधीं सोडलीं नाहींत. त्यांच्या विद्वत्तेला सदाचार, विनय, दीर्घयोग, निर्व्यसनीपणा व परमेश्वरनिष्ठा यांची जोड होती; अत्यन्त नियमित वागणुकीमुळे ते इतके दिवस जगले. त्यांच्या ८० व्या वर्षीं म्हणजे १९१७ सालीं, त्यांच्या शिष्यांनीं व चाहत्यांनीं, त्यांच्या स्मरणार्थ “ भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट ” नांवाची संस्था स्थापन केली. तिला डॉक्टर साहेबानीं आपला ४० हजार रुपयांचा अमूल्य ग्रंथसंग्रह दिला आहे. हे ऋषितुल्य गृहस्थ ता० २४ ऑगस्ट १९२५ रोजीं मृत्यु पावले. यांचीं युनिव्हर्सिटीतील “ बुइल्सन फायलॉजिकल लेक्चर्स ” प्रसिद्धच आहेत; शिवाय व्युत्पत्तिविषयक लेख आणि “ मराठी शुद्ध लेखन-कॉन्फरन्स ” चे अध्यक्ष या नात्यानें त्यांची कामगिरी, त्यांचें या पुस्तकांत चारित्र समाविष्ट करण्यास भरपूर पुरेशी आहे. (क० शि० वरून).

३८. कै० विष्णुशास्त्री चिपळणकर.



प्रसिद्ध थोरल्या शास्त्रीबोवांचे हे चिरंजीव. यांचे चरित्र सर्वास महशूरच आहे; परंतु विषय-पूर्तीसाठी येथे थोडक्यांत देणे प्राप्त आहे. यांचा जन्म १८५० मध्ये पुणे येथे झाला. प्रथम यांचे शिक्षण आजोबांच्या मताप्रमाणे जुन्या पद्धतीप्रमाणे चालू होते; परंतु थोरल्या शास्त्रीबोवांनी त्यांस पुणे-हायस्कूलमध्ये घातले. १८६५ मध्ये त्यांची मॅट्रिकची परीक्षा उतरली. पुढील शिक्षणासाठी ते डेक्कन कॉलेजात गेले; पण गणित व इतर परीक्षेचे ठरीव विषय यांच्या चक्रांत गुरफटल्यामुळे,

हुशार असूनही त्यांना परीक्षांतून पाहिल्या झटक्यासच यश येऊं शकत नव्हते; तरी अशा रीतीने १८७१ च्या सुमारास ते बी० ए० झाले. वडिलांचे सरकारांत वजन असल्याने, कांहीं वशिले न लावताही विष्णुशास्त्र्यांस पुणे-हायस्कूलमध्ये शिक्षकाची नोकरी मिळाली. विष्णुशास्त्री बी० ए० होण्याच्या पूर्वीपासूनच “शालापत्रकां”त लिहू लागले होते. “संस्कृत कविपंचक” हे त्यांचे विद्वत्ताप्रचुर लेख शालापत्रकांतच प्रसिद्ध झाले होते.

विष्णुशास्त्र्यांची “निबन्धमाला” १८७४ त सुरू झाली. त्या मासिकांत त्यांनी, पाश्चात्य युरोपियन ग्रंथकारांची “पौर्वात्य राष्ट्रे नीतीनें हलक्या दर्जाचीं” वगैरे विधानें खोडून काढिलीं. इंग्रज ग्रंथकाराविरुद्ध लिहिणे म्हणजे पापच, अशी त्यावेळीं परिस्थिति होती. निबन्धमालेतील या लेखांवरूनच “एलिफेंस” प्रकरण उद्भवले; आणि विष्णुशास्त्र्यांची बदली दूर रत्नागिरीस करण्यांत आली. १८७७ त विष्णुशास्त्री रत्नागिरी हायस्कूलमध्ये दाखल झाले; परंतु पुढें त्यांनीं मे महिन्याच्या मुटीस जोडून सहा महिन्याची रजा घेतली; व त्या अवधीत “चित्रशाळा” व “नवीन किताबखाना” या स्वतंत्र संस्था निर्माण केल्या; आणि “न्यू इंग्लिश स्कूल” स्थापण्याची जय्यत तयारी करून, सरकारी नोकरीचा राजीनामा दिला.

ता० १ जानेवारी १८८० रोजी मोरोबादांच्या वाड्यांत न्यू इंग्लिश स्कूल स्थापन झालें. पहिल्याच दिवशीं त्यांत १५० मुलांनीं नांवे नोंदविलीं. विष्णुशास्त्री, टिळक व नामजोशी या तिघांनीं धडाडीनें शाळेस आरंभ केला; पुढे आगरकर, आपटे, इ० मंडळी त्यांस येऊन मिळाली. प्रथम कांहीं वर्षे न्यू इ० स्कूलनें नाना शंकर शेटची संस्कृत स्कॉलशिप् दुसरीकडे जाऊंच दिली नाहीं; यामुळे व चालकांच्या अग्रपैलूपणामुळे तें पुढें फारच भरभराटीस आलें.

लोकजागृति करण्यासाठी स्वतंत्र वर्तमान-पत्र काढण्याचा या मंडळींनीं संकल्प केला; व 'केसरी' हे मराठी वर्तमानपत्र व 'मराठा' हें इंग्रजी वर्तमानपत्र यांनीं मुरू केलें. ह्या वर्तमानपत्राकरितां "आर्यभूषण" छाप-खानाही ह्या मंडळींनीं उभारला. ह्याप्रमाणें विष्णुशास्त्र्यांनीं मोठ्या धडाडीनें वर उल्लेखिलेल्या एकंदर सहा संस्था स्थापन केल्या; त्या सर्व आज भर-भराटीत आहेत.

विष्णुशास्त्र्यांनीं काय कार्य केलें, हें सांगत बसण्याचें हें स्थल नाहीं; त्यांच्या-विषयीं लिहीत बसण्यापेक्षां त्यांच्या निबन्धमालेतील लेख व देशपरिस्थिति ह्यांचें ज्यानें त्यानें आपापत्या मनाशींच अवलोकन करावें. एवढे खरें कीं, इंग्रजी शिक्षणामुळे बड्या नोकऱ्या व अधिकार आरंभीं आपल्या लोकांस मिळूं लागल्यानें, मध्यप्राशनापासूनचे झाडून सर्व परकीय आचार-विचार-व्यवहार स्वाभिमानशून्यतेनें त्या पिढींतल्या बहुतेक लोकांत बऱ्याच अंशी उत्पन्न झाले होते. दिव्याच्या कोजळी-प्रमाणें ही स्वजनाची स्वाभिमानशून्यता झाडून टाकण्याचे कार्य निबन्धमालेच्या द्वारे शास्त्रीबोवांनीं केले. त्यांची वाङ्मयसेवा अपूर्व आहे. डॉ० जॉन्सन, मोरो-पंताची कविता, आपल्या देशाची साप्रतची स्थिति, मराठी भाषेची स्थिति, इ० त्यांचे लेख स्वतंत्र पुस्तकेच होतील, अशा प्रकारचे व अभ्यासार्ह आहेत.

ह्या धाकट्या शास्त्रीबोवांविषयीं कांहींही मतभेद असोत, त्यांबद्दल व त्यांच्या वाङ्मयसेवेबद्दल मतभेद असणाऱ्यांचाही आदर-भाव आहे. शास्त्रीबोवांची लेखणी तिखट होती, हें खरें; परंतु त्याबद्दल कांहीं विचार न करितां, "घुबडानें, सूर्य आपल्या द्वेषामुळेच अधिक प्रखर तापतो" असें म्हणावें, त्याप्रमाणें कांहीं वावटूकांची बडबड व्यर्थ ठरेल.

शास्त्रीबोवांनीं भाषाभूषण, लेखन-शुद्धि व भाषापद्धति हे जे निबन्ध लिहिले आहेत, ते आमच्या पुस्तकाच्या कार्यक्षेत्रांत येतात. शास्त्रीबोवांविषयींचे खालील उद्गार आबाल-वृद्धांस परिचितच आहेत; तथापि ते सामान्यतः यथार्थ असल्यानें येथें उद्धृत करितों.

“ ज्यांच्या गुणीं मुदित पंडित सर्व झाले ।
 गर्वोद्धतांसहि जिहीं मदहीन केलें ॥
 सर्वत्र ज्यांस जयपत्र मिळेच जाण ।
 आतां असे लिहिल निःस्पृह लेख कोण ? ॥ ”

थोडक्यांत १८७२ ते १८८० पर्यंतच्या आठ वर्षांत धाकऱ्या शास्त्रीबोवानीं जें केलें, तें दुसऱ्या कोणाच्या हातून ८० वर्षांतही झाले नसते; असे एकानें म्हटलें आहे. ता० १७ मार्च १८८२ रोजी, हे पुण्यास अवघ्या ३२ वर्षांचे असतां फोटो काढण्याचे वेळीं उन्हाच्या तिरीपेनें घेरी आल्याचे निमित्त होऊन, ज्वरानें कालवश झाले. पुण्याच्या ‘रे मार्केट’ मध्ये त्यांचा अर्ध-पुतळा स्थापन करण्यांत आलेला आहे; व या कामीं चित्रशाळेचे मालक वासुदवराव जोशी हेच विशेष पुढाकारी होते; हेही सर्वास महेश्वरच आहे.

३९. गोविंद शंकरशास्त्री बापट.



हे रत्नागिरी जिल्ह्यांतील ‘पुळ्या-
 च्या गणपती ’चे राहणारे. यांचें
 पिढीजाद वैदिक-घराणें होते. ८
 फेब्रुवारी १८४४ त ह्याच गांवीं
 त्याचा जन्म झाला; व तेथेंच त्यांचें
 मराठी शिक्षण, वेदाभ्यास तीर्थ-
 रूपाजवळ झाला. पुढील शिक्षणा-
 साठीं ते पुण्यास आले. तेथें
 केशवशास्त्री नेने ह्या विद्वान् गृहस्थां-
 पाशी त्याचे व्याकरण, व न्याय
 या शास्त्रांचे अध्ययन झाले. पुढे
 ते ट्रेनिंग कॉलेजांत गेले, तेथें त्यास
 स्कॉलशिप् मिळूं लागली. तेथील
 अभ्यासक्रम संपल्यावर ठाण्याच्या

इंग्रजी शाळेंत त्यांस सन १८६८ त संस्कृत-शिक्षकाची जागा मिळाली. पुढें
 लगेच नगरच्या हायस्कूलांत त्यांची बढतीवर नेमणूक होऊन, तेरा वर्षे

तेथेंच त्यांनी काम केलें. नंतर १८८१ त मुंबईच्या एलिफन्स्टन् हायस्कुलांत त्यांची बदली होऊन, १९०१ मध्ये त्यांनी तेथेंच पेन्शन घेतलें. ता० ६ मार्च १९०४ रोजी हे मृत्यु पावले.

शास्त्रीबोवा नगरास आल्यावर अगदीं प्रौढपणी इंग्रजी शिकूं लागले. नौकरी संभाळून व प्रपंच चालवून, त्यांनी अभ्यास केला. यांचें चरित्र लिहितांना यांच्या उदाहरणावरून बालबोधकार वि० कों० ओक म्हणतात कीं, “ हिंदुस्थानांतल्या लोकांस देशी भाषा चांगल्या शिकविल्या असतां, इंग्रजी भाषा शिकण्यास अतिशय सोपें पडेल, हें मत अत्यन्त ग्राह्य आहे; ह्याचा विचार सरकारनें करावा. ” सरकारला ह्या विचाराशीं काय कर्तव्य आहे, हें विचाराच्या भोळ्या ओकांच्या स्वप्नीही नसेल. असो. यांनीं (१) नौकानयनाचा इतिहास, (२) इलिझाबेथ, (३) पाल आणि व्हर्जीनिया, (४) डिनार्बस्, (५) सद्रर्तन, (६) हरि आणि त्रिबक, (७) गद्यरत्नमाला, (८) नीतिमंदिर, (९) नेपोलियन बोनापार्टेचे चरित्र, (१०) दाशरथी राम चरित्र, व (११) व्युत्पत्ति-प्रदीप, इत्यादि उत्कृष्ट पुस्तके लिहिली आहेत. (१२) संस्कृत ग्रंथार्थसंग्रह या सदराखालीही लहान लहान पंचवीस-तीस-पुस्तके ह्यांनी कथा-पुराणादिकांच्या आधारें लिहिली असून, तीं निर्णयसागरनें छापिली आहेत; पण त्यांवर शास्त्री-बोवांचें नांव नाही. ह्यांची मराठी भाषा शुद्ध, सरस, गोड, अशी असे. ह्यांच्या पुस्तकांच्या उत्कृष्टतेमुळे, त्या पुस्तकांस सरकारचाही आश्रय होता. ह्या ग्रंथां-शिवाय त्यांनीं संस्कृत क्रियापदादि प्रकरणांवर कांहीं पुस्तकेही विद्यार्थ्यांच्या उपयोगाकरितां लिहिली आहेत.

शास्त्रीबोवा हे पिढीजाद वैदिक व हाडाचे पक्के जुने स्नान-संध्याशील कर्मठ ब्राह्मण होते; व मनुस्मृत्यादिक धर्मग्रंथ त्यांना चांगले अवगत होते; तरी ते जुनेच धरून बसणारे हटवादी नव्हते. ते जुने व नवे यांतील दुवा होते म्हटलें तरी चालेल; कारण, विधवाविवाह, परदेशगमन, स्त्रीशिक्षण, इ० त्यांस नेमस्त प्रमाणांत मान्य होतें. ह्यामुळे जुन्या व नव्या दोन्ही मंडळींत त्यांस मान असे. त्यांनीं एकदां मुंबईच्या ‘हिंदु युनिअन क्लब’मध्ये हिंदुस्थान देशाची अवनति ह्या विषयावर एक व्याख्यान दिलें होतें; त्यांत ते म्हणतात,—“ जर कीर्ति पाहिजे असेल, तर खरें ऐक्य करून विचारानें वागा म्हणजे रीतिभाति सुधारतील; रीति सुधारल्या म्हणजे विद्या वाढेल; विद्या वाढली म्हणजे दारिद्र्य नाहीसें होईल; दारिद्र्य नाहीसें झालें, म्हणजे सामर्थ्य येईल; सामर्थ्य आलें, म्हणजे राज्य—

कत्याशीं प्रेम वाढेल; प्रेम वाढलें म्हणजे ते आपणांस स्वातंत्र्य देतील; अशी अवनाति कमी होऊन, उन्नति वाढत जाईल.” या विचारसरणाविर टीका करणें नकोच.

यांची शरीरप्रकृति सुदृढ होती, पण १९०५ च्या मार्चमध्ये (तारीख ६) दोन-तीन दिवस ताप येऊन ते एकाएकी निवर्तले. यांसंबंधानें यापेशां अधिक माहिती मिळाली नाही.

“ व्युत्पत्तिप्रदीप ” हा यांचा ग्रंथ ह्या विषयासंबंधानें सर्वमान्य झालेला आहे, व त्याची योग्यता अद्यापिही पूर्ववत् कायमच आहे. ह्या ग्रंथांत त्यांस व्युत्पत्तीबरोबरच अर्थात् व्याकरण-नियमांचाही विचार करावा लागला आहे; आणि ह्या ग्रंथांतील त्यांची कर्तबगारीही ठळकपणें दिसून येणारी आहे. ह्या ग्रंथाच्या वीस-वीस हजारांच्या नऊ आवृत्ति संपून, नुकतीच त्यांचे पुतणे कृष्ण बळवंत बापट, यांनी १६००० ची दहावी आवृत्ति काढिली आहे; ती निर्णय-सागर छापखान्याकडून प्रकाशित झाली असून, मालकी प्रकाशकांची आहे! “ पैशाकडे पैसा जातो, ” ही म्हण अशा पुस्तकांवरून सार्थ ठरते. ही दहावी आवृत्ति कांहीं सरकारनें सुचविलेले व कांहीं स्वतःचे महत्त्वाचे फरक करून, गोविंद कृष्ण मोडक--न्यू इंग्लिश स्कूलमधील संस्कृताध्यापक-यांनी तपासली आहे. ह्या विद्वान् गृहस्थांविषयी स्वतंत्र माहिती पुढें देण्यांत आली आहे.

४०. चिन्तामण विनायक वैद्य.

यांचा जन्म कल्याण येथें शके १७८३ आश्विन शुद्ध १५ स झाला; (सन १८६१). प्राथमिक शिक्षण कल्याण येथें व दुय्यम व कॉलेजमधील शिक्षण मुंबईस एल्फिन्स्टन् हायस्कूल व एल्फिन्स्टन् कॉलेजमध्ये झालें. १८८४ त चिन्तामण-राव एल्० एल्० बी० झाल्यावर प्रथम कांहीं दिवस कोल्हापूर संस्थानांत सबजजच्या कामावर होते. नंतर त्यांनी ठाण्यास कांहीं दिवस स्वतंत्र वाकिली केली. १८८७ पासून १९०५ पर्यंत त्यांनीं भ्वाल्हेर संस्थानांत जजचे काम केलें. त्यानंतर कांहीं दिवस ते कल्याणास होते; व पुण्यास “टिळक विद्यापीठा”चे ते कुलगुरु म्हणून काम करीत आहेत. ह्या सर्व अवधीत व आतांपर्यंत त्यांचा लेखन-

व्यवसाय असा कधीच सुटला नाही. संस्कृत, प्राकृत, मराठी, हिंदी, ऊर्दू ह्या भाषांचा त्यांचा चांगला व्यासंग आहे.

अगदी आरंभी यांनी (१) “ माझा प्रवास ” या नांवाने १८५७ सालच्या बंडाच्या धामधुमीत सांपडलेल्या वसई (ता० पेण, जि० कुलाबा) येथील एका भटजीचा वृत्तान्त दिलेले पुस्तक प्रसिद्ध केले आहे. (२) “ दुर्दैवी रंगू ” या नांवाची पानिपत-प्रकरणावर एक कादंबरी लिहिली आहे. (३) “ श्रीरामचरित्र ” (४) “ श्रीकृष्णचरित्र ” हीं त्यांची पुस्तके सर्वास परिचितच आहेत; (५) महा-भारतावरील व्यासंगाइतका दांडगा व्यासंग महाराष्ट्रात यांच्या इतका दुसऱ्या क्वचितच कोणाचा असेल. (६) **कुलगुरु चिन्तामणराव वैद्य.**

“ महाभारताचा उपसंहार ” हे त्यांचें पुस्तक अत्यन्त संशोधनात्मक व विचारपरिपूर्ण असें झाले आहे. (७) “ मध्ययुगीन भारताची ” तीन पुस्तके ह्यांनी प्रसिद्ध केली आहेत, तीही ह्यांच्या संशोधन-कृतीची उत्कृष्ट निदर्शक आहेत. शिलालेख, ताम्रपट, दानपत्रे, इ० च्या साहाय्याने व पेशावरपर्यंत



प्रत्यक्ष प्रवास करून यांनी हि० च्या जुन्या इतिहासांत अपूर्व भर घातली आहे. (८) महाभारतातील ज्योतिषविषयक व अन्य प्रकारच्या उल्लेखांवरून काल-निर्णय करण्यासंबंधीचे यांचे लेख मननीय आहेत; व महाभारतीय युद्ध इ० स० पूर्वी ३१०० वर्षे अगोदर झालें, असे यांनी सप्रमाण सिद्ध केलें आहे. (९) इंद्रजीमध्ये “ रजपुतांचा इतिहास ” हे पुस्तक त्यांनी लिहिलें आहे. (१०) रामायणाच्या परीक्षणात्मकही यांचा एक निबंध इ० त व मराठीत आहे. (११) “ संस्कृत वाङ्मयाचा त्रोटक इतिहास ” या नांवाचेही त्यांनी एक पुस्तक लिहिलें आहे. (१२) त्यांनी कालीदास इसवी सन पू० १ ल्या शतकांत झाला, असें ठरविलें आहे. यांनी पुष्कळच लिहिलें आहे; व जे लिहिले आहे, ते मार्मिक, विद्वत्ताप्रचुर व सुन्दर भाषेत

ग्रथिलें आहे. (१३) “ विविधज्ञानविस्तारा ” मध्ये तर ह्यांचे लेख एकसारखे येत असतात.

यांनी रा० रा० वि० का० राजवाडे ह्यांच्या (१४) ज्ञानेश्वरीच्या मराठी व्याकरणावर टीकात्मक म्हणून पांच लेख केसरीत लिहिले होते, ते; आणि ह्यां-
शिवाय त्यांच्या (१५) “ निबंध आणि भाषणे ” ह्या पुस्तकांत प्रसिद्ध झालेले लेख:—

(१) “ मराठी भाषा व तिच्यावर इतर भाषांचा परिणाम ” (१९०६; ठाणे ग्रंथसंग्रहालयाच्या वार्षिक समारंभाच्या वेळीं अध्यक्ष म्हणून केलेले भाषण)

(२) “ महाराष्ट्र-देश, महाराष्ट्र-भाषा व महाराष्ट्र-वाङ्मय ” (१९०८; पुणे, साहित्य-संमेलनाचे अध्यक्ष म्हणून केलेले भाषण).

(३) “ मराठी भाषेचा इतिहास ” (बडोदे, साहित्य-संमेलनाकरितां लिहिलेला निबंध; १९०९) इ०. हे सर्व लेख; चिंतामणरावांच्या भाषा-विषयक, व्याकरणविषयक, व्युत्पत्तिविषयक कामगिरीचे निदर्शकच आहेत; ह्या लेखांमुळेच महाराष्ट्रीय व्याकरण-प्रबन्धकारांत त्यांचा साहजिकच प्रामुख्याने समावेश होतो.

जुने विद्वान; मार्मिक संशोधक; निरलस, अखंड साहित्यसेवक; भीष्माचार्य या नात्याने आज महाराष्ट्रांत यांची योग्यता मोठी आहे. “ विविधज्ञान-विस्तारांत ” ‘ मराठी भाषेच्या उत्पत्ती ’ संबंधाने यांचा व डॉक्टर गुणे यांचा चाललेला वादविवाद महशूरच आहे. वेळोवेळीं संशोधनकार्यासाठीं हे लांब-वर प्रवास करीत असतात; ते नुकतेच बराच कालपर्यंत प्रवासांत होते. त्यांच्या पत्रांतील त्रोटक टिपणांच्या व आमहांस असलेल्या माहितीच्या आधारें हें चरित्र लिहिलें आहे.



४१. बळवंतरावजी टिळक.



ह्यांचें चरित्र येथें विशेषत्वानें देण्याची जरूर नाही. हे गंगाधरशास्त्री टिळकांचे चिरंजीव; रत्नागिरी जिल्ह्यामधील दापोली तालुक्यांतील चिखलगांवचे राहणारे; परंतु तेथील खोतकीचा अगर उत्पन्नाचा त्यांचा फारसा

संबंध राहिला नव्हता. त्यांनीं आपलें तें सर्व उत्पन्न तेथील, देवास देऊन टाकिले. ह्यांचा जन्म ता० २३ जुलई १८५६ त रत्नागिरी येथे झाला. मुलगा होण्यासाठी ह्यांच्या मातुःश्रीनीं अनेक वर्षे कडक सूर्योपासना केली. त्यांस

लो० टिळक.



सूर्याप्रमाणेंच तेजस्वी पुत्ररत्न लाभले. त्यांचे मूळचे नांव 'केशव' असें होते, पण 'बाळ' असें लहानपणी जे नांव पडले, तेच पुढे टिकले. बुद्धिमत्ता व हटवादीपणा हे त्यांच्या लहानपणीही आढळून येत. त्यांस लहानपणी संस्कृत श्लोक म्हणण्यास शिकवात; एक श्लोक पाठ करण्याला १ पै, ह्याप्रमाणे त्यांची स्वकष्टाजित कांही अत्यल्प रक्कम जमली होती. १८६६ त वडील डे० ए० इ० होऊन पुण्यास आले. बहुतेक सर्व अंकगणित, समीकरणापर्यंत बीजगणित, युक्तीडर्चीं दोन पुस्तकें इतकी तयारी वाडिलांनीच करून दिली होती. दहाव्या वर्षीच

सामान्य संस्कृत श्लोक ते आपल्या आपण लावीत. ह्यांचें इंग्रजी शिक्षण पुण्यातील 'सिटी स्कूल' मध्ये झाले. हटवादीपणामुळे शिक्षकांचें व ह्यांचें बनत नसे. हे उदाहरणें तोंडानेच करीत. "सन्त, संत, सन्त," असे लेखनांत बुद्धिमत्तेचे नाना प्रकार करीत. ह्यावद्दलही त्यांची हेडमास्तरपर्यंत तक्रार गेली. ह्यांचें नांव हुशार पण तंटेखोर, या सदरांत एव्हांपासूनच पडले. १८६९ त ते पुणे हायस्कूलमध्ये गेले. १८७२ त मॅट्रिकमध्ये गणित विषयांत कठीण तेवढीच उदाहरणें सोडवून, बाकी टाकून देऊन, उठून गेले; व पास झाले. लगेच त्यांनीं डेक्कन कॉलेजांत प्रवेश केला. पहिल्या वर्षी आपली शरीरप्रकृति सुधारण्यासाठी त्यांनीं मनस्वी तालीम केली. ह्यांतील त्यांचे प्रमुख सर्वगडी दाजी आबाजी खरे हे होते. प्रो० जिनसीवाल्यांनीं 'मातृविलाप' या विषयावर संस्कृत कविता करावयास सांगितल्या असतां, महादेव शिवराम आपटे

ह्यांसारखे प्रतिस्पर्धी असतां, ह्यांच्याच कविता त्यांस पसंत वाटल्या. प्रसिद्ध गणित व ज्योतिषशास्त्रपारंगत **केरुनाना छत्रे** हे यांचे वेळीं नामांकित व लोकप्रिय गुरु कॉलेजांत होते. १८७६ त गणिताचा स्वतःच अभ्यास करून ते बी० ए० पहिल्या वर्गांत पास झाले. त्यासालचे गणिताचे युरोपियन प्रोफेसर केवळ तांत्रिक विद्या देणारे होते, तें टिळकांस पसंत पडलें नाही. १८७७ त ते गणित विषयांत एम्० ए०च्या परीक्षेस बसले, पण नापास झाले. मग १८७९ त ते एल्० एल्० बी० झाले. पुढें ५१६ वर्षांनीं पुनः एम्० ए० च्या परीक्षेस बसले, पण तेव्हांही नापास झाले. डेक्कन कॉलेजांतील **गोपाळ गणेश आगरकर** हे त्यांचे परम स्नेही होते.

टिळक हे धाकट्या शास्त्रीबोवांच्या न्यू० इ० स्कूलला १८७९ च्या सुमारास येऊन मिळाले; व तेव्हांपासून त्यांच्या धडाडीच्या चारित्र्याला सुरुवात झाली. ह्यांची शाळा भरभराटली; त्या शाळेंत चांगल्याच सुविद्य व स्वार्थ-त्यागी शिक्षकांचा भरणा झाला; त्या शाळेंत युनिव्हर्सिटींतील संस्कृत स्कॉल-शिपा हटकून मिळविल्या; त्या शाळेंतील **टिळक-आगरकरां**सारख्यांनीं 'केसरी' सारखी जोमदार वर्तमानपत्रे काढून, लोकशिक्षणाचे कार्य मोठ्या धडाडीनें फैलावले; ह्यामुळे सर्वत्र ह्या मंडळींचा बोलबाला व उत्कर्ष होऊं लागला.

धार्मिक, सामाजिक, पण विशेषतः राजकीय आखाड्यांत, उतरून टिळकांनी कोणत्या गोष्टी केल्या, हें येथें तपशीलवार देण्याचे कारण नाही. मात्र त्यांनी जें पाऊल एकदां पुढें टाकले, तें कधीं मागे घेतले नाही. त्यामुळे राष्ट्रंत जोम उत्पन्न झाला; टिळक होते, तोंपर्यंत महाराष्ट्र नुसता खळबळलेला किंवा जिवंत होता, असें म्हणण्यास हरकत नाही. त्यांच्या अष्टपैलू व धूर्त धोरणामुळे त्यांनीं आपल्यापुढें कोणाची मात्रा चालूं दिली नाही. त्यांच्यावर तीन वेळां खटले झाले, व त्या बाबतींत त्यांस दीर्घकाल आपत्ति, द्रव्यनाश व तुरुंग-वासही पत्करावा लागला; पण त्यांचें धैर्य ढळलें नाही. लोकांनीं त्यांच्या ६० व्या वाढदिवशीं त्यांस १ लक्षांचा आहेर केला. शिवजयंत्युत्सव व नवीन तऱ्हेचे गणपत्युत्सव हीं त्यांनीं सुरू केलीं. "गीतारहस्य" हा उत्कृष्ट ग्रंथ तुरुंगांतच लिहिला. "आयांचें उत्तरध्रुवाकडील वसतिस्थान" हा त्यांचा इंग्रजी ग्रंथ विद्वन्मान्य झाला. त्यांचे "केसरी"चे कार्य जगापुढे आहेंच. हा बुद्धिमान पण शत्रूंनाही हळहळविणारा वीर पुरुष १ ऑगस्ट १९२० रोजी मुंबईस निज-धामास गेला !

डेक्कन कॉलेजांत असतां ह्यांनीं मराठी व्याकरणाचीं कांहीं महत्त्वाचीं टांचणें केलीं होती; व शिवार्जा उत्सवांताल यांचे व्याख्यान व केसरीतील लेखांबद्दलच्या दुसऱ्या खटल्याचे वेळीं त्यांनीं कांहीं शब्दांची व्याकरणदृष्ट्या व्हेलेली चिकित्सा मननीय आहे. (केळकरकृत टि० च०वरून).

४२. प्रो० शिवराम महादेव परांजपे.



यांचें मूळ गांव कुलाबा जिल्ह्यांतील प्रमुख तालुक्याचें ठिकाण महाड हें असून, येथेंच यांचा जन्म शके १७८६ म्हणजे सन १८६४ मध्ये झाला. प्राथमिक सहा इयत्तांपर्यंतचें शिक्षण महाडासच झाले; व इंग्रजी पांच इयत्तांपर्यंतचें शिक्षण रत्नागिरी येथें झालें. १८८० मध्ये ते पुण्यास न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिकण्यासाठीं आले; व १८८४ मध्ये त्या शाळेंतूनच ते मॅट्रिक पास झाले. त्यावेळीं त्यांना जगन्नाथ शंकरशेटची पहिल्या नंबरची संस्कृतची स्कॉलशिप मिळाली होती. लगेच १८८५ मध्ये ते फर्ग्यूसन कॉलेजांत शिकण्यासाठीं गेले. त्या कॉलेजास त्यावेळीं पुढील वर्ग जोडण्याची परवानगी मिळालेली नव्हती; म्हणून त्यांचें कॉलेजांतील पहिलें वर्ष झाल्यावर ते इंटर व बी० ए० साठीं डेक्कन कॉलेजांत गेले. १८९० मध्ये ते बी० ए० झाले; व त्यांना डेक्कन कॉलेजांत फेलो म्हणून नेमण्यांत आलें. लगेच २ वर्षांनीं म्हणजे १८९२ त ते एम्० ए० झाले. त्यावेळींही त्यांस संस्कृतचें 'भगवानदास प्राईज' व 'झाला वेदान्तप्राईज' अशीं दोन बक्षिसें मिळालीं.

यानंतर " भावे स्कूल " च्या मंडळींनीं काढलेल्या " महाराष्ट्र कॉलेजां " त ते सुमारे २ वर्षे संस्कृतचे प्रोफेसर होते. तें कॉलेज बंद पडल्यावर १८९८ मध्ये त्यांनी प्रसिद्ध " काळ " पत्र सुरू केलें. ते वर्तमानपत्र १९०८ पर्यंत चाललें होतें. त्या वेळीं यांच्यावर आक्षेपार्ह लेखांबद्दल खटला होऊन, त्यांस शिक्षा झाली होती. १९१० मध्ये त्यांची सुटका झाली; व यानंतर त्यांनीं " कांहीं शब्दांची व्युत्पत्ति " या मथळ्यानें इतिहास-संशोधक-मंडळाच्या मासिकामध्ये सुमारे १० लेख प्राकृताशीं तुलनात्मक असे लिहिले. मराठी लेखनशुद्धीसंबंधीं साने-प्रभृतींची जी शुद्धलेखन-कमिटी सरकारनें नेमिली

होती, त्यावेळींही “काळांत” यांचे कांही लेख त्या विषयावर आले होते; “साहित्यसंग्रह” भा० २ यांत “शब्दांच्या वाढीचा इतिहास” हा एक उत्कृष्ट लेख आलेला आहे. हे सर्व लेख मननीय असे आहेत.

यानंतर यांनी “स्वराज्य” नांवाचे वर्तमानपत्र काढून, ते सुमारे ५



प्रो० शिवरामपंत परांजपे

वर्षे चालविलें; व आतां तें त्यांनीं दुसऱ्याकडे दिलें. यांचीं प्रमुख पुस्तकें खालीलप्रमाणें:—

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| (१) काळांतील निवडक निबंध. | (१०) भामिनीविलास |
| (२) स्वराज्यांतील निवडक निबंध. | (११) नागानंद |
| (३) साहित्यसंग्रह भा० १ | (१२) भासाचें पंचरात्र |
| (४) साहित्यसंग्रह भा० २ | (१३) ,, मध्यमव्यायोग |
| (५) कादंबरी (संगीत नाटक.) | (१४) सूर्याच्या गैरसोयी |
| (६) मॅक्बेथ नाटक. | (१५) कालीदासाने न लिहिलेलें नाटक |
| ७) रामदेवराव नाटक | (१६) तर्कसंग्रह. |
| ८) भीमराव | (१७) तर्कभाषा. इ० |
| (९) मालविकाग्निमित्र. | |

हे चांगले कविही आहेत; पण यांच्या कविता फारशा प्रसिद्ध नाहीत. यांचें मराठी भाषेवरील प्रभुत्व, वक्तृत्व, उपरोधिक भाषा-शैली, या बाबतीत ह्यांचा हात धरणारा सध्या महाराष्ट्रांत कोणी नाहीच, असें म्हटल्यास, तें अयोग्य होईलसें वाटत नाही. “ काळांतील निवडक निबंध ” विष्णुशास्त्र्यांच्या निबंधमालेप्रमाणें कांहीं निबंध गाळून व जरूर तर सरकारची परवानगी घेऊनही, कोणी वाङ्मयभक्त छापून प्रसिद्ध करील, तर महाराष्ट्र-भाषेचा उत्कृष्ट नमुना न गमावल्याचें श्रेय त्यास मिळेल; पण ते आतां पाहण्यास मिळणेंहि दुर्मिळ, कोणी साहित्यभक्तांनीं ते आम्हांकडे पाठविल्यास महदुपकार होतील.

४३. विद्याधर वामन भिडे.



यांनीं कृपाकरून आपल्या संबंधाचें टिपण खालीलप्रमाणें दिलें आहे—

जन्म १८६१त बेळगांव येथें झाला. वडील ग्रांटमेट्रिकल कॉलेजचे जी० जी० एम० सी० असून सरकारी नोकरीत होते. वडिलांबरोबर कोल्हापूर, शिकारपूर व सोलापूर येथें लहानपणचें वास्तव्य झालें. हुबळी येथें कानडी पांच इयत्ता व

इंग्रजी तान इयत्तापर्यंतचे शिक्षण झाले. १८७३ त ह्यांचे वडील वारल्यावर

इंग्रजी चार आणि पांच इयत्ता-पर्यंतचें शिक्षण धारवाड हायस्कूल-मध्ये झाले. त्यावेळी रा० ब० विठ्ठलराव पाठक हे तेथे हेड-मास्तर होते. नंतर ते पुणे हाय-स्कूलमध्ये शिकू लागले. इंग्रजी ६।७ ह्या इयत्ता तेथें झाल्या. ते इंग्रजी सहाव्या इयत्तेत वर्षभर विष्णु-शास्त्री चिपळूणकर यांचे वर्गात होते. कुंटे हे हेडमास्तर होते. पुढे ते १८७८ ते १८८३ पर्यंत डेक्कन कॉलेजमध्ये राहून बी० ए० झाले. त्यावेळी करूनाना छत्रे व डॉ० भाण्डारकर हे तेथे प्रोफेसर होते.



ह्यांनी १८८४ ते १९१२ पर्यंत सरकारी शाळाखात्यात मुंबई, नगर,

रत्नागिरी, कल्याण, सांलापूर व ठाणें इतक्या ठिकाणी शिक्षकाचें काम करून पेन्शन घेतले. नंतर पुण्यातील कांहीं खासगी शाळांत सुमारे दहा वर्षे त्यांनी काम केले. हल्ली ते पुण्याचे रहिवासी आहेत.

ह्यांच्या ग्रंथांचे रचनाकाळ खालीलप्रमाणे—

१८८७—“ म्हणीविषयी चार शब्द. ”

१९००—“ मराठी शब्दांचे उद्घाटन. ”

१९०६-८—काव्ये व गोष्टी.

१९०९-१०—“ वाक्प्रचार व म्हणी ” “निबंधलेखन व अनुवाद” आणि एक इंग्रजी-मराठी कोश.

१९११—जीवजागृति काव्य.

१९२३ ते २७—“कोर्लईचा किलेदार”, “ मुरारि ” “ केंजळगडाचा कबजा ”, “ पण तिसरा कोण! ” “गणवंत गडाचा गडकर्ता” “प्रपिता-महाच्या पदावर”, इ० कादंबऱ्या व “अर्थालंकारांचें निरूपण;” आणि संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी.

१९१२ ते १९२२-ह्यांनी फ्रेन्च, पाली व पर्शियन् ह्यांचिर्ही अध्ययन आणि अध्यापन केले असून, “ मराठी शब्दांचे उद्घाटन ” हे त्यांचे पुस्तक ह्या पुस्तकांत ह्यांचे चरित्र समाविष्ट करण्यास कारणीभूत झालेले आहे.

४४ रावबहादुर काशीनाथ नारायण साने.



यांचं चरित्र जुलै १९१३ च्या “चित्रमयजगत”च्या अंकावरून जसेच्या तसे उद्धृत केले आहे. शेवटला भाग त्यांनी स्वतः कृपा करून सांगितला आहे.

काशिनाथपंतांच्या घराण्याचे राहण्याचें ठिकाण पापडी, ता० वसई, जिल्हा ठाणें हे होय. त्यांचे वडील व ज्येष्ठ बंधु सरकारी नोकर असल्यामुळे व पुढे तेही स्वतः सरकारी नोकरांतच शिरल्यामुळे त्यांचे घरी राहणे असे थोडेच झालें. उहाणू येथें त्यांचे वडील नारो भिकाजी साने हे मामलतदार असतां, ता० २५ सप्टेंबर १८५१ मध्ये वंदप ता० कर्जत येथे त्यांचा जन्म झाला. सुमारे दहाव्या वर्षापर्यंत वडिलांचे हाताखाली घरीच त्यांचें शिक्षण जुन्या चालीचें गृहस्थी बाण्याचे बरेंच झाले. १८६१ ते १८६४ पर्यंत वसई, कल्याण, तळे-घोसाळे, येथील सरकारी मराठी



शाळांत त्यांचें शिक्षण होऊन, १८६५ मध्ये उरण येथें त्यांचें वडील बंधु महालकरी होते, त्यांच्या कचेरींत ते उमेदवारी करूं लागले. परंतु त्यांच्या बंधूनी त्यांस उमेदवारी सोडून इंग्रजी शिकण्यास सांगितले. १८६५ ते १८६९ पर्यंत उरण, कल्याण व पुणे येथील बाबा गोखल्यांच्या शाळेत, त्यांचे इंग्रजी शिक्षण झालें. मॅट्रिकची परीक्षा उतरल्यावर १८७० त ते डेक्कन कॉलेजांत शिकूं लागले. १८७२ मध्ये ते बी० ए० उत्तीर्ण झाले व पुढें पुण्यांतच ५१७ महिने घरी स्वस्थ राहून,

त्यांच्या घराण्याचे ध्येय जे रेव्हिन्यू खाते त्यांत शिरण्याचा त्यांनीं प्रयत्न केला. तो सिद्धीस न गेल्यामुळे १८७३ मध्ये त्यांनीं शाळाखात्यांत नोकरी धरिली. तांत ते डे० ए० इन्स्पेक्टर व पुण्याच्या मेल ट्रेनिंग कॉलेजचे व्हाइस प्रिन्सिपॉल व प्रिन्सिपॉल या हुद्यांपर्यंत; तसेंच बेळगाव व पुणे येथील हायस्कूलचे हेडमास्तर, येथपर्यंत चढले.

महाराष्ट्र-भाषाशास्त्राशी व महाराष्ट्र-वाङ्मयाशी असलेल्या त्यांच्या परिचयावर नजर देऊन, देशभाषांत क्रमिक पुस्तके नवीन तयार करण्यासाठीं नेमलेल्या कमिटीत, मराठी पुस्तके तयार करण्याचे काम सरकारनें त्यांचेकडे दिलें. ह्या निरनिराळ्या हुद्द्यांवर कामें करीत असतां, सरकारलाहि त्यांचे काम पसंत पडत गेले, असें दिसतें. तथापि सरकारी नोकरी झाली तरी त्यांनीं ती कधींही मिळमिळीतपणें न करितां, सर्वत्र तैजसपणानेंच केली, ही गोष्ट यांच्यासंबंधान विशेष आहे. अशाप्रकारें सुमारे ३३।३४ वर्षे मोठ्या नेकीने काम केले असतां, तेजस्विता हाच एकप्रकारें दुर्गुण समजला जाणाऱ्या सरकारकडून, योग्य अधिक बढती मिळण्याची संधि आली असून, ती आपणांस मिळत नाहीं, असें समजतांच, त्यांनीं स्वसंतोषानें १९०७ मध्ये आपल्या कामाचा राजीनामा देऊन पेन्शन घेतले.

वी० ए० झालों म्हणजे कृतकृत्यता प्राप्त झाली; आणि त्यांतही साधारण बरीशी सरकारी नोकरी मिळाली, कीं गंगेत घोडे न्हाले; असें आपल्याकडील पुष्कळ ग्रंथुएटांमध्ये आढळून येतें. पुष्कळ वी० ए०, एम्० ए०, पदवीवाले; व कॉलेजांतील प्रोफेसर्स खूप पगार व मोठ्या सुख्या खाऊन, देशाची किंवा वाङ्मयाची काय सेवा करितात, तें सांगावयासच नको ! विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे ह्यांनीं आपल्या डेक्कन् कॉलेजांतील शिक्षणासंबंधानें लिहितांना प्रो० करकरे ह्यांचा अनुभव दिला आहे. हे बडे देशी गृहस्थ पहिल्यानेंच विलायतेतील गणिताची पदवी घेऊन आले; तेव्हां त्यांचा एवढा बडेजाव करण्यांत आला कीं पुसूं नये ! पण अखेर त्यांनीं आपल्या पुढील आयुष्यांत कोणतें एकादें आपल्या विषयासंबंधी प्रमेय शोधून काढिलें, किंवा एकादा मोठा शोध लाविला, असें घडलें नाहीं ! हाच गोष्ट बहुतेकांची. पण सरकारी नोकरींत असतांही काशिनाथपंत हे त्यास अपवाद होते. त्याचें दृश्य फल “काव्येतिहाससंग्रह” हे मासिक पुस्तक होय. कै० जनार्दन बाळाजी मोडक व विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांच्या साहाय्यानें त्यांनीं तें मासिक पुस्तक चालविण्याचें

मोठ्या जोखमाचें काम अंगावर घेऊन, तें आलेल्या अनेक अडचणींस न जुमानतां, अव्याहत सुमारे बारा वर्षे केले. सरकारी नोकर असतां, अशाप्रकारें सरस्वतीची सेवा करणारे, बाळशास्त्रां जांभेकर, दादोबा, वि० कों० ओक वगैरे मागील पिढींतील लोक सोडून दिल्यास, अर्लाकडे बाळयसेवा म्हणजे सरकार-द्रोह; कांही लिहावयास गेल्यास नसतेंच लचांड अंगाला चिकटावयाचें; अशा कल्पना रूढ झालेल्या होत्या. ह्या परिस्थितीत काशीनाथपंतांनी जें काम केलें, तें त्यांस खात्रीनें भूषणावह आहे. “ मराठी इतिहासाच्या व मराठी काव्यांच्या कामीं परिश्रम करणारे ” अशी नोंद ब्रिटिश म्यूझियमचे कॅटलॉगांत यांच्या नांवासमोर केलेली आहे, ती यथार्थच आहे; असे कोणाही म्हणेल.

काव्येतिहास-संप्रहंतांल बाबासाहेबांचें काम आजकालच्या इतिहाससंशोधकांस आदर्शवत् झाले आहे, असें याजविषयी वि० का० राजवाडेप्रभृति मंडळी मोठ्या आदराने लिहितात. अखेरपर्यंत मराठी भाषा व मराठी इतिहास यांवरील त्यांचा व्यासंग सुरू होता. थोड्या उशीराने का होईना, पंचम जोर्ज बादशाहांचे वाढदिवसाचे निमित्तानें त्यांस १९१२ मध्ये सरकारकडूनही “राव-बहादूर” हा किताब मिळून त्यांचा गौरव करण्यांत आला.

ह्यांनी पुढील महत्त्वाचे ऐतिहासिक ग्रंथ प्रकाशित केले आहेत:- (१) सभासदकृत श्रीशिवछत्रपति याचे चरित्र, (२) संभाजी व राजाराम यांची चरित्रें, (३) थोरले शाहूमहाराज यांचें चरित्र आणि धाकटे राजाराम व शाहूमहाराज यांची चरित्रे, (४) पेशव्यांची बखर, (५) भाऊसाहेबांची बखर, (६) पानिपतर्चा बखर व इतर लहान मोठ्या बखरी (७) शिवाय शिवछत्रपति निर्मित “ राज्यव्यवहार कोश ” ही टीपा देऊन प्रकाशित केला. नुकतेंच गेल्या वर्षी (८) चिटणीस विरचित श्रीशिवछत्रपति यांचें सप्तप्रकरणात्मक चरित्र संशोधन करून पुनः प्रसिद्ध केले. या सर्वांवरील विपुल टीपा व शुद्धता ह्यांवरून बाबासाहेबांची शोधक व विवेचक बुद्धि आणि निरलसता ही प्रतीत होतात.

शुद्धलेखन-कमिटींत ह्यांनी मोठ्या आस्थेवाईकपणानें व परिश्रमपूर्वक काम केलें आहे. त्यानिमित्तानें यांनीं व्याकरण, व्युत्पत्ति, भाषा-व्यवहार व मराठी भाषेचा स्वभाव, ह्यासंबंधी जें संशोधन केले, तें चिन्तनीय आहे; जरी त्यांच्या सूचनांचा प्रसार झाला नाही, तरी त्यांच्या संशोधनाचें महत्त्व कमी नाही.

त्यांच्या ह्या विशेष कामगिरीमुळेच त्यांस व्याकरण-प्रबंधकार या नात्याने ह्या पुस्तकांत आम्ही स्थान दिले आहे.

‘विविध-ज्ञान-विस्तारा’तील ‘एका सरकारी कामगाराच्या रोजनिशींतील उतारे,’ हे लेख यांचेच असून, ते किती शोधपूर्वक व मार्मिकपणे लिहिले आहेत, तें प्रत्यक्ष वाचणारासच समजेल. हे भारत-इतिहास-संशोधक मंडळ व “डे० व्ह० ट्रा० सोसायटी” यांचे मृत्यूपर्यंत अध्यक्ष होते. यांचे निधन ता० १७ मार्च १९२७ रोजी झाले. एक करारी, शिस्तीचा भोक्ता, इतिहास-भक्त, मार्गाल पिढीतील कर्ता पुरुष, गेल्याने महाराष्ट्र फार दृळदृळें !

४५. शंकर रामचंद्र हातवळणे.



“विविधज्ञानविस्तारा”च्या ३६ व्या पुस्तकांतील तिसऱ्या अंकामध्ये यांज-संबंधी खालीलप्रमाणे माहिती आहे:—



हे सन १९०५ मध्ये सातारा जिल्ह्यांत ‘शिरोळें’ येथे एका एकी निवर्तले. मरणसमयी हे सातारा जिल्ह्याचे डे० ए० इन्स्पेक्टर होते. त्यांना बरेच दिवस मधुमेहाचा विकार होता. पुतण्याच्या मृत्यूचा धक्का बसून, त्यांतच त्यांचा अन्त झाला. ते पदवीधर नव्हते, ह्यामुळे त्यांच्या बढतीचा मार्ग अधिक खुला झाला नाही. हे अतिशय मेहनती, कर्तव्यदक्ष व थोर मनाचे होते. मुलांमधील टापटीप, शिस्त व सभ्यपणा ह्यांकडे ते जास्त लक्ष देत. त्यांस ह्याबद्दल कडकपणा करावा लागे; तरी

त्यांची विषयविवेचन-पद्धति सुबोध व मनोरंजक असे. सुधारककारांनी त्यांच्या-विषयीं म्हटले आहे कीं,-“सार्वजनिक कामांत झटून पडण्याची त्यांची प्रवृत्ति वाखाणण्यासारखी होती. १८९६ पासून पुण्यात एक ऑर्फनेज चालविण्यांत ह्या अल्पप्राप्तीच्या मनुष्याची कर्तव्यतत्परता फारच दिसून आली.”

ह्यांनीं मराठी लेखन-शुद्धीसंबंधाने एक स्वतंत्र पुस्तक प्रसिद्ध केलें-आहे. शिवाय, शुद्धलेखन कॉन्फरन्समध्ये का० ना० साने ह्यांचेबरोबर हातवळणे हेही होते. ह्यांचे चिरंजीव रामचंद्र शंकर हातवळणे हे सातारा येथें डिस्ट्रिक्ट इन्स्पेक्टर ऑफ लॅंड रेकार्ड्स ह्या हुद्यावर आहेत. यांचेकडून ज्यास्त माहिती मिळण्याची अपेक्षा होती; पण फोटो मात्र आला, माहिती वेळेवर येऊं शकली नाही, त्यास इलाज नाही.

४६. कै० रामचंद्र परशुराम गोडबोले.



प्रसिद्ध “नवनीत”कार परशुरामपंत तात्या गोडबोले यांचे हे चिरंजीव. परशुरामपंतांचे चरित्र पुढे आलेच आहे. रामचंद्रपंत, ह्याचा जन्म मावळांत ‘वेल्होळी’ नावाच्या गांवीं त्यांच्या आजोळीं एप्रिल १८५८ मध्ये झाला. ह्यांचें शिक्षण पुण्याच्या प्रॅक्टिसिंग् स्कूलमध्ये व नंतर हायस्कूलांत झाले. १८७५ त त्यांची मॅट्रिकची परीक्षा झाली; व १८८० त ते बी० ए० झाले.

“ज्ञानप्रकाश”तील यांच्या मृत्युलेखांत खालील-प्रमाणें माहिती आलेली आहे:-“आपल्या वयाच्या बाविसावे वर्षी बी० ए० ची परीक्षा पास झाल्या-नंतर पुढें सुमारे ३५ वर्षे रामचंद्रपंतांनी शिक्षण-खात्यात अनेक जबाबदारीच्या व हुद्याच्या जागी काम केले. प्रथम एल्फिनस्टन हायस्कूलमध्ये असिस्टंट मास्तर म्हणून त्यांची नेमणूक झाली. त्यानंतर सोलापूर, धुळें व पुणे या ठिकाणी हेड्-मास्तरच्या जागेचें काम त्यांनीं केलें. नोकरीच्या शेवटचीं दोन वर्षे त्यांची उत्तरभागच्या एज्यु-



केशनल् इन्स्पेक्टरच्या जागीं नेमगूक झाली होती. या सर्व ठिकाणीं त्यांनो आपल्या अंगच्या सौजन्याने व हुषारीने लोकप्रियता संपादन केली होती. सुमारे बारा वर्षांपूर्वी ते इंग्लंडला गेले होते, त्यावेळीं त्यांनीं युरोपमधील निरनिराळ्या ठिकाणच्या शिक्षण-पद्धतीची माहिती मिळविली होती. शिक्षण-खात्यांतील लोकांना त्यांच्या ज्ञानाचा व माहितीचा फायदा वेळोवेळीं मिळत असे. येथील अनेक शिक्षणविषयक संस्थांशीं त्यांचा निकट संबंध असे. डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी, शिक्षणप्रसारक मंडळी, पुणे-सेवासदन, वगैरे संस्थांच्या कौन्सिल्वे ते सभासद होते; त्याचप्रमाणे प्रो० कर्वे यांच्या महिला विद्यापीठाचेही ते सभासद होते. महाराष्ट्र गर्ल्स एज्युकेशन सोसायटीचे सेक्रेटरी व डेक्कन व्हर्नॅक्युलर ट्रान्सलेशन सोसायटीचे सेक्रेटरी व ट्रेझरर हीही कामं त्यांचेकडे होती. पब्लिक सर्व्हिस कमिशनपुढे ज्या कित्येक अनुभविक गृहस्थांच्या चांगल्या साक्षी झाल्या, त्यातच भाऊसाहेबांच्या साक्षीची गणना होत होती. ”

कै० रामचंद्रपंतांनीं, रा० गुरुजी व रा० राजवाडे ह्या आपल्या दोघां मित्रांस देशांत नवीन कारखाने काढण्याच्या दृष्टीने मदत केली होती. पहिले गृहस्थ पुणे—“सर्वजनिक सभे”च्या मदतीने रंगांची माहिती मिळविण्याकरितां, व दुसरे गृहस्थ कांचेचा धंदा शिकण्याकरिता विलायतेस गेले होते. ते परत आल्यावर त्यांनी आपापले धंदे येथें सुरू करण्याची बरीच खटपट केली; पण पुढे त्यांचें काय झालें ते कळलें नाहीं. रामचंद्रपंत २० डिसेबर १९२१ रोजी मृत्यु पावले.

“ मराठी भाषेची लेखनपद्धति ” हे पुस्तक छापण्यांत कै० साने व हातवळणे यांच्याबरोबर रामचंद्रपंतही होते; व त्यावेळीं मराठी भाषेच्या शुद्धलेखनसुधारणेसंबंधीं यांनाही बराच प्रामुख्याने विचार करावा लागला.

४७. प्रो० नारायण दासो बनहट्टी.



यांचा जन्म सन १८६२ त झाला. मराठी शिक्षण मिरजेस झाले. त्यावेळीं अक्षर, गणित, व्याकरण, व्युत्पत्ति, यांकडे विशेष लक्ष दिलें जात असे; यामुळें

यांचं मोडी-बालबोध अक्षर उत्तम होतें. तसेंच, श्रेढीपर्यंत अंकगणित, समी-



करणापर्यंत बीजगणित, दादोबांचे मोठें व्याकरण, व व्युत्पत्ति, याचे यावेळींच त्यांस बरेच ज्ञान झाले होते; व ते त्यांस हायस्कूलमध्ये फार उपयोगी पडलें. त्यांना लहानपणी चित्रे काढण्याचा, कारंजे करण्याचा व पालखीपुढे पदे वगैरे म्हणण्याचा नाद असे. गंजिफा, बुद्धिबळ, व खो-खो, आट्यापाट्या, लंगोऱ्या, इ० देशी खेळ खेळण्याचाही त्यांस नाद होता. त्यांचे वेळी क्रिकेट, टेनिस, वगैरे परकी खेळांचें प्राबल्य नव्हते. शाळेंत याचा बहुशः नेहमी पहिला नंबर असे. इंग्रजी तिसऱ्या

प्र० नारायण दासो बनहट्टी. इयत्तेच्या स्कॉलशिपच्या परीक्षेतही त्यांचा पहिला नंबर येऊन, त्यांस दरमहा ५ रुपयांची मिरज एग्झिबिशन ४ वर्षेपर्यंत मिळाली होती. अगोदरच मराठी शाळेंत बरेच विषय तयार असल्यामुळे, त्यास बराच वेळ सांपडे; तो त्यांनी कानडी, ऊर्दू व फारसी भाषा शिकण्यांत घालविला. पुढे ते कोल्हापूर हायस्कूलमध्ये शिकण्यासाठी गेले.

१८७६-७७ मध्ये महाराष्ट्रांत भयंकर दुष्काळ पडला होता. तो प्रसंग यांस वारंवार आठवत असे. मोरींतील शिते, आमसोलें, धामुकें, कोया, बुरकुंडे, निवडुंगांची बोडें, खाऊन कित्येकांनी पोटे भरली; कित्येकांनी आपली मुलें विकलीं किंवा रस्त्यात सोडून दिली; दुभत्या गाई चार-दोन आप्यांस विकल्या; इ० गोष्टी यांस डोळ्यांसमोर पहावयास सांपडल्या.

कोल्हापुरास दरवर्षी पौष वद्य ३० रोजी प्रयाग-तीर्थावर विशाळीची यात्रा भरत असते. त्या दिवशी सर्व शाळांस सुटी असून, शिक्षक व विद्यार्थी मिळून, वनभोजन, खेळणें, पोहणें, भाषणें, कविता, व्याख्याने, कसरत, इ० कार्यक्रम होत असे. त्यावेळी एकाद्या विषयावर कविता करण्याबद्दल बक्षिस लागत असे. १८७६ त गोविंद बल्लाळ देवल यांना “विधवा-दुःख-वर्णन-” पर कवितेबद्दल बक्षिस मिळाले होते. १८७७ त “दुष्काळ” या विषयावरील कवितांचें बक्षिस बनहट्टी यांना मिळाले. पुढल्या वर्षी “हिवाळा” या विषयावर व “हिमागमवर्णनम्” या काव्याबद्दल त्यांना बक्षिस मिळालीं. याच

वर्षी “ फर्स्ट ग्रेड पब्लिक सर्व्हिस ”ची मुलकी परीक्षा पास होऊन, तीत यांचा पहिला नंबर आला होता. “अभिज्ञातप्रीतिकम्” नांवाचें मालिनी वृत्तांत एक काव्य ‘व्हिंकार ऑफ वेक्फोल्ड’ मधील ‘दि-हरमिट्’ या गीतावरून यांनी केलें आहे. तसव, ‘ करवीरपुरवर्णनम् ’, ‘ श्रीत्रेकटेशद्वादशस्तोत्रम् ’ इ० व कांही स्फुट काव्येही यांनी याच वेळी लिहिली आहेत. ८३

प्रवेशपरीक्षेपर्यंत यांचें संस्कृत वाचन पुष्कळच झालें होतें; त्यामुळें त्यांना त्या परीक्षेनही एकादी स्कॉलशिप् मिळेल, असा भरंवसा वाटत होता. १८७९ त ते प्रवेशपरीक्षा पासही झाले; व त्यांच्या अटकळीप्रमाणेंच संस्कृतचे प्रश्न चांगले सोडविल्यामुळें त्यांना कोल्हापूरची २५ रु० दरमहाची संस्कृतची आल्फ्रेड् स्कॉलशिप् मिळाली; व ही बातमी त्यांस एल्फिन्स्टन् कॉलेजांत दाखल होण्यास ते मुंबईस गेले अंसांतां आदल्या दिवशींच समजली; त्यामुळें यांचा कॉलेज-कोर्स चांगल्या तऱ्हेनें निभावून गेला. मुंबईस त्यांनीं समुद्र कसा असतो, हें प्रथमच पाहिलें. पुढे बी० ए० च्या परीक्षेस इतिहास, अर्थशास्त्र, न्यायशास्त्र, पदार्थविज्ञानशास्त्र, यांपैकीं काय घ्यावें, हें ठरविण्यांत; व वरील: विषयांपैकीं सर्वच आवडीचे म्हणून त्यांचीं कांहीं कांहीं व्याख्यानें ऐकण्यांतच कांहीं दिवस गेले. त्यावेळीं हल्लींच्याप्रमाणें सटीक छापील पुस्तकें मिळत नसत. यांनीं अखेर संस्कृत भाषा हा विषय घेऊन व पुस्तकें स्वतः अभ्यासासाठीं लिहून काढून, ते डॉ० भांडारकरांच्या प्रवचनांसाठीं एल्फिन्स्टनमधून डेक्कन् कॉलेजांत गेले; आणि १८८४ त बी० ए० झाले.

प्रथम यांस मुंबईस खडकावरील ‘इस्लामायट्’ स्कूलमध्ये थोडे दिवस ४५ रुपयांवर नोकरी पत्करात्री लागली; पण थोड्याच दिवसांनीं प्रि० वर्ड्स्वर्थ यांच्या शिफारशीनें अहमदाबादेस “ गुजरात कॉलेजांत ” १०० रुपयांवर सीनेअर फेलोची जागा यांस मिळाली. १८८८ त फेलोशिपची मुदत संपल्यामुळें, पुढें एल्फिन्स्टन् कॉलेजांतील त्यावेळीं रिकामी असलेली “ सुपरिंटेंडेंट् व लायब्रेरि-यन् ”ची जागा यांना मिळाली. पुढें १८९५ त पुण्यास डेक्कन् कॉलेजमध्ये यांची बदली झाली. गुजराथेंत असतांना एम्० ए० च्या परीक्षेची व मुंबईस असतांना एल्० एल्० बी० ची परीक्षा देण्याची यांनीं तयारी केली होती; पण त्यांस इतर अडचणींमुळें तो नाद सोडून द्यावा लागला. यांस वरील जागेवर असतां, “ असिस्टंट टु धि प्रोफेसर ऑफ संस्कृत ” या नात्यानें हस्तालिखित ग्रंथसंग्र-

हाची जोपासना, देखरेख, नवीन ग्रंथ-संपादन व संशोधन, ग्रंथांचे वर्गीकरण व वर्णनात्मक विस्तृत सूची तयार करणे, इ० कामे करावी लागत; आणि बी०ए०, एम०ए० चे वर्गही घ्यावे लागत. ग्रंथसंग्रह वारंवार चाळावा लागत असल्यामुळे, अनेक अपरिचित ग्रंथ वाचनांत येत. बिकानेर, अलवार, काश्मीर, वगैरे प्रांतांत प्रवास करून डॉ० बूलर यांनी संपादिलेला ग्रंथसंग्रह, विश्रामबाग ग्रंथसंग्रह व जैन ग्रंथसंग्रह, हे फार मोलाचे आहेत; असे त्यांस आढळून आले. काश्मीर संग्रह “ शारदा लिपी ”त असल्यामुळे त्या लिपीचाही त्यांस अभ्यास करावा लागला. उद्गटाचा “ काव्यालंकारसारसंग्रह, ” मम्मटाचा “ शब्दव्यापारविचार ” व मुकुलाचा “ अभिधावृत्ति मातृका ” या ग्रंथांचे त्यांनी संस्करण करून, पहिला ग्रंथ “ बॉबे संस्कृत सिरीज ” मध्ये छापविण्याची परवानगीही त्यांनी प्रो० काथवटे यांच्या शिफारशीने डायरेक्टरकडून १९०० त मिळविली; पण त्या धामधुमीच्या काळांत, तो छापला जाऊ शकला नाही.

पुढे १९०४ मध्ये “ मराठी भाषेची लेखनशुद्धि ” यावर महाराष्ट्रांत कडाक्याचा वाद माजून राहिला होता. साने, गोडबोले, व हातवळणे, ह्यांनी फार कळकळीने या बाबतींत परिश्रम केले. या चर्चेच्या शेवटी (१) अन्त्य, व (२) उपान्त्य च्हस्व इ-कार व उ-कार, (३) शब्दाच्या अन्ती व इतरत्र असलेले अनुस्वार, व (४) व्यंजनान्त शब्द कसे लिहावे, या सूत्र-चतुष्टयींत पर्यवसान झाले. केसरीकारांनीही त्यावेळीं ह्या चर्चेत भाग घेतला होता; पण चौथ्या लेखाच्या शेवटी हा विषय कांहीं मित्रांच्या खातर त्यांनी विकल्पावर आणून ठेविला होता. अशा गोष्टींत विकल्प अगर अनिश्चितपणा ह्या दोन्ही गोष्टी अनिष्ट आहेत असें वाटून, प्रो० बनहट्टी यांनी मतमतान्तरांचें मंथन करून, शास्त्रीय दृष्टीने व व्यापक दृष्टीने विचार करून, केसरी व दैनिक ज्ञानप्रकाश यांत मासिक लेख लिहिले. यांच्या व आणखी कांहीं मंडळींच्या जोराच्या प्रयत्नांने मराठी क्रमिक पुस्तकांत शुद्धलेखनसंबंधी जे अनिष्ट परिणाम व्हावयाचे, ते टळले; असें म्हणण्यास हरकत नाही. प्रो० बनहट्टी यांनी संस्कृत, प्राकृत, महाराष्ट्री, अपभ्रंश, व मराठी या भाषांचा अन्वोन्य संबंध, त्यांचें साधर्म्य व वैधर्म्य, त्या त्या भाषेंतील शब्दासिद्धि, व्युत्पत्ति, व प्रकृति-प्रत्ययादि प्रक्रिया, उच्चारार्थे नियामकत्व, व लिपीला त्यांचें गोचरत्व किंवा अगोचरत्व इ० गोष्टींचा सूक्ष्म, व्यापक व मर्मग्राही विचार करून, हे सुन्दर व

परिणामकारक लेख लिहिले होते. व्याकरण-प्रबन्धकारांत यांचें चरित्र येण्यास मुख्यतः हेच लेख कारण झाले आहेत.

सन १८७९ त पुण्यास वेदशास्त्रोत्तेजक सभा स्थापन झाली. तिचे बन-हट्टी हे रा० सा० बळवंतराव सहस्रबुद्धे याच्यानंतर कार्यमंत्री होते; व बहुतेक विषयांतील परीक्षकही ते होते. त्याचप्रमाणे वरील सहस्रबुद्धे हे गायनसमाजाचेही सेक्रेटरी होते; त्यांच्याशी बनहट्टी याचा स्नेह झाल्याने, त्यांनी संगीत-शास्त्राचेही ज्ञान संपादिले व “ प्रौढ संगीत बोध ” “ बाल संगीत बोध ” इ० गायनविषयक पुस्तके लिहिलीं. ती सरकारी मेल व फीमेल ट्रेनिंग कॉलेजांत गायनाचे शिक्षक नेमून चालू करण्यात आली.

१९०७ नंतर धुळे, नासिक, इ० हायस्कूलांत त्यांची बदली झाली. पुढें १९१० त मुंबईस एल्फिन्स्टन् हायस्कूलमध्ये फर्स्ट असि० व १९१३ त मिडल-स्कूलचे ते हेडमास्तर झाले. याना बागेचा बराच नाद असल्यामुळे, एल्फिन्स्टन् हायस्कूलमध्ये सुप० असताना त्यांनी तेथील वसतिगृहास टुमदार बागेने फार शोभा आणिली होती. पुढें जळगांवचे हेडमास्तर झाल्यावर तेथेही यांनी हातांत खुरपे घेऊन, बाग उठाविली होती. मुलांच्या शारीरिक व्यायामाकडेही ते फार लक्ष पुरवीत. यांनी सन १९१७ त ४०० रु० पगार असता पेन्शन घेतलें; व ते घरी भिरजेस येऊन राहिले. यांचे ज्येष्ठ चिरंजीव श्रीनिवासराव हेही वडिलांप्रमाणेंच स्कॉलर असून, एम्० ए० व एल्० एल्० बी० ही झालेले आहेत; आणि हल्लीं एल्फिन्स्टन् कॉलेजमध्ये मराठी भाषेचे लेक्चरर आहेत.

४८. वासुदेव गांबिंद आपटे.



हे रत्नागिरी जिल्ह्यांतील देवाचे गोठणे येथील राहणारे. जन्म इ० स० १८७१ त खानदेशांत धरणगांव येथें झाला. याचा अभ्यास धुळे हायस्कूल, इंदूर मद्रसा, इंदूर मिशन कॉलेज, व नागपूर ‘ हिस्लॉप ’ कॉलेज, ह्या ठिकाणी झाला. हे पुणें येथे नूतन मराठी विद्यालयाचे असि० सुपरिटेन्डेन्ट होते. यांनी “ आनंद ” ह्या नांवाचें मुलांकरितां एक उत्कृष्ट मासिक आज वीस वर्षे चाल-

विलें आहे. हे कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे बा० ए० असून, ह्यांस बंगाली भाषा चांगली अवगत आहे. ह्यांनी आपल्या मुलाचे नांवही “ आनंद ” असेच ठेविले होते. त्याच्या मृत्यूने ह्यांजवर दुःखाचा डोंगर कोसळला ' काही दिवस इंदूर-दरबारने ह्यांची नेमणूक मुद्दाम बोलावून प्रथम शिक्षक म्हणून ' चंद्रावती महिला-विद्यालयां' त व नंतर “ महारी मार्तंड विजय ” हे होळकर-स्टेटमधील वर्तमानपत्र चालविण्यासाठी केली होती. त्यांनी हं जिक्कीरीचे व जोखमाचें काम सुमारे ५ वर्षे उत्कृष्ट तऱ्हेने केले. पुढे ते पुण्यास आले: व तेथेंच स्वतंत्र छापखाना, व आनंद मासिक चालवून निरनिराळी पुस्तके हे प्रकाशित करित असतात. आनंदाच्या लोकप्रियतेवरून, हें मासिक चालवि-



वासुदेवराव आपटे.

ण्याची त्यांची हातोटी, तसेच मुलांना योग्य अशी विविध विषयांची माहिती देण्याची त्यांची कुशलता, ह्या गोष्टी दिसून येतात.

ह्यांनी “ मराठी शब्दरत्नाकर ” व “ शब्दार्थचंद्रिका ” ह्या नांवाचे एक मोठा व दुसरा लहान असे निव्वळ मराठी कौश तयार केले आहेत. बंगाली-मराठी शिक्षक, विविध ज्ञानसंग्रह, रामायण, महाभारत यातील गोष्टीची मुलांयोग्य लहान लहान पुस्तके, मुलांस करण्यायोग्य नाट्य-रामायण, नाट्य-भारत इ० पुस्तके, मनी आणि मोत्या, “ विलक्षण भोळेपणा ” (भोळा बाळू), वगैरे कितीतरी सुबोध व मनोरंजक वाङ्मय निर्माण केले आहे. यांनी सर्व पक्षांच्या मतांच्या समालोचनपर “ विचार-साधन ” ह्या नांवाचें एक स्वतंत्र वर्तमानपत्रही १९२० मध्ये कांहीं दिवस चालविलें होते. “ लेखनकला ” नांवाचेही एक पुस्तक यांनी नुकतेच प्रसिद्ध केले आहे.

ह्यांनी शब्दव्युत्पत्तीसंबंधानेही काही प्रयत्न केलेला आहे; व त्यामुळे ह्या पुस्तकात त्यांचा समावेश करणें अगत्याचे आहे.

ह्यांनी स्वतः दिलेली आणखी माहिती खालीलप्रमाणे:-हे दैनिक ‘ज्ञानप्रकाश’ पत्राचे पहिले मुख्य संपादक होते. वर दिलेल्या पुस्तकाशिवाय १ माणिकबाग, २ दुःखाअंती सुख, ३ नवयुग, ४ मूर्तिमंत देशाभिमान, ५ त्रिवेणी, इ० कादंबऱ्या लिहिल्या असून, यांनी “ संपूर्ण बंकिमचंद्र ” या नावानें बंगालीतील प्रसिद्ध कादंबरीकार बंकिमचंद्र यांच्या कादंबऱ्यांची भाषान्तरे प्रसिद्ध केली आहेत. या-

शिवाय 'वाल्मीकीचा जय' वगैरे एकंदर ह्यांची ६०।७० पुस्तके होतील. 'मॉडर्न रिट्यू' मध्ये गेलीं दहा वर्षे मराठी पुस्तकांवर अभिप्राय लिहिण्याचे काम ह्यांजकडे आहे. मराठी साहित्य-संमेलनाचेही हे गेलीं १० वर्षे सेक्रेटरी होते.

४९. नारायण भवानराव पावगी.



जन्म १८५४ मध्ये झाला. ह्यांचे वडील, आज, हीं सर्व खानदानी घराण्यांतील होती; आणि वडील फर्स्टक्लास मामलतदार असून, आज्या-पणज्यानी अशाच प्रकारच्या हुद्यांचीं कामे केलेली होती. यांचे पणजे पद्माकरपंत हे वाईच्या रास्त्यांचे कारभारी होते; त्यांच्यांविषयीं एक आख्यायिका सांगतात कीं, एकदां ह्यांचे यजमान रास्ते हे बऱ्याच निवडक मंडळींसह वाईस कृष्णानदीवर स्नानास गेले असता, पदरच्या मंडळीच्या प्रामाणिकपणाची पराक्षी पहा-

वी, म्हणून नदीच्या पात्रात सर्वजण शिरण्यापूर्वी म्हणाले कीं,—"मी दिलेल्या तनख्याखेरीज ज्या कोणीं माझ्या संस्थानांतील एका कपडिकेचा देखील अपहार केला नसेल, त्यानें माझ्याबरोबर कृष्णंत शिरावें." हें ऐकल्यावर फक्त पद्माकरपंतच कायते त्यांच्याबरोबर प्रवाहात शिरले व बाकीच्या मंडळींची पाण्यांत शिरण्याची छाती झाली नाही. ही आख्यायिका देण्याचे कारण असें कीं, **नानासाहेब स्वतः** व त्यांचे घराणेंही पूर्वीपासूनच अत्यंत प्रामाणिक व सच्छील वृत्तीचे होते; आणि नानासाहेबांच्यामध्येही ह्या गुणांचा विकास त्यांच्या वाडवाडिलांपासूनच बीजवृत्तीनें झाला; हें पुढे दिसून येणार आहे

असो. नानासाहेबांच्या मातुःश्री त्यांच्या १० व्या वर्षीच निवर्तल्या. पुढें त्यांच्या वडिलांनी पुनः लग्न केलें नाहीं. ठाणें व कुलाबा जिल्ह्यांत ज्या ज्या ठिकाणी ह्यांचे वडील मामलतीवर जात, त्या त्या ठिकाणी ह्यांचें मराठी व इंग्रजी चौथ्या इयत्तेपर्यंतचें शिक्षण झालें. पुढें घरचा विश्वासु ब्राह्मण देऊन, त्यांनीं, हे व ह्यांचे धाकटे बंधु रावजी भवानराव पावगी ह्यांस मुंबईस बिऱ्हाड करून दिलें दोघेही एकाच वर्षी १८७२ चे सुमारास मॅट्रिक झाले. पैकीं रावजी ज्यास्त हुशार असून, त्यांस बी० ए० च्या परीक्षेंत पहिला आल्यामुळें **भाऊ दाजी**चें संस्कृतचें बक्षिस मिळालें होतें. उभयतांचें पुढील शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेज् त्यावेळीं भायखळ्यावर होतें, त्यांत झाले. **नाना पावगी** हे मात्र बी० ए० च्या परीक्षेंत नापास झाले. नंतर त्यांनीं मुन्सफीचा अभ्यास सुरू केला, पण तिसरा वर्ग मॅजिस्ट्रेटच्या परीक्षेस बसून ते पास झाले. लगेच त्यांस अव्वल-कारकुनीची जागा मिळाली, व तेव्हांपासून ते रेव्हिन्यू खात्यांत वाढत वाढत महालकरी व फर्स्टक्लास मामलेदार या हुद्यांपर्यंत चढले.

सरकारी नोकरी इमानें—इतबारें करून साधेल तेवढें लोकहित साधावयाचें, ह्याविषयीं **नाना पावगी**ची ठाणें जिल्ह्यांतील लोकांत फार प्रसिद्धि प्रस्तुत लेखकानें ऐकिली आहे. त्याचप्रमाणे त्यांचें काम सरकारांतही प्रिय व इभ्रतीचें असेंच मानलें जात असे; ह्यांत शंका नाहीं. याला पुरावा म्हणजे नाना पावगींचे वडील 'कुलाबा जिल्ह्यांत' पेणेस मामलेदार असतांना, त्याच तालुक्यांतील नागोठणें पेट्याची महालकऱ्याची जागा सरकारनें उभयतां पिता-पुत्रांच्या प्रामाणिकपणाची खात्री पटल्यामुळें, इतराचे आक्षेप बाजूस सारून, यांसच दिली. त्याचप्रमाणें माहीम व वाडें या ठाणें जिल्ह्यांतील जवळ जवळच्या तालुक्यांतही सरकारनें या पिता-पुत्रांस खुशाल मामलतदार नेमिलें. इतकेंच नव्हे, तर मुंबईजवळचें प्रसिद्ध भाण्डखोरीचें ठिकाण **वान्द्रें** येथें त्यांस फर्स्टक्लास मॅजिस्ट्रेटचे कामावर नेमिलें. ह्या ठिकाणीं कामाची नेहमींच गर्दी असते. उभय पक्षकार मुंबईचे बॅरिस्टर, डि० वकील, हायकोर्ट वकील, अॅटर्नीज, सॉलिसिटर्स हजर राखून लढणारे, ह्यामुळें काम फार तुंबलेलें; आणि तें चालू तारखेवर आणण्यासाठीं मदतनीस मॅजिस्ट्रेट नेमण्याचेंही घाटत होतें; अशा स्थितींत अत्यंत शिस्तीनें, व्यवस्थितपणानें व निरलसतेनें वागून, यांनीं नित्य, नैमित्तिक, आकस्मिक, प्रासंगिक, नियतकालिक व जुने तुंबलेले खटले,

मागील प्रकरणें व कागदपत्र पाहून, तडफेने निकालांत काढिले; आणि काम चालू तारखेवर आणून ठेविले. इतकेंच नव्हे, तर परस्पर लोकांनीच यांचें काम पसंत असल्याबद्दल व यांना पेन्शन न देतां उल्ट बढती करण्याबद्दल मागणें केलें होते.

एकीकडे असा प्रकार होता, तरा दुसरीकडे यांनीं वेळांत वेळ काढून वाङ्मय-सेवा आरंभिली. “भारतवर्षाचा जो इतिहास गौरकायांनीं लिहिला आहे, तो फारच थोडे विरळ अपवाद खेरजि करून, केवळ विपरीतबुद्धीनें रचलेला व खोडसाळ आहे;” ह्या गोष्टी कीर्तने, राजवाडे, इत्यादिकांनीं आतां सप्रमाण सिद्ध केल्याच आहेत. ह्याचप्रकारें त्यांच्या पुस्तकांतील सत्यापलाप काढून टाकावा व खरा इतिहास आमूलाग्र लिहावा असा सद्-हेतु मनांत धरून, ह्यांनीं “भारतीय साम्राज्य” नांवाचीं एकंदर २२ पुस्तके लिहिण्याचा संकल्प केला. त्यांपैकीं आज ११ पुस्तके व एक त्यांचें ‘आत्मवृत्त’ हीं प्रसिद्ध झालेलीं आहेत; आणि बाकीचीं कांही लिहून तयार असून, अप्रकाशित आहेत. ह्या पुस्तकांत (१) आर्यदेश, (२) आर्यलोक व त्यांचें बुद्धिवैभव, (३) आर्येतिहास व भूगोल, (४) आर्यशास्त्र व कला, (५) आर्यशासनपद्धति व शासनसंस्था, (६) आर्यांचे गुण, नीति, शौर्य, इ० (७) भरतखंडांतील मुख्य धर्म, (८) भरतखंडांतील जातिवैचित्र्य, (९) भरतखंडांतील भाषा, (१०) संस्कृत भाषेचा इतिहास, (११) प्राकृत व मराठी भाषेचा इतिहास, (१२ व १३) भरतखंडांतील संस्कृत व प्राकृत कविरत्नें. (१४ ते २२) यांत महाराष्ट्रातील कविरत्नें, भरतखंडांतील छीरत्ने, भरतखंडावर विदेशीयाच्या स्वान्या, हिंदुपदपादशाही, भरतखंडांतील इस्लाम प्रभुत्व, महाराष्ट्रादिग्विजय, भरतखंडांतील ऑग्ल राजसत्ता, भरतखंडांतील जमिनीचे सत्ताप्रकार व सिंहावलोकन, भारतीय नाट्यशास्त्र व नाट्यकला (प्रकाशित), असले प्रचंड विषय ह्यांनीं गांविले आहेत. शिवाय, हें एवढें प्रचंड काम त्यांनीं केवळ निःस्वार्थ देशसेवा, खरी कळकळ व तळमळ यांनीं प्रेरित होऊन आणि योग्य तें लिहिण्यांत सरकारच्या रोषाचीही परवा न करितां केलें आहे; हें कोणीही कबूल करील. स्वतंत्र देशांत तर यांस ‘बिनबोभाट काम करणारें झांकलें माणिक’ असेंच गणलें गेलें असतें. वरीलपैकीं ९।१०।११ हे यांचे भाषाशास्त्रीय लेख आहेत.

यांची सरकार-सेवा सरकार-मान्य होता, हे वर आलेच आहे; पण ह्यांची वरील वाढमय-सेवा, देशसेवा व गौरवायांचे सत्यापलाप सप्रमाण त्यांच्या पदरांत बांधण्याचे कार्य, हे मात्र अखेर सरकारा अधिकाऱ्यास मान्य व सहन झाले नाही, असे परिणामावरून म्हणावे लागते. कारण, न्यायाने डेप्युटी कलेक्टरची रिकामी झालेली जागा मिळण्याचा यांचा हक्क असता ती यांस मिळू शकली नाही; इतकेच नव्हे, तर कमिशनर लॉरेन्स सारख्यांचे त्यांच्या-विषयी अनुकूल मत असतांही, त्यांना “भारतीय साम्राज्यांत” खराखुरा इतिहास नमूद केल्याबद्दल, व ते लिहिणे मार्फा मागून परत घेण्यास तयार नमल्याबद्दल, शेवटच्या २५० रु० पगाराच्या निम्मे पेन्शन मिळण्याऐवजी, अवघे पंचमांश म्हणजे ५० रु० पेन्शन सरकारने दिले ! अशाप्रकारे ह्यांचे ओजस्वी चारित्र्य आहे.

भूस्तरशास्त्राचे वेदर्षिजनक, आर्यांचा जन्मभूमि व उत्तरध्रुवाकडील त्यांच्या बसाहती आणि वेदकालीन व वेदोत्तरकालीन भारतवर्षातील स्वराज्य, हे तान ग्रंथ ह्यांनीं इंग्रजीत लिहिले आहेत. मतभेद असले, तरी यांचे हे ग्रंथ चिंतनीय आहेत, असे टिळकांसारख्या विद्वानाचे अभिप्राय आहेत. यांनीं “मराठी भाषेचा इतिहास” हे पुस्तक लिहिले असून, विशेषतः विदेशी शब्द न वापरतां सरकारी कामकाजांतही संस्कृताधारे देशीच नवीन बनवून वापरण्याकडे यांचा मोठाच कटाक्ष असे; असे ठाणे जिल्ह्यांतील ह्यांच्या हाताखालचे लोक सांगतात, भाषेच्या इतिहासाचा विचार करितांना व्याकरण व शब्द-व्युत्पत्ति याचाही विचार येतोच; म्हणून या चरित्राचा त्या पुस्तकात अशा दृष्टीने प्रबंधक ह्या नात्याने संग्रह केला आहे.

५०. कै० हरि नारायण आपटे.

हरिभाऊंचा जन्म वऱ्हाडांत त्यांच्या आजोळी ता० ८ मार्च १८६४ रोजी झाला. त्यांचे पाळण्यातील नांव ‘बाळकृष्ण’ असे होते; परंतु पुढे त्यांस ‘हरी’ असे म्हणू लागले; त्याच नांवाने ते सर्वास परिचित आहेत; हे ४ वर्षांचे असतांच त्यांची मातुःश्री निवर्तली, व बाडिलांनीं दुसरें लग्न केलें. ‘हरी’स लहान-

पणी त्यांचे प्रसिद्ध चुलते महादेव चिमणाजी आपटे वकील, यांचा व त्यांचे पत्नीचा म्हणजे चुलतांचा फार लळा होता; ह्यामुळे हरिभाऊंस मातृ-पितृ-वियोग झाल्यानंतरही, त्यांचा सर्व सांभाळ ह्या उभयतांनी पुत्रवत् वत्सलतेने केला. महादेव चिमणाजी आपटे वकील, ह्याचे नाव महाराष्ट्रांत “आनंदा-श्रमा”मुळे पूर्ण पारिचिन आहेच. महादेव चिमणाजी आपटे हे मुंबईस वकीली करीत, ह्यामुळे आरंभाचे ‘हरी’चे राहणे व शिक्षण मुंबईसच झाले हरीभाऊ १४ वर्षांचे असता पुण्यास आले, व हायस्कूलांत इंग्रजी चौथ्या इयत्तेमध्ये शिकू लागले. त्यानंतर दोन वर्षांनी म्हणजे १८८० मध्ये पुण्यास विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे “न्यू-इंग्लिश स्कूल” स्थापन झाले; व ते स्थापन होण्याचे



कळण्यापूर्वीच चार-चार महिने अगोदर सरकारी शाळा सोडलेल्या विद्यार्थ्यांपैकीच हरीभाऊ हे त्या शाळेचे आरंभाचे विद्यार्थी होते. त्यावेळीं रावसाहेब रानडे व विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांना आपापल्यापरी, आपल्या तेजस्वी व ओजस्वी लेखणीने समाजांत चैतन्य उत्पन्न केले होते हरीभाऊंमध्ये लहानपणापासूनच लेखन-प्रवृत्ति, कवित्वशक्ति, रसिकता, हे गुण दिसून येऊ लागले होते. न्यू० इ० स्कूलमध्येही ह्यांच्या तुशारीने, भिन्नमंडळीत छाप व शिक्षक मंडळीत प्रेम उत्पन्न झाले होते. एकदां तर असे सांगतात

“करमणूककार” हरीभाऊंकीं, - ‘मार्मियन’ शिकवीत असतां, हरीभाऊंनी एका कवितेचा अर्थ सुचविला, तो प्रो० वासुदेवराव केळकर, ह्या गुणग्राही पंडितांनी ग्राह्य मानला; इतकी हरीभाऊंच्या अंगीं मार्मिकता होती. मात्र शाळेंतील पुस्तकें व हरीभाऊंची वाचन-पुस्तकें ह्यांचें गणगोत्र कधीच पटत नसे, ह्यामुळे हरीभाऊ परीक्षेत पास असे एकदांच म्हणजे १८८३ त मॅट्रिक झाले, तोच पहिला व शेवटचा प्रसंग होता.

प्रवेशपरिक्षेनंतर हरीभाऊ डेक्कन् कॉलेजमध्ये गेले. तेथेही संस्कृत, काव्य, नाटकें, यांतील हरीभाऊंनी सुचविलेल्या अर्थान्तराची मार्मिकता वारंवार प्रत्यास येत असे. डॉ० भाण्डारकर हे शाकुंतल शिकवीत असतां, ५ व्या अंकांतील एका श्लोकाचा अर्थ हरीभाऊंनी वेगळा सुचविला, तो प्रथम त्यांना पसंत पडला नाही; परंतु दुसऱ्या दिवशीं वर्गांत आल्याबरोबर त्यांनी तो अर्थ बरो-

बर असल्याचें सांगितलें; इ० माहिती रा० **बापूराव आंबेकर** ह्यांनीं लिहिलेल्या हरीभाऊंच्या चरित्रांत दिलेली आहे. हरीभाऊ इतके मार्मिक होते, तरी ४ वर्षे एका पी० ई० च्या वर्गांत रखडले ! पहिल्या वर्षी नापास झाले, म्हणून नुकत्याच निघालेल्या फर्ग्यूसन कॉलेजमध्ये ते गेले; तेथेही त्या वर्षी नापास झाले, म्हणून पुनः डेक्कन कॉलेजांत गेले; पुनः तिसऱ्या वर्षी फर्ग्यूसनमध्ये आले. त्यांनीं आपल्याबद्दल वारंवार असे उद्गार काढावे कीं,—“हें गणितच अगणित अडचणी परीक्षेच्या बाबतींत उत्पन्न करितें.” असो. यानंतर त्यांनीं परीक्षेचा नाद सोडला. हरीभाऊंना, संस्कृत, इंग्लिश, जर्मन, फ्रेंच, गुजराथी व बंगाली इतक्या भाषा चांगल्या अवगत होत्या. त्यांच्या “मराठी”-च्या कर्तृत्वाबद्दल तर लिहावयासच नको.

हरीभाऊंनीं प्रथम १८९० मध्ये “**करमणूक**” नांवाचें साप्ताहिक वर्तमानपत्र सुरू केलें. त्यांतील कादंबऱ्या, गोष्टी, चुटके, यांनीं महाराष्ट्रीय आबालवृद्ध स्त्री-पुरुषांना अगदीं चटका लावून सोडला. ह्यांच्या “करमणुकी”नेच सामान्य जनात वाचनाभिरुचि उत्पन्न केली; व जें काम हजारां शिक्षकांकडून व्हावयाचें नाहीं, तें हरीभाऊंनीं “करमणुकी”च्या द्वारे मोठ्या प्रेमळपणानें केलें; आणि तेंही भारदस्त असें वाङ्मय निर्माण करूनच केलें; ही गोष्ट विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे.

हरीभाऊ हे विशेषतः उत्कृष्ट कादंबरीकार म्हणून प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्या त्या कादंबऱ्यांतील भाषा-प्रभुत्वानें त्यांना पदवी नसतांही साहजिक मोठा अधिकार प्राप्त झाला. मुंबई युनिव्हर्सिटीने त्यांना सतत १० वर्षे बी० ए० च्या मराठीचे परीक्षक नेमिलें होतें. त्यांनीं निरनिराळ्या प्रकारें पुष्कळच वाङ्मयसेवा केलेली आहे. त्यापैकीं कांहींचा उल्लेख खालीलप्रमाणे:—

ऐतिहासिक कादंबऱ्या— (१) उषःकाल, (२) गड आला पण सिंह गेला, (३) रूपनगरची राजकन्या, (४) चंद्रगुप्त, (५) वज्राघात, (६) सूर्योदय, (७) केवळ स्वराज्यासाठीं, (८) सूर्यग्रहण, (९) मध्यान्ह, इ०.

सामाजिक कादंबऱ्या— (१) आजकालच्या गोष्टी, (२) पण लक्षांत कोण घेतो ! (३) मी, (४) यशवंतराव खरे, (५) गणपतराव, (६) भयंकर दिव्य, (७) जग हें असें आहे, (८) मायेचा बाजार, इ०.

नाटके— (१) संगीत संत सखूबाई, (२) संगीत पिंगला, (३) भास कर्वाच्या नाटककथा (रूपान्तरित).

आणखी पुष्कळ कादंबऱ्या, गोष्टी व अन्य प्रकारचे लेख, यांचे विपुल आहेत: ते सर्व येथे देतां येणें अशक्य आहे.

हरीभाऊंचे चुलते महादेव चिमणाजी आपटे ह्यांनीं जुन्या संस्कृत विद्येच्या उत्तेजनार्थ व ग्रंथप्रकाशनार्थ पुण्यास “आनंदाश्रम” ही संस्था स्थापन केली. चुलत्यांच्या पश्चात् तिचें चालकत्व हरीभाऊंच्याकडे आलें. त्याचप्रमाणें पुण्यास “नूतन मराठी विद्यालय” ही संस्था कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ह्यांच्या स्मरणार्थ प्रथम निघाली. आज वाढत वाढत तिला “न्यू पूना कॉलेज” स्थापण्यापर्यंतचे स्वरूप प्राप्त झाले. हरीभाऊंनीं आरंभापासूनच ह्या संस्थेच्या कामात मनापासून हरएक प्रकारे साहाय्य केलें. ३०।३५ वर्षे त्यांचा ह्या संस्थेशीं संबंध होता, व कांहीं न घेतां, त्यांनीं नूतन म० वि० च्या हायस्कूलमध्ये आठवड्यांतून कांहीं तास शिकविण्याचें काम केले आहे.

हरीभाऊ हे सुमारे २० वर्षेपर्यंत पुण्याच्या म्युनिसिपालिटीचे सभासद होते, व शेवटीं तांन वर्षे तर अभ्यक्ष होते. त्यांना हृदयाचा विकार जडून ३ मार्च १९१९ रोजीं हरीभाऊंनीं “आनंदाश्रमां”त आपला देह ठेविला. त्यांचें “विदग्ध वाङ्मय” हे पुस्तक अत्यन्त मननीय आहे. शिवाय त्यांची “बुइल्सन् फायलॉलाजिकल् लेक्चर्स” हींही प्रसिद्ध झालेली असून, त्यामुळेंच आमच्या प्रबन्धकारांत यांचा समावेश आम्हीं केला आहे.

५१. कै० शिवराम एकनाथ भारदे.



ह्याचे त्रोटक चरित्र त्यांचे मित्र नगरचे त्रिंबक गंगाधर धनेश्वर वकील ह्यांनी महाराष्ट्रसाहित्यपत्रिकेच्या ८ व्या वर्षाच्या पहिल्याच अंकांत (मार्च १९२०) प्रसिद्ध केले आहे: त्यांच्या प्रेमळ परवानगीने त्यांतील सारांश याखाली दिला आहे.

शिवरामबुवा भारदे ह्यांचा जन्म (इ० स० १८६२ त) नगर जिल्ह्यांत ‘शेवगांव’ येथे झाला. हें तालुक्याचें ठिकाण असून, पैठणापासून सहा कोसांवर

आहे. ह्यांचे वडिलांना चौघे बंधु होते. त्यांत **रंगनाथबुवा** हे सुप्रसिद्ध कीर्तन-कार होऊन गेले. ह्यांचा कीर्तनाचा सर्व संच घरचाच असे. मुंबईस रामवाडीच्या राममंदिरांत त्यांचा कीर्तन होत. ह्यामुळे शहराशी संबंध जडल्याकारणाने ह्या कथेकरा-भंडळाच्या घराण्यांतील नवीन पिढीस इंग्रजी शिक्षणाचा लाभ झाला. **शिवरामपंतांचा** इंग्रजी अभ्यास नगर, मोलापूर व एल्फिन्स्टन हायस्कूल यांत झाला. शेवटच्या हायस्कूलमधून परीक्षेम बसून ते मॅट्रिक पास झाले. व पुढील शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेजांत झाले. परंतु गणित-विषयात फर्स्ट यी० ए० च्या परीक्षेत दोन-तीन वर्षे लागोपाठ नापास झाल्यामुळे, त्यास अभ्यासक्रम सोडावा लागला.

खासगी शाळा स्थापन, करून अल्प वेतनावर संतुष्ट राहून, विद्यादानाचे पवित्र कार्य करण्याचा धडा गिरविण्याकडे १८८० सालानंतर तरुण सुशिक्षितांची प्रवृत्ति दिसून यावयास लागली. तीस अनुसरून **शिवरामबुवा** व त्यांचे परम स्नेही अकोळनेरचे जहागीरदार **गणपतराव दाभोळकर** यांनी नगरास एक “नेटिव्ह् इन्स्टिट्यूशन” नांवाची इंग्रजी शाळा काढिली. ती त्यांनी दोन-तीन वर्षे चांगली चालविली; पण पुढे नगर येथील सरकारी हायस्कूल सरकारने तेथील एज्युकेशन सोसायटीच्या ताब्यात दिल्यामुळे, काही मित्रांच्या आग्रहा-बरून **भारदे-दाभोळकर** ही जोडी आपली शाळा बंद करून, सोसायटीच्या शाळेंत शिक्षक बनली.

शिक्षकाचे काम करित असतांना ‘इंडिया’ पत्राचे ‘मुत्सर्दी’ या नांवाने रूपान्तर करून, मराठींत एक साप्ताहिक पत्र **हरि कृष्ण परांजपे**, **दाभोळकर** व **भारदे** हे काढूं लागले. स्वतःचा छापखाना नसल्यामुळे ह्यांत खर्चाची बाजू याचे अंगावर आली. तथापि खचून न जातां, पुढे ‘सुदर्शन’ या नांवाचे साप्ताहिक ह्यांनी सुरू केलें. १८९७ सालच्या वावटळींत नगर हायस्कूलचे हेड-मास्तर **रा० मोडक** यांचें शिवाजी उत्सवाचे वेळी झालेलें व्याख्यान ह्या पत्रांत प्रसिद्ध झालें. तें सरकारास आक्षेपार्ह वाटल्यावरून भारद्यांचा शाळेशी संबंध सुटला. या अज्ञातवासाचा उपयोग **शिवरामबुवांनीं** फार उत्तम रीतीनें केला. ते आपल्या शेवगांवीं गेले. तेथें त्यांचा वाडा फार भव्य व मोठा आहे; त्यांत एका खोलींत बऱ्याच पोथ्या व दप्तरे पडलीं होतीं, तीं चाळून पाहण्याचें काम त्यांनीं ह्या अवधींत केलें. ह्या दप्तरांत त्यांना **ज्ञानेश्वरीची** एक सुवाच्य हस्तलिखित प्रत सांपडली. लेखकानें तिजवर लेखनकाल नमूद केला आहे; म्हणून त्यांनी आणखी प्रति जमविल्या; त्यांत ह्यांची प्रत सर्वांत जुनी असे आढ-

कून आलें. कुंव्यांच्या छापील प्रतीशी ती ताडून पाहात असतां, यांनीं फार मार्मिकपणानें व शोधकबुद्धीनें ज्ञानेश्वरीचा अभ्यास केला. ह्यासंबंधीं त्यांनीं सुधारकांत बारा लेख प्रसिद्ध केले. 'भारद्वाजा'च्या ह्या लेखांनी सांप्रदायिक लोकांमध्ये मोठी खळबळ उडून गेली.

बुवांचा सिद्धान्त "ज्ञानेश्वरीचा कर्ता आळंदीचा ज्ञानदेव नव्हे, तर आपे-गांवचा ज्ञानदेव" हा आहे. यांनीं ज्ञानेश्वरीतील शब्दांचे अर्थ व्युत्पत्तीसह नीट उमगावे म्हणून कोंकणी, मल्याळी व कानडी भाषांचे कोश संग्रहीं ठेवून, बऱ्याच शब्दांचा सोपपत्तिक अर्थ लाविला होता. विविधज्ञानविस्तारांत "ज्ञानेश्वरीतील काहीं शब्दांचे अर्थ" हा उत्कृष्ट व मोलवान् निबन्ध त्यांनीं लिहिला होता. त्यांनीं नवीन संशोधित आवृत्ति प्रसिद्ध करण्याच्या इच्छेनें ज्ञानेश्वरीचे पहिले नऊ अध्याय लिहून काढिले होते. पुढल्या अध्यायांचें काम मात्र त्यांच्या मृत्यूनें राहून गेलें. 'ज्ञानेश्वरी कोश' त्यांनीं लिहिला असून, त्याच्या रचनेसंबंधीं माहिती इंदूरच्या साहित्यसंमेलनांत त्यांनीं पुढें मांडिली होती. महाराष्ट्रांतील धर्मपंथांचा अभ्यास त्यांनीं केला होता. ज्ञानेश्वरकालीन समाजस्थितीवर पुण्याच्या प्रार्थनासमाजांत त्यांनीं एक व्याख्यान दिलें. डॉ० भांडारकरांसारख्यासही तें पसंत पडून 'संतचरित्र-कथनावर दरवर्षीच एक व्याख्यान देण्याचें त्यांस वर्षासनच मिळालें. १९२० च्या आरंभीं बुवा मृत्यु पावले. मानभावपंथ, मुकुंदराज, शिवदिनकेसरी, इ० वरील त्यांचे मननीय लेख त्यांच्या मृत्यूनें अप्रसिद्ध राहिले !

५२. डॉ० पांडुरंग दामोदर गुणे.

यांचा जन्म अहंमदनगर जिल्ह्यांत राहुरी येथें ता० २ एप्रिल १८८२ रोजी झाला. ते आपल्या वडिलांचे चौथे चिरंजीव होते. शिक्षण अहंमदनगर येथेंच झालें. विद्यार्थी-दशेंत असतांच संस्कृताकडे यांचा फार ओढा होता. अहंमदनगर येथील एज्युकेशन सोसायटीच्या हायस्कूलमधून मॅट्रिकच्या परीक्षेस बसून, त्यांनीं जगन्नाथ शंकर शेटची दुसरी स्कॉलर्शिप मिळविली. पुढील एम्० ए० पर्यंतचें शिक्षण मुंबईस वुड्लसन् कॉलेजमध्ये झालें. त्या अवधीत त्यांस वेळोवेळीं



विद्यार्थीप्रिय डॉ० पांडुरंग दामोदर गुणे.

संस्कृतच्या स्कॉलशिप व बक्षिसें मिळत गेली. एम्० ए० झाल्यावर ते फर्ग्यूसन कॉलेजमध्ये प्रोफेसर झाले; व १९१० च्या सुमारास पुढील शिक्षणासाठी ते जर्मनीस गेले. त्यांना हिंदुस्थान सरकारची शिष्यवृत्ति मिळाली. संस्कृत व तुलनात्मक भाषाशास्त्र यांचा त्यांनी 'लिपक्षिक्' येथे तीन वर्षे अभ्यास केला. नंतर पी० एच्० डी० ही पदवी घेऊन, ते १९१४ च्या आरंभी फर्ग्यूसन कॉलेजमध्ये कामावर हजर झाले. " जर्मनीतील शिक्षण, " " आमचा युरोपचा प्रवास, " हीं दोन पुस्तके त्यांच्या जर्मनीतील अवलोकनाची फळे होत. १९१८-१९ च्या सुमारास त्यांच्या क्षयरोगानें उचल खाल्ली. अशा स्थितींत प्रकृति अशक्त असूनही, ओरिंग्ट्ल् कॉन्फरन्स भरविणें, भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूटमध्ये उत्साहपूर्वक काम करणे, आणि विद्यार्थ्यांच्या निरनिराळ्या संस्थांमध्ये पुढाकार घेऊन त्यांना मदत करणे, ह्या गोष्टी त्यांच्या अव्याहत चालू होत्या. त्यांनी मुंबई युनिव्हर्सिटींत जीं फायलॉजिकल् लेक्चर्स दिलीं, तीं त्यांनीं पुढें आपल्या "तुलनात्मक भाषाशास्त्र" पुस्तकांत इंग्रजींत प्रसिद्ध केलीं आहेत. त्यांचीं कॉलेज-मधील काव्य, वेद, व तर्कावरील व्याख्यानें चिकित्सक पद्धतीचीं व मनोरंजक असत. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीसाठीं प्राकृत भाषेचे उतारे निवडून, ते प्रसिद्ध करण्यासाठीं, त्यांनीं त्या युनिव्हर्सिटीकडे सोंपविले आहेत. तसेच प्राकृत अपभ्रंशा-संबंधीही त्यांनीं कांहीं लेख लिहिले आहेत.

ही माहिती डॉ० गुणे यांचे चिरपरिचित व ऋणानुबंधी " भारतवर्षीय महिलाविद्यापीठांतील " प्रोफेसर व सुप्रसिद्ध कवि वासुदेव गोविंद मायदेव एम्० ए०, यांनीं दिली आहे.

" विविधज्ञानविस्तार " मासिकांत मराठी भाषेच्या उत्पत्तीविषयीं मरणापूर्वी यांचे कांहीं लेख प्रसिद्ध झाले होते. त्या विषयावरील भिष्माचार्य चिंतामण विनायक वैद्य यांचें व आधुनिक धनुर्धर अर्जुन डॉ० गुणे यांचें वाग्युद्ध अजून विद्वानांच्या स्मरणांतून गेलें नसेल. पुण्याच्या हवेनें बरें वाटेना, म्हणून सागलीस " वुड्लिंडन् " कॉलेजमध्ये त्यांची नेमणूक झाली. तेथें त्यांना बराच आराम पडल्यासारखा वाटला; परंतु अखेर नोव्हेंबर ता० २५ सन १९२२ रोजीं त्यांचा अन्त झाला. " हे अत्यन्त निगर्बी, विनोदी, प्रेमळ व सहनशील गृहस्थ होते; त्यांचें आडनांव अन्वर्थक होतें. डॉ० भाण्डारकर म्हणजे ज्ञानाचें भाण्डार; लोकमान्य टिळक म्हणजे महाराष्ट्राचे तिलक; रा० ब० शंकर

पांडुरंग पंडित म्हणजे खरोखरच पण्डित; आणि प्रो० कर्वे म्हणजे खरोखरच 'करवे,' 'बोले' नव्हत;—त्याचप्रमाणे डॉ० गुणे हे खरोखरच विद्वान, व गुणवान् होते. ” असे रा० प्रियोळकर यांनी डॉक्टरसाहेबांच्या विस्तारांतील निधन-लेखांत लिहिले आहे.

५३. विठ्ठल रामजी शिंदे.



अकरा-बाराव्या शतकांत बादामी ते सौदत्ती-पर्यंतच्या प्रदेशांत एक राजघराणे होते. त्याच्या मांडलिकत्वाखाली "सिंद" नांवाचे घराणे पूर्वी होते; व त्यांना त्या राजघराण्याकडून विजापूर जिल्ह्यांत 'सुरापुर' येथे जहागारही मिळाली होती. पटवर्धनाच्या कर्नाटकावर स्वाऱ्या झाल्या, त्या वेळच्या लढायात ह्या घराण्यातील कर्ते पुरुष मारले गेले; व एक पोरका मुलगा मात्र उरला होता. पुढे जमखिंडी येथे त्या पोरक्या मुलास म्हणजे विठ्ठलराव शिंदे याच्या आज्यास, त्या वेळच्या कानडी लिंगायत-देसायांनी आपल्या

जवळ बाळगिले. त्याचे नांव वसाप्पा (बळवंत) असे होते. त्याचे पुत्र रामजी व त्याचे पुत्र विठ्ठलराव शिंदे. शिंदे हें नाव 'सिंद' ह्या शब्दा-पासूनच आले असावे; असे त्यांचें म्हणणें आहे.

विठ्ठलरावांचे वडील जुन्या चालीचे, भजनी सांप्रदायाचे होते; जमखिंडीस त्यांना 'मराठ्यास कधीहि न मिळालेले' संस्थानच्या स्टोअरचे काम मिळालें होते. त्यांच्या विश्वासुपणाबद्दल खात्री होती, म्हणून तीन वेळां राजानामा दिला होता, तरी संस्थानाधिपतींनी त्यांना पुनः त्याच कामावर बोलाविले. शेवटच्या वेळीं मात्र ते घरीं बसल्यावर, व साधु-संतांचा परामर्श घेण्याची त्यांची पहिल्यापासून प्रवृत्ति असल्यामुळे, पुढें पुढें त्यास द्रव्याच्या टंचाईत दिवस काढावे लागले.

प्रथम खाऊन-पिऊन सुखी अशा स्थितींत विठ्ठलरावांचा जन्म जमखिंडी येथे २३ एप्रील १८७३ रोजी झाला. पहिलीं ६ वर्षे याप्रमाणे गेली. नंतर

कालचक्राचा फेरा आल्याने, पुढील आयुष्य हालांत कष्टण्याचा धडा त्यांस एवढांपासूनच मिळू लागला. **विठ्ठलरावांचे** प्राथमिक शिक्षण व हायस्कूल-मधील शिक्षण जमखिंडीसच झाले. प्राथमिक शिक्षण चालू असतांच, त्या वेळच्या पद्धताप्रमाणे **रामजीबावांनीं** आपल्या घरात सहा महिन्यांची सून आणली ! १८९१ मध्ये **विठ्ठलरावांची** मॅट्रिकची परीक्षा पास झाली. मॅट्रिक झाल्यावर **विठ्ठलरावांस** 'परशुरामभाऊहायस्कूलमध्ये' शिक्षकाची नोकरी मिळाली. येथे त्यांचे शिक्षण संपावयाचे, परंतु त्यांच्या यजमानांच्या मनात **विठ्ठलरावांनीं** मुंबईस व्हेटरीनरी कॉलेजांत जाऊन, आपल्या संस्थानांत जनावराच्या डॉक्टरांचे काम करावे असे होते; त्यामुळे त्या शिक्षणासाठी जमखिंडीकरांनी **विठ्ठलरावांस** स्कॉलशिप देऊं केली; परंतु **विठ्ठलरावांनी** स्कॉलशिपच घ्यावयाची तर ती पुण्यांत आर्ट्स कॉलेजचा अभ्यास करण्यासाठी आपल्यास मिळवावी, अशी मागणी केली; पण हे पोर आपला अनादर करीत आहे, अशा समजुतीने संस्थानाधिपतींनीं **विठ्ठलरावांस** नोकरीवरून दूर केले; व त्या रागांत त्यांच्या वडिलांमही कामावरून काढिले. पुढे **विठ्ठलराव** हे पुण्यास आले; व शिकवण्या करून, डेक्कन मराठा असोसिएशनची लहानशी मिळालेली स्कॉलशिप स्वीकारून व प्रसंगी भिक्षाही मागून त्यांनी इंटरमीजिएटची परीक्षा दिली. 'मराठा' म्हणवून घेऊन लोकांच्या घरी मदत मागण्याचे भिकारडे काम केल्याबद्दल त्यांना केव्हां केव्हा चागली संभावनाही करून घ्यावी लागली !

पुढील शिक्षणाचा भार मात्र **श्रीमंत सयाजीराव महाराज गायकवाड** यांनीं आपल्या शिरावर घेतला. नंतर १८९८ त ते बी० ए० झाले. कॉलेजांत असतांनाच ते पुण्याच्या प्रार्थनासमाजात जाऊं लागले, व एवढांपासून धर्मसंबंधी विचारांची त्यांच्या मनांत खळबळ उडू लागली. पुढे एक वर्ष ते मुंबईस एल्० एल्० बी० चा अभ्यास करीत होते; पण मुंबईतील प्रार्थनासमाजांतील व्याख्यानांनीं समाजविषयक व धर्मविषयक कामगिरी करण्याच्या मार्गातच आपण पडावे, असें त्यांच्या मनाने घेतले व समाजाच्या शिफारशीने त्यास " युनिटेरियन् असोसिएशन " ची स्कॉलशिप मिळून, **विठ्ठलराव** यांनीं धर्म व समाज ह्यांच्या तुलनात्मक अभ्यासासाठी विलायतेस जाण्याचे ठरविले व सन १९०१ मध्ये त्यांनीं दोन वर्षांपुरती आपल्या मातृभूमीची रजा घेतली.

ऑक्सफर्ड येथील मॅचेस्टर कॉलेजचा शिक्षणक्रम पुरा झाल्यावर, परत येण्याच्या सुमारास, ॲमस्टर्डाम येथे एक मोठी धर्मपरिषद् भरली होती; तींत

हिंदुस्थानाच्या वर्तमाने प्रार्थनासमाजाकडून **विठ्ठलरावांची** नेमणूक झाली होती. विलायतमधील परिस्थिति पाहून व तेथील अनुभव सांठवून, **विठ्ठलराव १९०३** मध्ये परत स्वदेशी आले.

विठ्ठलराव शिंदे यांची “ डिप्रेस्ड क्लासेस् मिशन”ची कामगिरी अपूर्व आहे. न्यायमूर्ति सर **नारायणराव चंदावरकर** यांच्या हस्ते, शेट **दामोदर-दास गोवर्धनदास** यांनी आरंभी दिलेल्या १००० रुपयांवर **विठ्ठलरावांनी** परेळ येथे प्रथम डि० क्ला० मिशनतर्फे एक शाळा सुरू केली. आज सर्व हिंदु-स्थानभर या मिशनच्या किती तरी शाखा पसरलेल्या आहेत. ह्या सर्व शाखांत पुण्याच्या शाखेची भरभराट ज्यास्त दिसून येते. या संस्थेत विशेषतः औद्योगिक शिक्षणाकडे ज्यास्त भर दिला जातो; आणि पुण्यातील कोणत्याही उत्तम चाललेल्या शिक्षण-संस्थेत ज्या सोयी व कार्याच्या शाखा असतात, त्या सर्व याही संस्थेत पहावयास सांपडतील. याप्रमाणे पुण्यांतील डि० क्ला० मि०ची शाखा नांवारूपांस आणण्याचे सर्व श्रेय **विठ्ठलरावांसच** दिले पाहिजे. ही संस्था त्या जातींतील मंडळींच्या स्वाधीन करून १९२३ पासून **विठ्ठलराव** हे इतर वाङ्मयात्मक बाबेरे कामात लक्ष घालू लागले आहेत. तरी मूळ संस्थेकडे त्यांचे पूर्ण लक्ष आहेच. डि० क्ला० मि०ची पुण्यांतील स्थावर मिळकत तीन लक्षांपर्यंत आहे.

ऑक्सफर्ड युनिव्हर्सिटीमध्ये, धर्माचा तुलनात्मक इतिहास व हिंदुस्थानचा प्राचीन इतिहास हे विषय त्यांनी घेतले होते, व त्यास हे विषयच अत्यन्त प्रिय आहेत. यांच्या अनुषंगाने त्यांना मराठी, कानडी, संस्कृत, पाली, इत्यादि निरनिराळ्या भाषांचाहि अभ्यास करावा लागला; आणि विविधज्ञानविस्तारांत व केसरींत, (१) ‘ कोंकणी व मराठी ’ यांसंबंधाने व व्युत्पत्तिविषयक यांचे पुष्कळ लेख आलेले आहेत; (२) त्याचप्रमाणे **रामभाऊ जोशी** यांच्या ‘मराठी भाषेची घटना’ या पुस्तकात “मराठी व कानडी यांचा परस्पर-संबंध” हा विचारपरिप्लुत लेख यांचाच आहे. (३) ज्ञानकोशामध्ये ‘अस्पृश्यता-निवारणा’-संबंधीची माहिती यांनीच लिहिली आहे. (४) राजवाड्यांच्या ‘राधामाधव-विलासचंपू’वर टीकात्मक असे याचे लेख प्रसिद्ध झाले आहेत. याची (५) प्रार्थनासमाजांतील धर्मपर व नीतिपर व्याख्यानेही पूर्वीच प्रसिद्ध झालेली आहेत. वर उल्लेखिलेले पहिल्या दोन अंकांमधील लेख आणि यांशिवाय “महाराष्ट्र विद्यापीठ व कर्नाटक” ह्यावरचे **विठ्ठलरावांचे** लेख व्याकरण-व्युत्पत्ति-

प्रबन्धांमध्ये निखालसतेने येण्यासारखे आहेत; ह्यामुळे आम्हीं त्यांचें चरित्र येथें मुद्दाम त्यांस विचारून ग्रथित केलें आहे.

चरित्रान्तर्गत म्हणून ह्यांजसंबंधींच्या आणखीही कांहीं ठळक गोष्टी येथें थोडक्यांत नमूद करितोः—

(१) पुण्यास १९१७ मध्ये शनिवारवाड्यापुढें एक मोठी सभा झाली; व तिचे **विठ्ठलराव** हे अध्यक्ष होते. त्यावेळीं त्यांनीं “ मराठा राष्ट्रीय संघ ” ही संस्था स्थापन केली; व तिचे नियम ठरविले. “ मराठ्यांचे हितसंबंध वेगळे न मानितां, सर्व जातींच्या सहकारित्वानें, धार्मिक, सामाजिक, व राजकीय कामें करावीं ” असें तिचे ध्येय आहे. जातिद्वेषमूलक ब्राह्मण-ब्राह्मणेत-वाद त्यांस मान्य नाहीं, असें त्यांनीं सांगितलें; ते आम्ही येथें मुद्दाम नमूद करित आहो.

(२) हल्लींच्या बहुतेक शिक्षण-संस्था म्हणजे **पुस्तक-पंडित** तयार करण्याचे जणु कांही **कारखानेच** होत; ह्यामुळे हें शिक्षण संपादिलेले ब्राह्मणेतरी ‘किं कर्तव्यमूढ’ होऊन भिकार नोकरीच्याच मागे लागतात. हा अनुभव आहे; म्हणून डि० क्ला० मिशनचें असले **पंडित** तयार करणे ध्येय नाहीं.

(३) “ राधा-माधव-विलास-चंपू ” वरील त्यांच्या टीकेत खालील प्रमुख मुद्दे आहेतः—१. हे शहाजीच्या चरित्रात्मक काव्य असल्याने, त्या विषयास सोडून, प्रार्चान मराठ्यांच्या व इतर जातींच्या उत्पत्तीसंबंधाने लिहिणें अप्रस्तुत आहे. २. मराठे हे नागवंशी, कुणबी; क्षत्रिय नव्हेत; हे राजवाड्यांचें म्हणणें चुकीचें आहे. ३. महाराष्ट्राची उत्पत्ति सांगतांना “ वऱ्हाड=वरचें महाराष्ट्र कऱ्हाड=खालचे महाराष्ट्र झालें,” ही शकल कांहीं जमते; परंतु “ मऱ्हाड=मधलें महाराष्ट्र ” हें तर्कट कोठलें ? त्याला कांहीं आधार नाहीं. ४. बुद्ध, जैन, लिगायत, संन्याशी, ह्यांबद्दलचे राजवाड्यांचे उद्गार अप्रासंगिक व अयोग्य आहेत; इ०.

(४) “ तुलनात्मक भाषांचा इतिहास ” या विषयावर आतांपर्यंत **डॉ० भांडारकरांसारखे** आपल्या इकडील पंडित व जर्मनीमधील किंवा अन्य यूरोपीय पंडित जें लिहितात, ते त्यांचें लिहिणे त्या विषयास धरून नाहीं; शिवाय, ह्यांपैकीं कोणतेही पंडित त्या विषयावर अधिकारानें लिहिण्यास असमर्थ आहेत; कारण, दोन भाषांची तुलना करावयाची म्हणजे त्या निदान दोन तरी स्वतंत्र भाषा पाहिजेत. आर्यन् व द्राविड, आर्यन् व मोगल, किंवा द्राविड व मोगल, अशा भाषांविषयीं कांहीं लिहिलें, तर ती दोन स्वतंत्र भाषांची तुलना होईल; पण ह्या बहुतेक पंडितांच्या सगळ्या लेखनांचा भर आर्य व त्यांच्याच

उपभाषा ह्यांचा तुलनात्मक विचार करण्याकडे असतो. अर्थात् कोणत्याही दोन स्वतंत्र भाषा त्यांस अवगत नसल्याने, खऱ्या खऱ्या तुलनात्मक भाषाशास्त्राच्या इतिहासाचा अभ्यास होण्याची कोठेच अद्यापि व्यवस्था झालेली नाही. अशा-प्रकारचा हा मुद्दा आपण नवीनच पुढे आणीत आहो; असे त्यांचे म्हणणे आहे.

(५) मराठी ही संस्कृतापासून प्राकृताचे द्वारा उद्भवली, या सार्वत्रिक विधानावर त्यांचे असे म्हणणे आहे की, “ मराठीवर पुष्कळच परिणाम कानडी भाषेचा झालेला आहे; इतकेच नव्हे, तर बंगालीचाही उगम द्राविड भाषांपासूनच झाला आहे. ” प्राकृत भाषांमध्येही किती द्राविडपणा आहे, ह्याविषयी त्यांचे संशोधन चालू आहे. ज्यांची व्युत्पत्ति सांपडत नाही, त्या चालू भाषेतील शब्दांना हल्ली मूळचे ‘ देशी ’ शब्द असे म्हणण्याची रीत पडली आहे. परंतु खरोखर तसे नसून, **मूळ द्राविड भाषा**; पण संस्कृतच्या पगड्यामुळे त्या दडपून जाऊन, व त्यांना संस्कृती थाटाचे वळण लागून, त्या निराळ्या पेहेरावांत दिसू लागल्यामुळे, त्यांना ‘संस्कृतोत्पन्न’ असे म्हणतात; पण ते चुकीचे आहे. ज्याप्रमाणे हिंदुस्थानातील अँग्लो-इंडियन, युरोजिअन, किरिस्तांव, इ० हे एकाच धर्माचे, एकाच पेहेरावाचे व एकाच आचार-विचारांचे असले, तरी ते कांहीं इंग्रज नव्हेत; त्याप्रमाणे संस्कृतचा पगडा बसला म्हणून हल्लींच्या देशी भाषा ह्या कांहीं ‘संस्कृतोत्पन्न’ नव्हेत.

(६) सध्या निरानिराळ्या प्रांतांतून स्वतंत्र युनिव्हर्सिटीच्या स्थापिल्या जाण्याचा संभव आहे. त्या बाबतीत म्हैसूर युनिव्हर्सिटी, बडोदा युनिव्हर्सिटी, इत्यादींशी **विठ्ठलरावांचा** पत्रव्यवहार चालू आहे. **महाराष्ट्र युनिव्हर्सिटी**ही केव्हांतरी निघणारच; तेव्हां ह्या युनिव्हर्सिटींनी तरी फक्त आर्य व त्यांच्याच उपभाषा यांच्या अध्ययनापुरता मार्ग मोकळा न ठेवितां, आर्य व आर्येतर भाषा यांच्या अध्ययनाचा मार्ग खुला करावा; म्हणजेच खरोखर तुलनात्मक भाषाशास्त्राचा विचार होऊं शकेल. एवढी द्राविड-भाषांच्या अध्ययनावांचून मराठीविषयी लढविलेली व्युत्पत्ति एकांगी व पंगु असणार.

(७) मराठीत संयुक्त क्रियापदे कानडीतूनच आली आहेत, असेही त्यांचे एक म्हणणे आहे.

याप्रमाणे यांजविषयी व यांच्या मतांविषयी मिळालेली माहिती सादर करीत आहो.

५४. रावसाहेब डॉ० विठ्ठल पांडुरंग चव्हाण.



यांचा जन्म पंजाब प्रान्टि-
अरवर सुमारे ६० वर्षापूर्वी झाला.
त्यांचे वडील मिलिटरी असिस्टंट
सर्जन असल्यामुळे रावसाहेबांचे
बालपण त्या बाजूसच गेले. पुढे
कोकणांत आल्यावर मराठीचा
अभ्यासक्रम पुरा होऊन इंग्रजीची
सुरुवात होते न होते, एवढ्यात
त्यांचे पेन्शनर वडील इहलोक
सोडून गेले.

प्रान्टिअरवर त्यांचे वडील
नोकरावर असतांना तेथल्या
अडदांड पठाणापासून त्याम
कुटुंबाचे संरक्षण करण्यासाठी
किती त्रास सोसावा लागत असे,
याची कल्पना हल्लीच्या काळांत
येणे शक्य नाहीं. रावसाहेबांच्या



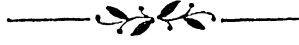
मातुःश्रीवर एकदां तर मोठाच भयंकर प्रमंग आला होता. शिकारीचा व्यासंग
असल्यामुळे त्यावेळीं त्यांनीं दोघां पठाणांचा खरपूस समाचार घेऊन आपल्या जीवाचे
संरक्षण केले. अशा भयंकर स्थितीतून निभावून सुरक्षितपणाने सर्व मंडळी कोंक-
णांत आली म्हणूनच कीं काय, रावसाहेबांच्या वडिलांना विशेष रीतीने ईश्वर-
सेवा करण्याची जहरी वाटून, त्यानी ती सेवा दानधर्मरूपाने केली. सन
१८७६-७७ साली महाराष्ट्रात भयंकर दुष्काळ पडला होता, त्यावेळीं आठ-
नऊ महिनेपर्यंत हजार-बाराशें दुष्काळपीडित लोकाना जेवावयास घालून त्यांचे
प्राण वाचविले. शिवाय, त्यानी वऱ्याच ठिकाणी धर्मशाळा बांधिल्या व अस्पश्य
लोकांसाठी एक शाळागृह दिलें.

वडिलांच्या ह्या पुण्याईनें म्हणा अगर ईश्वरी संकेतानें म्हणा, वडील आटो-
पल्यानंतर श्रीयुत गोपाळराव पाणंदीकर पेन्शनर डेप्युटी एज्युकेशनल्
इन्स्पेक्टर यांनीं त्यांना आश्रय दिला. श्री० पाणंदीकर हे त्यावेळीं सावंतवाडी

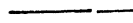
हायस्कूलचे हेड्मास्तर होते; आणि त्यांनीही जात-गोत ह्यांकडे लक्ष न देतां मोठ्या उदार अंतःकरणाने रावसाहेब यांस आपल्या घरी ठेवून घेऊन मॅट्रिक-पर्यंतचा अभ्यास पुरा करवून घेतला. ह्या अवधीतला त्यांचा शिक्षणाचा काळ फार महत्त्वाचा झाला; व त्याचाच परिणाम रावसाहेबांच्या पुढील विद्याव्यासंगावर झाला. इंग्रजी भाषेसंबंधानें रावसाहेबांचा जो कांहीं थोडाबहुत लौकिक आहे, त्याचें सर्व श्रेय श्री० पाणंदीकर यांनाच दिले पाहिजे. कोणत्याही प्रश्नाचा मार्मिक रीतीने निरीक्षण करण्याचा गुण व त्याचा सर्व बाजूनी अभ्यास करण्याची त्यांची हातोटी, हातांत घेतलेल्या विषयावर अव्याहत श्रम करण्याची संवय, वगैरे विद्याव्यासंगास पोषक अशा गुणांचा मूळ पाया श्री० पाणंदीकर यांनीच घालून दिला.

मॅट्रिकची परीक्षा पास झाल्यानंतर मेडिकल कॉलेजचा कोर्स यशस्वी रीतीने पुरा झाल्यावर मुंबई येथे खाजगी दवाखाना काढून, त्यानी शक्त्यनुसार लोकसेवेला वाहून घेतले आहे. पहिल्या प्लेगच्या वेळी त्यांनी दोन-तीन प्लेग-हॉस्पिटल्स सतत दोन वर्षे कांहींएक न घेतां स्वतांचें नुकसान करून घेऊन चालविलीं होती. प्लेगचे उग्र स्वरूप थंड झाल्यावर वर्तमानपत्रांतून लेख वगैरे लिहिण्याला सुरुवात झाली. 'अॅथ्रोपॉलॉजिकल सोसायटी'शी रावसाहेबाचा निकट संबंध आज पंचवीस वर्षांचा आहे. त्या सोसायटीचे ते ३१४ वर्षे व्हाइस प्रेसिडेन्टही होते. हल्ली सात-आठ वर्षे कोंकणी भाषा व तत्संबंधी पोटविषय यांवर त्यांचा दांडगा व्यासंग सुरू आहे. या विषयांवर त्यांनी बरीच व्याख्यानें दिली आहेत. मुंबईतील सर्व इंग्लिश दैनिकांनी व इतर कांहीं वर्तमानपत्रांनी त्यांच्या कोंकणी भाषेच्या पुस्तकांवर बरेच प्रशंसापर उद्गार काढले आहेत. आणि त्या पुस्तकांचें मल्याळम् भाषेत भाषांतर झाले अमून कानडींतही होण्याचा संभव आहे. सासून मेक्यानिकस इन्स्टिट्यूटचे त्यावेळचे प्रेसिडेन्ट मि० गायडर सी० आय० ई० यांनी सदर इन्स्टिट्यूटचे मार्फत रावसाहेब डॉक्टर चन्हाण यांस एक गोल्ड मेडल दिलें आहे. ह्या गोल्ड मेडलवर "For Literary activities" असे शब्द लिहून सदर इन्स्टिट्यूटनें रावसाहेबांचा मोठा गौरव केला आहे. "कोंकणी भाषेतील म्हणी" हें त्यांचें दुसरें एक पुस्तक सध्यां छापत आहे. वयाकडे पाहता त्यांचा दीर्घयोग व सतत परिश्रम करण्याची हातोटी ही केवळ अवर्णनीय आहेत.

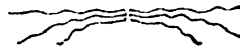
५५. वामन रघुनाथ वर्दे वालावलीकार.



यांचा जन्म २३ जून १८७७ रोजी गोमांतकांत 'डिचोर्ला' या गांवी झाला. यांचें प्राथमिक शिक्षण कोंकणी व पोर्तुगेज भाषेंत झालें. पुढें इंग्रजी मॅट्रिकची परीक्षा पास होऊन, मराठी व गुजराथीही ते शिकले. त्याचप्रमाणें संस्कृत व लॅटिन् ह्या भाषांचाही त्यांनी अभ्यास केला. त्यांनी कोंकणी भाषेंत (१) गोंयकाराचो मुंबैकार, (२) मोगाचें लग्न, व (३) शेक्सपियराच्या खेळांची माळ, इ० ग्रंथ लिहिले आहेत. त्याचप्रमाणें त्याच भाषेंत स्वयंसेवक (फोंडें), 'हिंदु' (मडगांव), व महाराष्ट्र-सारस्वत (मुंबई), यांत यांचे खालीलप्रमाणे लेख प्रसिद्ध झालेले आहेत:--(१) वासशणैली पोपाय, (२) म्हर्जा बा खें गेली ? (३) गोयची आवै-भास, (४) गोयची बुट्टी, इ०. इंडियन अँटि-क्वरी, नवयुग, व विविधज्ञानविस्तार यांपैकीं पहिल्यांत त्यांचे इंग्रजी लेख व बाकीच्या दोहोंत त्यांचे मराठी लेख प्रसिद्ध झाले आहेत. 'विस्तारांत' त्यांचे कोंकणी-मराठी भाषेबद्दल लेख " शणै गोंयबाव " ह्या टोपण नांवाने प्रसिद्ध झाले आहेत. यांच्या पत्रांतील भाषेवरून ते अत्यन्त नम्र व आपले चरित्र आणि फोटो प्रसिद्ध करण्यास नाखूष दिसतात. मोठ्या मिनतवारीनें त्यांनी दिलेल्या टिपणाचा उपयोग करून वरील मजकूर लिहिला-आहे.



५६. पांडुरंग वामन काणे.



यांचा जन्म क्षेत्र परशुराम येथें ७ मे १८८० रोजी त्यांच्या आजोळी झाला. वडील दापोली येथें वर्काल होते. तेथेंच पांडुरंगपंतांचे मॅट्रिकपर्यंतचें शिक्षण झालें. सन १८९७ त ते मॅट्रिक पास झाले. पुढे मुंबईस वुइल्सन् कॉलेजांत त्यांचें उच्च शिक्षण होऊन, ते १९०१ मध्ये बी० ए० व १९०३ मध्ये एम्० ए० झाले. प्रीव्हिअसपासून बी० ए० पर्यंतच्या युनिव्हर्सिटींतील सर्व संस्कृतच्या स्कॉल-शिपा यांनी मिळविल्या हेत्या. बी० ए० झाल्यावर ते दोन वर्षे विल्सन् कॉलेजांतच फेलो होते. एम्० ए० मध्ये त्यांना " झाला वेदान्त प्राईज " मिळाले.

यांचे त्यावेळी प्रतिस्पर्धा कै० प्रो० घाटे एम्० ए० हे होते. त्यांस संस्कृतांत पहिले आल्याबद्दल “ भगवानदास स्कॉलशिप् ” मिळाली; व संस्कृतांत निबंध लिहून, वेदान्तांत पहिलें आल्याबद्दल काणे यांना वरील प्राईज मिळालें होतें.



पांडुरंग वामन काणे.

याप्रमाणे यांचा मुंबई युनिव्हर्सिटीतील यशस्वी शैक्षणिक कार्यक्रम झाला.

हल्लीं १५ वर्षे ते मुंबई युनिव्हर्सिटींत ‘ Faculty of Arts ’ चे सभासद आहेत: व तितकीच वर्षे संस्कृत बोर्डाचेही सभासद आहेत. तसेच हल्लीं ते मराठा बोर्डाचेही चेअरमन् भसून, सुमारे ७ वर्षे लोकांकडून निवडून आलेले ‘ फेलो ’ आहेत. याशिवाय युनिव्हर्सिटीच्या पोस्टग्रॅज्युएटच्या बोर्डाचेही हे सभासद आहेत.

हे १९०४ मध्ये प्रथम रत्नागिरीच्या हायस्कुलांत शिक्षक म्हणून राहिले. नंतर १९०७ मध्ये मुंबईस एल्फिन्स्टन् हायस्कूलमध्ये आले. १९०९ मध्ये काही दिवस एल्फिन्स्टन् कॉलेजात प्रोफेसर होते. नंतर १९१३ मध्ये शाळाखात्यांतील सरकारी नोकरीचा त्यांनी राजिनामा दिला. १९०८ मध्येच ते एल्० एल्० बी० पास झाले होते: व १९१२ मध्ये ‘ Hindu and Mahamedan law ’ हा विषय घेऊन त्यांनी युनिव्हर्सिटीतील कायद्यांची अत्युच्च परीक्षा L. L. M. ही दिलीच होती; ह्यामुळे सरकारी नोकरी सुटल्यानंतर त्यांनी एकदम वकिली सुरू केली. त्यांनी १९१३ पासून सुमारे ४ वर्षे लॉ क्लास काढून तो चालविला; व मुंबईच्या सरकारी लॉ कॉलेजांत सुमारे सहा वर्षे प्रोफेसरचें काम केले.

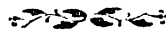
१९१० पासून हे मुंबई युनिव्हर्सिटी, अलाहाबाद युनिव्हर्सिटी, बनारसची हिंदू युनिव्हर्सिटी व उस्मानिया युनिव्हर्सिटी, यात संस्कृतचे परीक्षक आहेत. यांचे “इंडियन् अंटिक्वेरी, भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट व बॉबे एशियाटिक सोसायटी, यांच्या मासिकातून व विविधज्ञानविस्तारांतून बरेच लेख प्रसिद्ध झाले आहेत; त्यांची ग्रंथरचनाही पुष्कळच आहे; ती खालीलप्रमाणे:—

(१) साहित्यदर्पण, (२) संस्कृतचा इतिहास, (३) बाणकृत कादम्बरी, (४) हर्षचरित, (५) उत्तररामचरित, (६) सांख्यप्रणीत धर्मशास्त्र, (७) व्यवहारमयूख, (८) पूर्वमीमांसेचा अल्प परिचय, (९) हिंदू कायद्या-संबंधी वैदिक उतारे, (१०) महाराष्ट्राचा प्राचीन भूगोल. इ०. ह्यांशिवाय “ धर्मशास्त्राचा इतिहास ” ह्या नांवाचा एक प्रचंड ग्रंथ ते लिहित आहेत.

यांची सार्वजनिक कामगिरीही बरीच आहे. मुंबईच्या ब्राह्मणांच्या शंकरवाडीस ८० हजार रुपये उभे करून जागा मिळवून देण्याच्या कामी ह्यांनी अतिशय खटपट केली आहे. त्याचप्रमाणे कै० डॉ० वेलणकर ह्यांचे बरोबर काम करून ब्राह्मणांसाठी माटुंगा येथे तीन चाळी उभारण्यांतही यांनी बराच भाग घेतला आहे. मुंबईच्या ‘रायल एशियाटिक सोसायटी’चे हे तहाहयात सभासद, फेलो व व्यवस्थापक-मंडळातील एक आहेत. त्याचप्रमाणे मुंबईच्या “ मराठी ग्रंथमंत्रहालया ”च्या व्यवस्थापक-मंडळातही ते आहेत.

यांनी कृपा करून दिलेली माहिती वर घेतली आहे.

५७. गोविंद कृष्ण मोडक.



यांनी व्याकरण-विषयावर अधिकारयुक्त पुष्कळच लेख लिहिले आहेत. हे पुणे येथे न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये संस्कृताचे प्रधानाध्यापक आहेत. यांचा जन्म कुलाबा जिल्ह्यात नागोठण्याजवळ भोर संस्थानात पाली येथे सन १८७९मध्ये झाला. मराठी शिक्षण येथेच झाले. नंतर इंग्रजी शाळेंतील अभ्यास नाशकास झाला. पुढे मॅट्रिकच्या परीक्षेत यांस पहिली संस्कृत स्कॉलरशिप् मिळाली होती; परंतु येथपासून त्यांचे अभ्यासक्रमास, प्रकृतीचे अस्वास्थ्यामुळे, उतरती कळा लागली.

अशाच स्थितीत त्यांनी प्रीव्हियम्व इंटरमीजिअट् या दोन परीक्षा दिल्याः व त्यांत ते सेकंड् क्लासमध्ये पास झाले. त्याचप्रमाणे युरोपियन लोकास शिकविण्या-करितां काढलेली पंडित-परीक्षार्ही हे पास झाले आहेत. नंतर ह्यांनी प्रथम नूतन मराठी विद्यालयांत व पुढे आजतागायत न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये संस्कृत शिक्षकाचें काम केले आहे. यांच्या अध्यापनांतोळ विशेष म्हणजे यांची विषयाचे मूळाशी जाण्याची प्रवृत्ति. अलीकडे व्याकरण-विषयाचे बाबतीत तत्त्वान्वेषी प्रवृत्तीचे चीज अध्यापनांत जरी व्हावे तसे होत नसले, तरी ते इतरत्र निदर्शनास आल्यावांचून राहात नाहीं. व्याकरण-विषयांतोळ शंका शाळेतील इंग्रजी, मराठी व संस्कृत या भाषांचे शिक्षक ह्यांनाच विचारून समाधान करून घेतात. अर्थात् व्याकरण-विषयच असा आहे कीं, तो एका भाषेसंबंधी चांगला साध्य असला, म्हणजे वाटेल त्या भाषेच्या स्पर्धीकरणास लाविता येतो. या व्याकरण-विषयाची आवड यास मराठी शाळेपासूनच आहे.



याचप्रमाणे अर्थापनांतही ह्यांची बरीच गति आहे. पुणे येथील मयूर-मंडळाचे चर्चेत रा० रा० शिवराम महादेव परांजपे, रा० रा० जनार्दन सखाराम करंदीकर, यांचे बरोबर हेर्हा प्रमुखत्वाने भाग घेतात. व्युत्पत्तिशास्त्रांत ह्यांचा व्यासंग विशेषच आढळून येतो. यासंबंधी त्यांचे लेख विविधज्ञानविस्तार वगैरे मासिकात वेळोवेळी प्रसिद्ध झाले आहेत. व्याकरण-विषयावरील यांचे लेख ज्ञानप्रकाशातही बरेच वेळां आलेले आहेत. गेल्या मे महिन्यांत (१९२५) पुणे येथे भरलेल्या

गोविंद कृष्ण मोडक. शारदोपासकसंमेलनांत 'द्वितीयालोप' ह्या नांवाचा व्याकरण-विषयक एक उत्कृष्ट निबंध त्यांनी वाचिला होता. 'मोरोपंती शुद्धलेखन' हा नुकताच (ऑक्टोबर १९२५ च्या) विविधज्ञानविस्तारांत आलेला त्यांचा लेख विद्वत्ताप्रचुर आहे. संस्कृत भाषेचा व व्याकरणाचा यांचा परिचय सूक्ष्म असल्याने, मराठी व्याकरणावरील ह्यांचे निबंध अधिकारयुक्त असेच आहेत.

एकादा विषय हातीं घेतला म्हणजे त्याला सर्वस्वी वाहून घेणे, हा ह्यांचे स्वभावांतोळ विशेष होय. ह्यामुळे घेतलेला विषय उत्तम प्रकारें यांना आत्मसात् करितां येतो. घशाच्या कांहीं विकारामुळे यांस फार बोलवत नाहीं व

स्वभावतः हे एकान्तिक असल्याने, विशेष परिचिताशिवाय इतरांस यांची योग्यता दिसून येत नाही: आणि म्हणून ह्यांच्या विद्वत्तेचें जसें चीज व्हावें तसें विद्वन्मंडळांतही झालेलें दिसत नाही: पण अंगीकृत कार्याची अत्यन्त उपासना, हा गुण यांचेपासून कोणीही घेण्यासारखा आहे.

गोविन्द शंकरशास्त्री बापट यांचें व्युत्पत्तिप्रदीप यांनीं संशोधिलें आहे, व त्याची नुकतीच नवीन आवृत्ति निघाली आहे: हा उल्लेख बापटशास्त्रीबोवांच्या चरित्रांत यांच्याविषयीं आलाच आहे. त्यांनी त्या पुस्तकांत खालील विशिष्ट संशोधन केलेले आढळून येते:—

(१) प्रभव व तद्भव शब्दांची विशिष्ट क्रमानें रचना, (२) तद्धितासिद्धीचें स्वतंत्र प्रकरण, (३) यवनी शब्दांची व कानडी शब्दांची सार्थ यादी, (४) कांहीं शब्दांची नवीन शोधानी ग्राह्य ठरलेली व्युत्पत्ति, हे व ह्यांशिवाय आणखी बऱ्याच गोष्टी.

५८. प्रा० कृष्णाजी पांडुरंग कुळकर्णी.

गुदस्तां प्रसिद्ध झालेल्या “ भाषाशास्त्र व मराठी भाषा ” ह्या पुस्तकाचे हे कर्ते आहेत. यांनी स्वतःच लिहून दिलेले यांचे चरित्र खालीलप्रमाणें आहे:—

ह्याचा जन्म सातारा जिल्ह्यांत इस्लामपूर येथे जानेवारी १८९३ मध्ये झाला. तेथे त्यांचे मराठी शिक्षण पुरे झाल्यानंतर इंग्रजी शिकण्याचा कांहीं योग त्यांना दिसेना. घरची गरीबी असल्यामुळे, स्वतांच्या आपल्या जबाबदारीवर त्यांना इंग्रजी शिक्षणास हात घालतां येईना. ह्याच वेळेस त्यांच्या मातुःश्री निवर्तल्या. ह्यामुळे त्यांना त्यांचें मातुल रा० रामराव निगडीकर ह्यांचा आश्रय करावा लागला. त्यांनी त्यांच्या तीन इयत्ता घरींच करून, त्यांस एकदमच चौथ्या इयत्तेंत घातलें. पुढें ते मॅट्रिक्युलेशन पास झाल्यावर पुढचें शिक्षण कसें मिळणार ही अडचण आपोआपच दूर झाली. ह्या परीक्षेंत त्यांचा सातवा नंबर येऊन, मुंबई विश्वविद्यालयांतील जेकब शिष्यवृत्ति आणि राजाराम हायस्कूल व कॉलेज-मधील दोन शिष्यवृत्त्या मिळून त्यांना दरमहा एकंदर ४५ रु० मिळू लागले.

पुढें फर्ग्यूसन् कॉलेजमध्ये येऊन, त्यावेळीं नुकतेच जर्मनीहून आलेले डॉ० गुणे ह्यांचा फायदा घेण्यासाठी त्यांच्या देखरेखीखाली बी० ए० संस्कृत ऑनर्सचा यांनी अभ्यास केला. ह्याच वेळीं त्यांना व्याकरण व भाषाशास्त्र ह्या विषयांची गोडी लागली. डॉ० गुणे ह्यांची ह्या विषयासंबंधी शिकवण चांगली असल्यामुळे त्या अभ्यासांत त्यांची जास्त प्रगति होऊं लागली.

पुढे व्यवसायानिमित्त त्यांना पुणे शहर सोडून धुळे येथे जावे लागले, तेथे कांही लेखाच्या निमित्ताने संशोधनाचार्य राजवाडे ह्यांच्याशी रा०कुळकर्णी ह्यांचा संबंध आला. रा० राजवाडे ह्यांनी त्यांच्याकडून पाणिनीच्या अष्टाध्यायीतील व पतंजलीच्या महाभाष्यांतील कांही भाग, काव्यप्रकाश व युरोपियन् पंडितांची भाषाशास्त्रावरील पुस्तके वाचून घेतली. अशा रीतीने राजवाडे ह्यांनी त्यांना भाषाशास्त्राची योग्यदीक्षा दिली. पुढे कांही दिवसांनी राजवाडे व कुळकर्णी ह्यांनी मराठीतील साधारणपणे दोन



प्रो० कृष्णाजी पांडुरंग कुळकर्णी.

हजार शब्दांची भाषाशास्त्रीय व्युत्पत्ति कायम केली; व एका पुस्तकाचा खर्च (ह० ले०) तयार केला; तो अद्यापि साधनाभावीं अप्रकाशित स्थितीत आहे.

मध्येच रा० कुळकर्णी ह्यांची अमदाबाद येथील गुजराथ कॉलेजमध्ये संस्कृत अध्यापक म्हणून नेमणूक झाली. गुजराथमध्ये असतांना ह्यांनी गुजराथी, पाली, प्राकृत, विशेषतः अर्धमागधी, ह्या भाषांचा अभ्यास केला. हे कॉलेजमध्ये मुलाना संस्कृत व अर्धमागधी शिकवीत असत. तेथे असतांना मराठी काव्य व व्युत्पत्तीसंबंधी यांनी बरेच लेख लिहिले. महाराष्ट्र-साहित्य-परिषदेच्या बडोद्याच्या संमेलनप्रसंगी त्यांनी " मराठीतील स्वरप्रक्रिया " हा शास्त्रीय निबंध वाचला. निबंधांतील शास्त्रीय विचारसरणीची संमेलनाच्या चालकांनी बरीच वाखाणणी केली. ह्यांशिवाय मराठीतील ' कार ' प्रत्यय, मराठी-

तील द्विवचन, मराठी लिपीची व्युत्पत्ति, नामदेव एक कीं दोन, वगैरे ह्यांचे निबंध प्रसिद्ध झाले आहेत.

ह्यांचे मुख्य पुस्तक म्हणजे “ भाषाशास्त्र व मराठी भाषा ” हे होय. ह्यामध्ये पौर्वात्य व पाश्चिमात्य अशा दोन्ही देशांतील भाषाशास्त्रीय प्रयत्नांची छाननी करून त्यांचे आपल्या इकडील प्रयत्नांशीं साम्य दाखविलें आहे. भाषाशास्त्रीय उपपत्ति प्रथम देऊन, त्या उपपत्तीचे नियम मराठी भाषेला लाविले आहेत. जातां जातां आजपर्यंत झालेल्या संशोधनाच्या आधारावर त्यांनी मराठी भाषेचा उत्पत्तिकाल ठरविला आहे. शेवटच्या प्रकरणांत मराठी व्याकरणांतील ल-कार, लिङ्गप्रक्रिया, विभक्ति-सामान्यरूप, वगैरे प्रकाराची तपासणी करून, पाली, प्राकृत, विशेषतः अपभ्रंश भाषेच्या सहाय्यानें मर्धालि दुवे दाखवून संस्कृत भाषेशीं मूळ साधलें आहे. मराठीच्या संस्करण व शुद्धलेखनाविषयींच्या अशास्त्रीय भ्रामक समजुतीं ह्या विवेचनाने चांगल्या नाहींशा होतील, असें त्यांचें म्हणणें आहे. हे पुस्तक मुंबई विश्वविद्यालयाने बी० ए०च्या अभ्यासकमांत निविष्ट केले आहे; व बऱ्याच विद्वान् गृहस्थानीं प्रशंसापर उद्गार काढिले आहेत.

ह्यांचे भाषाशास्त्रीय प्रयत्न अद्यापि पुढे चालूच आहेत. “ भारतीय जुनें शिक्षणशास्त्र, पद्धति व संस्था ” हेही एक पुस्तक इंग्रजीमध्ये त्यांचें लिहून झाले आहे. त्याचप्रमाणें “ नाट्यशास्त्र आणि संस्कृत मराठी नाटककार व त्यांचें कल्पनाप्रागल्भ्य व रचनाप्रागल्भ्य ” ह्या विषयावरही एक पुस्तक ह्यांनीं लिहिलें आहे; पण तें अप्रसिद्ध आहे.

५९. नामदार यादव माधव काले.



“ किलोस्कर खबर ” या मासिकांत सप्टेंबर १९२६ च्या अंकांत यांची माहिती आली आहे, तिचा सारांश खाली दिला आहे.

यांचा जन्म सन १८७९ मध्ये वऱ्हाडांत लोणार येथें झाला. यांचें मूळ घराणें भिक्षुकीचें. यांच्या आईनें मुलाला खांद्यावर पडशी टाकून देणार नाहीं, अशा ईर्षनें, जवळचें किडूक-मिडूक विकून नेहेकर येथें शिक्षणासाठीं पाठविलें. तेथें त्यांचें इंग्रजी ५ वी पर्यंत शिक्षण झालें. काहीं दिवस तेथील नाझर तुकाराम-

पंत देशपांडे हे यादवरावांच्या वडिलांचे जेही होते, म्हणून त्यांजकडे त्यांची सोय लागली; पण लौकरच देशपांडे यांचा बदला झाल्यामुळे यादवरावांना पुनः पंचाईत पडली. आईने दिलेले पैमेही संपले; व ३४ दिवस तर त्यांस नुसतें डाळे खाऊन काढावे लागले. पुढे त्यांना एक उपाय सुचला. त्यावेळीं वऱ्हाडांत व्हर्नाक्युलर स्कॉलशिपची मराठी विषयाची परीक्षा असे. तीत पहिल्या व दुसऱ्या नंबराच्या विद्यार्थ्यांना दरमहा १० रुपयांच्या स्कॉलशिपा मिळत. ती परीक्षा देण्याचे त्यांनी ठरवून, अवघे २ महिने अमतां मनस्वी परिश्रम करून, ते परीक्षेस बसले. आणि त्यांचा त्या परीक्षेत दुसरा नंबर येऊन, त्यांस स्कॉलशिप मिळाली. ह्याप्रमाणे स्वतःच्या हिमतीवर ते अभ्यास करून मॅट्रिक पास झाले.



ना० यादवराव काळ.

उच्चा इतिहास" हे एक ऐतिहासिक माहितीने भरपूर असे पुस्तक लिहिले आहे; त्यायोगें इतिहास-संशोधक म्हणून त्यांची प्रसिद्धि झाली-आहे. वऱ्हाडला पूर्वेतिहास नाही, ही समजूत त्यांनी ह्या पुस्तकाच्या द्वारे चांगली खोडून काढली. याशिवाय 'कळंब' येथील शिलालेखाचा अर्थ, 'वाशीम' चे राजे उदा-

यानंतर त्यांना नोकरी करणें भाग पडले; व प्रथम १५ रु० वर शाळाखात्यांत ते लागले. त्यावेळीं अलाहाबाद युनिव्हर्सिटींत, टर्म्स न भरितां. वसण्याची मोकळीक असल्याने, ते घरीच अभ्यास करून बी० ए० व एल्० एल्० बी० हीं झाले. नंतर प्रथम त्यांनी १९१० पासून मेहेकर येथे वकिली सुरू केली; परंतु त्या कोर्टाचा अधिकार कर्मा झाल्याने, यादवराव हे अकोल्यास वकिली करूं लागले; आणि ज्ञपाट्याने चांगल्या लौकिकास चढले.

ह्याची वाडमयाविषयक कामगिरी म्हणजे बखरी, इतिहास, पुराणे ह्यांच्या आधारावर त्यांनी "लोणारवर्णन" नावाचें पुस्तक लिहिले. त्यांनी "वऱ्हा-

राम ह्यांच्या घराण्यांतील शूर स्त्री “ राजव्याघ्री ऊर्फ रायवागीण ” हिच्या-संबंधी माहिती, मालोजीच्या मृत्यूसंबंधी निबंध, इत्यादिकांवर संशोधनात्मक दृष्टीने लिहिले आहे. हल्लीं गोंडांचा व नागपूरकर भोसल्यांचा इतिहास लिहिण्याच्या खटाटोपांत ते आहेत.

हे वऱ्हाडांत अनेक चळवळींत पुढाकार घेणारे असून, नागपूरच्या कायदे-कौन्सिलमध्ये यंदा ते प्रतिसहकार-पक्षातर्फे निवडून आले आहेत; इतकेंच नव्हे, तर त्या कौन्सिलाचे ते अध्यक्षही झाले आहेत; इतकी लोकप्रियता त्यांनीं संपादिली आहे. “वऱ्हाड शालापत्रका”च्या ज्युबिलीच्या अंकांत “ वऱ्हाडांतील मराठी भाषेचें स्वरूप ” हा उत्कृष्ट लेख आला आहे; त्यामुळे व वऱ्हाडांतील जाडे संशोधक या नात्याने त्यांचे चरित्र येथे दाखल केले आहे.

६०. कविभूषण बळवंत गणेश खापर्डे.



श्री० खापर्डे ह्यांचे घराणे मूळचे निजामशाहींतील इंगोलीचें असून वऱ्हाडांत ते वाशीम येथे प्रथम रहावयास आले. मागे इतिहास उपलब्ध आहे तोंपर्यंत ह्यांचे पूर्वज फार श्रीमंत सावकार होते, असा दाखला सांपडतो. ह्यांच्या पणजोबांच्या म्हणजे नरहर नाइकांच्या आकास्मिक निधनानंतर घरचें पहावयास कोणीहि नसल्याने आलेली अत्यंत हलाखीची स्थिति ह्यांचे आजोबा श्रीकृष्ण नरहर ऊर्फ बापूसाहेब ह्यांनी आपल्या पिढींत आपल्या कर्तवगारीनेच घालविली. श्री० बापूसाहेब ह्यांस उर्दू, फारशी, संस्कृत, व इंग्लिश, ह्या भाषांचे ज्ञान चांगले असून, वैद्यक व ज्योतिष ह्या शास्त्रांची उत्तम माहिती होती. ते आपल्या तरुणपणीं इ० सन १८५७ सालच्या स्वातंत्र्य-युद्धाचे वेळीं समरभूमीवर होते. ते अव्वल इंग्रजींत अगदीं लहान दर्जापासून एक्स्ट्रा असिस्टंट कमिशनरच्या हुद्यापर्यंत चढले. श्री० बापूसाहेबांचे कनिष्ठ चिरंजीव भारतरत्न नामदार श्रीमंत गणेश श्रीकृष्ण ऊर्फ दादासाहेब खापर्डे, हे होत. ह्यांचे नांव सर्वत्र महशूरच आहे व त्यांचे चरित्र सर्वांचे समोरच आहे. श्री० बळवंतरावजी (ऊर्फ) आण्णासाहेब हे ना० श्री० दादासाहेब खापर्डे, ह्यांचे सर्वांत कनिष्ठ म्हणजे तिसरे चिरंजीव होत. ह्यांचा

जन्म वऱ्हाडांत इलिचपूर कॅंप [परतवाडा] येथें ता० ६ नोव्हेंबर सन १८९० इ० रोजीं झाला. ह्यांचें मॅट्रिकपर्यंतचें सर्व शिक्षण उमरावती येथेंच झालें. लोकमान्यांची चतुःसूत्री निर्माण झाली त्याच वेळीं, इ० सन १९०६ सालीं, तिला अनुसरून इंग्रजी चवथ्या इयत्तेपासून सरकारी शाळा सोडून राष्ट्रीय शाळेंतच त्यांनीं शिक्षण घेतलें; व ते ' बंगाल-काउन्सिल-ऑफ एज्युकेशन 'चे मॅट्रिक झाले; पण ह्यामुळेंच त्यांस पुढें सरकारी कॉलेजांत वगैरे जातां आलें नाहीं. म्हणून कलकत्याच्या नॅशनल मेडिकल कॉलेजांत ते गेले, व दोन-अर्डाच वर्षें त्यांनीं तेथें अभ्यास केला; पण मुळाच कलकत्याची हवा मानव्हेना म्हणून त्यांना तो अभ्यासहि सोडून द्यावा लागला; आणि सरकारी शिक्षणांतील कोणताहि मार्ग त्यांना मोकळा



कविभूषण व० ग० खापडें

पक्षीय मराठी साप्ताहिकहि सुरू केलें. गेलीं सुमारें सात वर्षें हें पत्र तेच चालवीत आहेत. ह्यास लहानपणापासून काव्य, तत्त्वज्ञान, व मानसशास्त्र, ह्यांची आवड असून इसवी सन १९०९ पासून, ते कविता कलं लागले; व मराठी-थिऑसॉफिकल फेडरेशनतर्फें पुण्यास निघणाऱ्या ' धर्म-जागृति ' मासिकात इसवी सन १९१३

नव्हताच; म्हणून एक-दोन वर्षें स्वतःची प्रकृति सुधारून घेण्यांत खर्च केल्यावर ते इसवी सन १९१५ सालीं काहीं दिवस मुंबईच्या एका दैनिकांत, व त्यानंतर सन १९१६ मध्ये पुण्यास ' केसरी ' ऑफिसांत वर्तमान-पत्राच्या कामाची माहिती घेण्याकरितां राहिले होते. ह्यापुढें निवांतपणें दोन-तीन वर्षें वाचनांत व अध्ययनांत घालविल्यावर इसवी सन १९१९ सालीं त्यांनीं उमरावती येथें ' अरुण ' नांवाचा स्वतःचा छापखाना काढला, व पाठोपाठ इसवी सन १९२० च्या जानेवारींत ' उद्दय ' नांवाचें टिळक

त त्यांची कविता प्रसिद्ध होऊं लागली. त्यानंतर वेगळाल्या मासिकांमधून त्यांचे लेख व त्यांच्या कविता प्रसिद्ध झाल्या आहेत. तसेच अनेक काव्य-संग्रहकारांनी आपआपल्या संग्रह-ग्रंथांत त्यांची कविता आतां घेतलेली आहे. श्री० ब० ग० खापर्डे, ह्यांची 'काव्य-कातार, प्रथम खंड'; 'काव्य-कांता-रांतील फुले'; व 'सर्वस्वाची गद्यगणी'; ह्या नांवांची तीन पुस्तके छापून प्रसिद्धही झाली आहेत. ह्याशिवाय आणखी बरेचसे अप्रकाशित लेखन आहे. त्यांची कविता ऐकून व प्रसन्न होऊन श्रीमत्जगद्गुरु श्रीशंकराचार्य, करवीर-सैकेश्वरपीठ, डॉ० कुर्तकोटी; ह्यांनी 'कवि-भूषण' ही पदवी सन १९२२ साली त्यास दिली. काव्यविषयावर व इतर कांही विषयांवर ह्यांचे विचार त्यांच्या स्वतःच्या पुस्तकांच्या प्रस्तावनेत, व इतरांच्या पुस्तकांस त्यांनी लिहून दिलेल्या प्रस्तावनांत, व्यक्त झाले असले, तरी त्यांचा 'वन्हाड शाला-पत्रका'च्या ज्युबिलीच्या अंकांत "मराठी भाषेची लेखनशुद्धि" हा व्याक-णाविषयक आलेला लेख अतिशय महत्त्वाचा व मननीय असल्याने त्यांचे चरित्र ग्रंथे घेतले आहे.

६१. प्रो० वामन मल्हार जोशी.



यांचा जन्म माणगांव तालुक्यांत (जि० कुलाबा) तळें येथे त्यांच्या आजोळी झाला. त्यांचें मूळ गांव, त्याच तालुक्यांतील गोरगांव हें होय. तेथे प्राथमिक शिक्षण झालें. त्यानंतर ते पुण्यास आले; व 'न्यू प्रिपरेटरी क्लासेस' मध्ये त्यांचें इंग्रजी सहाय्या इयत्तेपर्यंत शिक्षण झालें. त्यांच्या वेळीं शंकर गणेश लवाटे, सदाशिव श्रीधर करंदीकर, लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर, डॉ० मंडळी तेथें शिक्षक होती; त्यांच्या शीलसंवर्धक अशा अध्यापनाचा यांस लाभ मिळाला.

नंतर त्यांचे बंधु प्रसिद्ध संस्कृत स्कॉलर प्रो० महादेव मल्हार जोशी, यांस नगरच्या हायस्कूलमध्ये हेडमास्तरची जागा मिळाल्यामुळे, वामनराव हे पुढील शिक्षणासाठी नगरास आपल्या बंधूंकडे गेले; व त्या हायस्कूलमधून ते सन १९०० मध्ये मॅट्रिक पास झाले. नंतर ते पुढील शिक्षणासाठी पुण्यास डेक्कन

कॉलेजमध्ये राहिले. त्या ठिकाणी त्यांस दरवर्षी वरच्या नंबराच्या स्कॉलशिप्स मिळत. सेकंड क्लासमध्ये पास होत होत, ते १९०४ मध्ये बी० ए० झाले; व लगेच त्यास त्या कॉलेजमध्ये (डेक्कन कॉलेज्) ' दक्षिणा फेलोशिप् ' मिळाली. १९०६ मध्ये ते एम्० ए० झाले; व १९०७ च्या जूनमध्ये कोल्हापुरास प्रो० विष्णु गोविंद विजापूरकर ह्यांनी काढिलेल्या 'समर्थ-विद्यालया'स जाऊन मिळाले; आणि त्याचे ते आजन्म सेवकही झाले. पुढे समर्थ-विद्यालय तळेगांवास आल्यावर, त्यांनी ' विश्ववृत्त ' नांवाच्या मासिकाचे सहसंपादकत्व पत्करिले. १९०८ च्या ऑगस्टमध्ये कोल्हापुरास 'विश्ववृत्ता'वर खटला भरण्यांत आला; त्यावेळीं प्रो० विजापूरकर यांस ३ वर्षे साधी कैद व वामनराव जोशी यांस ३ वर्षे सक्त मजुरीची कैद, याप्रमाणे शिक्षा झाल्या. १९११ त सुटून आल्यानंतर त्यांनीं एक वर्षपर्यंत एक इंग्रजी शब्दांचा मराठींत व इंग्रजींत अर्थ देणारा असा कोश करण्याचे कामीं, सर्व्हंट्स् ऑफ इंडिया सोसायटीचे एस्० व्ही० वझे यांस साहाय्य केले. त्यांतील ३१४ अक्षरे छापून झालीं; पण पुढील भाग तसाच राहिला. कोल्हापुरास कैदेत असतांना महाराजांच्या (शाहू छत्रपति) सांगण्यावरून वामनरावांनीं " दशकुमार चरिता "चे भाषान्तर केले होते; परंतु त्यांना कोल्हापुराहून दुसरीकडे नेण्यांत आल्यानें, त्या भाषांतरित हस्तलिखिताचे काय झालें याचा पत्ता नाही ! नंतर "मराठा" ऑफीसमध्ये २।३ वर्षे त्यांनीं काम केले; व त्या पत्राचे ते साहाय्यक संपादक होते. त्यानंतर मुंबईस अच्युत बळवंत कोल्हटकर यांच्या 'मेसेज' मध्येही त्यांनीं १-१११ वर्षपर्यंत असिस्टंट एडिटरचे काम केले.

पुढे वामनराव हे १९१८ त हिंगणें येथील महिलापाठशाळेमध्ये प्रोफेसर म्हणून काम करूं लागले; १९२० सालीं ते अनाथबालिकाश्रमाच्या मंडळीचे " लाइफ मेंबर " झाले. कैदेतून सुटल्यानंतर वामनरावांनीं (१) रागिणी, (२) नीतिशास्त्रप्रवेश, (३) नलिनी, (४) आश्रमहरिणी, (५) नवपुष्पकरंडक, (६) साँक्रेटिसाचे संवाद, इ० पुस्तके प्रसिद्ध केलीं. यापैकी रागिणी, नलिनी, व आश्रमहरिणी ह्या कादंबऱ्या आहेत; आणि नीतिशास्त्रप्रवेश व साँक्रेटिसाचे संवाद हीं उच्चतम तात्त्विक विचाराचीं पुस्तके आहेत. मराठीतील विविधज्ञानविस्तार, मनोरंजन, नवयुग, इ० बहुतेक मासिकांतून ह्यांचे वेळोवेळीं लेख येत असतात; विविधज्ञानविस्तारांत कादंबऱ्यांच्या परीक्षणात्मक अलीकडे

लिहिलेले लेख पुष्कळांना आवडले होते. या लेखांपैकी कांहीं लेख ' विचार-विलास ' या नावाच्या ग्रंथांतून नुक्तेच प्रसिद्ध झाले आहेत.

ह्यांचें भाषाप्रभुत्व अप्रतिम आहे; व या आणि दुसऱ्या गुणांमुळे वाङ्मय-ग्रंथ-कारांत त्यांचा लौकिक मोठा झालेला आहे. आधुनिक गद्य-वाङ्मयांत ज्याप्रमाणें (१) भाषान्तरित, (२) जांभेकरी, (३) चिपळूणकरी, (४) आगरकरी, (५) केसरी, (६) ' करमणुकी, ' इ० भाषेचे प्रकार आतां स्वतंत्र पाडितां येतील; त्याचप्रमाणें " वामनरावी " किंवा ' रागिणी ' काव्य-शास्त्र-विनोद-प्रचुर भाषा-प्रकार, हाही एक भारदस्त व सफाईदार वळणाच्या मराठी भाषेचा प्रकार होऊन बसेल, असें आम्हांस वाटतें. त्यांची " रागिणी " ह्याच भाषाकौशल्या-मुळे सर्वमान्य होऊन, सरकारी परीक्षांसही नेमली जाते. ' आश्रमहरिणी ' लहानशी कादंबरी खरी, पण तींतील भाषावैशिष्ट्य व मनोहारित्व ट्रेनिंग कॉलेजांतील विद्यार्थिनींस ' रॅपिड् रीडिंग ' ला नेमिलें असतां शिकविल्यामुळे आमच्या प्रत्ययास आलें आहे. त्या कादंबरींतील उच्च शैक्षणिक तत्त्वांही मनन करण्यासारखी आहेत. असो.

" मराठींतील अप्रत्यक्ष-निवेदन-पद्धति " हा थोड्याच दिवसांपूर्वी विविधज्ञानविस्तारांत प्रसिद्ध झालेला व्याकरण-विषयक व ह्या मराठींत रूढ होत असलेल्या नवीन भाषाप्रकाराकडे विद्वानांचें प्रथम लक्ष वेधविणारा वामनरावांचा लेख, त्यांस आमच्या व्याकरण-प्रबन्धकारांत ओढण्यास पुरेसा झाला आहे.

६२. बॅरिस्टर विनायक दामोदर सावरकर.



यांचा जन्म नाशिक येथें १८८३ मध्ये झाला. प्राथमिक व हायस्कूल-मधील शिक्षण नाशिक येथेंच झालें. नंतर ते फर्ग्यूसन कॉलेजमध्ये शिकण्यास आले; व सन १९०६ मध्ये बी० ए० झाले. कॉलेजांत असतांनाच, वक्तृत्व-बद्दल व उत्कट देशाभिमानाबद्दल त्यांची प्रसिद्धि होती. बी० ए० झाल्यावर ते मुंबईस कांहीं दिवस एल्० एल्० बी० चा अभ्यास करीत होते. १९०७ मध्ये ते बॅरिस्टरीच्या परीक्षेचा अभ्यास करण्यासाठी विलायतेस गेले व ती परीक्षा पासही झाले; परंतु इंग्लंडमध्ये असतांनाच, नाशिक केसच्या बाबतींत त्यांच्या-वर कांहीं संशय येऊन, त्यांना लंडन येथें पकडण्यांत आलें. हिंदुस्थानांत आणीत

असतां, **मार्सेलिस** येथें, त्यांनीं बोटींतून उडी टाकून, फ्रेंच हद्दीत जाण्याचा व सुटका करून घेण्याचा धाडसी प्रयत्न केला; परंतु तो यशस्वी झाला नाही. मुंबईस आणल्यावर १९०९ मध्ये त्यांच्यावर खटला भरण्यांत येऊन, त्यांस दोन जन्मठेपांची शिक्षा देण्यांत आली ! अंदाजानांत सुमारे १५ वर्षे काढल्यानंतर त्यांची तेथून सुटका करण्यांत आली; व हिंदुस्थानांत कांहीं विशिष्ट स्थली, व कांहीं विशिष्ट अटी संभाळून, मोकळे राहण्याची त्यांना परवानगी देण्यांत आली आहे. वाङ्मयाविषयक, जातिसंघटनविषयक, आणि धर्मविषयक, इंग्रजी व मराठी लेख लिहून, लोकजागृति करण्याकडे हल्लीं त्यांचा कल दिसतो. गेल्या वर्षीच ह्यांनीं मुंबईच्या कायदे-कौन्सिलकरितां उभें राहण्याची परवानगी सरकारकडे मागितली होती; पण ती मिळाली नाही.

मराठी भाषेच्या **लेखन-**शुद्धीसंबंधाने त्यांना फार आस्था वाटते; व ह्या भाषेंतील अनावश्यक असे आरबी, फारसी, व इंग्रजी शब्द टाळण्याविषयी त्यांच्या लेखनामध्ये मोठा कटाक्ष दिसतो. लोकांनींही अशाच दिशेने प्रयत्न करावा, म्हणून त्यांनीं **केसरी**मध्ये जे लेख लिहिले होते, ते नुक्तेच पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध झाले आहेत. हे चांगले कवि आहेत व यांनीं ११० महाकाव्येही लिहिलेली आहेत; पण तीं त्यांच्या नांवावर प्रसिद्ध नाहीत. “**सिंहगडचा पोवाडा**” व कांहीं इंग्रजी, मराठी, पुस्तकेही यांनीं लिहिली



बॅरिस्टर विनायक दामोदर सावरकर.

आहेत. त्यांच्या लेखनामध्ये एकप्रकारचें तेज व मनोवेधकता असून, वक्तृत्वही परिणामकारक व श्रोत्यांच्या मनावर छाप पडेल असे असतें. “**माझी जन्मठेप**” हे त्यांचे पुस्तक अत्यन्त हृदयद्रावक आहे.

यांचे बंधु डॉ० **नारायण दामोदर सावरकर** यांनींही ‘**श्रद्धानंद**’ वर्तमानपत्रांत **लेखन-शुद्धीसंबंधानें** जे कर्तव्यबुद्धीने व धडाडीचे प्रयत्न चालविले आहेत, तेही येथें उल्लेखण्यायोग्यच आहेत.

६३. नारायण गोविंद चापेकर.



हे एक कसलेले लेखक असून, विविधज्ञानविस्तारादि निरनिराळ्या मासिकांत यांचे लेख नेहमी येत असतात. याचा जन्म सन १८६९ मध्ये झाला; व शिक्षण मुंबईस एल्फिन्स्टन कॉलेजांत झालें. हे एल्० एल्० बी० झाल्यावर सरकारी नोकरींत शिरले; व निरनिराळ्या ठिकाणी यांनी सबजजचे काम केले. यांनी रामचंद्र भिकाजी जोशी यांचे व्याकरण प्रसिद्ध झाल्यानंतर त्यावर परीक्षणात्मक असा लेख 'विविधज्ञानविस्तारा' च्या ४० व्या पुस्तकांत

लिहिला आहे; व तो अत्यंत कांटेतोल, थोडक्यांत सुन्दर चिकित्सात्मक व विचारपरिपूर्णतेनें लिहिला असल्यानें व्याकरण-विषयक प्रबन्धांत अत्यन्त मोलाचा आहे. या त्यांच्या लेखामुळेच नारायणराव यांस आमच्या चरित्र-मालिकेंत गुंफिलें आहे. (१) बर्क, (२) पैसा, (३) चांदण्यांतील गप्पा, इ० ह्यांची पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. हल्लीं ते पेंशन धेऊन ठाणें जिल्ह्यांत बदलापुर येथें स्थायिक होऊन राहिले असून, त्यांनीं " आमचा गांव " या नांवाचे जे लेख अलीकडे विविधज्ञानविस्तारांतून प्रसिद्ध केले आहेत, ते रा० ब० काशीनाथ नारायण साने यांच्या " एका सरकारी कामगाराच्या रोजनिशींतील उतारे " या लेखांच्या प्रमाणेंच, चौकसयुक्त माहितीपूर्ण, साधार व महत्त्वाचे असेच आहेत. अद्यापि यांचा लेखनव्यवसाय चालूच आहे.

[स्व] छन्दःशास्त्रकार.



६४. रामजोशी.

हे सोलापूरचे देशस्थ ब्राह्मण. जन्म सन १७६२ त झाला. शरीरानें हें काळसर होते. आरंभीं विद्या कांहींच केली नाहीं; उलट तमाशांत डफ वाजविण्याचें काम करूं लागले. यांचे पूर्वजांकडे सोलापूरच्या जोशीपणाची वृत्ति होती. यांचे पूर्वज धोंडभट जोशी म्हणून होते, त्यांस मुसलमान अमदानींत फत्तर जोशी असे थेंबें म्हणत. रामजोशी यांच्या वडिलांचें नांव जगन्नाथ जोशी, व वडील बंधूंचे नांव मुद्गल जोशी. फक्त रामजोशीच कायतें ह्या कुलांत आरंभीं विद्याहीन होते, ह्यामुळें मुद्गल जोशांचा त्यांजवर फार राग असे. मुद्गल जोशांनीं एकदां तर त्रासून रामजोशी यांस घरांतून हांकलून दिलें; तेव्हां ते पंढरपुरास गेले; व तेथे त्यांनीं बाबा पाध्ये यांकडे अध्ययन केलें. यांची बुद्धि कुशाग्र असल्यामुळें अवघ्या दोन वर्षांतच रामजोशी यांनी संस्कृत भाषा आपलीशी केली; ते महापंडित झाले नाहींत, परंतु त्यांनी संस्कृत भाषा चांगलीच अवगत केली होती, हें त्यांच्या पुढील चारित्र्यावरून स्पष्ट दिसून येतें.

दोन वर्षांच्या अध्ययनानंतर रामजोशी हे घरीं सोलापुरास गेले. मुद्गल जोशी त्यावेळीं आजारी होते. त्यांकडे एका देवळांत भारतावर पुराण सांगण्याचें काम होतें. रामजोशी भेटीस गेल्यावर मुद्गल जोशी एकदम त्यांस म्हणाले,—“ तूं आमचे कुलात कुलांगार निपजला आहेस; दोन संस्कृत अक्षरें शिकतास, तर आज उपयोगी पडला असतास.” हें ऐकून लगेच रामजोशांनीं पोथी मागून घेतली; व देवळांत जाऊन पुराण सांगण्यास आरंभ केला. हा छंदीभंगी माणूस व्यासपीठावर पाहतांच सर्वांनीं आरंभीं कुचेष्टा केली; पण आपल्या मोहक वाणीनें रामजोशांनीं अखेर मंडळींवर विलक्षण छाप पाडिली; हें मुद्गल जोशांना कळल्यावर त्यांस त्यांतल्या त्यांत समाधान वाटलें.

रामजोशी हे पंढरपुरास कीर्तन करावयासही शिकले होते. त्यांच्या गोड लक्रेऱ्यांनीं आबालवृद्ध मोहून जात; त्यांच्या कीर्तनांवर लोक खूष होण्याचीं आणखीही कारणें होतीं; त्यांपैकीं एक त्यांची स्वतःची अलंकार, यमक, प्रास, अनुप्रास, इ०नीं भूषिलेली सुन्दर पद्यरचना; व अत्यन्त मोहक अशा लावणी च्या छन्दात त्यांनी ती पद्यरचना केली, हें दुसरें. शिवाय, “ महाराष्ट्र-भाषा-कण्ठमणि ” अशा मोरोपंताची आर्या त्यांस लाभली हे तिसरें; अशा अनेक कारणांनीं “ अधिकस्याधिकं फलम् ” या न्यायानें रामजोशी यांची कीर्तनें रंगत; व त्या कीर्तनांचे प्रसंगी लोकांच्या उडत्या पडत.

पुण्यास धाकट्या बाजिरावाच्या वेळीं छटेल, रंगेल, अशा बरीच गुणिजन मंडळी उदयास आली. किंबहुना अशीच मंडळी उदयास येण्याचा तो काल होता, असें म्हणण्यास हरकत दिसत नाही. कारण, त्या थोर तुकारामाची भक्ति कोणीकडे, त्या रामदासाची विरक्ति कोणीकडे, आणि ह्या रंगेल रामजोशाचें-तमासगिराचें कीर्तनरूपी ' नाटक कोणीकडे ! खरोखर तत्कालीन समाजाच्या नीतिमत्तेचा अभाव ह्यामुळे प्रतीत होतो. नाहीतर उच्चवर्णीयां-तील बड्या बड्या धेडांसही हे तमाशांचे चाळे खपले असते कशाला ? परवां परवां पर्यंत तमाशांचे असले शोकी पांढरपेशांतही पाहण्यांत येत होते ! असो. रामजोशी यांनीही पोटाकरितां म्हणून ' गोसाव्या 'चा म्हणजे हरिदासाचा पेढेराव स्वीकारिला होता, पण त्यांची राहणी विलासी, रंगेल, व थाटामाटाची अशी होती. ते देशोदेशीं हिंडून ह्या धंद्यावर खूप पैसा मिळवीत, पण जवळ एक कपादिकही रहावयाची नाही. कारण, स्वभाव उधळ्या. यांच्या स्वारीबरोबर नेहमी नायकीण म्हणून एक राख असावयाचीच. ती रूपानें सुन्दर होती. तिला व स्वतःला बसण्यासाठीं रामजोशी बुवा हे रेशमी काढण्यांचा एक झोंपाळा बरोबर वाळगीत असत बरोबर शिष्यमंडळी, मोठा घोडा, दोन कुत्री, दोन माकडे, दोन राघू, हें सर्व लचांड असावयाचेंच. शिवाय, ते शाक्त असल्यामुळे, मद्यही पीत; व गांजा, तंबाखू, हीं तर त्यांचीं नित्याचींच व्यसनें होतीं. रामजोशी बावांचें अशा प्रकारचें चित्र कोणी रेखाटल्यास, तें मीठें मौजेचें दिसेल. यांत शंका नाही.

रामजोशी यांचें येथें चरित्र देण्याचें कारण, ते एरव्हीं कसेही असले, तरी त्यांनीं “ छंदोमंजरी ” नांवाचा छन्दःशास्त्रावरील जो उत्कृष्ट ग्रंथ लिहिला आहे, तो आमच्या कार्यक्षेत्रांत येतो, हे होय. ह्या ग्रंथाची शुद्ध अशी प्रत

सापडली नसल्याने किंवा त्यांत दुरुस्ती करण्याचें काम पूर्ण झाले नसल्याने, ग्रंथांत बरीच न्यून आहेत, तरी त्यांतील विस्वळीतपणा बाजूस ठेविल्यास, मराठीतील छन्दःशास्त्रावरील हा पहिलाच ग्रंथ होय; यांत शंका नाही. रामजोशी बोवांचा हा मान कोणी हिरावू शकत नाही. श्री० रंगाचार्य रड्डीशास्त्री ह्यांनी हा ग्रंथ प्रकाशित केला असून, त्यावरून रामजोशी बावांची बुद्धिमत्ता चांगल्या प्रकारें दिसून येते.

यांना अखेरीस काशीस जाण्याची इच्छा झाली; पण वरीलप्रमाणें लवांजम्यासह पैशाच्या अभावां जाणें अशक्य होतें. मग त्यांनी पुण्यांत एक याद फिरविली, तेव्हां १४ हजारांची रक्कम झाली; पण त्यांना शेवटीं काशीवास घडला नाहीच; मध्यन्तरीच सन १८१२ त ते मृत्यु पावले.

यांनी शृंगारपर व वैराग्यपर अशा दोन्ही प्रकारच्या उत्कृष्ट लावण्या केल्या आहेत. छन्दी असतां, त्यांच्यावर श्रोतृसमुदाय जो लुब्ध होता असे, त्याचें कारण, कीर्तनांत त्यांच्या लावण्यांनीं क्रान्ति घडवून आणली; व लोकांस कीर्तन हा जो नीरस विषय वाटावयाचा, त्यापेवजीं तो रंजक व आल्हादक वाटेल, असें आपल्या गानमाधुर्यानें व शब्दरचना-माधुर्यानें प्रतीत केलें. सरदार घोर-पडे यांच्या येथील कीर्तनप्रसंगीं रामजोशी बावांच्या समयसूचकतेबद्दलची आख्यायिका प्रसिद्धच आहे. त्याचप्रमाणें “ भला जन्म हा तुला लाधला० ”, “ नरजन्मामधि नरा करुनि धे० ”, “ दो दिवसाची तनु ही साची० ”, “ भज भज भवजलधिमाजि० ”, इ० त्यांचीं पद्ये सर्वतोमुखीं असून, “ राधा सखि संवादे छेकापन्हुति ही आयका । रसिकहो किती चतुर बायका ” ॥ हें पद्य तर अत्यन्त रसाळ असें आहे; हे सुज्ञांस माहीत आहेच. पण हें पद्य फाजील सम्यतेमुळें बहुतेक ठिकाणीं सर्व दिलें जात नाही; त्यांतला तुकडा तुकडा मात्र आढळतो. विषयान्तरामुळें आम्हांसही तें पद्य येथें देण्याचा मोह आवरणें भाग आहे.

६५. परशुरामपंत तात्या गोडबोले.

यांचे पूर्वज मूळ रत्नागिरी जिल्ह्यांतील ‘ पावसगोळ ’ नांवाच्या गांवचे राहणारे. तेथून, तात्यांचे पणजे बळवंतराव, वाईस जाऊन रास्त्यांच्या पदरीं

नोकरीस राहिले. त्यांचे चिरंजीव म्हणजे तात्यांचे आजे परशुरामपंत रास्त्यांच्या बरोबर कर्नाटक आणि म्हैसूरच्या स्वाऱ्यांत हजर होते. तिकडून त्यांनी पुष्कळ पैसा आणिला म्हणतात; पण तो त्या घराण्याकडे फार दिवस टिकलासे दिसत नाही. मात्र, ह्या तात्पुरत्या श्रीमंतीमुळे, गोडबोल्यांची रास्ते आणि जोग ह्या श्रीमत घराण्यांशी सोयरीक झाली; परंतु पुढे चंचल लक्ष्मीची उलटी नजर फिरली; आणि तात्यांचे वडील बळवंतराव यांस नोकरीच्या शोधार्थ पुण्याचा रस्ता धरावा लागला

तात्यांचा जन्म सन १७९९ मध्ये वाई येथे झाला. त्यांचे बाळपण तेथेच गेले; आणि नारायणशास्त्री देव यांचे जवळ तेथेच त्यांनी संस्कृतचा अभ्यास केला. तात्यांचे मोडी अक्षर फार चांगले होते, असे म्हणतात. दाजीबा नांवाचे तात्यांचे एक वडील बंधु होते व त्यांच्यामुळेच तात्यांस मराठी कविता वाचण्याची गोडी लागली.

प्रपंचाच्या निर्वाहार्थ तात्या लौकरच पुण्यास गेले, व तेथे आपले मामा जोग यांच्या पेढीवर कारकून राहिले. यानंतर थोड्याच दिवसांत, “बॉबे नेटिव्ह एज्युकेशन सोसायटी” मार्फत, मराठी कोशाच्या कामाला सुरुवात होऊन, त्या कामी नेमिलेल्या शास्त्री-मंडळांत तात्यांची नेमणूक करण्यात आली मेजर कॅंडी आणि तात्या यांचा प्रथम परिचय याच वेळी झाला. शास्त्र्यांचा हा कोश १८२९ साली तयार झाला. यानंतर कॅंडी साहेबांचा इंग्रजी-मराठी आणि मोल्स्वर्थ व कॅंडी यांचा मराठी-इंग्रजी हे कोश तयार झाले.

कोशांच्या कामांतून मोकळे झाल्यावर कॅंडीसाहेब काहीं दिवस पुण्याच्या पाठशाळेचे (Poona college) प्रिन्सिपल होते. पुढे १८५५ साली जेव्हां ते मराठी ट्रेन्सलेटर झाले, तेव्हां त्यांनी आपल्या खास पंडितांच्या जागी तात्यांची नेमणूक करून घेतली. कॅंडी साहेबांची मराठी क्रमिक पुस्तके म्हणून प्रथम जी तयार झाली, ती करण्यांत मेजर साहेबांना तात्यांची फार मदत झाली; व पेन्शन घेईपर्यंत ते त्याच कामावर होते. तात्यांचा फोटो उपलब्ध असून वेळेवर मिळविण्याच्या विस्मृतीमुळे आम्हांस घालतां आला नाही, याबद्दल वाईट वाटते !

नोकरी संभाळून मिळणारा वेळ तात्या ग्रंथलेखनाच्या कामी लावीत. वेणीसंहार (१८५७), उत्तररामचरित्र (१८५९), शाकुंतल (१८६१), मृच्छकटिक, नागानंद, आणि पार्वतीपरिणय, इ० संस्कृत नाटकांची मराठीमधील तात्यांची भाषांतरे फारच उत्तम साधली आहेत. त्यांची वेणीसंहार व मृच्छकटिक ही नाटके प्रयोगरूपानेही एका काळीं फारच लोकप्रिय झालेली होती.

मराठी प्रमुख कवींच्या काव्यांतील उत्कृष्ट उतारे एकत्र प्रथित करून, तात्यांनी जो 'काव्यामृताचा नवनीत भेला' महाराष्ट्र-जनतेला अर्पण केला (१८५४), तो गेली सत्तर वर्षे जनता मोठ्या प्रेमाने सेवन करित आहे. तात्यांच्या हयातीतच नवनीताच्या आठ आवृत्ति निघाल्या; आणि त्यानंतर आणखी आठ निघाल्या. ह्यावरून ह्या ग्रंथाची लोकप्रियता सहज ध्यानी येईल.

कवि मोरोपंताच्या काव्यांचा अभ्यास तात्यांनी अत्यन्त परिश्रमपूर्वक केला होता. यामुळे एकादी आर्या लागली नाही, तर कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांसारखे पंडितही तिचा अर्थ लावून घेण्याकरितां तात्यांकडे जात. संस्कृत नाटकांची भाषान्तरें चालू असतां, तात्या आपणांस येणाऱ्या शंका कृष्णशास्त्री यांच्या मदतीने दूर करून घेत; असा ह्या दोघां पंडितांचा परस्पर संबंध * होता. प्राकृत ग्रंथांचें आस्थापूर्वक अवलोकन करणारे पंडित फारच विरळा सांपडतात, असें म्हणून दादोबा पांडुरंगांनी अशा पंडितांत त्यांची गणना केली आहे. तात्यांनी मराठी कवितेचाच जन्मभर व्यासंग केला होता, व त्यांनी तिच्या प्रीत्यर्थ जे श्रम केले, ते जर केले नसेत, तर मराठी कवितेचें ज्ञान आमच्या लोकांस आज कितपत असतें, याची शंका आहे; असें निबंधमालाकार विष्णुशास्त्री यांनी तात्यां-संबंधानें म्हटलें आहे (नि० माला अंक ९). सन १८६५ सालीं मोरोपंताच्या सुप्रसिद्ध केकावलीवर दादोबा पांडुरंग यांची बरीच विस्तृत अशी ' यशोदा पांडुरंगा ' नांवाची टीका प्रसिद्ध झाली; व तीवर खूप वादविवादात्मक चर्चा झाली. तींत तात्यांनीं भाग घेतला नाही; परंतु मोरोपंतांच्या कवितेकडे लक्ष वेधण्यास तिचा फार उपयोग झाला; आणि तात्यांनीं लगेच दुसऱ्या वर्षी म्हणजे १८६६ मध्ये, त्याच काव्यावरील आपली ' केकादर्श ' नांवाची सरळ टीका प्रसिद्ध केली.

सन १८६२ मध्ये सरकारी मदतीनें माधव चंद्रोबा डुकले यांनीं ' सर्व-संग्रह ' नांवाचें मासिक पुस्तक शिळाछापावर काढून त्याच्या द्वारे मोरोपंताची

* " वेणी संहरणाख्य नाट्य कविनें केलें असें संस्कृतीं ।
तें म्यां पाहुनियां तसें उतरिलें भाषांतरीं प्राकृतीं ॥
तें कृष्णो रविसत्तमं बुधवरें अत्यादरें शोधिलें ।
कीं तेणें रसिकांचिया निजरसें चित्तासि संशोधिलें ॥ "

बहुतेक कविता प्रथमच प्रसिद्ध केली. ह्या कामांत त्यांचे मुख्य मदतनीस परशुराम-तात्याच होते. सरकारी मदतीनें इंदुप्रकाश छापखान्याचा म्हणून जो तुकारामाचा गाथा वेदार्थयत्नकर्ते रा० ब० शंकर पांडुरंग पंडित यांनीं प्रसिद्ध केला, तो तयार करण्याच्या कामीं पंडितांस रासिक तात्यांची मोठीच मदत झाली.

बाणाच्या कादंबरीचा सारांश ' कादंबरीसार ' या नांवानें १८७२ मध्ये तात्यांनीं प्रसिद्ध केला. याशिवाय कविताबद्ध मराठ्यांचा इतिहास (१८६४): -संक्षिप्त भूगोलविद्या (१८६५); निघंटुप्रकाश; बालबोधामृत सोप्या आर्या (१८७४); वृत्तदर्पण (१८६१); पंचांगदर्शन (१८६३); नामार्थदीपिका (१८६६); वगैरे त्यांचीं पुस्तकें आहेत.

हे आपल्या वयाच्या ७५ व्या वर्षी म्हणजे सन १८७४ त गोकुलाष्टमीच्या दिवशीं पुणें येथें मृत्यु पावले; (संपूण गोडबोले—सा० प्र० मं० ठाणें, यावरून).

तात्यांचें ज्यास्त गौरवयुक्त चरित्र ओकांनीं बालबोधांत लिहिलें आहे; व तेंच " महाराष्ट्रीय नाटककार " ह्या पुस्तकांत मुजुमदारांनीं अवतरिलें आहे. त्यांत खालील मजकूर आहे:—

“ तात्यांनीं मराठी भाषेची मोठी लज्जा राखिली आहे; कारण, आमच्या प्राचीन नाटककारांच्या बहुतेक नाटकांचीं भाषान्तरें अगोदरच परभाषेंत होऊन गेलीं होतीं; आणि मराठी भाषेंत एकही नव्हतें; हा कमीपणा तात्यांनीं भरून काढिला; व हें काम त्यांनीं केलें नसतें, तर मराठी कोशाचें व मराठ्यांच्या इतिहासाचें काम जसे इंग्रज पंडितांनीं केलें, त्याचप्रमाणें हेंही काम करण्याचा प्रसंग युरोपियन पंडितांवर आला असता ! ”

“ तात्यांचीं मृच्छकटिक व वेणीसंहार हीं नाटकें रंगभूमीवर पुष्कळ वेळां आलीं आहेत. कॉलेजांतील विद्यार्थी अजूनही त्यांपैकीं कांहीं भाग हौसेनें करीत असतात. “नागानंद” हें नाटक पुण्यास एकदांच रंगभूमीवर आलें. १८७८ त पुण्यास सांगलीकर मंडळीकडून “ मृच्छकटिक ” नाटकाचे प्रयोग प्रथम पुण्यास करविण्यांत आले; त्यावेळीं ह्या नाटकांनीं पुणेंकरांस वेड लाविलें होतें, असें म्हणतात. असेंच दुसरें लोकप्रिय नाटक “वेणीसंहार” आर्योद्धारक मंडळीनें रंगभूमीवर आणिलें होतें. त्यांतील पद्याचा एकच मासला पहा—

भीम—“ जी ही गदा मम करांत सदैव नाचे ।
घातें इच्या चुरिन ऊरु सुयोधनाचे ॥

रक्तं तयांतिल विलेपिन मी स्व-पाणी ।

त्यांहींच बांधिन सखे तव मुक्त-वेणी । ”

तात्यांची प्रकृति पहिल्यापासून चांगली सुट्ट व निकोप होती. ते मिता-हारी होते. राहणी अगदी साधी. ते देवभोळे, सत्यवादी, भाविक व भक्तिमान् होते. ते अगदी खरे खरे हिंदु होते. प्रेमळ व नम्र. त्यांचे पहिल्या कुटुंबास अपत्य होईना, म्हणून आई व पत्नी ह्यांच्या आग्रहास्तव ४० व्या वर्षी त्यांनी दुसरें लग्न केले. दुसऱ्या कुटुंबापासून यांस तीन मुलगे झाले.

परशुरामपंततात्यांनी “ वृत्तदर्पण ” केलें, त्यानंतर मराठींत छंदःशास्त्रा-संबंधानें अधिक विचार फारसा कोणी महाराष्ट्रांत केलेला दिसत नाहीं. छंदःशास्त्र हा विषयही व्याकरणाच्या प्रदेशांतच येतो; अर्थात् ह्यासंबंधी जे दोन-चार प्रयत्न झाले आहेत, त्यांच्या कर्त्याविषयी ह्या पुस्तकांत अपवाद करूनही उल्लेख करणें भाग होतें; परंतु अपवाद न करितांही छंदःशास्त्र हें व्याकरणाच्या पोटांत येऊं शकत असल्यामुळे, आम्ही तात्यांचें व दुसऱ्या आधुनिक छंद-शोधकांचीं चरित्रें येथें देत आहोंत. तात्यांच्या “ वृत्तदर्पणाची नवीन आवृत्ति थोड्या दिवसांपूर्वी आमचे गुरुवर्य विष्णु वासुदेव नाटेकर यांनी संशोधिली असून, तींत कांहीं अर्वाचीन नवीन वृत्तेही त्यांनी दाखल केली आहेत.

६६. कै० गणेशशास्त्री लेले.



गणेश शास्त्री लेले हे सुप्रसिद्ध ग्रंथकार व कवि नासिक जिल्ह्यांत श्रीच्यंबके-श्वर या क्षेत्री इ० स० १८२५ साली जन्मले. यांच्या वडिलांचें नांव सदाशिव शास्त्री. धर्म आणि ज्योतिष यांत सदाशिव शास्त्री पारंगत होते. हे भडोच येथे व त्यानंतर मुंबईच्या सदर अदालतींत हिंदुधर्मशास्त्राच्या जागेवर होते. शास्त्री-बुवा चांगले वक्ते व पुराणीक होते. जगन्नाथ शंकरशेट, विनायक वासुदेव, दादोबा पांडुरंग, आबासाहेब पटवर्धन, सदाशिव काशिनाथ छत्रे, बाळशास्त्री जांभेकर इत्यादि थोर माणसांशीं शास्त्रीबांवांचा चांगला स्नेह होता. मुंबईचा सप्ताह, नर्मदास्तोत्र, संस्कृत इसापनीति, संस्कृत मराठी पाठ, इत्यादि मराठी व संस्कृत गद्यपद्य रचना त्यांनी केली. गणेश शास्त्री यांचे

मराठीचें शिक्षण त्र्यंबक येथील मराठी शाळेंत झालें. गणेश शास्त्री फार बुद्धिमान व कल्पक होते. त्यांची ग्रहणशक्ति व धारणाशक्ति असामान्य होती. **मेजर कॅडी** हे शाळाखात्याचे सर तपासनीस असतां, त्र्यंबक येथील मराठी पाठशाळा पहावयास गेले होते. तेव्हां विद्यार्थी गणेशशास्त्री यांजकडे त्यांचे विशेष लक्ष गेलें. कॅडी साहेबांनीं शाळेंचा परीक्षा घेतली. तिच्यांत गणेश शास्त्री पहिले आले. तेव्हा साहेब प्रसन्न झाले व त्यांनीं गणेशशास्त्री यांस तेव्हांच्या चालीप्रमाणे एक पागोटे बक्षीस देऊन शिवाय ग्रँट उफच्या इतिहासाची मराठी आवृत्ति व दुसरी कांहीं पुस्तकें दिलीं. हा मुलगा पुढे नांव काढील, असे साहेबांनीं गणेशशास्त्री यांच्यासंबंधानें भविष्य केले व तें पुढें अगदीं खरें ठरले ! मराठीचा अभ्यास झाल्यावर गणेशशास्त्री यांस त्यांच्या वडिलांनीं पुणें येथे संस्कृत पाठशाळेंत व्युत्पत्ति व शास्त्राध्ययन याकरितां ठेविलें. **श्री० आबासाहेब पटवर्धन** यांच्या आश्रयाने गणेशशास्त्री विश्रामबागच्या पाठशाळेंत अध्ययन करूं लागले. त्यावेळीं कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, कृष्णशास्त्री राजवाडे वगैरे विद्यार्थी पाठशाळेंत पढत होते. गणेश शास्त्री व्युत्पत्ति व अलंकारशास्त्र यांत लवकर पारंगत झाले. पुढें गणेशशास्त्री यांस त्यांच्या वडिलांनीं मुंबई येथें इंग्रजी शिकण्याकरिता आपल्यापाशींच ठेवून घेतलें. गणेशशास्त्री यांचे भाषा, गणित, इतिहास वगैरे सर्व विषय मराठींत पूर्ण तयार होते. त्यांना फक्त इंग्रजी भाषा शिकावयाची होती. एल्फिस्टन् इन्स्टिट्यूट नामक इंग्रजी शाळेंत गणेशशास्त्री प्रविष्ट झाले. सुमारे तीन वर्षांच्या अवधींत त्यांनीं हायस्कूलचा अभ्यास संपविला. या शाळेंतही गणेशशास्त्री नेहमीं पहिले असून आपल्या गुरुजनांना प्रिय असत. तथापि अभ्यासाकडे जितकें लक्ष त्यांनीं दिलें तितकें शरीराकडे दिलें नाही, या गोष्टीमुळें त्यांचें जन्माचें नुकसान झाले. **गणेशशास्त्री** प्रवेश परीक्षा उत्तम रीतीनें पास झाले. **विश्वनाथ नारायण मंडलीक**, **भास्कर दामोदर पाळंदे**, **नारायण विष्णु बापट**, **वासुदेव बापूजी कानिटकर**, **विष्णु मोरेश्वर भिडे** इत्यादि विद्यार्थी या वेळीं गणेशशास्त्री यांच्या बरोबर होते. प्रवेशपरीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर **गणेशशास्त्री** यांस मासिकान्त वेतन मिळूं लागलें. **दादाभाई नवरोजी**, **बाळशास्त्री जांभेकर** इत्यादि विद्वान् देशी प्रोफेसर त्यांस अध्यापक मिळाले. **दादाभाई** व **बाळशास्त्री** हे गणेशशास्त्र्यांवर प्रसन्न असत. पुढें **दुर्दैवानें** **गणेशशास्त्री** यांची प्रकृति बिघडली. मुंबईची हवाही त्यांस मानवे-

नाशी झाली. यामुळे त्यांस आपल्या जन्मस्थानाकडे परत जावे लागले. शास्त्री-बोवांची प्रकृति पुन्हा पूर्ववत् होण्याचा रंग दिसेना; तेव्हां त्यांनी पुढील इंग्रजी शिक्षणाला कायमची रजा दिली. ते त्र्यंबकेश्वरीच घरचा कारभार पाहू लागले. मुंबईस जे इंग्रजी शिक्षण मिळाले, तेवढ्याच्या जोगावर गणेशशास्त्री यांनी तीन चार इंग्रजी ग्रंथांचे मराठी भाषान्तर केले व त्यांस तेव्हांच्या विद्योत्तेजक मडळाकडून पारितोषिकेही मिळाली. **तेलेमेक्स, कॅप्टन् कुक्, कोलंबस-** इत्यादिकाचे वृत्तांत शास्त्रीबोवांनी इंग्रजीवरून मराठीत उतरले. यापुढे त्यांचा इंग्रजीचा व्यासंग सुटला. **सदाशिव शास्त्री** मुंबईस वर सांगितलेल्या नोकरीवर असत व **गणेशशास्त्री** त्र्यंबकेश्वर येथे घराची व्यवस्था पहात; यामुळे **गणेश शास्त्री** यांस फुरसत पुष्कळ मिळू लागली. तिचा त्यांनी ग्रंथरचनेच्या कामी उपयोग केला. दक्षिणा प्राइज कमिटीने जाहिररीतीने मागाविलेले अनेक ग्रंथ **गणेश शास्त्री** यांनी लिहिले व वक्षिसें मिळविली. जानकीपरिणय, रघुवंश, मालविकामिमित्र, विद्धशालभंजिका, कर्पूरमंजरी या ग्रंथांची त्यांची भाषान्तरें प्रसिद्ध आहेत. शिवाजीचरित्र आणि कृष्णाकुमारी ही त्यांची स्वतंत्र काव्ये आहेत. **साहित्यशास्त्र** हा त्यांचा लहानसाच परंतु फार उपयोगी असा ग्रंथ आहे. यांत रस, अलंकार, शब्दशक्ति, दोष इत्यादि विषय असून, शिवाय छंद व प्रस्तार यांचीही माहिती आहे. 'तीर्थयात्राप्रबंध' या नावाचा शास्त्रीबोवांचा ग्रंथ आहे; यांत **कै० अण्णासाहेब विंचूरकर** यांच्या तीर्थयात्रांची हकीकत दिली आहे. अकबर, गंगानदी, हिंदूंचे सण व इतर अनेक स्फुट काव्येही त्यांनी रचिली. इ० स० १८७१ साली शास्त्रीबोवा त्र्यंबक सोडून नासिक येथे येऊन राहिले. शास्त्रीबोवा फार रसिक व समयोचित वक्ते होते. इंग्रजी शिक्षण लाभल्यामुळे त्यांना जुन्या व नव्या अशा दोन्ही पक्षांशी समतोलपणाने व चातुर्याने वागतां येत असे; यामुळे ते उभय पक्षांस मान्य असे गृहस्थ होते. नासिकच्या सभाना बहुधा शास्त्रीबोवा अध्यक्ष असत. **माधवराव रानडे, गोपाळराव हरि देशमुख, गंगाधर नरसिंह केतकर** इत्यादि सर्व प्रकारच्या व दर्जाच्या लोकांत शास्त्रीबोवांना मोठा मान असे. थोडक्यांत असेही म्हणतां येईल कीं, **गणेश शास्त्री** हे नासिकचे कृष्णशास्त्री चिपळूणकर होते. नासिकजवळ गोदातीरावर लाखलगांव नांवाचें लहानसें क्षेत्र आहे, त्या ठिकाणीं इ० स० १८९८ साली शास्त्रीबोवा कैलासवासी झाले. **गणेश शास्त्री** यांचे थोरले चिरं-

जीव लक्ष्मण शास्त्री हे पुण्याच्या न्यू पूना कॉलेजमध्ये मराठीचे प्रोफेसर आहेत. यांनीही आपल्या कवित्वाने व ग्रंथकर्तृत्वाने वडिलांच्या कीर्तीत सुंदर भर घातली आहे. यांचे चरित्र 'शालोपयोगी व्याकरणकार' यांत मागे आलेच आहे.

६७. वे० रंगाचार्य बाळकृष्णाचार्य रड्डीशास्त्री.



रड्डी शास्त्री यांचे घराणे मूळ दक्षिण हिंदुस्थानांतून इकडे महाराष्ट्रांत आले. यांचे हल्लीचे घरदार मातारा जिल्ह्यांत श्रीक्षेत्र वाई येथे असून, तेथून ४-५ मैलावर असलेला 'मुगांव' हा या घराण्यांत वंशपरंपरा इनाम चालू आहे. या इनामाच्या सनदा छत्रपति श्रीशाहू-महाराज यांच्या वेळच्या आहेत. म्हणजे आज जवळ जवळ दोनशे वर्षे हे घराणे महाराष्ट्रांत स्थानिक झाले आहे. रड्डी हे मूळ दक्षिणेतील वतनी आडनांव असून महाराष्ट्रांत ज्याप्रमाणे पाटील, कुल-

कर्णी, देशपांडे वगैरे वतनदार गांवोगाव असतात, त्याप्रमाणेच या घराण्याचा मूळ दक्षिणेतील कोठल्या तरी गांवाशी वतनी संबंध असावा; परंतु या तर्कापलीकडे विशेष निश्चित अशी हकीकत मिळत नाही. हल्लीं वाईस व इतरत्र या रड्डी घराण्याच्या ज्या चार-पांच शाखा आहेत, त्यांपैकीं औरस संतति चालू असलेली अशी वे० रंगाचार्य यांचीच एक शाखा असून, बाकीच्या ठिकाणीं पर-गोत्रातील वगैरे दत्तक घेऊन वंश चालू आहे.

छत्रपतींच्या वेळेपासून रड्डी यांचे घराणे व्याकरणशास्त्रांत निष्णात असल्याचा लौकिक आजमितीला शास्त्रीबोवांनींही उत्तम रीतीनें राखला आहे. घरीच राहून गृहस्थाश्रमधर्म पाळीत असतां, जवळ विद्यार्थी ठेवून घेऊन त्यांना पाठ सांगून शास्त्रांत तयार करावयाचे, ही जुनी परंपरा रड्डी शास्त्री यांचे येथे गेल्या पिढीपर्यंत चालत होती. पुढे नोकरीच्या निमित्ताने, वे० रंगाचार्य यांचे

आपल्या गांवीं रहाणें सुटल्यामुळें, अध्यापनाचा जुना क्रम वाईस चालविणें त्यांना अशक्य झालें; तथापि पूर्व संस्काराला अनुसरून शास्त्रीबोवांच्या जवळ—ते असतील तेंथें—एकादा दुसरा विद्यार्थी अध्ययनासाठीं म्हणून घरीं असतोच.

व्याकरण—शास्त्राशिवाय वेदान्त, धर्मशास्त्र, यांचेही उत्तम प्रकारें अध्ययन यांचे घराण्यांत चालू आहे; त्यामुळें सातारा प्रांतीं रड्डी घराण्याची अशी अपूर्व छाप बसली कीं, हे सांप्रदायानें श्रीमध्वाचार्यांच्या द्वैतमताचे अनुयायी असले, तरी वाईक्षेत्राच्या सीमेपुरते, श्रीमध्वाचार्य व श्रीशंकराचार्य या दोन्ही मठाधीं—शांनीं या घराण्याला आपले मठाधिकारी नेमले आहे. हा मोठा विलक्षण मान होय; व या अधिकाराला अनुसरून, दोन्ही सांप्रदायांतील धार्मिक गुंतागुंतीचे प्रश्न रड्डी शास्त्री यांचे विद्यमानेच सोडविले जाऊं लागले. अलीकडे मठांतील दुही माजल्यापासून पीठासंबंधीं अनास्था झाल्यामुळे धर्माधिकारी या पदवीचें महत्त्व विशेष वाटणार नाही; परंतु गेल्या पिढीपर्यंत प्रत्येकाच्या गृहकृत्यांत—लम्नाकार्यांत वगैरे—या पदावरील व्यक्तीला विशेष पूज्यतेचा मान देण्याची वाहिवाट होती; यावरून द्वैत व अद्वैत या दोन्ही मठांतून मान्यता मिळविणाऱ्या या घराण्याचा अधिकार केवढा होता, हे लक्षात आल्या-बांचून रहाणार नाही. सर्व बाजूंनीं मानमान्यता झाल्यामुळें या घराण्याचे शरीरसंबंधही महाराष्ट्रांतील मोठमोठ्या इतिहास-प्रसिद्ध घराण्यांत झाले. कोल्हापूरचे श्रीमंत राजोपाध्याय यांचे रड्डी हे निकटचे आप्त असून, साताराच्या गजेंद्रगडकर घराण्याशीं तर यांचा तीन—चार पिढ्यांचा शरीरसंबंध चालत आला आहे.

अशा उत्तम लौकिकाच्या शास्त्रीय घराण्यांत वे० रंगाचार्य हे श्रावण वद्य ११ शके १७९२ रोजीं जन्मले. शास्त्रीबोवांचे व्याकरणानें सर्व प्राथमिक अध्ययन घरींच वाडिलांजवळ झालें; व नंतर पुढील आकर ग्रंथ, त्याचप्रमाणें साहित्य, अलंकार व वेदांतादि इतर शास्त्रें, यांचे अध्ययन सातारचे वे० अनंता-चार्य गजेंद्रगडकर, व महामहोपाध्याय वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर, यांचेजवळ झालें. अध्ययन पूर्ण झाल्यानंतर लौकरच वे० रंगाचार्य यांना सरकारी हायस्कूलमध्ये संस्कृत अध्यापकाची जागा मिळाली, व त्या जागेवर सोलापूर, सातारा, मुंबई येथील हायस्कूलें, पुणे फीमेल ट्रेनिंग कॉलेज, हाय-स्कूल फॉर इंडियन् गर्ल्स, 'अशा निरानिराळ्या ठिकाणीं कामें करून, त्यांनीं उत्तम शिक्षक म्हणून लौकिक संपादन केला; व लौकरच या कामागिरीचें पारि-

तोषिक म्हणून सन १९२० साली शास्त्रीबोवांची नेमणूक धारवाड येथील कर्नाटक कॉलेजमध्ये झाली. शास्त्रीबोवा महाराष्ट्रीय असल्यामुळे कानडी भाषेला पूर्णपणे अनभिज्ञ, आणि धारवाडांत तर मराठी जाणणारे कॉलेजचे विद्यार्थी हाताच्या बोटांवर मोजण्याइतकेही सांपडणें कठीण; कॉलेजांतील शास्त्री मंडळींची नेहमीची अध्यापनाची पद्धति म्हणजे मातृभाषेतूनच चालू असलेली; अशा परिस्थितींत शास्त्रीबोवांचे कर्नाटकांतील काम कसे काय होतें इकडे त्यांच्या लेही मंडळींचें व कांहीं हितशत्रूंचेही, निरानिराळ्या हेतूंनीं, लक्ष्य लागून राहिलें. परंतु शास्त्रीबोवांनीं विद्यार्थ्यांना पढवितांना सर्व विषय सोप्या व सरळ संस्कृत भाषेतूनच समजावून देण्याचा उपक्रम सुरू करून, मित्रांची चिंता दूर केली; व हितशत्रूंचीं तोंडे बंद केलीं. लौकरच सर्व विद्यार्थीवर्गही शास्त्रीबोवांशीं समरस होऊन, त्यांना धन्यवाद देऊं लागला. अशा रीतीनें धारवाडास सहा वर्षे यशस्वी रीतीनें काम केल्यानंतर, गेल्या वर्षापासून त्यांची नेमणूक पुणें येथील डेक्कन कॉलेजांतील संस्कृत अध्यापकाचे जागी झाली: व तेथें त्यांचें काम पूर्व लौकिकास साजेशा प्रकारानें अद्यापही चालू आहे.

संस्कृत ही मराठी भाषेची आय जननी या नात्यानें संस्कृतांत प्रवीण असलेला महाराष्ट्रीय मनुष्य मराठी भाषेला फारच मुलभ रीतीनें वश करून घेऊं शकतो, हें तत्त्व वे० रंगाचार्य यांच्या बाबतीत चांगलेंच प्रत्ययास आले. शास्त्रीबोवा सातारा येथे नोकरावर असता, मराठी शुद्धलेखनाच्या पद्धतीसंबंधीं बराच मोठा वाद उपास्थित होऊन त्यांत डॉ० भांडारकरांसारख्या मोठमोठ्या पंडितांनींही भाग घेतला होता. त्यावेळीं रा० शंकरराव हातवळणे प्रभृति मंडळींनीं, मराठी भाषेतील अधिकारी पंडित या नात्यानें वे० रंगाचार्य यांचें मत विचारलें; व ते त्यांनीं सप्रमाण मांडून दाखविले. शास्त्रीबोवांचीं हीं मते कै० बाबासाहेब साने यांनाही विशेष पसंत पडली; व पुढें या विषयाची चर्चा करण्याकरितां म्हणून, मि० कॅव्हर्नटन्-पुढे जे शाळाखात्याचे डायरेक्टर झाले-त्यांच्या अध्यक्षतेखालीं सभा भरली असतां, शास्त्रीबोवांचें म्हणणे विस्तृत रीतीनें छापून सभेंत वाटण्यांत आलें. त्यांतील विचारसरणी वगैरेबद्दल त्यावेळीं त्यांच्या प्रतिपक्ष्यांनींही समाधान व्यक्त केलें. हा सर्व वादविवाद त्या वेळच्या ज्ञानप्रकाशच्या अंकांतून प्रसिद्ध झाला आहे. अशा रीतीनें संस्कृतांत रमलेल्या शास्त्रीबोवांची, मराठीशीं पहिली सलामी झाली; व तेव्हांपासून त्यांचे निरानिराळ्या विषयांवरील लेख महाराष्ट्रांतील प्रमुख मासिकांतून वगैरे येऊं

लागले. हलके हलके मराठीच्या क्षेत्रांत यांनी चांगलेंच स्थान पटकाविलें; व त्यांच्या ग्रंथांची महाराष्ट्रांत चोहीकडे वाहवा होऊं लागली.

कावे रामजोशी यांची छंदोमंजरी शास्त्रीबोवांनीं विस्तृत टीपांसह प्रसिद्ध केली; तसेंच भवभूति, कालिदास, वेणीसंहाराचा कर्ता भट्ट नारायण या कवींच्या नाटकांवर विवेचनात्मक व टीकात्मक निबंध लिहिले. भासाची नाटकें उजेडांत आल्यावेळीं, त्या नाटकांच्या कर्तृत्वासंबंधी जो मोठा वाद उपस्थित झाला, त्यांतही 'भास कीं आभास ?' हा लेख लिहून शास्त्रीबोवांनीं भाग घेतला; व पुढें जर्मन पंडितांमध्ये या विषयावर चर्चा चालू असतां त्यांत शास्त्रीबोवांच्या या लेखाचा आदरपूर्वक निर्देश करण्यांत आला. त्याच-प्रमाणें रा० पंतपराडकर यांनीं मोरोपंतांचे काव्यग्रंथ प्रकाशित केले, त्यांत पंतांच्या कांहीं रामायणांवर शास्त्रीबोवांनीं टीपा दिल्या. धार्मिक वाङ्मयां-तील याची मुख्य सेवा म्हणजे यांनीं आज वरींच वर्षे चालविलेले 'श्रीमध्व-सिद्धांतसुधाकर' हे नियतकालिक होय. शास्त्रीबोवा द्वैतसांप्रदायाचे अनुयायी, व महाराष्ट्रांत या सांप्रदायासंबंधी माध्व म्हणविणाऱ्यांनासुद्धां माहिती नाही; यासाठीं, मराठींत द्वैत-सिद्धांताचीं तत्त्वे, धर्माचार, वगैरे सामान्य लोकांना समजेल अशा रीतीने लेख लिहून मताचा प्रसार करण्याच्या हेतूनें शास्त्रीबोवांनीं हें नियतकालिकाचें काम आंगावर घेतलें. या मासिकाचा लौकिक चांगला असून याच निमित्तानें पंजाबमधील 'चतुःसूत्री वैष्णवसभा' या संस्थेनें शास्त्रीबोवांना 'विद्याभूषण' ही पदवी अर्पण केली.

याशिवाय, कांहीं वर्षापूर्वी बी० ए० च्या परीक्षेला नेमलेला भावसर्वज्ञ याचा 'न्यायसार' हा ग्रंथ, शास्त्रीबोवांनीं मराठी भाषांतर, व विषयविवेचनात्मक विस्तृत टीका लिहून प्रसिद्ध केला; त्यावरून न्यायशास्त्राचीं तत्त्वे कोणालाही सहज समजण्यासारखी आहेत. नाटयसृष्टींत शास्त्रीबोवांचा विहार वर निर्दिष्ट केलाच आहे, परंतु त्याशिवाय 'मालविकाग्निमित्र' व 'मृच्छकटिक' या दोन नाटकांवर त्यांनीं अत्यंत सरस अशा संस्कृत टीका लिहिल्या व पुढें मुंबई सरकारच्या संस्कृत ग्रंथमालेंतून 'काव्यादर्श' हा दण्डी कवीचा अलंकारशास्त्रावरील ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याचें जेव्हां ठरलें, तेव्हां त्यावर टीका लिहिण्याची कामगिरी सरकारांतून शास्त्रीबोवांवर सोंपविण्यांत आली, व ती त्यांनीं आपल्या विद्वत्तेला साजेशी पार पाडली.

वरील सर्वापेक्षां मराठी भाषेला चिरंतन भूषण होण्याजोगा शास्त्रीबोवांचा ग्रंथ म्हणजे त्यांनीं गेलीं कांहीं वर्षे सतत परिश्रम करून नुकताच संपविलेला, 'श्रीब्रह्मसूत्र-भाष्य-भाषांतर' हा होय. मराठीत हा ग्रंथ अपूर्व आहे. ब्रह्मसूत्रावरिल श्रीमध्वाचार्यांचें भाष्य व त्यावरील श्रीजयतीर्थ याची टीका या सर्वांचें मराठी भाषांतर शास्त्रीबोवांनीं करून त्यांत जागोजाग विषयस्पष्टीकरणार्थ टीपा जोडल्या आहेत. या ग्रंथाचें संपूर्ण कार्य शास्त्रीबोवांच्या हातून पार पडलें, हें त्यांस भूषणावह आहे; व हा ग्रंथ त्यांचें नांव पुढील कित्येक पिढ्यांपर्यंत मराठी वाङ्मयांत कायम राखील, यांत कांहीं शंका नाही.

शास्त्रीबोवांची मराठी व संस्कृत लेखनशैली अत्यंत सहज व रसाळ अशी आहे. निरनिराळ्या प्रसंगानें झालेल्या त्यांच्या संस्कृत कवितांचा संग्रह चार पांचशेंवर होईल. त्याचप्रमाणें यांची मराठी कविताही बरीच आहे. जशी लेखणी तशीच वाणीही शास्त्रीबोवांना वश आहे, हें विशेष लक्षांत घेण्यासारखें आहे. मराठी किंवा संस्कृत भाषेंत सारख्याच ओजस्वितेने व्याख्यान देणारे लोक महाराष्ट्रांत विरळा सांपडतील, त्यांत शास्त्रीबोवांची गणना प्रामुख्यानें केली पाहिजे.

कालमाहात्म्याची छाप शास्त्रीबोवांनीं स्वतःवर विशेष बसवून घेतली नाही. ते आपल्या घराण्याच्या परंपरेला धरून संस्कृत पंडित म्हणूनच नांवाजले गेले. त्याचप्रमाणें, पूर्णाशाने नाही तरी, संस्कृतापुरता वडिलाचा लौकिक पुढेही चालविणारे त्यांचे चिरंजीव निघाले आहेत. वडील चिरंजीव हल्लीं मुंबईतील शिक्षकांच्या कॉलेजांत संस्कृत लेखरर असून, धाकट्यांनीं यंदांच्या बी० ए०त पहिला नंबर पटकानून संस्कृतमधील भाऊ दाजी प्राइज मिळविलें.

शास्त्रीबोवांच्या घराण्यांतील विद्याव्यासंगाची पूर्वपरंपरा वर सांगितल्याप्रमाणें असल्यामुळें, व हें महाराष्ट्रातील जुने प्रसिद्ध पंडित-घराणें असल्यामुळें, त्याविषयीं येथें थोडी विस्तृत माहिती दिली आहे. शास्त्रीबोवांचा 'छन्दोमंजरी' हा ग्रंथ व त्यांची लेखनशुद्धिविषयक कामगिरी ह्यांमुळें आमच्या पुस्तकांत त्यांस स्थान देणें भाग पडलें आहे.

भाण्डारकर रिसर्च् इन्स्टिट्यूटमधील रा० रा० श्री० ना० ताडपत्रीकर यांनीं वरील माहिती कृपा करून लिहून पाठविली, ती जशीच्या तशीच आभारपूर्वक येथें उद्धृत केली आहे.

६८. प्रो० माधव त्रिंबक पटवर्धन.



माझा जन्म बडोदें येथें आजोळीं ता० २१ जानेवारी १८९४ या दिवशीं झाला. बाळपणांत म्थलान्तरामुळे कधीं मराठी शाळेंत, तर कधीं गुजराथी शाळेंत, तर कधीं इंग्रजीचें ज्ञान अकालीं लौकर व्हावें अशी इच्छा धारण करणाऱ्या वडिलांच्या करड्या शिस्तीखाली, मिळून बराच काळ वांया गेला. पुढे १९०४ सालीं बडोदें येथें आजोळीं राहून शिक्षणाला सुरुवात केली. १९०९ साली माझी प्रवेशपरीक्षा उतरली शाळेंतच ऐच्छिक भाषा फार्शी घ्यावी लागली. संस्कृत घेत-

ल्यास परीक्षेंत नापासच होण्याचा संभव अशी भीति वाटून, वडिलांनीं फार्शी घेण्याची माझ्यावर जबरदस्ती केली होती; आणि प्रवेशपरीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर ताबडतोब मी नोकरीत शिरून मार्गाला लागावे, असा त्यांचा आग्रह होता; परन्तु माझे थोरले मामा रा० महादेव विश्वनाथ सहस्रबुद्धे यांच्या प्रोत्साहनाने आणि माझ्या (कदाचित् आनुवंशिक) आग्रही व महत्त्वाकांक्षी स्वभावामुळे मीं पदवीधर होण्याचे ठरविलें. मामांच्या व दुसऱ्या एका उदार नातलागच्या सक्रिय सहानुभूतीमुळे अंशतः परन्तु मुख्यत्वेकरून शिष्यवृत्त्या व शिकवण्या मिळवून, विद्यापीठांतील अभ्यासक्रम पार पाडून, इ० स० १९१८ सालीं फार्शी व इंग्रजी हे विषय घेऊन एल्फिन्स्टन् कॉलेजातून एम० ए० ची परीक्षा दुसऱ्या वर्गांत पास झालो. माझ्या फार्शी भाषेच्या प्राविण्याविषयी अनुकूल अभिप्राय परीक्षकांनीं आपल्या अहवालांत नमूद करून ठेविला आहे. त्या वर्षी फार्शी विषयांत तिघे बसले होते व मी एकटाच उत्तीर्ण झालो; परन्तु हें प्राविण्य संपादण्यांत शाळेंतील वा महाविद्यालयांतील शिक्षण माझ्या उपयोगीं मुळींच पडलें नाहीं. चार-पांच ओळी सुद्धा धड वाचून भाषान्तरितां येत नसूनही, भाषान्तरे व टिप्पण्या घोंकून उदार परीक्षकांना झुकांड्या देऊन, मी निसटून जात होतो; इतकेंच नव्हे, तर पहिल्या वर्गाचे गुण मिळवून १९११ साली इंटरच्या परीक्षेंत महाविद्यालयांतीलच फार्शीचें फरीदुद्दीन अहमद बक्षीस मीं मिळविलें ! १९१४ सालच्या डिसेम्बर महिन्यांत, फार्शीचे मराठीवर काय संस्कार झाले, या विषयावर पदवीधरीनन्तर काम करावयाचें असें ठरवून, फार्शी हा ऐच्छिक विषय घेऊन अभ्यासाला पुनश्च अलिप्त बेपेपासून सुरुवात केली; आणि व्याकरण-

कोशादि ग्रंथांना गुरु करून स्वावलम्बी व्यासङ्ग करून लागलो. त्याच सुमारास, संस्कृतांत ज्यांनी मुम्बई विश्वविद्यालयाच्या प्रवेश-परीक्षेपासून स्नातक परीक्षेपर्यंत सर्व परीक्षांतील संस्कृताची पहिली पारितोषिके मिळविली होती, अशा एका माझ्या गुरूस फार्शी शिकविण्याचा प्रसंग माझ्यावर आला. त्याचा मला तयारीच्या दृष्टीने फायदा बराच झाला.

१९१८ साली मी डेक्कन् एज्युकेशन सोसायटीत दाखल झालो आणि फर्ग्युसन् कॉलेजांत फार्शीच्या प्रोफेसराचे काम केल्यावर कांहीं सभासदांशी निकराचा बेबनाव झाल्यामुळे १९२५ साली राजीनामा दिला. पुणे येथे भरलेल्या पहिल्या प्राच्यविद्यापरिषदेत “फार्शीतून मराठीत आलेल्या शब्दांच्या परिणतीचे नियम” या विषयावर निबंध वाचला व तो पुढे परिषदेच्या अहवालांत प्रसिद्ध झाला. पुढे बडोदे येथे भरलेल्या मराठीसाहित्यसम्मेलनांत “मराठी लिपीची सुधारणा” या विषयावर निबंध वाचला; तो फर्ग्युसन् कॉलेजच्या त्रैमासिकांत प्रकाशित आहे. तदनन्तर “मराठीतील नवीन चलनी वृत्ते” या विषयावर चर्चा व्हावी या हेतूने एक कच्चा लेख विविधज्ञानविस्तारांत प्रसिद्ध केला. यावेळीं ऐतिहासिक फार्शी-मराठी कोशाच्या कामाला मी सुरवात केली. हा कोश भारतइतिहाससंशोधक-मंडळाने १९२६ साली प्रसिद्ध केला. स्थूल मानाने एकनाथापासून प्रभाकरापर्यंत होऊन गेलेल्या लेखकांच्या लिखाणांत, वा ऐतिहासिक कागदपत्रांत आढळणाऱ्या आणि आजच्या बोलीत ऐकू येणाऱ्या सर्व फार्शी शब्दांचा संदर्भ पाहून व तौलनिक व ऐतिहासिक दृष्टीने अभ्यास करून, हा कोश तयार केलेला आहे व मिळविलेल्या सामग्रीच्या आधारें फार्शी-मराठी संबंधाचें विस्तृत विवेचन उपोद्धातांत केलें आहे.

फार्शी छन्दःशास्त्राचाही अभ्यास मी स्वयंस्फूर्तीने व स्वावलम्बनाने केलेला होता. त्याचे फल म्हणजे अल्मूजम्, दुर्इ नादिर वगैरे ग्रन्थांच्या आधारे लिहिलेला परन्तु विषयाची मांडणी नव्या तऱ्हेने करणारा Persian Prosody हा निबंध होय. हा भाण्डारकर विक्रतसंशोधनमन्दिराच्या त्रैमासिकांत (वर्ष ८ अंक ३) प्रसिद्ध झाला आहे.

मराठी छन्दःशास्त्रांत मी जे काम वेळोवेळीं केलें त्याचा समावेश ‘छन्दोरचना’ या पुस्तकांत केलेला आहे. रविकिरणमण्डळाचें नववें पुस्तक म्हणून हे पुस्तक नुक्तेंच बाहेर पडलें आहे. यांत संस्कृत व प्राकृत वृत्ते, मराठी अक्षरसङ्ख्याक छन्द, मात्रासङ्ख्याक जाति, यांचा एकमेकांशी सम्बन्ध व त्याविषयी माहिती सोदाहरण आहे. ज्यांना चालीवरील पदे म्हणतात त्यांची, व मराठी छन्दांची रचना यांविषयी केलेले विवेचन, व बसविलेले सिद्धान्त हे काम अभिनव आहे.

विभाग पांचवा.



मराठी भाषेचे युरोपियन व्याकरणकार.



६९. फादर थॉमस् स्टीफन्स, (Father Thomas Stephens)



यांचा जन्म इंग्लंडमध्ये विल्टशायर परगण्यांत वुल्स्टन नांवाच्या गांवीं सन १५४९ त झाला. या गांवाहून त्याचा बाप लंडन येथें येऊन राहिला; व तेथें त्यानें व्यापार आरंभून मोठा नांवलौकिक मिळविला; त्यामुळें थॉमसच्या अंगींही त्याच्या वडिलांचे धाडस वगैरे गुण उतरले होते. त्याच्या लहानपणची माहिती फारशी उपलब्ध नाही. त्याचे शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें न्यू कॉलेजांत झाले. कॉलेजांत तो चांगला हुशार विद्यार्थी होता व त्या कॉलेजचा तो मेंबरही होता; असें कांहीं उपलब्ध माहितीवरून कळतें; परंतु त्या कॉलेजच्या रेकार्डांत त्याचें नांव सांपडत नाही. कॉलेज-कोर्सनंतर **थॉमस पॉडे** नांवाच्या एका गृहस्थाशीं त्याचा स्नेह जमला; व हिंदुस्थानांतील मिशनरी लोकांची कामगिरी ऐकून, त्या दोघांच्या मनांत आपणही अशा प्रकारचें कार्य करावें, अशी तीव्र भावना उत्पन्न झाली; आणि म्हणून रोम येथील सेंट् अँडिया येथील ‘सोसायटी ऑफ जीझस्’ नांवाच्या संस्थेस जाऊन मिळावें, असें त्यांनीं ठरविलें. त्यावेळीं इंग्लंडमधील कॅथोलिक लोकाना विरुद्धपक्षीयांकडून फार त्रास सोसावा लागत होता; त्यामुळें दुर्दैवाने **पॉडे** यास तेथील राणीच्या अधिकाऱ्यांनीं पकडून भयंकर अशा प्रकारच्या शिक्षा दिल्या. आपल्या मित्राची अशा प्रकारची अवस्था झालेली पाहून थॉमस् स्टीफन्स **रोम** येथे एकटाच निघून गेला. तेथील वर सांगितलेल्या सोसायटीनें सन १५७५ त त्यास आपल्या संस्थेंत दाखल करून घेतलें. तेथे तो जेसुइट म्हणजे कॅथोलिक पंथाचा एक धर्मप्रचारक बनला.

नंतर धर्मप्रसारासाठी हिंदुस्थानांत पाठविण्याबद्दल त्याने त्या संस्थेच्या जनरलकडे अर्ज केला. तो मंजूर होऊन त्यास प्रथम लिस्बन येथे पाठविण्यांत आले. तेथून तो सन १५७९ च्या एप्रीलमध्ये हिंदुस्थानांत येण्याकरितां निघालेल्या पांच जहाजांपैकीं एकांत बसून, ऑक्टोबरमध्ये गोवे येथे येऊन पोचला. त्यानंतर सुमारे एक महिन्याने त्याने आपल्या भावास लिहिलेल्या पत्रांत खालीलप्रमाणे गोव्याच्या मिशनरी लोकांच्या परिस्थितीबद्दल लिहिले आहे:—

“येथील रहिवासी ख्रिस्ती धर्माच्या अगदीं विरुद्ध आहेत; व आज कित्येक वर्षे ते येथील ख्रिस्ती लोकांचा कांहीं उघडपणे व कांहीं गुप्त रीतीने छळ करीत आहेत. (१) **रूढाल्फ** नांवाचा एक ख्रिस्ती एका मोगल बादशहाच्या आश्रयास होता, तो गोव्यास आला, तेव्हां येथील काही रहिवाशांनी त्यास ठार केले. (२) **पीटर बर्नो** नांवाच्या ख्रिस्त्याचे दोन साथीदारही असेच ठार करण्यांत आले होते. (३) **आल्फान्सो** नांवाचा एक स्पॅनिश गृहस्थ रोममधून हिंदुस्थानांत आला होता, त्याने आपल्या बरोबर १३ साथीदार आणिले होते. त्याने येथे आल्याबरोबर **Cuncolim Temple** (कणकवली?) नांवाच्या एका हिंदूंच्या देवाच्यास आग लाविली आणि तेथील मूर्तीपुढे एक गाय मारिली; (पणजी-इून उत्तरेकडे वेगुले ५ मैल व लगेच देवगड आणि देवगड तालुक्यांत कणकवली देवस्थान आहे तें हेंच असावे काय ?) तेव्हा तेथील रहिवाशांनी त्यास पकडून त्याचे डोळे काढिले: व डोक्याची कवची फोडून त्यास ठार केले. (४) **फादरअँटनी फ्रान्सिस्को** हा पोर्तुगीज गृहस्थ गोव्यास आला; त्यावेळीं कांहीं लोकांची कत्तल करण्यांत आली, त्यांत हाही होता. ”

थॉमस् स्टीफन्सच्या वेळची कांहीं अशीं धार्मिक परिस्थिति मराठी वाचकांच्या ध्यानांत यावी म्हणून हा उतारा दिला आहे. या उतान्यावरूनसुद्धां मूळच्याच इतमसहिष्णु अशा हिंदू लोकांचीं देवळे फोडणें, त्यांसमोर गाई मारणें व लोक पाटविणें, यांत विशेष किंवा अयोग्य असें कांहींच नसून, त्याचा हिंदू लोकांनीं इतिकार करणें म्हणजे मात्र ख्रिस्त्यांचा अमानुष छळ होय; असा गवगवा किंवा हांगावा मात्र या लोकांचा तेव्हांपासून स्पष्ट दिसून येतो. असो.

पुढें **थॉमस् स्टीफन्स** ह्यास गोव्याचा प्रीस्ट करण्यांत आले त्याला ज्याच्या हाथ्यावर नेमण्यांत आले, त्यानें एक ब्राह्मण मुलगा बाटवून ख्रिस्ती केलेला याच्या स्वाधीन केला. त्याजवळून त्याच्या नातेवाइकांनीं त्यास पळवून नेले; त्यास पुनः स्वधर्मांत आणण्याची पुष्कळ खटपट केली; पण तो परत पळून गेला.

ह्याप्रमाणें फादर स्टीफन्सचे ३० वर्षेपर्यंत अशा प्रकारचे धर्मप्रसाराचे उद्योग तेथें चालू होते; व त्या जागेवर तो ३० वर्षे काम करित होता. त्यानें गोव्यास सेंट पाल नांवाची एक ख्रिस्ती लोकांची वसाहत स्थापन केली. हा धर्मानें कॅथोलिक होता, तरी त्याची प्रॉटेस्टंट पंथीयांविषयीं अनुदार वृत्ति नव्हती. तो फादर असतांना २।३ वेळां त्यास धर्माकरितां मरण्याचा प्रसंग आला होता असें म्हणतात; पण त्या प्रसंगांची माहिती उपलब्ध नाही.

त्यानें आपल्या देशबांधवांकरितां व बाटून ख्रिस्ती झालेल्या बांधवांकरितां अनेक प्रकारचे प्रयत्न केले; त्यांत कांही पुस्तकेही लिहिलीं. त्यांपैकीं उपलब्ध अशीं थोडींच आहेत; ह्याचें कारण त्यांची सोसायटी १७७३ त मोडली; आणि तेव्हांपासून सुमारे १०० वर्षे तेथील कोंकणी लोकांना बाटविण्याचा व्यवसाय बंद राहिला; त्याबद्दल फादर स्टीफन्सविषयीं लिहीत असतांना त्या लेखकानें दुःखोद्गार काढिले आहेत. फादर स्टीफन्स हा सन १६१९ मध्ये, म्हणजे सर टोमस रोच्या जहांगीरच्या कारकीर्दीतील वकिलातीनंतर मृत्यु पावला. हिंदुस्थानांत जलमार्गानें आलेला हाच पहिला इंग्रज गृहस्थ होय, असे म्हणतात. त्याचें महत्त्वाचे जें कार्य मानितात ते हें कीं, त्यानें आपल्या वडिलांस हिंदुस्थाना-संबंधीं जीं उत्साहपूर्ण वर्णनपर अशी पत्रें पाठविलीं आहेत, त्यांयोगानेच इंग्लंडांतील लोकांना हिंदुस्थानांत व्यापार करण्यास येण्याची स्फूर्ति उत्पन्न झाली.

ख्रिस्त-पुराण, कोंकणी मराठीचें व्याकरण, वगैरे त्याचे ग्रंथ आहेत. त्याच्या त्या पुस्तकांवरून त्याचा उद्योग मात्र अचाट दिसतो. ख्रिस्तपुराण हा सुमारे ६०० पानांचा ओंवीबद्ध मराठी ग्रंथ असून, तो ख्रिस्ती बाटलेल्या लोकांकरितां आहे; आणि तो सर्व रोमन लिपींत लिहिलेला आहे. नमुन्याकरितां त्याच्या आरंभीच्या कांही ओळी येथें देतो. या ख्रिस्तपुराणांतील व त्याच्या चरित्राचा भाग येथें सारांशरूपानें उद्धृत केला आहे; आणि कोंकणी मराठीचें त्यानें स्व-कार्याकरितां का होईना, व्याकरण केलें, म्हणून “ मराठी भाषेच्या व्याकरणकारांत ” त्याचा समावेश करणें व त्याचे येथें अल्प चरित्र देणें आवश्यक झालें आहे.

PAILEM PURANNA

VO NAMO VISVABHARITA .

DAVA BAPA SARVA SAMARATHA

PARAMESVRA SATEUANTA

SVARGA PRATHVICHEA RACHANNARA स्वर्ग पृथ्वीचिया रचणारा १

पैलें पुराण

वो नमो विश्वभरिता ।

देवा बापा सर्व समर्था ।

परमेश्वरा सत्यन्ता ।

अथपासून इतिपर्यंत हें पुराण अशाच प्रकारच्या लिपीत आहे. अद्यापिही गोव्याकडे मराठी लिहिण्यांत या लिपीचा उपयोग तिकडील किरिस्तांव लोक करितात, असे आढळून येतें. कर्त्यानें आपल्या व्याकरणाच्या पुस्तकास “कोंकणी मराठीचे व्याकरण” असे नांव दिलें आहे. परंतु गोव्याकडील मराठी व कोंकणी रत्नागिरीकडील मराठी यांत अन्तर आहे; म्हणून ते कोंकणी मराठीचे व्याकरण नसून, गोवानीज मराठीचे आहे; असे रामभाऊ जोशी म्हणतात.

फादर स्टीफन्स संबंधानें **राजारामशास्त्री भागवत** ह्यांनीं ‘विस्तार’च्या ३७ व्या पुस्तकांतील १२ व्या अंकांत वरच्यापेक्षां काहीं निराळी माहिती दिली आहे. “मराठीचा एक कॅथोलिक भक्त” या मथळ्याखालीं शास्त्रीबोवांनीं खालील माहिती दिली आहे:—

[**फादर स्टीफन्स** यानें जुन्या कराराच्या आधारावर पहिले पुराण रचिलें. व नव्याच्या आधारावर दुसरें रचिले. पहिल्याचे ३६ व दुसऱ्याचे ५९ अवस्वरू आहेत. सगळा ग्रंथ ११०१८ चार चरणीं अभंग आहेत. या पुराणाची प्रथमावृत्ति १६१६ त, दुसरी १६४९ त, व तिसरी १६५४ त प्रसिद्ध झाली. **स्टीफन्सनें** गोमांतक प्रांतांतल्या साष्टी तालुक्यांत (त्यावेळीं साष्टी प्रांत गोमांतकांत पोर्तुगीजांच्या अमलाखालील म्हणून मोडत असावा, असें दिसतें.) आपले वय घालविलें. हे लोक आपल्यास ख्रिश्चन मराठे म्हणवीत असले पाहिजेत, **स्टीफन्स** मराठी भाषेबद्दल पहिल्याच अवस्वरांत म्हणतो:—

परमशास्त्र जर्गी प्रगटावया । बहुता जनां फळसिद्धी व्हावया । भाषा बांधोनि मराठिया । कथा निरोपिली (ओवी १२१) . पुढें १२२ ते १२५ ह्या चार चरणीं अभंगात **मराठीचा पोवाडा** ह्या इंग्रजानें खालीलप्रमाणें गाइला आहे—
 “ जैशी हरळांमाजी रत्नकुडळा । कीं रत्नांमाजी हिरा निळा । तैसी भाषांमाजी चोखळा । भाषा मराठी ॥ १२२ ॥ जैसी पुष्पांमाजी पुष्प मोगरी । कीं परिमळा-माजी कस्तूरी । तैसी भाषांमाजी साजिरी । मराठिया ॥ १२३ ॥ पखियांमध्ये मयोरू । वृखियांमध्ये कल्पतरू । भाषांमध्ये मानूं थोरू । मराठिये ॥ १२४ ॥ तारांमध्ये बारा राशी । सप्त वारांमाजी रवी-शशी । या द्वीपींचिया भाषांमध्ये तैशी । मराठीया ॥ १२५ ॥”

याप्रमाणें ह्या कॅथोलिक इंग्रजास मराठीचा केवढा तरी अभिमान होता. त्यानें वरील रचनेस ‘अभंग’ म्हटलें आहे. ओवी व चार चरणीं अभंग यांच्या-मधलें अन्तर फारच सूक्ष्म असतें, त्यामुळें त्यानें ह्या ओव्यांस अभंग म्हटलें असावें.

हा जन्माने इंग्रज असून मराठा बनला होता. जेसुइट फादरांपैकी असल्या-मुळें, ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह ही दोन महाव्रते घेतलेल्यांपैकी तो होता. यांस ब्राह्मणांच्या परमहंस परिव्राजकांमध्ये किंवा जैनांच्या संवेगीमध्ये कां न घालावे ? एकनाथ व स्टीफन्स हे दोघे एकाच वेळी मराठीचे सारखेच कैवारी होते. आपण तिच्या पदरी पडून, स्टीफन्सनें तिचा कैवार घेतला; जिच्या मांडीवर हा आपण होऊन बसला, त्या आईची ह्या दत्तक पुत्राने तीन तपांवर सांगोपांग शुश्रूषा करून, धन्यता मिळविली.]

परिव्राजक फादर स्टीफन्स ह्याच्याहून जुने गद्य मराठीत उपलब्ध नाही; त्याच्या त्या गद्य प्रस्तावनेचा परिच्छेद भागवत ह्यांनी दिला आहे; परन्तु महानुभावीयांचे गद्यवाङ्मय आता किती तरी उपलब्ध झाले असल्याने राजारामशास्त्री यांचे हे विधान अर्थात् चुर्काचें ठरले आहे.

७०. डॉ० वुड्ल्यम केरी. (Dr. William Carey)



“ मराठीत छापिलेला पहिला ग्रंथ ” ह्यासंबंधाची चर्चा मुमारे दहा वर्षांपूर्वी केसरी, नवयुग, विविधज्ञानविस्तार, यांत चालू होती. त्यांत कलकत्याचे रायबहादुर बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते, मुंबईचे सुंदरराव भास्कर वैद्य, इत्यादिकांनी संशोधनपूर्वक बरीच माहिती दिली आहे; तींतील डॉ० केरीसंबंधी निवडक तेवढीच माहिती खाली दिली आहे.

डॉ० वुड्ल्यम केरी हे एक इंग्रज गृहस्थ असून सन १७९२ मध्ये विधर्मी लोकांस पवित्र शास्त्राचा उपदेश करण्याकरितां जी “ बॅप्टिस्ट मिशनरी सोसायटी ” विलायतेंत काढण्यांत आली होती, तिनें ‘ईस्ट इंडिया’ कंपनीचे शिप् सर्जन् डॉ० टॉमस हे बंगालमधून इंग्लंडास परत गेले होते, त्यांस आपलें मिशनरी नेमिलें; आणि परत येतांना डॉ० केरी यांस त्यांच्या बरोबर हिंदुस्थानास पाठविलें. हे प्रथम बंगालमध्ये मदनावत्ती येथें निळीची लागवड करणारे शेतकरी म्हणून



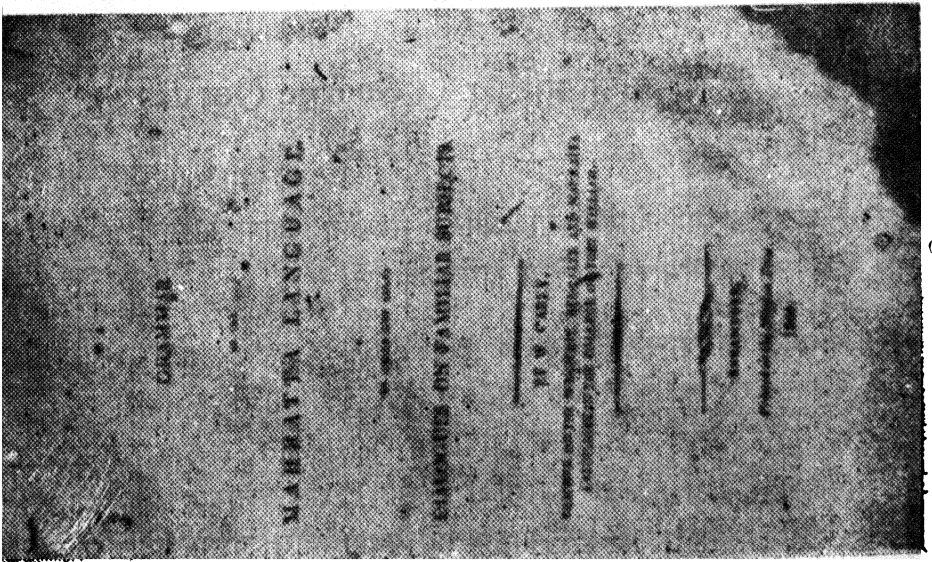
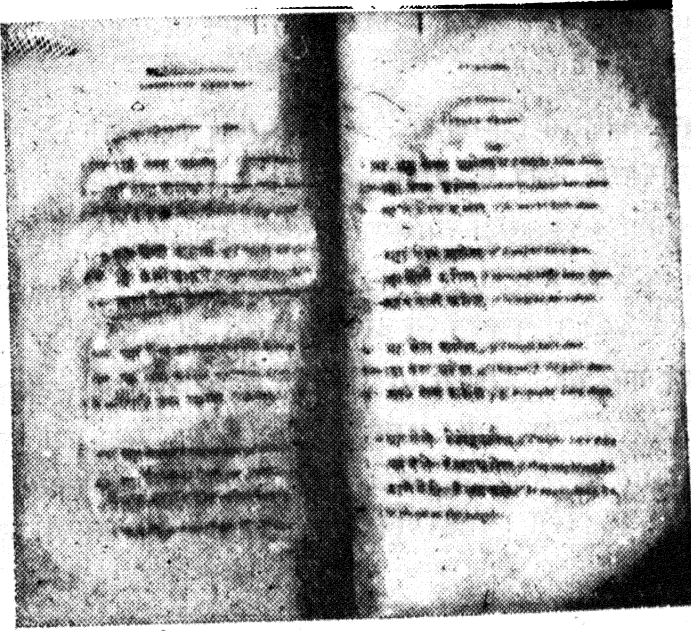
राहिले होते. त्यांजवर सरस्वती देवीचा वरदहस्त होता. लहानपणींच त्यांस लॅटिन्, हिब्रू, ग्रीक, फ्रेंच, डच, व इटालियन् इतक्या भाषा येत होत्या. जहाजांत असतांनाच ते टॉमस यांचेजवळ बंगाली भाषा शिकले व मदनाबत्ती येथें संस्कृत शिकले. त्यांस मिशनरी असें आपणांस म्हणवून घेतां आले नाहीं. कारण, त्यावेळीं हिंदुस्थानांतील कोणत्याही धर्मांत ब्रिटिश कामगारांनीं हात घालूं नये, असा कंपनी सरकारचा सक्त हुकूम होता. त्यावेळीं कांहीं पाद्री लोकांस कंपनीकडून ह्या कायद्याअन्वये कलकत्यांतून हाकूनही देण्यांत आले होते; म्हणून डॅनिश सरकाराची वसाहत कलकत्याजवळच 'श्रीरामपुर' येथें होती, त्या ठिकाणीं टॉमस् व केरी हे येऊन राहिले. टॉमस् हे वेड लागून १८०० मध्ये लौकरच मृत्यु पावले.

केरी यांच्या संबंधानें रायबहादुर गुप्ते यांचा असाही उल्लेख आढळतो— हे प्रो० केरीसाहेब होते तरी कोण ? ते इंग्रजच होते, पण आपल्या गांवीं त्यांस फाटके जोडे शिवण्याची पाळी आली होती. जोडे चांगले शिवतां येईनात, काम पडलें घाणेरडें, तेव्हां पश्चात्ताप पावून साहेबांस उपरति झाली. त्यांचें मन धर्माकडे वळलें. परमात्म्याकडे लय लागल्यामुळें भगवान् यांस प्रसन्न झाला ! त्यानें गजानन महाराजांस आज्ञा केली कीं, आपला वरदहस्त केरी साहेबांच्या मस्तकावर ठेव. त्यानें तत्काल सरस्वतीमातेस आज्ञापिलें कीं, बैस यांच्या जिव्हाग्रीं ! मग काय विचारतां ! टोणग्याच्या तोंडून वेद म्हणविणारा परमात्माच प्रसन्न झाला तेथें काय कमी !

हे १७९२।१७९३ चे सुमारास इकडे आल्यावर इतक्या लौकर संस्कृत शिकले कीं, १८०२ चे सुमारास ते वेदांचा अभ्यास करूं लागले. त्यापूर्वीं १७९८ च्या सुमारास त्यांनीं एक जुना लाकडी छापखाना विकत घेतला होता. तो पुढें जळला. पुढें १८०० मध्ये लॉर्ड वेल्स्ली यांनीं कलकत्यास फोर्ट वुइल्यम् किल्यांत इंग्रज लोकांस देशी भाषा शिकविण्याकरितां एक कॉलेज काढिलें, त्यांत डॉ० केरी यांस बंगाली, मराठी, संस्कृत ह्या तीन भाषांचे प्रोफेसर नेमिलें ! त्यांनीं ह्या भाषा शिकवून शिवाय त्यांजकडे गव्हर्नमेंट् ट्रान्सलेटरचेंही काम होतें. डॉ० केरी ह्यांच्या पूर्वीं संस्कृतांत अस्खलित बोलणारा युरोपियन पंडित एकटा कोल्हुक साहेब हाच होता. वेल्स्लीच्या ह्या कॉलेजाचे उद्देश अतिशय धोरणाचे व शहाणपणाचे होते. हिंदी लोकांच्या भाषा व विद्या यांत आपले लोक निष्णात करून, त्यांचीं शास्त्रे व कायदे—कानू तद्द्वारा समजून घेऊन, त्यांजवर आपली

छाप पाडण्याचें कार्य व ज्यांच्यांवर राज्य करावयाचें ते लोक अपल्या हकमतीत राहूं शकतील याची तजवीज, या कालेजच्या द्वारें वेल्सलाने केला.

डॉ० केरींच्या मराठी व्याकरणाचे अन्तर्भाग व मुखपृष्ठ.



सन १८०३ मध्ये श्रीरामपूरच्या मिशनरींनी हिंदुस्थानांतील जितक्या भाषांत बायबलाचें भाषान्तर करितां येईल, तितक्या भाषांत तें करावयाचें, असा निश्चय केला व लगेच त्या कामास सुरवातही केली. ह्या कामाकरितां त्यांनीं कांहीं देशी पंडितांची मदत घेतली. एकंदर ४० भाषांत या साहेबांनी बायबलचें भाषांतर करून छापिलें !

श्रीरामपूर कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल जॉर्ज वेल्साहेब ह्यांनीं १९१३ त तेथील कॉलेजांतील लायब्ररींत केरी साहेबांच्या अमलांत छापलेलीं मराठी पुस्तकें पुढील प्रमाणें दिली आहेत. (१) मराठी व्याकरण १८०५त छापलेलें. हें इंग्रजींत छापलेलें मराठी भाषेचें व्याकरण आहे. (२) सेंट मॅथ्यू, १८०५. (३) बायबल पांच भाग, १८०७ ते १८२१ व (४) न्यू टेस्टामेंट दुसरी आवृत्ति १८२४.

डॉ० केरी यांस मदत करणारा मराठी पंडित वैजनाथ किंवा वैद्यनाथ हा होता. सुमारे ४० वर्षे सक्त मेहनत करून, व ह्या देशांत पुस्तकांचा एकंदरीत त्या वेळच्या मानाने पाऊस पाडून, डॉ० केरी १८३४ त ख्रिस्तवासी झाले. याप्रमाणें मराठीचा इंग्रज व्याकरणकार म्हणून यांची कामापुरती माहिती येथे देण्यात आली आहे.

७१. कॅप्टन् जॉर्ज जर्व्हिस (George Gervis).

पुस्तक-प्रकाशकांच्या आरंभीच्या प्रमुख मंडळींत पेशवाईनंतर यांचें नांव वारंवार येते. त्यांची सामान्य माहिती खालीलप्रमाणें:-

मॉर्ट् स्टुअर्ट् एल्फिन्स्टन् साहेब हे पुण्याचे रोसिडेंट् म्हणून होते; त्यांनीं अखेरीस पेशवाई खालसा केल्यानंतर, त्यांसच मुंबई इलाख्याची सुभेदारी म्ह० गव्हर्नरशिप् प्राप्त झाली. त्यांच्या सात वर्षांच्या कारकिर्दींत राज्यक्रान्तीबरोबर महाराष्ट्रांत दुसऱ्याही पुष्कळ घडामोडी झाल्या. त्यांत “नेटिव्ह एज्युकेशन सोसायटी” ची स्थापना ही एतद्देशीयांच्या विद्यावर्धनास चालन देणारी व नवयुगास प्रारंभ करणारी मोठी घडामोड होय. या सोसायटीची स्थापना ता० ११ ऑगस्ट १८२२ रोजी झाली. एल्फिन्स्टन् साहेबांनी या सोसायटीस वार्षिक

५ हजार पौंडांची सरकारी मदत चालू केली; व **कॅप्टन् जॉर्ज जर्व्हिस्** यांना त्यांना सोसायटीचे पहिले सेक्रेटरी नेमिलें. हे सुमारे ७ वर्षे ह्या कामावर होते; आणि सोसायटीचे अध्यक्ष प्रथम **एल्फिन्स्टन् गव्हर्नर** व नंतर **माल्कम् गव्हर्नर** हे होते. एकंदर सहा उपाध्यक्ष होते; पण त्यांत सुरतचे नबाब हे एकटेच देशी गृहस्थ होते. व्यवस्थापक-मंडळांत १३ युरोपियन व ११ एतदेशीय गृहस्थ होते. सदाशिव काशीनाथ उर्फ **बापू छत्रे** हे नेटिव्ह सेक्रेटरी होते व त्यांच्या मागून डे०ने०से० **बाळशास्त्री जांभेकर** यांस पेन्शनींत जाण्यापूर्वी ती जागा मिळाली होती. युरोपियनांत **मोल्खर्थ**, **कॅडी** व **जर्व्हिस्** ही प्रमुख मंडळी होती. या सोसायटीचा आरंभीचा इतिहास म्हणजेच एकप्रकारे **जर्व्हिस्** साहेबांच्या कामगिरीचा इतिहास होय; म्हणून सोसायटीसंबंधाचीही वरील माहिती येथे देणें योग्यच आहे.

या सोसायटीकडून जी पुस्तके प्रथम प्रथम प्रसिद्ध झालीं, तीं बहुतेक सर्व कें० **जर्व्हिस्** साहेब व **बापू छत्रे** यांनी तयार केल्यांचे नमूद आहे. यांत कोशादिकांमिळून २०।२५ ग्रंथ आहेत. या सोसायटीच्या पंडितमंडळाकडून एक मराठी व्याकरण तयार झालें होतें; व दुसरे एक “व्याकरण” पंडितमंडळाकडूनच छापण्यास तयार असे झालेले होतें; एवढाच व्याकरण-ग्रंथांसंबंधी उल्लेख रिपोर्टांतून आहे.

स्वतः **जर्व्हिस्** यांनी (१) अंकगणित, (२) कर्तव्यभूमिति, (३) अधिकरण भूमिति, (४) बीजगणित, (५) त्रिकोणमिति, (६) क्षेत्रफळ-घनफळ, (७) प्रिलिमिनरी ट्रीटिज्, (८) लाग्रतम, (९) शिक्षामाला, इ० गणित-विषयक ग्रंथ तयार केले होते; त्याचप्रमाणें सोसायटीने गुजराथी, संस्कृत, फारसी, इंग्रजी, तुर्की, ब्रह्मी, इ० ग्रंथही छापविले; तिच्या कामाचा असा दांडगा पसारा होता; व जमा-खर्चाची पाऊण लाखांपर्यंत वार्षिक उलाढाल होती.

“गणितमार्ग” म्हणून १८२६ त छापलेलें एक **जर्व्हिस्**चें पुस्तक ठाण्याच्या मराठी ग्रंथसंग्रहालयात आहे. ते **जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत** यांचे साहाय्येने केल्याचा त्यावर उल्लेख आहे. **जर्व्हिस्** हा शिल्पशाळेवर म्हणजे **School of Engineering** वर मुख्य होता; ह्यामुळें त्यास ह्या ग्रंथांवांचून वाम चालविणें अवघड पडलें असावे; म्हणून हे ग्रंथ उदयास आलेसे दिसते.

ग्रंथप्रकाशनाच्या उत्तेजनासाठी मंडळाने १०० ते ४०० रु० पर्यंतची बक्षिसें भाषान्तरें किंवा नवीन बालबोध ग्रंथ लिहिणारांकरितां ठेविलीं होती. “दोन ते पांच हजारांपर्यंत किंवा याहूनही विशेष केल्यास गौरनर यांस विशेष शिफारस होईल” असें प्रसिद्धिपत्रकांतून जाहीर केले होते.

या ग्रंथासंबंधानें एक विशेष असा कां, जर्जिह्स यास जगन्नाथशास्त्री क्रमवंत यांनी; केपिन यास बाबा साने यांनी; मॅकलेनान् यास सोहनी शास्त्री यांनी; साह्य केल्याचा ग्रंथांच्या आरंभीच्या प्रतींतून उल्लेख तरी आहे, पण पुढील आवृत्तींतून हीं नांवें गाळण्यांत आलीं आहेत.

जर्जिह्ससाहेबांबद्दल आणखी माहिती मिळाली नाहीं.

७२. जॉन् बीम्स. (John Beames).



जॉन् बीम्स यांचा जन्म ‘प्रेनिज’ येथील हॉस्पिटलमध्ये इंग्लंडांत झाला; (२१ जून १८३७). ‘Merchant Taylor’s school’ मध्ये त्यांचें शिक्षण झालें. नंतर इंडियन सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये नेमणूक झाली. हेलिबरी (Haileybury) येथें १८५६-१८५७ मध्ये त्यांस संस्कृतमध्ये बक्षिस व पर्शियनमध्ये प्रावृण्य दाखविल्याबद्दल पदक मिळालें होतें. १८५८ त ते हिंदुस्थानांत आले. १८५९ ते १८६१ मध्ये ते पंजाबमध्ये कामावर होते; व नंतर त्यांची बंगालमध्ये नेमणूक झाली. १८६६ त त्यांनीं पहिले लेख लिहिले. “ हिंदुस्थानांच्या सरकारी स्वरूपांत आरबी शब्द ठेवावे की नाही, ” या विषयावर ते लेख होते. १८६८ त हिंदी भाषाशास्त्राची रूपरेषा, नेपाळी भाषा व भोजपुरी भाषा, यांवर त्यांनीं लेख लिहिले. १८६७ मध्ये ते कलेक्टर व १८८१ त कमिशनर झाले. बिशप Caldwell चे द्राविडी भाषांचें तुलनात्मक व्याकरण या ग्रंथानें भाषाशास्त्राकडे त्यांचें चित्त वेधलें. १८७२ त आर्य भाषांचें व्याकरण प्रसिद्ध झालें. १८८५ पर्यंत बंगाल ऐतिहासिक सोसायटीशीं त्यांचा संबंध होता; व ‘चंदबरदाई’ यावर त्यांनीं लेख लिहिला. १८९१त त्यांनीं बंगाली भाषेचें व्याकरण लिहिलें व १८९३त पेन्शन घेतलें. पंजाबी जाटांची भाषा, उरिया, बंगाली शेतकऱ्यांची भाषा, व बिहारची भोजपुरी भाषा, यांत ते प्रवीण होते. यांनींच डॉ० ग्रीयर्सन यांस बरेंच उत्तेजन दिलें. हे २४ मे १९०२ रोजीं मरण पावले.

७३. होर्नलें. (Augustas Frederick Rudolf Hoernle.)



ऑगस्टस् फ्रेड्रिक् रुडाल्फ होर्नलें साहेब यांचा जन्म आग्ऱ्याजवळ शिकंदरा येथें १९ ऑक्टोबर १८४१ मध्ये झाला. यांचे वडील “ चर्च मिशनरी ” सोसायटीमध्ये नोकर होते. यांस सन १८४८ त युरोपमध्ये शिक्षणासाठीं पाठविलें. Wurtemberg (बुर्टेंबुर्ग) येथें त्यांचे प्राथमिक शिक्षण झालें. १८५८ त Basle येथें युनिव्हर्सिटीच्या शिक्षणाचा आरंभ होऊन, १८६० त Gold-Stucker (संस्कृत ‘पाणिनी’ संबंधीं निबन्धकार) यांजवळ लंडन येथें पुढील शिक्षण झाले. १८६५ त ते हिंदुस्थानांत परत आले; व बनारस येथें “ जयनारायण ” कॉलेजांत तत्त्वज्ञानाचे प्रोफेसर म्हणून त्यांनीं काम केलें. १८७२ त “ गौडी भाषांचें तुलनात्मक व्याकरण ” हा निबन्ध त्यांनीं प्रथमतः लिहिला. ह्यानंतर “उत्तर-हिंदुस्थानांतील भाषांचे तुलनात्मक व्याकरण” हा निबन्ध १८७३-७७या कालांत रजेवर असतांना इंग्लंडांत लिहिला. हे दोन्ही निबन्ध त्यांनीं हिंदुस्थानांत पुनः परत आल्यावर प्रसिद्ध केले. त्याच वेळीं ‘Beames’चेही व्याकरण प्रसिद्ध झाले होते. १८७२ ते ७९ पर्यंत ‘एशियाटिक सोसायटी-बंगाल’ चे ते सेक्रेटरी होते. १८७८ ते १८८१ मध्ये ते ‘कॅथिड्रल मिशन कॉलेज-कलकत्ता येथें प्रिन्सिपॅल होते. नंतर ‘कलकत्ता-मदरसा ’ चे प्रिन्सिपल झाले. डॉ० ग्रियर्सन् बरोबर यानी ‘ बिहारी भाषाचा कोश ’ लिहिण्यास आरंभ केला; पण तो पुरा झाला नाहीं. १८८१ त वायव्य सरहद्दीवर ‘बख्शाली’ येथें त्यांस भूर्ज-पत्रावर लिहिलेले कांहीं त्रुटित लेख सांपडले; त्यांचें त्यांनीं अध्ययन केलें. १८९१ त त्यांनीं एशियाटिक सो०-बंगालच्या सेक्रेटरीच्या जागेचा राजीनामा दिला व इंग्लंडमध्ये त्यांनीं प्रयाण केलें. नंतर त्याच वर्षीं परत आल्यावर Bower साहेबांनीं भूर्जपत्रावरील ग्रंथ आणिला; तो मध्य-आशियांत “कुचा” (Kuchs) या गांवीं सांपडला होता; तो जुन्या लिपीतील असल्यामुळें कोणास लागत नव्हता; पण होर्नले साहेबांनीं बरीच मेहनत घेऊन तो वाचला व त्यामुळें होर्नले साहेबांची कीर्ति फार झाली. हा ग्रंथ वैद्यकपर असल्यानें त्यांनीं वैद्यकाचाही अभ्यास सुरू केला. त्यांस १८९७ त C. 1. E. हा किताब मिळाला; व १८९९ त त्यांनीं पेन्शन घेतलें. ‘ रॉयल् एशियाटिक् सोसायटी ’चे ते इंग्लंडांत असतांनाही कौन्सिलर व व्हाइस् प्रेसिडेन्ट होते. पूर्वतुर्कस्थानांत सांपडलेल्या हस्तलिखित

ग्रंथांचें वाचन व प्रासिद्धि त्यांनीं केली. त्यांनीं संस्कृत व पाली प्राकृत, जैनधर्म, निरनिराळीं प्राचीन नाणीं, शिलालेख, आधुनिक प्राकृत भाषा, बख्शाली व इतर ठिकाणीं सांपडलेले हस्तलिखित ग्रंथ, व हिंदा वैद्यक, इत्यादिकांवर सुमारे १२५ लेख प्रसिद्ध केले. गेल्या जर्मन युद्धामुळें त्यांस फार दुःख झाले व शांतता होण्यासाठीं ते फार उत्कंठेनें वाट पहात होते. अखेरीस युद्ध थांबल्याचें ऐकल्यावर तां० १२ नोव्हेंबर १९१८ रोजीं ते मृत्यु पावले.

७४. सर जॉर्ज ग्रियर्सन (Greirson, Sir George Abrham.)



यांचा जन्म १८५१ त डब्लिन परगण्यात 'ग्लेनागरी' या गांवीं जानेवारी ता०७ रोजीं झाला. हे जॉर्ज अब्राहाम ग्रियर्सनचे वडील चिरंजीव होत. यांच्या आईचें नांव लुसी एलिझाबेथ जीन हे होय. ह्यांचे शिक्षण सेंट् डीज आणि श्रूजबरी व डब्लिन येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत झाले. यांना गणित-विषयांतील प्राविण्याबद्दल त्या परीक्षांत प्रशंसापत्र मिळालें. डब्लिन युनिव्हर्सिटीमध्ये हिंदुस्थानी आणि संस्कृत भाषाचे दिग्दर्शक (Exhibitioner) म्हणून त्यांस नेमिलें. हे हाल युनिव्हर्सिटीचे पी० एच्० डी० १८९४ त झाले. १९०२ मध्ये डब्लिन युनिव्हर्सिटीनें त्यांना डी० लिट्ची पदवी दिली. केंब्रिज युनिव्हर्सिटीकडून त्यांना १९२० साली एल्० एल्० डी० ची पदवी मिळाली. बिहार व ओरिसा मधून त्यांना "वागीश" ही पदवी देण्यांत आली. ते कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे कांहीं काल फेलो होते. हे प्रथम १८७३ सालीं इंडियन सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये नेमले गेल्यामुळें हिंदुस्थानांत आले. १८८० सालीं बिहार भागामध्ये ते शाळाधिकारी म्हणून नेमले गेले. १८८७ सालीं ते गया येथें मॅजिस्ट्रेट व कलेक्टर होते. १८९२ सालीं त्यांस हावरा येथें मॅजिस्ट्रेट नेमण्यांत आलें. १८९६ मध्ये पाटणा येथें ते जादा कमिशनर होते. १८९६ त बिहार भागापुरते ते अफूचे एजंट म्हणून होते. १८९८ ते १९०२ पर्यंत गव्हर्नमेंट ऑफ इंडियानें त्यांची खास नेमणूक हिंदुस्थानांतील भाषाविषयक पाहणीकरितां केली. बंगाली व संस्कृत ह्या भाषांत

ते चांगले प्रवीण आहेत. ब्रिटिश अकॅडमी, बंगालची एशियाटिक सोसायटी, आणि रॉयल डॅनिश अकॅडमी ऑफ सायन्सीस् ह्या संस्थांचे ते फेलो आहेत. त्याचप्रमाणे अमेरिकन ओरिएंटल् सोसायटी, बनारस येथील नागरी प्रचारिणी सभा, फ्रान्समधील प्राच्यविद्यामंदिर, इंटरनेशनल् फोनेटिक् असोसिएशन, बिहार व ओरिसा येथील संशोधन-संस्था व मॉडर्न लॅंग्वेज असोसिएशन वगैरे संस्थांचे ते सभासद आहेत. रॉयल एशियाटिक सोसायटीकडून १९०९ साली त्यांना एक सुवर्णपदक देण्यात आले. त्या संस्थेचे हल्ली ते उपाध्यक्ष आहेत. यांनी लिहिलेली पुस्तके खालीलप्रमाणे:—

- (१) हँड बुक ऑफ दि कयार्थी कॅरेक्टर (प० आ० १८८०, दु० आ० १८९९).
- (२) मैथिली भाषेचे इंट्रोडक्शन (प० आ० १८८१, दु० आ० १९१०).
- (३) बिहारी भाषा व उपभाषा यांची व्याकरणे.
- (४) बिहारमधील शेतकऱ्यांचा जीवनक्रम (१८८५).
- (५) हिंदुस्थानांतिल देशी भाषामधील अर्वाचीन वाङ्मय (१८८९).
- (६) सत्सय्या बहारी (१८९६).
- (७) काश्मिरी व्याकरणावरील निबंध (१८९९).
- (८) हिंदुस्थानांतिल भाषा (१९०४).
- (९) हिंदुस्थानची भाषाविषयक पाहणी (१९०८ ते १९०७).
- (१०) वायव्य हिंदुस्थानांतिल पैशाची भाषा (१९०६).
- (११) काश्मिरी भाषा (१९११).
- (१२) मराठी भाषेचे व्याकरण.

हे गृहस्थ हयात असून, राथफॉर्न हॅम, कॅबर्ले सरे, लंडन, येथे राहतात; व त्यांची अधिक माहिती आणि फोटो वेळेवर हाती न आल्याने हेतां आली नाहीत.

७५. प्रो० जुल् ब्लोक. (Jules Block)



हे एक फ्रेंच गृहस्थ असून, जातीने ज्यू आहेत. लेव्ही (Levi) व मेयेर (Meyer) यांचे शिष्य. हल्ली यांचे वय सुमारे ४८ असावे. हे पॅरिस युनिव्हर्सिटीत

भाषाशास्त्राचे प्रोफेसर असून, मराठी व तामिळ भाषांच्या अधिक परिचयासाठी ते हिंदुस्थानांत १९०८ साली येऊन येथें एक वर्ष राहिले. “मराठी भाषेचा विकास” La Formation de la Langue marathe या नांवाचें त्यांनीं एक पुस्तक १९१४ त लिहिले असून, १९२० मध्ये प्रसिद्ध केलें. त्यांत मराठी शब्दांचा उत्पत्तिदृष्ट्या व रूपदृष्ट्या सूक्ष्म विचार केला आहे; व आपल्या पद्धती-प्रमाणे अपभ्रंशाच्या पायऱ्या बसविल्या आहेत. वर्णविपर्ययासंबंधी व रूपभेदाविषयी फोर्नालॉजी व मॉर्फालॉजी या दोन्ही पद्धतींनीं विचार आपल्याकडे कोणी करित नाहीत. तो यांनीं आपल्या पुस्तकातून केला आहे. संस्कृतावरून प्राकृतात येताना होणारे फरक याचें विवरण तुलनात्मक दृष्टीनें केले असून, मराठीच्या व्युत्पत्ती-संबंधी शब्दसूचि यांनीं आपल्या पुस्तकात स्वतःच्या सिद्धांतांच्या पुष्टीकरणार्थ दिली असून, ती व्याकरण व व्युत्पत्तीचा जवळ जवळ कोशच आहे असें म्हटल्यास चालेल. ह्या पुस्तकाखेरीज हिंदुस्थानातील चालू भाषासंबंधी व आधुनिक भाषास्वरांसंबंधी त्याचे लेख ‘ les Langues de monde ’ ह्या भाषाकोशांत व पॅरिस व हानोइ येथील नियतकालिकांत आले आहेत.



प्रो० झुल् ब्लोक.

फर्ग्युसन कॉलेजमधील प्रोफेसर व्ही० जी० परांजपे यांनी कृपा करून प्रो० ब्लोक यांची थोडक्यात दिलेली माहिती व फोटो ही वर दिली आहेत; ही माहिती दिल्याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे. प्रो० परांजपे हे प्रो० ब्लोक ह्यांच्या “ मराठी भाषेचा विकास ” या पुस्तकाचें भाषान्तर करित असून, ते सध्यां मुद्रणावस्थेंत आहे.

वरील सर्व युरोपियन व्याकरण-व्युत्पत्ति-प्रबन्धकांच्या कामगिरीसंबंधी स्वतंत्रपणें बरेच लिहावें लागेल; परन्तु स्थलाभावी येथें ज्यास्त लिहितां आलें नाहीं; त्यास आमचा उपाय नाहीं.

पुरवणी.



डॉ० विष्णु गोविंद चिपळोणकर.



यांचा जन्म पुणे येथे ज्येष्ठ व० ८ शके १७८४ रोजी (सन १८६२) झाला; परंतु त्यांचा विद्याभ्यास बडोदे येथेच झाला. श्रीमंत गायकवाड सरकार यांचे आश्रयाखालील “Verancular Collage” मध्ये सुप्रसिद्ध सर “भालचंद्र” यांचे हाताखाली यांना वैद्यक-विषयाचा अभ्यास करून, त्यात चांगलेच प्राविण्य मिळविले. बडोदे येथे उत्तम डॉक्टर असा त्यांचा नावलौकिक होता.



वैद्यकीचा धंदा संभाळून यांनी फोटोग्राफीत मुद्दां चांगलेच नैपुण्य मिळविले होते. त्यांनी केलेल्या कामाविषयी “हीं काम युरोपातील उत्तम फोटोग्राफरांच्या कामांपेक्षा कोणत्याही रीतीने कमी दर्जाची नसून, त्यांच्या तोंडाची आहेत” अशी तिकडील उत्तम तज्ज्ञांनी देखील कबुली दिली होती.

डॉ० चिपळोणकर ह्यांच्या बुद्धिमत्तेचा हा एक विशेष असे की, जे काम हाती घ्यावे, त्यात ती सारख्याच उत्तम तऱ्हेने चालत असे. आपले वरील धंदे

संभाळूनही त्यांचा लेखनव्यवसाय अव्याहत चालू असे. मराठी भाषा व तींतील प्राचीन कवि व ग्रंथकार यांविषयी त्यांना पूर्ण अभिमान असे. त्यांनी विविध

विषयांवर ग्रंथ लिहून, मराठी भाषेंत चांगलीच भर घातली आहे. 'हिंदुस्थानांतील सर्प' हे त्यांचें पुस्तक इतके माहितीने परिपूर्ण आहे कीं, या विषयावरील त्यांचें ज्ञान धंदेवाल्या गारुड्यांसही मागे सारील. श्रीमंत सरकार सयाजीराव महाराज गायकवाड यांजबरोबर स्टेट फोटोग्राफर या नात्यानें वारंवार शिकारीस जाण्याचा त्यांस प्रसंग येत असे; व त्यांनीं त्याही विषयावर पुस्तकें लिहिली आहेत; अलीकडील विद्यार्थीवर्गाचा होत असलेला शारीरिक न्हास पाहून त्यास फार खेद होत असे; व शाळांतून दिल्या जाणाऱ्या इतर शिक्षणाबरोबर याही शिक्षणाची किती आवश्यकता आहे, ते कोंणत्या तऱ्हेने देतां येईल, इत्यादि सोपपत्तिक माहिती त्यांनी 'शारीरिक शिक्षण' या पुस्तकांत दिली आहे. त्यांचा 'मृगयाकुतूहल' हा ग्रंथ अगदीं अप्रतिम व महाराष्ट्रवाङ्मयांतील तर पहिलाच प्रयत्न आहे, असे म्हटल्यास अतिशयोक्ति होणार नाही.

अर्वाचीन कविता व अलीकडील पौराणिक व ऐतिहासिक नाटके यांपासून भाषेची अभिवृद्धि मुळीच होत नाही, उलट भाषेची अवनतिच होऊन वाचकांच्या नीतिमत्तेस धक्का बसत आहे, असे त्याचे ठाम मत अस; व ते ते लोकांपुढें स्पष्ट व निर्भीड रीतीनें मांडण्यास तयार असत. त्यांनीं शिवछत्रपति यांचे चरित्रांतील प्रसंगांवर दोन व संभाजी महाराज यांचे चरित्रावर एक, अशीं तीन ऐतिहासिक नाटके लिहिली आहेत. हीं नाटके म्हणजे महाराष्ट्र-भाषेंत शुद्ध व निर्दोष वाङ्मयाची उत्तम भरच होय. हे नोव्हेंबर १९१५ मध्ये मृत्यु पावले. हे उत्तम वक्ते असून, याचे मराठी भाषा व व्युत्पत्तिविषयक लेख व वसंतव्याख्यानमाला आणि हेमंतव्याख्यानमाला यांतील व्याख्यानें श्रवणीय असत. बडोद्याच्या "सहविचारिणी" सभेचे हे आरंभापासूनचे प्रवर्तक होते.

डॉ० चिपळोणकर यांची माहिती सरदेसाई-दंडवते-नेने-आपटे व डॉक्टर चिपळोणकरांचे "बडोदा कॉलेज" मध्ये डेमॉन्स्ट्रेटर असलेले बंधु यांजवळ मागितली होती: रा० विष्णु पांडुरंग नेने यांनीं कृपा करून फोटो पाठविला, पण अन्य माहिती वेळेवर हातीं न आल्याने, "चित्रमयजगत्" मधील वरील माहितीवरच भागवावं लागलें आहे; व हें चरित्र पुरवणीमध्ये दाखल करावें लागलें आहे. साने प्रभृतींच्या शुद्धलेखन कॉन्फरन्स" विरुद्ध यांनीं "सहविचारिणीसभे" मार्फत जी जळवळ उडवून दिली, तिचा उल्लेख मागे आलाच आहे; तसेंच कै० राजवाडे यांच्या ज्ञानेश्वरीवरही त्यांनीं टीकात्मक लेख लिहिले आहेत.

विभाग सहावा.



उ ता रे.



[१]

१. पूर्व-व्याकरणकारांची संभावना.



१. ह्या वर्षीचा नामांकित ग्रंथ म्हटला म्हणजे रा० रा० मोरो कृष्ण (केशव हर्वे) दामले यांचा “ शास्त्रीय मराठी व्याकरण ” हा होय. पाणिनीय सूत्रासारखा हा सिद्धान्त-ग्रंथ नाही; किंवा पातञ्जल-भाष्यासारखा निर्णय-ग्रंथ नाही. हा ग्रंथ केवळ उद्घाटन व ऊहापोह यांचा आहे. ह्याची पुढली पायरी सिद्धान्त-ग्रंथ होय.

२. मद्रासच्या Oriental library त मराठीचे संस्कृतांत सूत्रबद्ध असें एक छोटेंसें व्याकरण आहे. तें पेशवाईच्या अखेरीस लिहिलें गेले. तें अद्याप छापलें नाही. छापलें तर पांच-सहा अष्टपत्री पृष्ठे व्हावीं.

३. ह्या सूत्रबद्ध व्याकरणाची वार्ता दादोबा पांडुरंग तखडकर ह्यांना नव्हती. दादोबांचें व्याकरण बरेंचसें इंग्रजी व्याकरणाच्या धर्तीवर गेलें आहे. वैदिक व्याकरण दादोबांना मुळींच येत नव्हते. संस्कृत व प्राकृत व्याकरणा-चाही गंध दादोबांना फारसा असल्याचें दिसत नाही. अशा स्थितीत दादोबांनीं इतकें चांगलें व्याकरण लिहिलें, हें त्यांस भूषणावह आहे.

४. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर संस्कृत-व्याकरण-शास्त्रज्ञ होते. त्यांना प्राकृत भाषांचें व्याकरण विशेषसें सशास्त्र अवगत होतेंसें दिसत नाही; त्यामुळें दादोबांच्या ग्रंथांतील व्यंगें त्यांच्या लक्षांत चांगलींशीं येण्याचा संभव नव्हता. तत्रापि संस्कृत व्याकरणाच्या जोरावर दादोबांचे थोडेफार दोष त्यांनीं यथामति दाखविले आहेत; व ही त्यांची कामगिरी जमेस धरिली पाहिजे.

५. कृष्णशास्त्री गोडबोले हे संस्कृत व्याकरणशास्त्रभिज्ञ असून, प्राकृत भाषांकडे त्यांचें लक्ष्य असे. शिवाय सिंदी चांगली, व फारसी कामापुरती ते जाणत असत. ह्या सामुग्रीचा उपयोग त्यांनीं आपल्या मराठीच्या व्याकरणांत थोडाबहुत केला आहे: परंतु नांव घेण्यासारखा एकही शोध त्यांच्या हातून झाला नाही.

६. ह्या तीन वैय्याकरणांच्या नंतर रामचंद्र भिकाजी जोशी आले. संस्कृत, प्राकृत किंवा फारसी, अगर इंग्रजी, बंगाली, किंवा सिंदी ह्या भाषांपैकीं कोणत्याही एकीचें किंवा अनेकांचे त्यांना शास्त्रशुद्ध ज्ञान नाही. भाषाशास्त्र किंवा प्रमाणशास्त्र यांचीही ओळख सामान्य मनुष्याला व्यवहारापुरती जेवढी असावी, तेवढ्यापेक्षां जास्ती यांना नाही. तत्रापि स्वभाषेचा अभिमान यांचे ठायीं बाळपणापामून असल्याकारणाने व टापटार्पानें नित्याचा लहान सहान व्यवहार करण्याचा स्वभाव पडल्यामुळें मराठी भाषेची यथाशक्ति सेवा करण्याचें स्तुत्य कृत्य त्यांनीं आरंभिले व तें मराठी भाषेच्या व्याकरणाची बालबोध मांडणी करण्याच्या रूपाने फलद्रूप केलें. कोणत्याही भाषाशास्त्रज्ञा (ना) च्या अभावीं टापटिपीचा माणूस व्याकरणाची मांडणी कर्शा करील व तीं करिताना कोठें गोत्यांत पडेल, हें जोशी यांच्या कृतीवरून चांगले कळते. खेर व नवलकर नांवाच्या दुसऱ्या एक दोन अशाच इंग्रजी पंतोजीनी एक दोन शालोपयोगी व्याकरणें लिहिलीं आहेत. तींही जोशी यांच्या व्याकरणाच्याच कोटींत पडतात. अवलोकन, वर्गीकरण, परिभाषा, परिस्फोट, इत्यादि बाबतींत ह्या दोघा तिघा लेखकांचा उल्लेख केला नाही तरी चालेल.

७. जोशी यांच्या व्याकरणावर टीका करणारे जे गुंजीकर त्यांचाही संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश वगैरे भाषांचा मोठा गाढ अभ्यास झाला होता, असें त्यांच्या लेखांवरून दिसत नाही. एका आंधळ्यानें दुसऱ्या आंधळ्याशीं खऱ्या वाटेसंबंधानें तंडत बसण्यापैकींच गुंजीकरांची स्थिति होती. ह्या हि टीकाकाराच्या हातून मराठी व्याकरणांत कोणताही म्हणण्यासारखा शोध होण्याचा संभव नव्हता.

८. सारांश, भाषाशास्त्र माहीत नाही, व्याकरणशास्त्र माहीत नाही, वैदिक भाषा माहीत नाही, पाणिनीय माहिती नाही, प्राकृत भाषांशीं गाढ परिचय नाही, अशा स्थितींत मराठीचें व्याकरण रचिलें जाण्याची जितपत शक्यता होती, तितपत ती ह्या सर्व लेखकांच्या लेखांतून गोचर झाली आहे. सगळेच

आंधळे पडल्याने, एक ज्या शब्दाला कर्ता म्हणतो, त्यालाच दुसरा कर्म म्हणतो, तिसरा क्रियापद म्हणतो व चवथा क्रियाविशेषण म्हणतो ! अशा मौजेच्या स्थितीत मराठीचे व्याकरण आजपर्यंत गुंगत आहे. चमत्कार आहे की, एकच मराठी शब्द चार वैय्याकरणमन्यांना चार प्रकारचा भासावा ! एक तर, हे वैय्याकरण तरी भंगट असले पाहिजेत: नाही तर, मराठी भाषा तरी लबाड असली पाहिजे.

९. ती लबाड नाही, इतर भाषाप्रमाणे साळसूद आहे, हा सिद्धान्त प्रस्थापिण्याकरितां दामले यांचे 'शास्त्रीय व्याकरण' यंदांच्या साली (१९१२) अवतीर्ण झाले आहे. हिंदुस्थानांतील विश्वविद्यालयीन विद्याधरांना सर्वसाधारणपणे जेवढे संस्कृताचे व्याकरण माहीत असते, तेवढ्याहून जास्त दामल्यांना माहीत आहे, असे त्यांच्या व्याकरणावरून दिसत नाही. वैदिक भाषा, प्राकृत भाषा, अपभ्रंश, जुने मराठी, वगैरेशीं हि त्यांचा परिचय अत्यन्त बेताचा आहे. फारशी त्यांना येतसें दिसत नाहीं तात्पर्य, शास्त्रदृष्ट्या संस्कृत किंवा प्राकृत किंवा वैदिक व्याकरणाचा त्यांचा अभ्यास इतर मराठी वैय्याकरणांच्या इतकाच बहुतेक आहे. अर्थात् जी प्रतिकूलता इतर वैय्याकरणमन्यांना मारक झाली, तीच दामल्यांना हि मारक झाली आहे. मात्र, एका उपकरणाच्या अनुकूलतेमुळे, त्यांची बाजू बरीच सावरलेली दिसते. ती बाजू म्हणजे युरोपियन न्यायशास्त्राचा बराच चांगला अभ्यास ही होय. ह्या उपकरणाने ज्या विषयाचा आपण ऊहापोह करू पाहतों, त्याची मर्यादा काय व तो उकलण्याची पद्धति कोणती, ह्यांचा उदय त्यांच्या हृदयांत किंचित् झाला आहे; आणि ही कांहीं लहान सहान गोष्ट नाही. कोणत्याही विषयाचा जो ऊहापोह करावयाचा त्या ऊहापोहाला कोणती पद्धति लागू पडते, हे चक्र ध्यानांत येणे हे शतकृत्यच आहे. हे पद्धतिनिर्णयाचे शतकृत्य केवळ बुद्धिमत्तेचेच नव्हे, तर अंगीकृत कार्याला विजयाने वश करण्याचे सूचक आहे.

(राजवाडे—तिळन्तविचार, पृष्ठे १ ते ३).

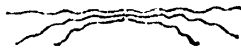
२. मतामतांचा गलबला !

शब्दांचे वर्गणः—प्रथम शब्दांचे व्ययी व अव्ययी असे दोन भेद पडले. नंतर व्ययी शब्दांचे सुबन्त व तिळन्त अथवा नामाधिभक्तिक व धातुविभक्तिक

असे दोन पोटभेद झाले. ह्या तीन भेदांत अखिल मराठी शब्दजात विभागली जाते न जाते तों इतक्यांत वाटेत एक भली लहानशी धोंड येऊन पडली. कित्येक शब्द नाम आहेत कीं धातु आहेत कीं अव्यय आहेत कीं कृदन्त आहेत ह्याची शंका उत्पन्न झाली. कित्येक धातुरूपें कर्तरि कीं कर्मणि कीं भावे यांचा पत्ता लागेना. कित्येक नामरूपे प्रथमेचीं कीं द्वितीयेचीं कीं चतुर्थीचीं हेच समजेनासें झालें. असा मोठा प्रळय उसळला. वैय्याकरण वैय्याकरणांशी झगडो लागले. कर्तृवादी कर्मवाद्यांस मूर्खांत काढूं म्हणाले. द्वितीयावाल्यांनी प्रथमावाद्यांच्या थोत्रांत लगावल्या. कार्दान्तिकांनी अव्ययांच्या शिष्यांना परीक्षेत हुकविण्याचा क्रम आरंभिला. अशी सर्वत्र बेबंदशाही झाली. जां तो म्हणूं लागला कीं, महाराष्ट्र व मराठी भाषा बुडण्याची वेळ आली. कित्येक महात्म्यांनी ह्या लबाड भाषेला व खट्याळ देशाला कायमचा रामराम ठोकून भोळ्या, सीध्या व साध्या ऑंग्लभाषेचे द्वामुष्यायणत्व पत्करिले. वैय्याकरणांच्या ह्या गलबलीचा संताप येऊन, कित्येक सुजांनी संन्यास घेतले. कित्येकांनी भक्तिमार्गाचे टाळ कुटून नादब्रह्मांत प्रवेश केला आणि कित्येकांनी योगभस्माने परमात्मस्वरूपांत विरून जाण्याचा उपक्रम केला. असे सर्वत्र औदासीन्य पसरले आणि हा सर्व गोधळ कशाने झाला ? तर शब्दांचे वर्गीकरण कोणत्या यंत्राच्या साहाय्यानें विनचूक करितां येईल हें वैय्याकरणांना समजेना म्हणून. वर्गीकरणाला साहाय्यक असे हें यंत्र कोणते ! तर ते शब्दांचा इतिहास ऊर्फ व्युत्पत्ति होय. ह्या इतिहासाचें साहाय्य घेतल्याशिवाय जो कोणी शब्दांचें वर्गण करण्यास जाईल, तो पदोपदी विपन्न झाल्याशिवाय राहणार नाही.

(राजवाडे—तिडन्तविचार, पृष्ठे ३ व ४).

३. संयुक्त-क्रियापद.



ही बाब मराठी वैय्याकरणांनी कोटून आणिली ? इंग्रजींतून आणिली हें उघड आहे. He is going या वाक्यांत is going हें संयुक्त क्रियापद आहे असें इंग्रज वैय्याकरण म्हणतात; आणि ते अत्यन्त अशास्त्र आहे. स गच्छन् अस्ति या वाक्यांत गच्छन् अस्ति याला संस्कृत वैय्याकरण-संस्कृत क्रियापद म्हणत नाहीत. संस्कृत व्याकरणांत संयुक्त क्रियापद हा शब्दच नाही. मग मराठी वैय्याकरणांनी तरी

तो कां ध्यावा ? तो जात आहे, ती जात आहे, ते जाते आहेत, ह्या वाक्यांतील जात, जाते, जात्या, जाती, ह्या धातुरूपांचीं जर लिंग-वचनं स्पष्ट व्याकरतां येतात, तर जाते आहेत, जाती आहे, जात आहे, ह्यांना संयुक्त-क्रियापद म्हणणें अत्यन्त अशास्त्र नव्हे काय ? व्याकरण म्हणजे बोलून चालून फोड. या फोडीचें शास्त्र. फोड होणें शक्य नाही तेथपर्यंत न्यावयाचें असतें. जेथे अन्वय लागत नाही, जेथे लिंग-वचन-विभक्ति कळत नाही, तेथें व्याकरणशास्त्र इतर शास्त्रा-प्रमाणें थाबते. ज्यापलीकडे लिंग-वचन-विभक्ति कळत नाही, त्या रूपाला संबंद रूप समजण्याची पद्धति आहे.प्रयोगांचें पृथक्करण करून फोड करितां करिता लिंग-वचन-विभक्त्यादि विकार जेथे दिसेनासे किंवा समजेनासे होतात, तेथें व्याकरणकारानें थांबून उपलब्ध सीमान्त अवाशिष्ट रूप मान्य करणे सशास्त्र आहे. मात्र पृथक्करणाच्या कामांत त्यानें हयगय करितां किंवा निरुक्ताचें अज्ञान दाखवितां कामा नये.....बोलावयास, गेलें, जाऊं, जायचा, यावे, उडतां, वगैरे शब्द लिंग-वचन-विभक्त्यादीनी विकृत होतात, तेव्हां त्यांना संयुक्त क्रियापदत्वाची पदवी कशी शोभेल ? मराठी किंवा संस्कृत व्याकरणांत क्रियापदें म्हणून ज्यांना म्हणतात तीं सारीं निर्भेळ साधीच आहेत.

(राजवाडे—तिडंत-विचार, पृष्ठे ११ व १४).

४. मराठीच्या धातुपाठाची आवश्यकता.



“ शास्त्रीय मराठी व्याकरणां”त एक मोठें व्यंग राहिलेलें आहे. शालो-पयोगी व द्रव्यार्थक व्याकरणांत हा दोष राहिला असतां, त्याकडे लक्ष देण्याची हि आवश्यकता नसते; परंतु उद्घाटन व ऊहापोहक बुद्धीने लिहिलेल्या ग्रंथांत तो दोष अक्षम्य होय. तो दोष कोणता ? ‘शास्त्रीय व्याकरणांत’ मराठी भाषेचा धातुपाठ नाही. प्रायः भाषेत असा शब्द नाही की जो सीमान्त अशा कोणत्या तरी धातूला नेऊन भिडविता येत नाही. यास्काचें निरुक्त तर या एका प्रमाणभूत कारणाकरितां निर्माण झालें. पाणिनीनं धातुपाठ एवढ्याच करितां रचिला. कित्येक सौत्र धातु तर बोलण्याच्या किंवा लिहिण्याच्या किंवा ग्रंथाच्या भाषेत कधींच उपयोगांत येत नसून, ते हि या भाषापृथक्कारांना नमूद करून ठेवणें हिताचें वाटले.....मराठी भाषा कांहीं शब्द, प्रत्यय

निपात, अपभ्रंशांतून घेते; कांहीं महाराष्ट्रींतून घेते; कांहीं शौरसेनींतून घेते; कांहीं संस्कृतांतून घेते; कांहीं वैदिक भाषेतून घेते; व कांहीं तर पूर्व-वैदिक भाषेतून घेते. इतकेंच नव्हे, तर वेदकालीन प्रांतिक किंवा प्राकृत भाषांतूनहि कांहीं शब्द, प्रत्यय व निपात मराठीत उतरले आहेत. तेव्हां मराठीतील धातुपाठ निर्माण होणे अगत्याचे आहे.

(राजवाडे—तिङन्तविचार, पृष्ठे ३७).

५. मराठीतील स-ला-तें प्रत्यय.



सम्, प्रति आणि परा हे निपात संस्कृतांत कर्मप्रवचनीय आहेत, उपसर्ग आहेत व गति हि आहेत. ते जेव्हां कर्म-प्रवचनीय असतात तेव्हां त्यांच्या पासून मराठीत द्वितीयेचे प्रत्यय उत्पन्न होतात. आतां, ते जेव्हां उपसर्ग किंवा गतिसंज्ञक असतात, तेव्हां त्यांच्यापासून मराठीत काय कार्य निष्पन्न होतें ते सांगतो.

रामः रावणं मारयति=राम रावण किंवा रावणा मारितो.

रामः रावणं घातयति=राम रावण किंवा रावणा घातितो.

रामेण रावणः घातितः=रामाने रावण मारिला, घातिला.

कर्तरि—

(प्रवच०) रामः रावणं प्रति घातयति=राम रावणातें घातितो (द्वि०)

(,,) रामः रावणं सम् घातयति=राम रावणास घातितो (,,)

(,,) रामः रावणं परा घातयति=राम रावणाला घातितो (,,)

कर्मणि—

(,,) रामेण रावणं प्रति घातयते=रामाने रावणातें घातिलें (भावे)

(,,) रामेण रावणं सम् घातयते=रामाने रावणास घातिलें (,,)

(,,) रामेण रावणं परा घातयते=रामाने रावणाला घातिलें, मारिलें (,,)

कर्तरि—

(गति) रामः पुत्रिकां प्रतिमारयति=राम मुलगी तेमारितो (द्वितीया)

(,,) रामः पुत्रिकां संमारयति = राम मुलगी समारितो (,,)

(,,) रामः पुत्रिकां परामारयति=राम मुलगी लामारितो (,,)

कर्मणि—

- (,,) रामेण पुत्रिका श्रतिमारिता=रामाने मुलर्गा तेमारिली (प्रथमा)
 (,,) रामेण पुत्रिका संभारिता= रामाने मुलर्गा समारिली (,,)
 (,,) रामेण पुत्रिका परामारिता= रामाने मुलर्गा लामारिली (,,)

गतियुक्त क्रियापदांचे कर्मणि प्रयोग होतांना, नामांना 'इदम्' सर्वनामापासून निघालेली 'आ' व 'ई' ही सर्वनामें लागून प्रयोग होतात:—

- त्यानें पुत्र आ समारिला=त्याने पुत्रासमारिला (संधि)
 त्यानें मुलर्गा ई समारिली=त्यानें मुलर्गासमारिली (,,)
 त्यानें चांगले आ समारिले=त्याने चांगल्यासमारिले (,,)

हीं वाक्ये अशींही लिहितां येतील:—

- रामाने रावण यासमारिला (आ=या)
 रामाने सीता ईसमारिली
 त्याने चांगले यासमारिले

(राजवाडे—सुबन्त विचार, पृष्ठ १६).

६. कार्योत्साहकांस इशारा.

प्रस्तुत काली आपल्या देशांतली परिस्थिति च अशी आहे कीं, कोणते हि शास्त्रीय काम करण्याला ह्या देशात, प्रायः अनेक तर सोडूनच द्या, पण अर्धा हि माणूस निर्माण झालेला नाही. तेव्हा श्रमविभाग होण्याची आशा करणे आणिक पन्नास शंभर वर्षे ह्या देशात अयुक्त होय. कधी काळी चुकून माकून एकाद्याच्या मनांत कांही शास्त्रीय कृत्य उठविण्याचे मुद्दवाने मनात आले व मनांत येऊन त्या कृत्याचा अंत पाहाण्याचा उत्साह त्याच्या ठाई वर्षोनवर्ष कायम राहिला, तर त्यानें ह्या देशात इतर कोणाच्या हि साहाय्याची अपेक्षा करूं नये, हे उत्तम. कारण, साहाय्य होण्यासारखी परिस्थिति च नाही. एका काळच्या ह्या शास्त्रीय भूमीत सध्यां शास्त्राचा अत्यन्त लोप झालेला आहे. प्रायः ह्या देशांतली यच्चयावत् लोकांची स्थिति आफ्रिकेतील नीग्रोंच्या स्थितीच्या जवळ जवळ आलेली आहे. ज्यांना ग्रॅज्युएट म्हणून म्हणतात, त्यांच्या जवळ हि शास्त्र नाही व ज्यांना शास्त्री म्हणून म्हणतात त्यांच्या जवळ हि शास्त्र नाही. एकपाश्चात्य सटरफटर पुस्तकें घोकून बर्डेघाऱ्या गुलाम बनलेला आहे व दुसरा पौर्वात्य ग्रंथ घोकून मड्ड झालेला आहे.

अशा ह्या दुहेरी कंगाल समाजाला सुधारण्याचें म्हणजे शास्त्रीय स्थितीला नेण्याचें बिकट कृत्य कोणाचें हि साहाय्य मिळण्याची आशा न करितां पार पाडावयाचें आहे. सबब, राजकीय, सामाजिक, वाङ्मयात्मक वगैरे कोणतें हि कृत्य ह्या देशांत ज्या कोणाला करण्याची उमेद आली असेल, त्यानें अंगिकारिलेल्या कृत्याच्या विस्ताराचा अंदाज घ्यावा, त्यांत व्यंगें व दोष कोठें आहेत त्याची विचक्षणा करावी, व ते दोष, व्यंगें काढण्यास स्वताच लागावे, इतर कोणाची वाट पाहूं नये. कारण ममतेनें मदतीला धावून येण्यास कोणीच नाही. स्वजन हि नाहीत व परजन तर नाहीतच नाहीत. अशी एकंदर फार हलाकीची स्थिति आहे; आणि ही स्थिति कांहीं उत्साहविघातक नाही. संकट यावें तर असेंच यावें. ह्या संकटांतच आपल्या कर्तबगारीची खरी परीक्षा आहे. (मोरो केशव दामले यांस अनुलक्षून हें विवेचन असून, त्यांत पूर्ण स्वानुभव भरला असल्याने हा उतारा दिला आहे.)
(राजवाडे—सुबंतविचार, पृष्ठ ८८).

[२]

१. अ—संयुक्त क्रियापदांविषयीं हट्ट.



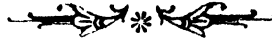
या देशांत प्रस्तुत कालीं मराठी व्याकरणापेक्षां हि इंग्रजी व्याकरणाचा अभ्यास विशेष काळजीनें करणें पुष्कळांस भाग पडत आहे; व इंग्रजी व्याकरणांत संयुक्त क्रियापदे व काळाचे अनेक प्रकार ठाम होऊन बसले आहेत; त्या अर्थीं मराठींत संयुक्त क्रियापदे आणि काळाचे अनेक प्रकार राहूं देण्याचा प्रयत्न चालेल, असें वाटतें. दुसरें असें आहे कीं, जेव्हां कोणतीही गोष्ट अस्तित्वांत येऊन सर्वमान्य होऊं लागते, तेव्हां तसे होण्यास कांही तरी योग्य कारणें असलीं पाहिजेत, असें मानावें लागतें.....संस्कृतांत किंवा इंग्रजीत तरी भूतादिकांचे पोटभेद कशासाठीं अस्तित्वांत आले ? कोणी म्हणतील की, हे सगळे व्याकरणकारांचे प्रताप आहेत ! नाही नाही ते प्रकार कल्पून व्याकरणकार व्याकरणास काठिप्य आणितात ! आमच्या मतें हें बोलणें बरोबर होणार नाही. भाषेत नवीन शब्द करून घालणें किंवा असलेल्या शब्दांचीं रूपें फिराविणें, हें काम व्याकरणकार करीत नसतात. व्याकरणकारांहूनही ज्यांची योग्यता व उपयुक्तता मोठी आहे, अशा उत्तम उत्तम कवींचें, वक्त्यांचें व शास्त्रीय ग्रंथ लिहिणारांचें तें काम आहे. ते भाषेस हवी तशी नाचवितात; व हवे तसले प्रयोग योजून जातात. त्यांनीं योजिलेले प्रयोग रूढ झाले

म्हणजे त्यांचे वर्ग करून त्यांना नांवे देणे, व नवीन शिकणारास ते समजण्यास सुलभ होतील अशा प्रकारची त्यांची व्यवस्था लावणे, हें व्याकरणकारांचें नम्र कर्तव्य आहे. याहून पलीकडे तो जाऊं इच्छित नाही व त्याने तशी इच्छा केली, तरी ती सफल होण्याचा संभव नाही. ' खरडे लिहिण्यास बसत जा, ' ' तो मुलगा साताऱ्याहून पळून गेला, ' ' आम्ही असलीं कामे आज कित्येक वर्षे करीत आलों आहो, ' ' रामशास्त्र्याच्या हातून मुद्रा असले शुद्धक प्रमाद नित्य होत जात असले पाहिजेत. ' इत्यादि वाक्यांत ' जा ' ' गेला ' 'आहों' व ' पाहिजेत ' या शब्दांस क्रियापदें मानून त्यांच्यांशी लगटलेल्या ' बसत, ' ' पळून, ' ' करीत आलो, ' ' होत जात असले ' वगैरे शब्दास विशेषणांखाली किंवा क्रियाविशेषणांखाली आणून टाकल्यास, क्रियापदास साधेपणा व व्याकरणास सुलभता आणल्यासारखें होईल खरें; पण तसे करण्यात अर्थाचा अनर्थ न होऊं देण्याबद्दलही काळजी घेतली पाहिजे. नामें, विशेषणें, क्रियाविशेषणें, इत्यादिकांचे अर्थ ज्याप्रमाणें कधीं कधीं एकाच शब्दाने स्पष्ट होत नमल्यामुळें, दोन अथवा अधिक शब्दांचा उपयोग करावा लागतो; म्हणजे ज्याप्रमाणे अनेक प्रसंगीं मिश्र किंवा संयुक्त अर्थ प्रदर्शित करण्यासाठीं नामार्थक, विशेषणार्थक आणि क्रियाविशेषणार्थक वाक्यांश किंवा वाक्ये यांचा उपयोग करावा लागतो; त्याप्रमाणें मिश्र किंवा संयुक्त क्रियार्थ दाखविण्यासाठीं एकाहून अधिक शब्द जोडण्याची मोकळीक का नसावी व अशा प्रकारें योजिलेल्या शब्दसमूहास संयुक्त क्रियापदें म्हणण्यास प्रत्यवाय का असावा ? दोन अथवा अधिक शब्द एकांत एक लपेटले जाऊन जर त्यापासून एकाच क्रियार्थाचा बोध होत असेल, तर त्या सर्वांस क्रियापद का मानूं नये ? या दृष्टीने विचार करितां कोणत्याही भाषेंत संयुक्त क्रियापदे येणें ही यादृच्छिक गोष्ट नाही, तर आवश्यक गोष्ट आहे; व तीं मराठींतही आली आहेत; ही खेदाची तर नाही, तर उलट आनंदाची बाब आहे, असें मानिलें पाहिजे. मात्र व्याकरणकारानीं एवढें केलें पाहिजे कीं, एकदां संयुक्त क्रियापदें कबूल केल्यावर तीं कितीही मोठी झालीं तरी तीं पत्करण्यास डगमगतां कामा नये.... 'ती पुण्यास जावयाची.' यांत 'जावयाची' हें क्रियापद का न करावें हे समजत नाही. ' जावयाची ' हे विशेषण करून, ' आहे ' हें अध्याहृत क्रियापद सांगत बसण्यांत काय नफा आहे ? इतर ठिकाणीं किंवा इतर वाक्यांत असले शब्द इतर शब्द-वर्गांत पडत असले, म्हणून ज्या वाक्यांत संयुक्त क्रियांनींच पूर्ण क्रियार्थ उत्पन्न होत असेल, त्यांत त्यांस क्रियापदें

न करणे म्हणजे व्याकरणाचें अर्थानुगामित्व काढून घेऊन, अर्थाला व्याकरणगामी करण्यासारखें आहे. असा प्रकार कोणालाही पसंत होण्यासारखा नाही; व म्हणून तो रूढ होण्यासारखाही नाही. तेव्हां मराठीत संयुक्त क्रियापदांचे जें प्रकरण आलें आहे, ते ठीकच आहे.

(आगरकर—वाक्यमीमांसा, पृष्ठ ४० ते ४४).

२. वाक्यांतील उद्देश्य—व्यवस्था.



(१) इंग्रजां वाक्य-संप्रदायाप्रमाणे वाक्याचा कर्ता, म्हणजे ज्याविषयीं वाक्यांत विधान होत असते, तो शब्द प्रथमान्त पाहिजे; मग तो शब्द त्या वाक्यांतील क्रियेच्या खऱ्या कर्त्याचा दर्शक असो किंवा नसो; (Ravana was killed by Rama) (२) इंग्रजी व संस्कृत वाक्यांतील उद्देश्य मात्र नेहमी प्रथमान्त असते; मात्र संस्कृत वाक्यांतील कर्ता प्रथमान्त असला किंवा नसला तरी चालतो. (३) मराठी वाक्यांतील ' कर्ता ' किंवा ' उद्देश्य ' प्रथमान्त असलेच पाहिजे असा नियम नाही..... ' जा ' धातूच्या साहाय्याने सकर्मक धातूपासून मराठीत जे कर्मणि प्रयोग साधले आहेत, (ज्यांना कित्येक लोक कर्म-कर्तारि प्रयोग म्हणतात) ते इंग्रजीतील Passive Voice व संस्कृतांतील कर्मणीच्या, धर्तीवर गेले आहेत..... मराठीत त्याच्या जागी बहुधा कर्त्याशिवाय (अध्याहत कर्ता) कर्मणि प्रयोग घालतात. अशा वाक्यांचें व्याकरण करितांना अध्याहत कर्ते स्पष्ट करून सांगण्याची चाल आहे. क्रियेच्या कर्त्याला ' कडून ' सारखें एकाद्रे शब्दयोगी अव्यय लावले असेल, तरच त्याचे उद्देश्यत्व नाहीसे होते असे मानावे; असं कित्येकांचें म्हणणें आहे. परंतु तें सर्व-थैव ग्राह्य दिसत नाही. (कारण) काही वाक्यांतील उक्त तृतीयान्त कर्ते-ही व पुष्कळ वाक्यांतील अध्याहत तृतीयान्त कर्ते, त्या त्या वाक्याचे ' उद्देश्य ' नाहीत, हे त्यांच्या अर्थाच्या झोकावरून स्पष्ट दिसत असते. तेव्हा व्याकरण करितांना ज्याला उक्त किंवा अध्याहत कर्ता म्हणतात, तोच ' उद्देश्य ' ही असला पाहिजे हा आग्रह धरणे बरोबर नाही. "असे म्हणतात कीं, मध्य-आशियांत केरोसीनच्या खाणी सांपडतात " या वाक्यांतील ' म्हणतात ' ह्या क्रिया

पदाचा 'लोक' हा अध्याहत कर्ता सांगण्यांत येईल: म्हणून त्याचें पृथक्करण करिताना 'लोक' हा शब्द उद्देश्यस्थानी ठेवणें बरोबर होणार नाही. केरोसीनच्या उत्पत्तीविषयीं लोक काय म्हणतात, हे सांगण्याचा या वाक्याचा हेतु दिसत नाही, तर केरोसीनच्या उत्पत्तीविषयी लोकांचें काय म्हणणें आहे ते पुढें आणण्याचा हेतु दिसतो. 'लोक' ह्या शब्दावर अवज्ञान नसल्यामुळे त्याचा अव्याहार केला आहे..... ज्या वाक्यांत कर्त्यावर अवज्ञान नसल्याने तें गाळून कर्मणिप्रयोग केले असतील, म्हणजे कर्माच्या अनुरोधाने विधेय असेल, त्या वाक्यांतील अध्याहत कर्ते आवश्यकता असेल, तरच (प्रयोगाकरितां वगैरे) स्पष्ट करावे; नाहीतर कर्मच उद्देश्य मानून पृथक्करण करणे योग्य होईल. 'रांगोळ्या घातल्या', 'पानें वाढली,' अशा ठिकाणी 'बायकांनीं' अथवा 'ब्राह्मणांनीं' असे अध्याहत कर्ते घेऊन ते उद्देश्य-स्थानी मांडण्याची गरज नाही. 'रांगोळ्या' व 'पानें हीं उद्देश्ये आणि 'घातल्या' व 'वाढलीं' हे शब्द विधेयें केल्याने वाक्यपृथक्करण यथार्थ होईल.

(आगरकर—वाक्यरामांसा, पृष्ठे ११६ ते ११९).

३. शब्दांचा सप्तसंख्यात्मक जाति-विभाग.



नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियाविशेषण अव्यय, शब्दयोगी अव्यय व उभयान्वयी अव्यय, हे वैग्याकरणांनीं शब्दांचे जे मुख्य सात वर्ग केले आहेत, ते कांही तरी अनुमान धक्याने केले नाहीत. भाषेत त्या त्या अर्थाच्या शब्दांची आवश्यकता पडत असल्यामुळे, सर्व सुधारलेल्या भाषांत त्यांची उत्पत्ति आपोआप झालेली आहे. ते व्याकरणकारांनी केलेले नाहीत. त्यांनीं जें काय केले ते हेच की, त्यांची उत्पत्ति होऊन ते सर्वत्र उपयोगांत येऊं लागल्यावर त्यांचे त्यांनी मनन केलें व त्यांकडून होत असलेलीं कामें व त्यांचा अर्थ ह्या दोहोंच्या अनुरोधाने त्यांनी त्यांच्या ज्ञाति किंवा वर्ग कल्पून त्यांस पारिभाषिक नांवें दिलीं. हीं पारिभाषिक नांवें ठाऊक असोत किंवा नसोत, सुधारलेली भाषा लिहिणारा किंवा बोलणारा प्रत्येक इसम, प्रत्येक दिवशीं, अनेकशः असल्या शब्दांचा बोलण्यांत व लिहिण्यांत उपयोग करीत असतो. या सात वर्गांशिवाय 'उद्गारवाची' किंवा 'केवलप्रयोगी' अव्ययें

म्हणून शब्दांचा आणखी एक आठवा वर्ग कल्पिला आहे. यांचा बारकाईने विचार केला, तर त्यांपैकी प्रत्येकास समग्र वाक्याचा अर्थ असतो, असे दिसून येईल. याचा वाक्य-मीमासेत एकवार उल्लेख करण्यापलीकडे विशेष चर्चा करण्याची आवश्यकता नाही. व शब्दवर्गात त्याचा समावेश करण्याची जरूरी नाही.

केवलप्रयोगी अव्ययांशिवाय शब्दांच्या सात जाति होतात, असे वर सांगितले आहे पण कित्येक व्याकरणकार शब्दांच्या सात जाति न मानता त्यांच्या दोन किंवा तीन जाति कल्पून बाकीच्याचा त्यांखाली अन्तर्भाव करितात. मराठी भाषेचे आद्यव्याकरणकार कै० दादोबा पांडुरंग यानी, आपल्या व्याकरणाच्या जुन्या आवृत्तीत असेच केले होते. कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकर ह्यांनी आपल्या निबंधांत, व कै० कृष्णशास्त्री गोडबोले ह्यांनी आपल्या व्याकरणातही कांही अंशी हाच मार्ग अवलंबिलेला आहे. कांही इंद्रजी व्याकरणकारही हीच पद्धति अनुसरतात; व व्याकरणांच्या पुस्तकात त्याबद्दल सबळ कारणेही दाखवितां येतील; पण वाक्य-मीमासेत तसे करण्याची गरज नाही; इतकेच नव्हे तर तसे करूं गेले असतां, शब्दांच्या मुख्य जाति व पोटजाति दाखविण्यासाठीं योजिलेल्या सांकेतिक पारिभाषिक संज्ञांची निष्कारण गर्दी होते; व त्याचा अर्थ समजून घेण्याचे कष्ट वाचकांस निरर्थक पडतात. वाक्य-मीमासा सुगम करण्यास तसे जरूर असते, तर केलेही असते. मुज वाचकांच्या हे ध्यानांत येईल की, पाहिजे तेवढी हातचलाखी केल्या, तरी ह्या सात जातींपैकी कोणत्याही जातीत पडणारा शब्द त्याच अर्थाने दुसऱ्या कोणत्याही जातीत घालता येणार नाही; तसेच ज्याला ह्या सात जातींपैकी एकाही जातीत घालता येणार नाही, असा शब्द भाषेत सापडावयाचा नाही. यावरून हा सप्तसंख्यात्मक जातिविभाग आवश्यक आहे व पूर्णही आहे, असे मानिले पाहिजे. (आठवा भेद वाटल्यास व्याकरणांत मानावा).

४. लेखनशुद्धिसंभ्रम !



हे पुस्तक (वाक्यमीमासा) लिहीत असतां मराठी भाषेत शुद्धलेखनाच्या संबंधानें माझे मन द्विधा झालें होतें. एकदां असे वाटे कीं, कै० कृष्णशास्त्री चिपळोणकरांनीं आपल्या "निबंधांत" मुचविल्याप्रमाणे संस्कृत शब्द संस्कृत

नियमाप्रमाणे न लिहितां, मराठीतील प्रघाताप्रमाणे व उच्चारप्रमाणे लिहावे; फिरून असे वाटे कीं, संस्कृत शब्दांस मराठीचे वळणावर नेल्यास गोंधळ होईल, अशा प्रकारच्या घोळांत पडलों असल्यामुळे, कोठें संस्कृत पद्धतीस अनुसरून व कोठें मराठी पद्धतीस अनुसरून शब्द-लेखन आले आहे. 'कर्तरी', 'कर्मणी', 'भावी', 'संबंधी', वगैरे शब्दांस मराठी विशेषणें मानून, शेवटची 'ई' नेहमी दीर्घ घातली आहे. रूढि, 'पद्धति', रीति, 'धातु', वगैरे शब्द कोठें मराठी पद्धतीप्रमाणे लिहिण्यांत आले आहेत; सर्वास प्राह्य व मान्य अशी एक मराठी लेखन-पद्धति पडेपर्यंत असल्या अस्थिरत्वाबद्दल मुज्ज वाचक क्षमा करतील, अशी उमेद आहे.

(आगरकर—वाक्यमीमांसा, पृष्ठ ९).

[३]

१. प्रौढी !!



मराठीचें व्यवस्थांत व्याकरण १८३५ सालीं दा दो बा पा डु रं ग यांनीं लिहिलें. यांत त्यांना संस्कृत व्याकरणाची पद्धत केवळ कारणापुरती घेऊन, इंग्रजी व्याकरण-पद्धतीचे अनुकरण केले आहे; आणि सर्व प्रकरणे व्यवस्थांत व सुसंगत लिहिलीं आहेत. यामध्ये साहजाक च इंग्रजी आणि संस्कृत या दोन पद्धतींचा घोटाळा झाला आहे. दा दो बा हे हुषार ग्रंथकार असून स्वभाषेचे अभिमानी होते, परंतु आढयतेचा प्रकार बरा च होता (?) यामुळे त्यांनी व्याकरणात उत्तरोत्तर सुधारणा करण्याचे धोरण ठेविले नाही. या व्याकरणावर कृ ष्ण शा स्त्री चि प ळ् ण क र यांनीं विस्तृत टीका करून तीं माजी शाल्यपत्रांत छापलीं आहे. हात दादोबाच्या व्याकरणातील दोष दाखवून शिवाय ते कसे सुधारतां येतात याचें दिग्दर्शन केलें आहे; पण खरोखरी सुधारणा क्रोणत्या कराव्या हें सांगितलें नाही. या टीकेच्या अनुरोधानें कृ ष्ण शा स्त्री गो ड बो ले यांनीं नवीन मराठी व्याकरण तयार केले. या व्याकरणांत व्युत्पत्तीसंबंधाने थोडेंसें ऐतिहासिक दृष्ट्या विवेचन केलें आहे. तरी प्रातिपदिके, क्रियापदें व प्रयोग वगैरे गोष्टींचें तसें विवेचन झालेलें नाही. वाक्यपृथक्करणपद्धतीची तर

सुखातर्हा झालेली नाही. या सर्व गोष्टी विचारांत घेऊन संस्कृताच्या पायावर शब्दांची रूपे वगैरे व्यवस्था कायम ठेवून आणि मराठी ही चालू भाषा इंग्रजीच्या धर्तीवर गेली पाहिजे हे ध्यानांत घेऊन, इंग्रजी ग्रंथकारांच्या व्याकरण-विषयक शास्त्रीय पद्धतीस अनुसरून, माझ्या प्रौढ बोधव्याकरणाची रचना मी केली आहे. यांत प्रत्यय, प्रयोग, प्रातिपदिकांची आणि क्रियापदांची रूपे, यांची ऐतिहासीकदृष्ट्या छाननी करून त्यांचे मूळ ठरविण्याचा प्रयत्न जागोजाग केला आहे. वाक्यपरिच्छेदाचे विवेचन तर प्रथमतः मराठीत पूर्णपणे केलेले याच पुस्तकांत पाहावयास सांपडेल.

या नंतरचा व्याकरणविषयक ग्रंथ म्हटला म्हणजे मोरो केशव दामले याचा शास्त्रीय मराठी व्याकरण हा होय. या पुस्तकांत शास्त्रीय या नांवाखाली पुष्कळ अशास्त्रीय गोष्टी दडपून दिल्या आहेत, व आढ्यतेमुळे पूर्वीच्या व्याकरणकारांना व्याकरणाच्या शास्त्रीयतेसाठी जे जे प्रयत्न केले, त्यांचे नीटपणे अवलोकन देखील केले नाही. या पुस्तकांतील क्रियेक प्रकरणे वाचून ग्रंथकारांना व्याकरणशास्त्र म्हणजे काय हे सुद्धा नीट कळत नव्हते, असे भोठ्या खेदाने म्हणणे भाग पडत आहे. या मोठ्या पुस्तकात दुसऱ्याचे खंडण आणि उपहास करण्याचा प्रयत्न यांपलीकडे दुसरे काही नाही. आपल्या खेरीज दुसऱ्या कोणास स्वतंत्र मत देण्याचा अधिकारच नाही, अशी दामल्यांची समजूत होती. या पुस्तकाने मराठी व्याकरणासंबंधी गोष्टींचा निकाल तर लागला नाहीच, पण उलट बऱ्याच नवीन भानगडी मात्र उपस्थित झाल्या आहेत.

(रा० नि० जोशी — मराठी भाषेची घटना, पृष्ठे ४१३-१४).

२. लोकाग्रहान्तक !



या पुस्तकाच्या विसऱ्या आवृत्तीत वाक्यांतील मुख्य शब्द, ज्याच्या योगाने वाक्यांत ज्याबद्दल आपण बोललो, तो पदार्थ (ः) प्रदर्शित होतो आणि ज्याला अनुलक्षण क्रिया दाखवें रूप असो, त्याला 'कर्ता' असा शब्द योजिला होता; परंतु ही व्यवस्था पुष्कळांस नापसंत आहे असे विसून आल्यामुळे अगोदर बराचसा उपयोगात आलेला शब्द जो 'उद्देश्य' तोच या आवृत्तीत कायम ठेविला आहे. तसेच, वाक्यांत कर्मपद प्रथमेप्रमाणे असता, म्हणजे त्याचे रूप

प्रत्यय लागून बदललेले नसतां, त्यास कर्मणि प्रथमा म्हणावे, असा जुना प्रघात होता. ही चाल अशुद्ध व अशास्त्रीय आहे.....माझ्या व्याकरणाची पुस्तके शाळांत चालत असल्यामुळे ही रीत बदलण्याची इष्ट सुधारणा घडत आलीच आहे.

(१।० भि० जोशी.-प्राढबोध, आवृत्ति ५ वा, प्रस्ता० पृष्ठ ९ वे).

३. भावप्रयोगांत उद्देश्यच नाही !



उद्देश्य म्हणजे ज्याबद्दल आपण बोलतो, तद्दर्शक शब्द. वाक्यांत क्रियापद त्या शब्दाप्रमाणे म्हणजे त्याला जुळून असते; आणि कर्ता म्हणजे क्रियेचा व्यापार ज्याचेकडून घडला किंवा घडत असेल तो; अर्थात् तद्दर्शक शब्द.

कर्तारि प्रयोगांत उद्देश्य आणि कर्ता हीं एक असतात. कर्मणि प्रयोगांत कर्मपद क्रियापदाचे उद्देश्य म्हणजे त्याची रूपे फिरविणारे असते.[रूपे फिरविण्याशीं उद्देश्य याचा संबंध काय ?] आणि ज्या शब्दाने मूळ क्रिया करणारा म्हणजे कर्ता दाखविला जातो, त्या शब्दाची तृतीया विभक्ति होते, त्यास कर्तृपद म्हणावे.

भावे प्रयोगांत क्रियापद कर्तृपद किंवा कर्मपद यांप्रमाणें फिरत नाही: पण त्याचें निरन्तर एक ठरीव रूप (तृतीय पुरुषां, नपुंसकालिगां, एकवचनां) असते. क्रिया करणाराचा दर्शक शब्द तृतीया किंवा चतुर्थी विभक्तींत असतो. तोच शब्द कर्तृपद होय.भावे प्रयोगांत उद्देश्यच नसतें.[भाषा म्हणजे बोलणे.अर्थात् बोलणाराचें वाक्य उच्चारण्यांत म्हणजेच बोलण्यांत कांही उद्देश्यच नसेल तर भाषा, बोलणें किंवा वाक्य संभवतील तरी कशीं ?]

टीप-भात्र म्हणजे स्वाभाविक स्थिति, तृतीय पुरुष, नपुंसलिंग, एकवचन, हीं, क्रियापदाची स्वाभाविक स्थिति मानिली आहे. भावेप्रयोगयुक्त वाक्यात क्रियापद ज्याच्याशीं जुळत असा शब्द असत नाही, म्हणून त्याचे हे स्वाभाविक रूप घालितात. [राजवाडे म्हणतात. घोडा-घोडी-घोड यात कोणी ' घोड ' हें मूळ रूप मानितात; पण ती चूक आहे. वस्तुतः हे तिन्ही शब्द स्वतंत्र मूळरूपे आहेत. त्याचप्रमाणें तृ० पु०, नपुं० लिं०, एकवचनां, हेच काय तें क्रियापदाचें स्वाभाविक रूप ठराविले कोणीं ?]

उदाहरणें—‘रामा पुस्तक वाचितो.’ यांत वाचणें ही क्रिया करणारा ‘रामा’ आहे; व क्रियापदाचें रूप फिरविणारा शब्दही तोच आहे, म्हणून कर्ता तोच व उद्देश्यही तोच आहे. हा प्रयोग कर्तरि होतो. परंतु ‘रामानें पुस्तक वाचिलें. किंवा वाचावे ?’ या वाक्यांत क्रिया करणारा जो ‘रामा’ तो ‘वाचिले’ या क्रियापदाचें उद्देश्य नव्हे. कारण ह्याच्यामुळे क्रियापदाच्या रूपांत पालट होत नाही. या वाक्यांत ‘पुस्तक’ या कर्मपदाप्रमाणें क्रियापद असतें. अर्थात् ‘पुस्तक’ हा शब्द उद्देश्य आहे; व कर्मपद उद्देश्य आहे; म्हणून हा कर्मणि प्रयोग होतो. यांत ‘रामाने’ हें कर्तृपद होय. ‘रामानें रावणास मारिलें किंवा मारावें’ या वाक्यांत क्रियापदास वागविणारा शब्द नाहीं; म्हणजे त्या क्रियापदास उद्देश्य नाहीं. ‘रामानें’ हे कर्तृपद व रावणास हें ‘कर्मपद’ असून क्रियापद त्याच्या स्वाभाविक स्थितींत (तृ० पु०, नपुं० लि०, ए० व०) आहे. [!]

वरील विवेचनावरून उद्देश्य आणि कर्तृपद यांचे संबधाने पुढें लिहिल्याप्रमाणे नियम बांधितां येतातः—

(१) उद्देश्य नेहमीं प्रथमा विभक्तींत असावयाचे.

(२) कर्त्याचा दर्शक शब्द म्हणजे कर्तृपद प्रथमा, तृतीया किंवा चतुर्थी या विभक्तींत असेल; किंवा त्यास कडून, करवीं, द्वारें, इत्यादि तृतीया विभक्त्यन्त अव्ययें लागतील; उदा०—‘रामाने पुस्तक वाचिलें’ (तृ०), ‘मला हें रुचत नाहीं’ (च०), ‘माझ्याने हे काम करवत नाहीं,’ (संबंधी विशेषणाची तृतीया). कर्तृपद क्वचित् पंचम्यन्तही असते.

[कर्माची नेहमीं सप्रत्यय किंवा अप्रत्यय द्वितीया मानावी; (पृ० ११७). या जोशीबोवांच्या विधानास, ‘उद्देश्य नेहमीं प्रथमा विभक्तींतच असतें’ हा त्यांचाच वरील पहिला नियम अत्यन्त सुसंगत आहे म्हणावयाचा !]

(रा० भि० जोशी—प्रौढबोध, आवृत्ति ५ वी, पृष्ठे ३७१-७२-७३).

४. शुद्धाशुद्ध-विचार.



परकी भाषेतून शब्द घेतला असतां, त्याची व्यवस्था ज्या भाषेत तो घेतला असेल, त्या भाषेतल्या नियमांप्रमाणेच झाली पाहिजे; असा ज्या भाषा आम्हांस माहीत आहेत, त्या सर्वांमध्ये नियम दिसून येतो. यासाठीं—

(१) मराठीत शब्दांच्या अन्ती ऱ्हस्व स्वर नाही; आणि संस्कृत शब्द जसेच्या तसे मराठीत घेतले, तरी त्यांचा मराठीत उपयोग झाल्यावर त्यांचे अन्त्य दीर्घ च लिहिले पाहिजेत; असा नियम ठरविणे रास्त आहे.

(२) ज्यांचा अन्त्य ' अ ' असून उपान्त्य ' इ-उ ' आहे, अशा शब्दांचे उपान्त्य मराठीत दीर्घ च लिहिले पाहिजेत. कारण, मराठीच्या उच्चाराच्या नियमाप्रमाणे उपान्त्य जोरदार असतो, तेव्हां आपण उच्चार दीर्घ च करितो. जसे:--विपूल; गूण; वीष; गरूड, कृत्रीम, शकून, अंकूर, इत्यादि.

हे स्वरही ऱ्हस्व लिहावे असा पुष्कळांचा आग्रह असतो. इतका कां, ' शिरम् ' शब्दांतील ' स ' चा लोप होऊन, तो शब्द ' शीर ' असा पूर्ण मराठी बनल्यावरही ' शिर ' असा लिहावयास सांगतात ! तसेच, वस्तू हा शब्द नूळचा नपुंसकलिंगी असलेला पूर्ण मराठी बनून, स्त्रीलिंगी झाला, तरी ' वस्तु ' असाच लिहावयाचा ! असले प्रकार मराठीच्या दृष्टीने अगदी अज्ञा-स्त्रीय अतएव अशुद्ध होत. हा केवळ मराठीवर जुलूम आहे; आणि तो कधी-ही चालू देतां कामा नये.

इंग्रजी भाषेत ल्याटीन, फ्रेंच वगैरे भाषांतील शब्द किंवा वाक्यखंड जसे-च्या तसे च घेतात; त्यामध्ये इंग्रजीच्या स्वभावाप्रमाणे बदल करित नाहीत. तथापि ते निराळ्या तऱ्हेने (इटालिक्समध्ये) लिहितात. मराठीत अगदी न फिरलेल्या शब्दांच्या संबधानं अशी तडजोड हवी तर सोईची वाटल्यास करावी.

(रा०भि०जोशी--म० भा० घटना, पृष्ठे ११३-११४).

(३) अन्त्य व उपान्त्य यामागील (इकार-उकारात्मक) अक्षरें मराठीत ऱ्हस्व होतात. [हा नियम प्रौढबोध पृष्ठ ९२ ते ९४ पर्यंत पाल्हाळानं आहे].

टीपः—मराठीत आलेले संस्कृत व परभाषेतील शब्द यांना हे नियम लागू होत नाहीत. त्या शब्दांपैकीं जे भाषेत विशेष प्रचारांत नाहीत, त्यांचें उपा-न्याक्षर जसेच्या तसेच राहते. उदा०—गीत, गीते; सूत्र, सूत्रे; मयूर, मयूरास; अमीर, अमीरास; मुनीम, मुनीमानें; इ०.

[येथें तरी लवचिकता कशाला ! जर मराठीच्या उच्चाराप्रमाणेंच केवळ लिहावयाचे, अन्य कांहीं पहावयाचें नाहीं, तर खालीलप्रमाणें लेखन बेधडक रूढ करण्यास काय प्रत्यवाय आहे ?

- (१) पुर्वी लोक दारू पीत नसत; असें भुगोलांत लिहिलें आहे.
 (२) सुर्य, चंद्र, पृथ्वी, तारे, हींच जयाचीं लेंकूरे.
 (३) शुद्धलेखनशास्त्र रामभाऊ जोशानींच पुर्णतेस आणिलें.
 (४) सितेनें रामचंद्राला वरिले.
 (५) सुशिला ही आपल्या नांवाप्रमाणेंच चांगला फत्तर आहे.
 (६) चांगल्या नितीनें वागणे हे भल्या मनुष्याचें लक्षण नाहीं काय ?
 (७) रामाला काळोखात भिती वाटली.
 (८) तृतिया विभक्तीचीं रूपें (की चांदी ?) कोणती ?
 (९) अनेक आशिर्वाद विशेष.
 (१०) दशरथाचा सूत राम याचे गुण व किर्ती सर्वत्र पसरली.
 इत्यादि.]

५. टिळकादिकांचे भाषा गुरू.

[भाषेच्या व लेखन-शुद्धीच्या बाबतीत, 'मराठी' भाषेच्या घटने'त प्रथमा-वृत्तीत खालील शेरे आढळले; ते वाचकांकरितां येथें देतो].

(१)पुण्याची चिपळूणकर आणि मंडळी यांनीं महाभारताचे भाषान्तर प्रसिद्ध केलें. त्यांत शेवटचा भाग " महाभारताचा उपसंहार " हा चिंतामण विनायक वैद्य याच्या हातून निपजला, हें चांगलें झालें. या उपसंहारात सर्व महाभारताचें नवीन दृष्टीनें निरीक्षण करून नवीन विचाराच्या अनेक गोष्टी वाचकां-पुढें मांडल्या आहेत. त्यांतही पाल्हाळ, असंबद्धता, पौराणिक गोष्टींचें समर्थन मतभेदावर उगाच वाद-विवाद हे प्रकार आहेतच.....पण भाषेच्या संबधानेहि या ग्रंथाला बरेंच खालच्या प्रतीत ढकलावे लागेल, असें मोठ्या दिलगिरीने म्हणावें लागत आहे ! (म०भा० घटना, १ ली आवृत्ति, पृष्ठ ३४०).

(२)विद्यमान ग्रंथकारांमध्ये आपटे,महाजनी,आणि.परांजपे हे विशेष काळजीनें लिहिणारे आहेत. केळकर, कोल्हटकर, आणि खाडिलकर यांचेही इकडे लक्ष असतें.मासिक पुस्तकांमध्ये विविधज्ञानविस्तार हें जुने पुस्तक सर्वांना कित्यादाखल आहे; परंतु यामध्ये भाषाशुद्धी व भाषेची सुव्यवस्था याकडे असावी तितकी दृष्टी नसते.....अन्य मासिकांत मनोरंजनाचें त्याने ठरवि-लेल्या पद्धतीप्रमाणे का होईना इकडे लक्ष असतें.

(घटना १ ली आ०, पृष्ठ ४३९-४०).

(३) टिळकांनी भ ग व द् गी ता र ह स्य अथवा क र्म यो ग शा ख्र हा सुप्रसिद्ध ग्रंथ लिहिला. हा ग्रंथ त्यांच्या बुद्धिमत्तेस, विद्वत्तेस आणि बहुश्रुतपणास शोभण्यासारखा आहे.....परंतु भाषेच्या दृष्टीने हा ग्रंथ नांवाजण्यासारखा नाही. पाल्हाळ आणि चर्वातचर्वाण फार आहे. शुद्धाशुद्धतेकडे लक्ष नाही. (कोणत्या प्रकारच्या ?) शब्दांची निवडही फारशी काळजीने केलेली नाही. मागल्या-पुढल्या प्रतिपादनामध्ये मेळ नाही आणि एकंदर भाषाही विषयास व ग्रंथकाराच्या लौकिकास शोभेशी नाही. या कारणासाठी या ग्रंथाने वाङ्मयांत चांगलीशी भर पडली असे म्हणतां येत नाही ! [नव्या दुसऱ्या आवृत्तातून हा भाग गाळिला आहे].

--(मराठी भाषेची घटना, १ ली आवृत्ति, पृष्ठ ३८२)-

[टिळकांचे शुद्धलेखन व भाषा यांवरील हा अभिप्राय ऐकल्याबरोबर आमचे एक मित्र ताडकन् उद्गारले-“ टिळकानी मंडालेहून आल्यावर एकाद्या विधवेशी पुनर्विवाह केला नाही, हें त्यांचे दुर्दैवच येथें ओढवलेलें दिसतें. ”]

[४]

१. महाराष्ट्र भाषेचे व्याकरण.



इसर्वा सन १८१८ त हा महाराष्ट्र देश शहाण्या इंग्लिश सरकारच्या हातीं आल्यावर पुढे सात-आठ वर्षांनी त्यांनी आपले लक्ष इतर लक्षावधि राजकीय विषयांत निमग्न असता, आजपर्यंत कोणत्याही सरकारने ज्याकडेस विशेषेकरून लक्ष दिलें नाही त्या देशभाषेकडेस, व एतद्देशीय लोकांत सद्विद्येचा प्रसार व्हावा या विचाराकडेस लाविलें; हें या सरकारचे उदार कृत्य परम स्तुत्यार्ह होय. या उद्देशाने सन १८२६ त मुंबईची “ हैद शाळा पुस्तक मंडळी ” या नांवाने एक सभा स्थापित झाली. पुढे या सभेच्या कर्तृत्वाची बरीच घडामोड होऊन तिचे “ मुंबईची शिक्षा मंडळी ” या नावाने रूपान्तर झालें. पुढे ही मंडळी मोडून, इचें काम सांप्रत, तत्स्थानापन्न सरकारने स्थापित केलेली जी “ बोर्ड आफ् एज्युकेशन ” या नांवाची सभा, ती करीत आहे. पहिली सभा स्थापून आज अठ्ठावीस वर्षे झाली; इतक्या काळाच्या अवधीत व्हावे तितके जरी ग्रंथ

ज्ञाले नाहीत, तरी या महाराष्ट्र भाषेत कांही कांही उपयोगी विषयांवर बरेच ग्रंथ झाले आहेत. या देशांत पूर्वीपासून पद्यात्मक ग्रंथ लिहिण्याची चाल होती. सरकारी कामकाजाशिवाय गद्यात्मक लेख लिहिण्याची चाल अगदी नव्हती. मराठ्यांच्या अमलात मात्र कोणी कोणी बखरा लिहून, ही चाल नुकतीच पाडली होती, परंतु तिचा प्रसार थोडा. ती तेव्हां होती नव्हती सारखाच म्हटल्यास चिंता नाही. महाराष्ट्र भाषेत शुद्ध रीतीने वाक्ययोजना करून रसभरित असे पहिले ग्रंथ सदाशिव काशिनाथ छत्रे याणी रचिले; म्हणून यांस गद्यात्मक ग्रंथांचे जनक म्हटल्यासहि साजेल. याच काळीं कित्येक पंडितांनीं मिळून एक महाराष्ट्र कांश केला. हे एक मोठे उपयोगी काम झाले. यानंतर हरि केशवजी व बाळ गंगाधरशास्त्री यांणीहि सरकारी शाळांकरितां चार-पांच ग्रंथ चांगले तयार केले; व याशिवायहि लहान लहान असे पुष्कळ ग्रंथ तयार झाले आहेत व होताहेत.

सन १८३६ त मी आपले महाराष्ट्र भाषेचे व्याकरण प्रसिद्ध केले, त्याचा उद्देश व ते कोणत्या स्थितीत असता रचिले, याविषया कांहीशा सूचना त्याच व्याकरणाच्या प्रस्तावनेत केली आहे. अलिकडेस 'दर्पण' व तदनंतर 'प्रभाकर' ही वर्तमानपत्रे निघाल्यापासून मोठा लाभ हा झाला की, त्याच्या द्वारे लोकांस ज्ञान होऊन येथील लोकांत मराठीत गद्यरूपाने लिहिण्याचा प्रचार चांगला वाढत चालला आहे. तेव्हां अशा समयी व्याकरणद्वाराने भाषेचे नियमन करणे किती आवश्यक आहे, हे सुज्ञ पुरुष जाणतच असतील. हाच हेतु मनांत धरून मी ही दुसरी आवृत्ति सिद्ध केली. तिचा मुख्य उद्देश हाच की, जितके साधेल तितके करून आजपावेतो जिला नियमांत आणण्याविषयां कोणीं प्रयत्नच केला नाही, म्हणून अत्यन्त विस्वळांत झालेली व व्याकरणरूप फणीने जिला कोणी विचरलेच नाही, म्हणून जीत अनेक ग्रंथि जमून फारच गुंतलेली अशा जी हा मराठी भाषा तिला कांहीं तरी नियमांत आणावी; आणि दीर्घकाळप्रथित जी तिची गूत ती हातीं घेऊन तिचे पदरे कांही सोडवून कांहीं तरी उकलण्याच्या धोरणांत आणून बसवावी. आतां हे कार्य मीं कसे व कोठपर्यंत सिद्धीस नेलें, ह्याचा विचार करणें मुजाकडेस आहे.

हा महाराष्ट्र भाषा आजपावेतो नियमांत नव्हती, म्हणून इचे प्रकारहि फार आढळतात. दहा-बारा कोशांवर भाषा बदलत्ये म्हणून जी लोकांची म्हण

आहे, ती अक्षरशः खरी आहे. इतकेच नाही, परंतु जे भाषाभिन्न आहेत, त्यांच्या ऐकण्यांत शब्द-वैचित्र्यावरून, स्वरभेदावरून व जातिपरत्वेहि निरनिराळे प्रकार येतात. कोंकणांतच या भाषेचे चार-पांच प्रकार आढळतात. दमण-पासून मुंबईपर्यंत एक प्रकार. यांत कांहीं गुजराती शब्दांची मिसळ आहे. यांत वर्तमानकाळीं एकवचनीं रूपे तृतीय पुरुषाची पुल्लिगी खाल्लिगाप्रमाणे; व प्रथम पुरुषाची खाल्लिगी पुल्लिगाप्रमाणे होतात. मुंबईच्या दक्षिणेस अष्टागर प्रांताच्या भाषेचा प्रकार निराळा; पुढें रत्नागिरी प्रांताची शुद्ध कोंकणी भाषा यापेक्षा विशेष निराळी; राजापूर प्रांताच्या भाषेचा प्रकार निराळा; तेथून मालवर्णा भाषा निराळी; ईत गोमंतकी शब्द व क्रियापदांची काही काही रूपे निराळ्या प्रकारचीं आढळतात. पुढे शुद्ध गोमंतकी भाषा; ही मराठी भाषेहून निराळी भाषा म्हटल्यासहि चिंता नाही. देशस्थ भाषेंतहि याचप्रमाणे प्रकार आढळतात. ज्या ज्या देशाच्या सीमेवर महाराष्ट्र देशाची सीमा मिळाली आहे, त्या त्या प्रांतां त्या त्या भाषेचे शब्द यांत मिसळून स्वरभेदाहि निराळा होतो. कर्नाटक देशाच्या सीमेजवळच्या प्रांतां म्हणजे करवीरापासून सोलापुरापर्यंत जो प्रदेश त्यान वेगळ्या प्रकारची भाषा आढळत्ये. बऱ्हाड प्रांताच्या थेट देशस्था भाषेचा प्रकार निराळा; बऱ्हाणपुरापासून नंदुर्बारपर्यंत खानदेशाच्या समीप भागाच्या भाषेचा प्रकार निराळा; पुढें खानदेशाची भाषा गोमंतकी भाषेप्रमाणे मराठी भाषेहून निराळी म्हटल्यास चिंता नाही. “ साहेबा तूं खै वेता ? ” हे जितके शुद्ध महाराष्ट्र भाषेपासून निराळे, तितकेच “ नानाभाऊ तूं कठ जास ? ” हेहि निराळे होय. आतां हे सर्व प्रकार वजा घालून महाराष्ट्र भाषेचे मुख्य दोन-प्रकार मानिले आहेत:—देशस्थ भाषा आणि कोंकणस्थ भाषा; त्यांत या व्याकरणान्त, महाराष्ट्र देशाचा मध्यभाग जो पुणे प्रांत, त्यांत, जी भाषा राजकीय आणि विद्वान् लोक बोलतात, तिचें अनुकरण केलें आहे. त्यांत माझ्या वडिलांचा जन्म कोंकणांतला, म्हणून यांत कदाचित् कोंकणी प्रकारचें यत्किंचित् आधिक्य असले, तरी मला क्षमा मागावयास कांहीं अवकाश आहे.

(दादोबा—म० भा० चें व्याकरण, प्रस्ता० आ० ३ री, पृष्ठे ९ ते १२).

१. पुणेरी मराठीचें वैशिष्ट्य.



एकंदर मराठी भाषेचें व्याकरण म्हटलें म्हणजे तींत त्या भाषेच्या सर्व प्रकाराचें उपपादन पाहिजे; परंतु कोणत्याहि भाषेचें व्याकरण घेतले तरी बहुतकरून त्यात त्या भाषेच्या सर्व प्रकारांचें प्रतिपादन नसते; तर विद्या, अधिकार, प्रतिष्ठा, इत्यादि कारणांनीं इतरापेक्षां विशेष वजनदार अशा लोकांच्या बोलण्यात व विशेषेकरून लिहिण्यांत, जो भाषेचा प्रकार असतो, त्या प्रकाराचे उपपादन व्याकरणांत असतें. तो प्रकार इतर प्रकारापेक्षां स्वरूपतः श्रेष्ठ नसला, तरी त्याचा उपयोग करणाराच्या श्रेष्ठत्वानें त्यास श्रेष्ठत्व येतें. त्यांत मोठमोठे उपयुक्त किंवा मनोरंजक ग्रंथ होतात. न्यायमनसुबीचीं वगैरे सरकारी व दरबारी कामे त्यात चालतात. मोठमोठ्या सभात वक्त्यांचीं भाषणे, पंडितांचे वादविवाद, उपदेशकांचे उपदेश, त्यात होतात. या व यांसारख्या दुसऱ्या कितीएक कारणानीं तो प्रकार श्रेष्ठ होऊन पुढे सरसावतो; व बाकीचें अडाणीपणाचे ठरून मागे पडतात; व कधीं कधीं नाहींतसेही होतात.

याचप्रमाणे मराठी व्याकरणावर जे ग्रंथ आहेत, त्यांतही मराठी भाषेच्या सर्व प्रकाराचे उपपादन नाही; परंतु पुणे प्रांतांत व त्यांतही ब्राह्मण वगैरे वर्गच्या जातीच्या लोकांत ज्या प्रकारची मराठी भाषा चालू आहे, तिचें उपपादन यात आहे. पुणे शहर कितीएक वर्षेपर्यंत महाराष्ट्र देशाचीच नव्हे, तर कितीएक अंशी ह्या हिंदुस्थानातील मुलखाच्या मोठ्या भागाची राजधानी होते; ह्यामुळें व ब्राह्मण लोक विद्येने व अधिकाराने वगैरे कितीएक दिवस श्रेष्ठ असल्यामुळें, त्यांमध्यें जो भाषाप्रकार चालू होता, तो विशेष उदयास आला; व हल्लीं ग्रंथ वगैरे याच भाषा-प्रकारात उत्तरोत्तर होत असल्यामुळें तोच पुढें बळावून, याची भाषा तीच प्रतिष्ठित भाषणाची व लेखांची भाषा होत चालली आहे. यास्तव आमच्या व्याकरणाविषयांच्या या निबंधमालेतही त्याच भाषा-प्रकाराचें मुख्यत्वेकरून निरूपण आहे. तथापि इतर सारे भाषा-प्रकार सर्वथैव अडाणीपणाचे व अशुद्ध असें आमचें मत नाही. आम्हांस वाटतें कीं, त्या इतर सर्व भाषा-प्रकारांतील किंवा त्यांतले मुख्य मुख्य जे अगतील, त्यांतील विशेष गोष्टी निवडून काढून कोणी शोधक पुरुषांनीं त्यांचें प्रतिपादन केल्यास, त्यापासून एकंदर मराठी भाषेचें स्वरूप

समजण्यास बरेच साह्य होईल. भाषेचे अवान्तर भेद मोडून एक प्रकारची चांगली प्रौढ व व्यापक भाषा सर्व देशांत चालू झाल्यावर कितीएक मोठमोठे फायदे आहेत; व अवान्तर निरनिराळे व कोते भाषा-प्रकार चालू असल्याने विद्येचा वगैरे प्रसार होण्यास अडचण होते; या गोष्टी आम्ही जाणत आहो. तथापि, ती गोष्ट थोड्या कांहीं व्याकरणकर्त्यांनीं स्वकपोलकल्पित कांहीं नियम ठरवून, त्या नियमांस न अनुसरणाऱ्या शब्दांस व प्रयोगास अशुद्ध म्हटल्याने सिद्ध होते असे नाही; तर तसे होण्याचा वास्तविक मार्ग म्हटला म्हणजे वर सांगितलाच आहे. जो भाषा-प्रकार बोलणारे लोक विद्येनें वगैरे थोर असतात, ज्या प्रकारच्या भाषेत अनेक ग्रंथ वगैरे होतात, तो भाषा-प्रकार अर्थातच विशेष प्रवृत्त होतो. व बाकीचे मोडतात.

(कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, — “म०व्या०निबंध,” पृष्ठे २४ ते २६).

[६]

१. सुबोध व्याकरणाची आवश्यकता.



भाविकांस यात्रांस जाण्यास साह्य करणे हे जसे महत्पुण्य आहे, तसे अल्पवयस्क विद्यार्थ्यांस ज्ञानसंपादनाच्या कार्यात साह्य करणे हेही मोठे पुण्य-कर्म आहे; ही गोष्ट अलार्कडार्ल पाश्चात्य देशांतील विद्वान् लोकांच्या मनांत उभी राहून, त्या दिशेनें त्यांचे प्रयत्न पुष्कळ चालले आहेत. तिकडे कांहीं वर्षापूर्वी ‘भूमिति’ हाल अँड स्टीव्हन्स यांची चालत असे; ती सगळी रेखात्मक होती ती सशास्त्र होती. तींत अशास्त्र असे कांहींही नव्हते. परंतु रेखांची मिळवणी, वजाबाकी, गुणाकार, भागाकार, हीं स्वभावतः मनांत भरण्यास कठीण असल्यामुळे मुलांस त्या पद्धतीचा अभ्यास अतिशयित जड जात असे तो इतका की, त्या विषयांत त्यांची बरीच गति होईपर्यंत त्यांना त्यांतले कितीएक सिद्धान्त तोंडपाठ करावे लागत. ही गोष्ट आमच्यांतल्या सध्यांच्या पदवीधर मंडळीस चांगली आठवत असेल; आणि तो एक मोठा त्राम होता, हेही ते अद्याप विसरले नसतील हा त्रास टाळण्याकरितां अलीकडे त्याच विद्वान् ग्रंथकारांनीं कांहीं विद्वत्सभांच्या पसंतीवरून भूमितीस देववले तितकें अंकगणिताचे रूप दिले आहे. तीस मोजपांमध्ये संख्यांची मदत दिली आहे.

तेणेकरून तो विषय पुष्कळ सुलभ झाला आहे; आणि त्या इंद्रजी ग्रंथांची भाषान्तरें देशभाषांत करून ती इकडे उच्चप्रतीच्या शिक्षणाच्या वर्गांत चालू केली आहेत; हें फार चांगलें झाले आहे. ह्याबद्दल आपण प्रजाजनांनीं राज्य-कर्त्यांचे उपकार मानिले पाहिजेत. हे इतके आज येथें सांगण्याचे कारण एवढेच की, ही सोय जशी भूमितीविषयीं झाली आहे, तशी आमच्या देश-भाषांतील व्याकरणांविषयीं—विशेषेकरून **मराठी भाषेतील व्याकरणांविषयीं**—लहान मुलांच्या संबंधाने लौकर झाली पाहिजे. सांप्रतकाळीं जीं लहान व्याकरणे मुलांस शाळातून शिकवात असतात, तीं सगळीं मोठ्या मराठी व्याकरण-शास्त्रांचे संक्षेप आहेत; ते शास्त्रशुद्ध आहेत; ते नियमांनीं खच्चून भरलेले आहेत; परंतु त्यांमध्ये स्वभावतःच असे कांहीं कठिण्य आलें आहे कीं, त्यातल्या व्याख्या आणि नियम मुले तोडपाठ करितात, त्यांचा अर्थ त्यांस मुळीं कळत नसतो; आणि त्यांचे श्रम अगदीं व्यर्थ जात असतात; ही मोठी दुःखाची गोष्ट आहे. हिची साक्ष पुष्कळ चांगले शिक्षक लोक देतील; हें थोडें उदाहरणद्वारा स्पष्ट केले पाहिजे.

कोणत्याही विषयाचे पाहिले तरी असें दिसून येईल कीं, त्याचे काहीं भाग अगदीं सोपे असतात; कांहीं मध्यम असतात; आणि काहीं कठीण असतात. सूर्य आकाशात असतो; पृथ्वी हा एक ग्रह आहे; आणि चंद्र हा एक उपग्रह आहे; ही तिन्ही वाक्ये ज्योतिष-शास्त्रातलीं आहेत. त्यांतलें पहिले वाक्य सात-आठ वर्षांच्या मुलास सहज कळण्यासारखे आहे. दुसरें वाक्य कळावयास मुलगा जरा प्रौढ असून, त्याला आधीं ग्रह म्हणजे काय, हें कळले पाहिजे; आणि तिसरे वाक्य 'उप' ह्या शब्दाचा अर्थ आणखी कळून त्याच्या योगाने नुसत्या ग्रह शब्दाच्या अर्थात काय फरक पडतो, हे त्यास समजलें पाहिजे. हा प्रकार व्याकरण-शास्त्रातही आहे. ज्यांनीं मराठी व्याकरणाचा अभ्यास स्वतः केला आहे, अथवा तो विषय विद्यार्थ्यांस पढविला आहे, त्यांच्या लक्षांत सहज आलें असेल कीं, सध्यांच्या लहान व्याकरणात स्वर, व्यंजन, संधिस्वर, जोडाक्षरे, इत्यादिकाचे भारूड लहान मुलांस पाठ करावयास लावितात. त्यांस नुसते ऋ, ॠ, ॡ ह्यांचे उच्चारही करिता येत नसतात. त्याप्रमाणे क आणि ख ह्यांच्या उच्चारातला भेदही त्यांस दाखविता येत नसतो; आणि श, ष, स, ह्यांच्या उच्चारांचा जो एक गोंधळ त्यांच्या वाणींत होत असतो, त्याचें वर्णनही करिता येत नाही. ह्या सगळ्या

बाजारापेक्षां अगदी आरंभीं व्याख्या वगैरे कांहीं एक न सांगतां नाम म्हणजे काय, एवढें मुलाला नांव शब्दावरून सांगून, नामाचीं लिंगे आणि वचने शिकविण्याचा जर आरंभ केला, तर तें त्यांस लौकर येणार नाही काय ? ज्याची मातृभाषा मराठी आहे, तो स्वभावतः बोलतांनाही 'ती दगड' किंवा 'तो माजर' असे कधीं म्हणावयाचा नाही. ह्या अल्पज्ञानांत उदाहरणद्वारा थोडाशी भर घातली म्हणजे त्याला शब्दांच्या लिंगाचे ज्ञान अल्पकाळांत आणि अल्पभ्रमांत नाम, सर्वनाम, विशेषण आणि क्रियापद, ह्या चौहोंच्याही संबधानें उपयोगी पडेल. तो कधीं 'जातो' ह्याला स्त्रीलिंग म्हणावयाचा नाही; की, 'निजते' ह्याला पुल्लिंग म्हणावयाचा नाही. हाच प्रकार वचनाच्या संबधानें अगदी सहजी होण्यासारखा आहे; आणि हे सगळे व्याकरणच आहे. तर असे व्याकरणाचे अगदी सोपे सोपे भाग मूळ व्याकरणाच्या पुस्तकांत अगदी आरंभीं घातले, आणि कठीणपणाच्या मानाने पुढचे भाग शेवटपर्यंत घालत गेले, तर विद्यार्थ्यांस आणि शिक्षकांस व्याकरण-विषय पुष्कळ सोपा जाणार नाही काय ?

आणखी ह्या विषयाच्या संबधाने दुसरें एक उदाहरण द्यावेंस वाटतं. घरा-मध्ये लहान-मोठी माणसें अनेक असतात: त्यांची माहिती कोणासही व्या-याची म्हटली म्हणजे दोन प्रकारची असते. पहिल्या प्रकारची म्हटली म्हणजे त्याच्या अंगचे स्वतःचे गुण आणि दुसरा प्रकार म्हटला म्हणजे त्यांचे जे संबध इतर माणसांशीं असतात, ते होत. समजा, एक मुलगा घरांत उभा आहे, तर तो काळा आहे, गोरा आहे, शहाणा आहे, वेडा आहे, बुद्धिवान् आहे, बुद्धि-मंद आहे, इत्यादि सगळे गुण त्याचे स्वतःचे आहेत; आणि तो अमक्याचा मुलगा आहे, अमक्याचा भाऊ आहे, अमक्याचा पुतण्या आहे, अमक्याचा भाचा आहे, अमक्याचा मावस-भाऊ आहे, हे त्याचे संबध होत. ह्यापैकी त्याचे स्वतःचे जे गुण आहेत ते समजायास फारसे शहाणपण लागत नाही: पण संबध लक्षांत येण्यास बरेचसे शहाणपण लागते. हीच अवस्था वाक्यांतल्या शब्दांची असते. त्याचे स्वतः ते लिंग-वचनादि गुण सहज कळण्यासारखे अस-तात; परंतु कर्ता, कर्म, समास, प्रयोग, इत्यादि यांचे संबध लक्षांत येण्यास बराच समजसपणा आवश्यक असतो. ह्या दोन उदाहरणांवरून मुलांना शिक-विण्याच्या व्याकरण-पुस्तकांची रचना आणि शिकविण्याची पद्धति कशी असावी, म्हणजे हा विषय सहज कळेल, हें चांगल्या शिक्षकांच्या सहज लक्षांत येईल.

असें स्वर्णाकरण विद्यार्थ्यांच्या सर्व प्रकारच्या अभ्यासांत होणें इष्ट आहे. हें ह्मण्यास चांगले अनुभविक शिक्षकच पाहिजेत. त्यांची एक कमिटी सरकारने नेमली, तर तिच्या हातून पुष्कळ चांगले काम होईल; आणि त्यापासून विद्यार्थ्यांस मोठी मदत होईल, अशी आमची खात्री आहे.

(वि को० ओक—धेविधज्ञानविस्तारः एप्रिल १९१४),

[आजही बारा वर्षांपूर्वीचे हे उद्गार तंतोतंत लागू पडत आहेत; आणि मुलांकरितां अजूनही ' सुबोध व्याकरण 'ची आवश्यकता वाटत असल्यामुळे. प्रकरने प्राथमिक शाळांकरितां कोणत्या धर्तीवर मराठीचें व्याकरण रचलें जावे घाबदल अभिप्राय देण्यासाठीं व योजना किंवा कांहीं तरी मार्ग सुचविण्यासाठीं कुक्तीच एक " व्याकरण कमिटी " नेमिलेली आहे.]

[७]

२. अ-प्रत्यक्षनिवेदनपद्धति.



एका सुशिक्षित आंग्ल भाषाप्रवाण महारार्ष्ट्रायाबरोबर एक दिवस बोलत असतां How have you done to day in your Examination ? या वाक्याबद्दल " तुम्हीं आज परिक्षेत कसें काय केले आहे ? " अशा प्रकारचे दुष्ट प्रयोग आपण निष्काळजीपणानें अलीकडे करूं लागलों आहोत; असें आमचें बोलणें चाललें होतें. तो मित्र म्हणाला, - ' या चुकाबद्दल रामभाऊ लिहिणार आहेत, असें रामभाऊ मला म्हणाले ' त्याचे हेंही वाक्य मला बुकीचें वाटलें, व त्यांची चूक त्यांच्या नजरेस आणून दिल्यावर त्यांनीं ती कबूल केली. आपल्या मराठींत इंग्रजीसारखी अप्रत्यक्ष-निवेदन-पद्धति' नाही; अर्थात् इंग्रजीत 'अप्रत्यक्ष-निवेदन' करितांना काळ, स्थळ, पुरुष, इत्यादिकांत जसा फरक करावा लागतो, तसाच मराठीत करणें उचित नाही.

" Rama said that he was going to stay there that day. " याचें भाषान्तर ' मी आज येथें राहणार आहे, असें रामा म्हणाला ' असें केले पाहिजे. तो त्या दिवशीं तेथें राहणार होता, असें रामा म्हणाला ' असें भाषान्तर शाळेतल्या मुलांनें देखील वास्तविक करूं नये; पण अलीकडे इंग्रजीचा अंमल इतका जारी झाला आहे कीं, न कळत तुमच्या-आमच्या

तोंडून वरीलसारखे जरी नाही, तरी त्याच जातीचे भाषान्तर बोलण्या-चालण्यांत केले जाते. बायकांची तरी भाषा शुद्ध असावी ना, कॉलेजांतील एक-दोन मुलींना, “ मी उद्यां येईन, असे तो म्हणाला ” या (किंवा अशाच) वाक्याबद्दल “ तो दुसऱ्या दिवशीं येईल असे तो म्हणाला ” अशा प्रकारचे वाक्य लिहिले. एका मुलीने तर “ तो दुसऱ्या दिवशीं आला, असे तो म्हणाला ” अशा प्रकारचे इंग्रजी नियम लाविलेले वाक्य लिहिले. मुंबई विश्वविद्यालयाच्या एका परीक्षेमध्ये या प्रकारचा उघड उघड चूक शुद्ध करण्याकरिता मी घातला: पण मागण्यास वाईट वाटते की, शेकडो ५० हून अधिक विद्यार्थ्यांच्या ती चूक ध्यानांतच आली नाही.

भाषेच्या बाबतीत काय, किंवा सामाजिक बाबतीत काय, मी सांगण्याचा आग्रह धरणाऱ्यांपैकी नाही. काही फारशा, आरबा, इंग्रजी शब्द, मराठीमध्ये आले तर चालतात, किंवा त्यामुळे शब्दाचा मंषाति व सामर्थ्य यामध्ये भर पडेल, असे मला वाटते. पण मराठीत रूपे साधण्याची प्रक्रिया व वाक्यरचना यामध्ये म्हणजे तिच्या प्रकृतीमध्ये विकृति झालेली मला प्रिय नाही. भाषेमध्ये कालान्तराने थोडाबहुत फरक होणे अपरिहार्य असते, हे मी जाणून आहे. फार काय, आपल्या डोक्यादेखत आपण काही बाह्य शब्द मराठीत रूढ झालेले पाहतो (उदाहरणार्थ-टर्म, टर्म, इ०); बोलता बोलता काही अशिष्ट शब्द शिष्ट झालेले दिसतात (उ०--‘ मजा ’). काही शिष्ट शब्द अशिष्ट बनत आहेत (उदा०--‘ गंगाभार्गवार्थी ’): फार काय, एखादा प्रत्ययही रूढीतून जाऊ लागून, त्यापेवजी दुसरा प्रत्यय आपल्यासमोर व आपल्या सहानु-भूतीने आणि सहचारितेने येऊ पाहत आहे, हेही मी जाणून आहे उदा०-- ‘ आईने मला मारिले ’ असे न म्हणता, ‘ आईनी मला मारले ’ असे आपण म्हणतो व अशा रीतीने तृतीयेच्या एकवचनाच्या ‘ ने ’ प्रत्ययाबद्दल ‘ नी ’ या प्रत्ययाला आपण रूढ करीत आहोत; व भूतकाळचा इडागमही बोलण्यांत लुप्त करीत आहोत. ज्ञानदेव, मारोपंत, वगैरे ग्रन्थकारांना ‘ तो ’ असे इंग्रजी धर्तीवर आपण म्हणू लागलो, हेही मला चालते. ‘ विठ्ठल शिवदेव, ’ ‘ नारो शंकर, ’ इ० प्रकारची नावे सोडून आपण आपले व आपल्या वडिलांचे नांव गमावून बसलो आणि आडनांवाचेच केवळ राहिलो, ही गोष्ट वाईट खरी; पण तीही अपरिहार्य म्हणून मान्य करण्याशिवाय मला गत्यंतर दिसत

नाही. अर्लाकडच्या सुशिक्षित युवतीतदेखील आपली नावे टाकून, एकमेकींना आडनांवाने ओळखण्याची व संबोधण्याची रूढि पडू पहात आहे, व त्याही इंग्रजीच्या दास्यात पुरुषांची बरोबरी करीत आहेत, हीही अनिष्ट गोष्ट मान्य केल्याशिवाय मला गत्यन्तर राहिलेले नाही. पण इंग्रजी 'अ-प्रत्यक्ष-निवेदन-पद्धति' मराठीत येऊ लागली, तर 'मराठी भाषेची प्रकृती'च दूषित होईल व या दूषितपणामुळे, दुसरेही भाषेमध्ये दोष उत्पन्न होऊ लागतील; अशी मला भीति वाटत असल्यामुळे, या प्रवृत्तीला आळा घालण्याचा प्रयत्न करणे, मी आपले कर्तव्य समजतो.

हरिभाऊ आपटे, गडकरी, नरसिंह चिंतामण केळकर, इत्यादि अभिजात लेखकांच्या लेखामध्ये सुद्धा काचित् असे अप-प्रयोग आढळतात. ज्या वातावरणांत ही सर्व मंडळी राहिली व वाढली, त्यांतच या अप-प्रयोगाचे विषारी जंतु असल्यामुळे, त्यांचीदेखील भाषा दूषित झाली; मग सामान्य लेखकांची गोष्ट कशाला पाहिजे ? हे अप-प्रयोग इतके रूढ होत चालले आहेत की, ते अपप्रयोग आहेत किंवा नाहीत, याबद्दलच मुळी शंका उत्पन्न होते. उदा०—**गडकऱ्यांच्या** भावबंधनांतील धनश्यामाला उत्तर म्हणून दिलेले महेश्वराचे पुढील भाषण पहा:—

धनश्याम—आपल्याला काय करावे लागणार, ते मी एकदा नीटपणे ठरवून टाकितो.

महेश्वर—असें का म्हणतोस का आपल्या ह्या कपटनाटकाचे तूं आतां श्लॉटिंग जमविणार आहेस !

हरिभाऊ आपट्यांच्याही बहुतेक कादंबऱ्यात दोन-चार स्थळे अशीं सापडतात, असें माझ्या अनुभवाला आले आहे. उदा०—'भयंकर दिव्य' पान २९४ वर "माझ्या आईला पाह्यला येऊ का ? असे म्हणून आपणच आले आहेत." हे वाक्य चुकीचें आहे. 'तुझ्या आईला इ०' असें तें पाहिजे होतें. पान ४११ मध्ये "सांग की मीच येणार होतो" हे वाक्य "सांग की तेच येणार होते" असे पाहिजे होते.

मुद्दा इतकाच की, अनेक मराठी लेखकांच्या हातून इंग्रजीतील 'अप्रत्यक्ष-निवेदन-पद्धती'च्या बुद्धिपुरःसर अनुकरणाने अपप्रयोग लिहिले जातात; व प्रकृति-बिघाडाच्या दृष्टीनें हें अनिष्ट आहे.

‘ तो त्याच्या घरी गेला ’ ही बोलण्याची पद्धति जी थोडी थोडी प्रचारांत येऊं पहात आहे, ती मात्र अशुद्ध व अनुकरणजन्य आहे. मराठीमध्ये “ तो आपल्या घरी गेला ” असें म्हटले पाहिजे

(वा० म० जोशी—विविधज्ञानविस्तार—आक्टोबर, १९२५).

[८]

रंहरेंडू नवलकर.

[याच्या ‘ नवीन मराठी व्याकरणां’तील कांही स्वतंत्र गोष्टां येथे दिल्या आहेत].

(१) अर्थावरून शब्दाच्या जाति-नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियाविशेषण, शब्दयोगी, वाक्ययोगी व केवलप्रयोगी (पृष्ठ १२).

(२) व्याख्या—“ कोणत्याही पदार्थाचे नाव म्हणजे नाम. ” यासारख्याच सदोष आहेत (पृ० १२).

(३) “ पदार्थाची क्रिया म्हणजे कृति ही ज्या शब्दाने समजते, ते क्रियापद ” [यात क्रियावाचक अन्य शब्दही येऊं शकतील; स्थिति इ० दर्शक क्रियापदाचा व वाक्यपूर्णत्वाचा समावेश नाही.] (पृ० १२).

(४) नामांचे भेद—“ विशेषनाम व सामान्यनाम. सामान्यनामाचे नाव-भाववाचक आणि समुदायवाचक असे भेद आहेत. समुदायवाचक नामे—कळप, सैन्य, मंडळी. ” (पृ० १९ व २०).

(५) विभक्ति—“ यांच्या प्रथमा, द्वितीया, अशा संख्यावाचक नामांवरून त्यांच्या अर्थांचे कांहीं ज्ञान होत नाही, आणि मुलांस अशा अर्थहीन नामांनीं त्रास मात्र होतो ” (प्रस्तावना).

एकंदर विभक्ति आठ—नांवे—१कर्तरी, २ कर्मणी, ३ करणी, ४ दानी, ५ अपादानी, ६ संबंधी, ७ अधिकरणी, ८ संबोधनी, (पृष्ठ २४).

(६) सर्वनामांचे प्रकार—पुरुषवाचक, सामान्यपुरुषवाचक, संबंधी, दर्शक, प्रक्षार्थक आणि सामान्य, असे ६ आहेत (पृ० ३६).

सामान्यपुरुषवाचक सर्वनाम-आपण. टीप-स्वतः या क्रियाविशेषणाचा उपयोग आपण या सर्वनामाबद्दल करितात (पृष्ठे ३९-४०).

असा, इतका; तसा; तितका; एवढा, तेवढा; -दर्शकसर्वनामे (पृ० ४२).

जसा, जितका, जेवढा:-संबंधी सर्वनामं (पृ० ४३).

कोणता, किती, केवढा, कसला, कसा,-प्रश्नार्थक सर्वनामं (पृ० ४४).

(७) प्रयोग-कर्तारि प्रयोगांत कर्ता कर्तारि विभक्तीचा (प्रथमान्त) असतो; कर्मणि प्रयोगात कर्म नेहमीं कर्मणि विभक्तीचे (प्रथमसारखेच) असते. आणि भावे प्रयोगात कर्ता व कर्म ही दोन्ही विभक्तिप्रत्यययुक्त असतात. जे नाम विभक्तिप्रत्यययुक्त असतं, त्याच्या धोरणाने क्रियापद कधी वागत नाही (पृ० ५०).

(८) स, ला, ते, हे प्रत्यय ' दानी ' ङ० विभक्तीचे (चतुर्थीचे) आहेत.

[९]

१. भाषा-दूषण.

१. पक्कीय शब्दः—

आता पहिल्याने भाषेचें हे दूषण म्हणजे काय? तर अर्थातच आपल्या भाषेत परभाषेतील म्हणजे प्रस्तुत प्रसंगी इंग्रजी भाषेतील शब्दांचा अनिवार संकर होणे व तिची मूळची रचना सुटून, ती अगदी परकी जी इंग्रजी भाषा तिच्या धर्तीवर पडणे. वर इंग्रजी भाषेतील शब्द म्हणून म्हटले, तर त्याचा अर्थ केवळ अक्षरशः ध्यावयाचा नाही; तसा काही अंशीच ध्यावयाचा. कारण, इष्ट, इस्कूर, पाईट, रजिष्टर, वगैरे पुष्कळ मंजुळ शब्द इतक्यांतच घरोघर होऊन बायकापर्यंत व पोरापर्यंत सुद्धा गेले आहेत! पण आमचा मुख्य रोंख त्यांवर नव्हे. वरील कितीही शब्द मराठीत आले, तरी त्यापामून तीस तादृश भय नाही. एक तर ते बोलून चालून परकी पडले; तेव्हा त्यास खुद्द मराठीच असे कोणी म्हणणार नाही व त्याचीही तीत घुसण्याची इच्छा नाही. शिवाय, दुसरे असे की, त्यांतून कित्येकांचे मराठीत असणाऱ्या शब्दांनी कामही होणारे नव्हे.

यास्तव लांबलचक नवे शब्द जे उगीच श्रम घेऊन ओतून काढावे, त्यापेक्षा हेच का असेनात. इंग्रजांस जर आमचे Khutput, bondobast, pacca, Ghee, असे शब्द चालतात, तर आम्हांमर्हा ' बुक, ' ' टेबल, ' ' नाटपेड, ' वगैरे शब्द खुशाल चालवून घेता येतात. पण या शब्दांविषयी आम्हांस विशेषतः बोलणं नाही; तर जे धड इंग्रजी नव्हेत धड मराठी नव्हेत: ज्यांचा अर्थ इंग्रजी आणि उच्चार मराठी, असे अर्धकच्चे मराठीत उतरलेले जे शकडा शब्द सध्यां मोठाल्या ग्रंथातून, मासिक पुस्तकांतून, वर्तमानपत्रांतून, हजारो नवीन तरुण लोकांच्या भाषणात हंमेश आढळतात, अशा शब्दांवर मुख्यतः आमचं धोरण आहे.

+ + + + +

२. परकीय वाक्यप्रचारः—

नुसते निरनिराळे शब्दच असे अर्धजातीय असतात, असे नाही: तर एकंदर वाक्याची किंवाहुना एकंदर ग्रंथाची रचनाही शुद्ध इंग्रजीच असते. म्हणजे लिपा पाहिला, तर मराठी. अक्षराचा उच्चार मराठी-सारखाच: पण अर्थ पाहू जावे तो अर्धामुर्धा कळतो; किंवा कधी कधी मुळीच कळत नाही. कायद्याची जी मराठीत कांही पुस्तके झाली आहेत, त्यांची मौज पुष्कळाम अनुभवावधन किंवा निदान ऐकून तरी माहीत असेलच ! त्यातील भाषान्तर इतके सुरेख झाले असतं की, कोठे कोठे ते समजण्यास फार जड जाते: इतकेच नव्हे, तर जेथे अर्थ करण्याची अतिशय मुष्कील पडते, तेथे मूळचे इंग्रजी जेव्हा कोणापासून समजून घ्यावे, तेव्हा अर्थ कळतो ! आमच्यात असे फडे बोलणारे शकडो सांपडतात की, त्याच्या बोलण्याचा अर्थ पुनः नाट मराठीतच करण्यास दुभाष्या ठेविल्यावांचून सोय नाही. खरेंच, ज्यांनी अष्टौप्रहर इंग्रजीचा ध्यास घेऊन, तीम केवळ आपलीशी कम्बन टाकिली, ज्यांच्या जिद्दहारी त्या भाषेने सतत वास करावा, तिच्या प्रसादेकरून ज्यांचे मन सुप्रकाशित झाल्यामुळे, एका द्राड काळ्या रंगाखेरीज त्यांच्या ठायीं इकडचा म्हणून दुसरा मागमूसही उरला नाही, त्याच्या हातीं मराठी पुस्तक किंवा वर्तमानपत्र दृष्टीस पडले, किंवा एक शुद्ध मराठी वाक्य त्यांच्या तोडून निघाले, तर मग राहिलें काय ? त्याच्या इंग्रजी ज्ञानास कलंक लागला नाही काय ? असो. वरील समजूत केवढी थोर आहे, ह्याविषयी येथें वाद करण्याचे प्रयोजन नाही. इंग्रजीत थोडी-बहुत गति होतांच, पाद्रीच्यासारखें किंवा

बाट्यासारखे धेडगुजरी बोलण्यांत ज्यास प्रतिष्ठा वाटत असेल, त्यांस वाटो; आम्हांस तर हा प्रकार मूर्खतेचा व अत्यन्त लज्जास्पद असा वाटतो.

+ ÷ ÷ + ÷

३. स्वाभिमानशून्यता:—

परभाषेचा केवळ संसर्गच मराठी भाषेस बाधक झाला, असे म्हणतां येत नाही. तिच्या दुर्दशेचे कारण, अर्थातच आपल्या लोकांत तिजविषयी मुळांच अभिमान नसणें हें होय. जे आमचे लोक विलायतेस गेले कीं, तेथें डोळे चकक होऊन, आपल्या देशाची बहुतेक आठवणही विसरून जातात: आणि निरुपायास्तव पुनः माघारी आले अमतां, येथील सर्व गोष्टींची त्यांस लाज वाटूं लागते. त्यांसच इंग्रजी भाषेचे ज्ञान झाले असता, मराठीची सर्वपरी लाज वाटूं लागते, हें अनुरूपच आहे ! त्यास साहेबी तुमान, साहेबी बूट, साहेबी डगला, साहेबी दाढी, यांचा वियोग जसा केवळ दुःसह होतो, त्याप्रमाणेच यांसही विलायती शब्द, विलायती वाक्यरचना, यांचा सहसा त्याग करवत नाही; पण इंग्रज पहा, त्यांचे भ्रमण साऱ्या जगभर आहे: ह्या तेवढ्या उलाढाल्या त्यांच्या जेथें तेथें चाललेल्या आहेत: पण आपल्या देशास माघारी आले कीं, पुनः इंग्रज ते इंग्रजच ! त्याचप्रमाणें व्यवहारामुळे अनेक भाषांचा संबध इंग्रजीशी असतांही ती आपली कायमच्या कायमच ! असो. तर ज्या अभिमानहीनतेने व इतर प्रकारांनीं एकंदर देशाची दुर्दशा होऊन गेली आहे, तीमुळेंच आमच्या भाषेचीही अशी दशा झाली आहे. !

× × × × ×

४. उपेक्षा व दुर्लक्ष:—

आणखी एक कारण उपेक्षा किंबहुना तिरस्कारही म्हटला असना चालेल. ज्या गोष्टीविषयी आपणांस लवलेसही अभिमान नसतो, तिजविषयीं उपेक्षेची किंवा तिरस्काराचीही बुद्धि मनांत वागत असल्यास कांही नवल नाही. असाच आमच्या लोकांचाही प्रकार आहे त्यांस मराठी भाषेविषयीं केवढी कळकळ आहे, हें त्या भाषेत ग्रंथ करून ज्यांनीं प्रासिद्ध केले असतील, त्यांच्या अनुभवास बहुतकरून पक्केपणीं आले असेल. तसेंच, ग्रंथांची पारखही त्यांस मोठी उत्तमच आहे, असे म्हटले पाहिजे. हल्लीं पुस्तकांचा जो खप होतो, तो तादृश त्यांच्या गुणांवरून होतो, असें नाही; तर अर्ज व शिफारस यांनीं एन्हवीं जशीं कामें होतात, तसेंच येथेही चालते. सर्व लोकांच्या आश्रयास पात्र असून

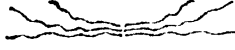
केरांत पडलेलीं पुस्तके आम्हांस पुष्कळ दाखवितां येतालि; व तसाच त्याच्या उलटही प्रकार दाखविण्यास कांहीं कठीण पडणार नाहीं. मोठी उठाठेव करून लोकहितार्थ श्रम केले असतांही त्याप्रमाणें प्राप्ति तर कांहींच नाहीं; पण उलटा भुर्दंड भरावा लागला, असे हतभाग्य ग्रंथकार आम्हांमध्ये थोडे-थोडके असतीलसें नाहीं. एकच सर्वप्रसिद्ध उदाहरण घेतां. “राणीचें पुस्तक” म्हणून एक ग्रंथ सुमारे तीन-चार वर्षांमागे प्रसिद्ध झाला, तो सर्वास माहीत असेलच. ते त्याचे गोड नाव, सोनेरी पुठ्या, ग्रंथार्पणपत्र, मधून मधून नामी चित्रे, शेवटीं बड्या बड्या आश्रयदात्यांच्या नांवांची लांब मालिका, हीं सर्व पाहिलीं असतां, डोळे दिपून जाऊन एकाद्या बड्या दरबाराची आठवण होते; पण आंत वाचूं लागावें, तों मजकूर काय, ती भाषापद्धति काय, कविते काय, बडा दरबार पाहून डोळे चक्क झाल्यावर बड्या स्टार ऑफ इंडियांची, बड्या खान-बहादुरांची भाषणें ऐकून अंतःकरण जितकें गार होऊन जाते, तितकेच वरील मजकुरानें होते. एवढा थाटमाट ज्या पुस्तकाचा, त्याचा आदर केवढा झाला असेल, ते वाचकांनींच मनांत आणावे. “राणीचें पुस्तक !” मग काय, सान्या जगास व त्यांत हिंदुस्थानास ते सर्वपरी बंध झालें !! आता याच्याच उलट दुसरा प्रकार पहाः— थोड्या दिवसांमागे कैलासवासी झालेले परशुरामपंत तात्या गोडबोले; ज्यांच्या विद्वत्तेस्तव, सुस्वभावास्तव, व मराठी भाषेवर आणि कवितेवर जे त्यांना मोठे उपकार करून ठेविले आहेत, त्यांस्तव, वरील गोष्ट ऐकून सर्व हळहळले असतील: ते “सर्वसंग्रह” मासिकाचें काम करित असत; ह्या कामास यांच्याइतका वाकवगार पुरुष दुसरा कोणी नव्हता, हें सर्वास माहीत आहेच: याचे कारण मराठी कवितेचाच सर्व जन्म-भर त्यांनीं मुख्यत्वे व्यासंग केला होता, हे होय. पण हें अत्यन्त उपयुक्त मासिक सहा-सात वर्षे चालून, अखेरीस बंद झालें ! अशा उत्कृष्ट पुस्तकाचा सरकारने आपला आश्रय तोडला, हे त्यास कितीहि भूषणार्ह असो; परंतु लोकांस लांछनास्पद आहे, खास !!

--(धाकटे शास्त्रीबोवा, निबंधमाला)

+ ÷ + + +

— — —

२. भाषा-दृषणाचे प्रकार.



१. मराठी शब्दांचा इंग्रजी अवतार—

- (अ) ग्रंथकाराच्या विद्वत्तेची हा ग्रंथ साक्ष देत आहे
- (आ) मी आपले विचार सभेपुढे ठेवितों किंवा मांडतो.
- (इ) त्याच्या भाषणाचा ठसा सर्वांवर उठला.
- (ई) हा निराळा प्रश्न आहे.
- (उ) परीक्षेचा परिणाम.
- (ऊ) मुलांचे भक्ष्य.

२. संस्कृत शब्दांचा अपप्रयोग—

- (१) स्वकपोलकल्पित ग्रंथ (आमच्या खुद्द गालांतून काढलेला).
- (२) तूं त्याजवर कां नेहेमीं अवलंबून राहतोस ?
- (३) निरुपद्रवी.
- (४) प्रत्यक्ष.

३. नवीन दुष्टार्थक संस्कृत शब्दघटना—

- (क) महत्त्वाकांक्षा (शिवाजीस राज्यलोभ होता).
- (ख) साल्हादाश्चर्य वाटले (लोकांनी वाहवा केली).
- (ग) आईबापाशी आज्ञाधारकपणाने वागावे, हे मुलांचे मुख्य कर्तव्य-कर्म आहे.

४. भर न्यायकोर्टात शब्दार्थाचे खून !

- (A) त्याने तुला मारले, तर तूं त्यावेळी आवाज कां केला नाहीस ?
- (B) तूं त्या वेळेस सूर्यांत उभा होतास ? (!!)
- (C) अमुक आकटान्वये.
- (D) कैदीस संशयाचा फायदा दिला पाहिजे.
- (E) या साक्षीदाराच्या जवानीस पुष्कळ वजन दिले पाहिजे.

५. नाट्यकार कंपन्यांच्या भाषा-लीला.

- (I) नारायणरावाच्या मृत्यूचा फार्स.

६. देशी भाषांचे प्रोफेसर व धेडगुजरी मराठी.—

(श्री) पिवळा वामनमूर्ति ! (The yellow dwarf).

(ग) येथील झाडांस व पुस्पांस कोणी हात लावूं नये !

(गे) माझ्या पातकापासून आपलें मुख आवरून घे व माझे सर्व अन्याय पुसून टाक.

(शा) देवाचे यज्ञ म्हणजे फुटलेला आत्मा, फुटलेलें व नम्र झालेले हृदय हे देवा, तूं तुच्छ मानणार नाहीस.

३. भाषा-दूषणाचे समर्थक !



वरीलप्रमाणे अनेक प्रकारानी हल्ली मराठी भाषा दूषित होत चालली आहे. या दूषणासही भूषण मानणारे कांही लोक आहेत. ते म्हणतात की, विचार मांडतो, ' ग्रंथ साक्ष देत आहे, ' वगैरे प्रयोग अप्रशस्त कां मानावे ! इंग्रजीतही जर तोच अर्थ त्या शब्दांनी व्यक्त होतो, आणि इंग्रजीत जर ते वाईट दिसत नाहीत, व तशीं रूढि पडून गेली आहे, तर मग मराठीतही ते आणल्यास काय बिघडेल ? हे म्हणणे सकृद्दर्शनी समंजस वाटते; पण हे गोड तत्त्वज्ञान यथेच्छ चालविले असतां, साऱ्या भाषांचा एकदम लय होणार आहे. मराठीत आपण म्हणतो, ' थंडी वाजते, ' ' मी वाट पहात आहे, ' ' त्यानें मार खाल्ला ' , मग इंग्रजीत, ' Frost rings ' ' I am looking ' ' at your way, ' ' He ate beating, ' असे म्हणण्यास काय हरकत आहे ? मराठीत जर तोच अर्थ व्यक्त होतो, वाक्य वाईट दिसत नाही, व अगदीं रूढ होऊन गेलें आहे, तर लंडनात भर पार्लमेट सभेत अशीं वाक्ये बोलण्यास काय हरकत आहे ? पण इतकेंच नव्हे, तर साऱ्या पृथ्वीवर जेवढ्या म्हणून भाषा आहेत, त्यांत वरील अर्थ ज्या शब्दांनी व्यक्त करात असतील, त्यांचे हव्या त्या भाषेत शब्दशः भाषांतर करून बोलल्यास काय बिघडेल ?

भाषेचा प्रयोग-विशेष.

पण, भाषेत जें शुद्धाशुद्ध ठरवितान, ते केवळ अर्थावरच कधीं ठरत नसतें. प्रत्येक भाषेला 'इडियम' म्हणजे शब्दांचा किंवा वाक्यांचा प्रयोग-विशेष म्हणून एक निराळेंच तंत्र असते: ते भाषेचा जीव-प्राण होय. त्यांत लवमात्रही इकडचे

तिकडे होता कामा नये. भाषेचा शुद्धाशुद्धपणा मुख्यतः त्यावर धरितात; व तिचे स्वारस्यही त्यावरच सर्वस्वी असते. ह्यास्तव तत्त्वज्ञानांत शिरून त्याची हयगय लवमात्रही करितां येत नाही.

अभिजात मराठीचा खरा उपयोग !

वरील समर्थनकार-प्रशंसित पुस्तकांतील भाषेपासून दोन-चार चांगले उपयोग होतात. एक, ज्यास झोप येत नसेल, त्यानें हें हातीं घ्यावे, म्हणजे दोन-चार वाक्यांत झोप ठेवलेली ! कोणास जर करमेनासें झालें, तर चार घटका खो खो खो खो हंसविण्यास यासारखें साधन नाही ! कोणास जर वर्ष-सहा महिन्यांची सक्तमजुरीची शिक्षा द्यावयाची असली, व तो तर प्रकृतीनें अशक्त आहे, तर हें पुस्तक संबंध वाचणें हें, त्या शिक्षेच्या मोबदला दिल्यास चालेल. किंवा अशुद्ध वाक्यें शुद्ध करावयास जर विद्यार्थ्यांस द्यावयाचीं असली, तर हें पुस्तक बाळगिलें असतां, दुसरीकडे वचण्याची बिलकुल गरज राहणार नाही. (धाकटे शास्त्रीबोवा, निबन्धमाला).

[१०]

शुद्धलेखन-परिषदेची कुळकथा !



मराठी शब्द लिहिण्याच्या बाबतींत जो फार घोटाळा व अनिश्चितपणा आहे, तो असणें इष्ट नाही. सुलभ व ठरीव लेखनपद्धति असणें, हें शिष्य, शिक्षक, ग्रंथकार, वर्तमानपत्रकार व सामान्य लोक ह्या सर्वास हितावह आहे. मराठी भाषेचा प्रसार कर्तव्य आहे, व तिचा अभ्यास करण्यास सामान्य लोकांस सुलभ पडावें, अशी आपली इच्छा आहे, तर ही पद्धत सोपी व ठरीव असणें फार अवश्य आहे. लेखन-पद्धतीच्या संबधाने आमचे असें मत आहे कीं, लिहिण्याची भाषा व बोलण्याची भाषा ह्या दोहोंत जितका मेळ ठेववेल, तितका ठेवण्या-विषयीं यत्न करावा. निदान विद्वान लोक जी भाषा बोलतात व जी लिहितात, त्यामध्ये तरी बराच मेळ असावा. बोलण्याची भाषा कांहीं अंशी अनियंत्रित असते, तेव्हां सर्वांशी ही गोष्ट शक्य नाही; तथापि, परस्परांचें बंधन परस्परांस

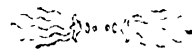
राहून दोहोंमध्ये बराच मेळ राहिल, अशी योजना करणे इष्ट आहे. भाषेच्या संबधानें विचार करतांना देशस्थांनीं अमूक केलें, कोकणस्थांनीं तमूक केलें, असा वाद उपास्थित करणें ह्यांत तात्पर्य नाही. मराठी भाषेच्या उन्नतीस देशस्थ, कोकणस्थ, कऱ्हाडे, मराठे, वाणी, शिंपी, वगैरे सर्वांनीं मदत केली आहे. चुक्या झाल्या असतील, तर त्याही सर्वांच्या हातून झाल्या आहेत. मम नसता वाद उपास्थित करण्यांत काय अर्थ ? आजमितीस विचार असा करावयाचा आहे की, शब्दाचा उच्चार करण्याचा समजस लोकांचा प्रघात कसा आहे, बहुजनसमाजाला कमी त्रासाची पद्धत कोणती, व भाषेचें एकंदरीने धोरण कसे आहे. तात्पर्य, बऱ्याच दिवसांच्या अनुभवाने जे सौकर्य, जी सोय, व जो फायदा कळून आला आहे, त्याविषयीं मुख्यत्वे विचार करून, लेखनपद्धति ठरविण्यास उद्युक्त होणे बरें, असें आम्हास वाटतें.

इंग्रजी स्पेलिंग जसें अनियंत्रित आहे, तसें मराठी लिगप्रकरणही अनियंत्रित आहे; ह्यामुळे भाषेस अगोदरच कठीणपणा आला आहे. हा कठीणपणा कमी करणे फार कठीण झाले आहे. मग त्यांत आणखी भर घालणे बरे नाही. लेखनपद्धति सोपी करता येण्यासारखी आहे, व ती करणें अवश्य आहे. हें काम एकट्या-दुकट्याचें नाही. भाषाभिज्ञ व कळकळ बाळगणाऱ्या गृहस्थांनीं ह्या बाबतीत लक्ष पोहोचविल्याशिवाय ह्या गोष्टीचा लौकर निकाल लागावयाचा नाही, हे समजून आम्ही आपले विचार दोन-तीनशे मित्रांस पुस्तरूपाने कळविलें, व त्यांचे अभिप्राय मागविले. ह्यांपैकी काहीं मित्रांनीं आपले अभिप्राय लागलाच कळविले. ह्या अभिप्रायांवरून आमच्या विचारांच्या बाबतीत काहीं थोड्या विद्वान मित्रांचा गैरसमज झाल्याविषयीं समजून आले. हा गैरसमज दूर करण्यासाठीं शालापत्रकात व केसरी पत्रात आम्हांस खुलासा करावा लागला; व तो मित्रमंडळांस कळविणे अवश्य वाटल्यावरून शे-दीडशे प्रती काढून, त्या त्यांकडे पाठविण्यात आल्या. मराठी भाषेच्या लेखनपद्धतीविषयींचा वाद हा आजकालचा नाही. तो शालापत्रक, विविधज्ञानविस्तार, वगैरे काहीं मासिक पुस्तकांतून कित्येक वर्षांपासून चालू होता. ह्या वादाचा निकाल लागल्यास बरें, असें वाटल्यावरून हा विषय आम्हीं हातीं घेतला व मित्रमंडळांचे अभिप्राय मागविले. ते अशाकरतां कीं, सुशिक्षित लोकांची सभा (कॉन्फरन्स) पुण्यांत भरवून, तींत वादग्रस्त मुद्यांचा निर्णय करून घेण्यास साधन असावें. असा निर्णय करण्यास सुलभ पडावें, म्हणून लेखनपद्धतीच्या सामान्य तत्वांचा मसुदा प्रथम तयार

करून त्याच्या छापील प्रती वाटण्यांत आल्या. जे अभिप्राय आले होते, त्यांचा गोषवारा काढून, तो सुधारक पत्राच्या अंकांतून प्रसिद्ध करण्याची व्यवस्था चालविली; व अनुस्वार व ऱ्हस्व-दीर्घ ह्यांविषयी जे अभिप्राय आले होते, त्यांविषयी व जी अन्य साधने उपलब्ध होती त्याविषयी, पुनः विचार करून, व येथील कांही विद्वान मित्राबरोबर वाटाघाट करून, अनुस्वाराविषयी एक व ऱ्हस्व-दीर्घाविषयी एक, असे दोन मसुदे तयार करून त्यांचा प्रुक्तें शेंसव्वाशें निवडक सुशिक्षित गृहस्थांकडे पाठविली. व अभिप्राय कळविण्याविषयी त्यांस विनंति केली. त्याप्रमाणे कांही अभिप्राय आले: व १८९९ च्या मे महिन्यांत कॉन्फरन्स भरवावे, असा विचार ठरविला. येथपर्यंत पूर्वसंकल्पानुरूप बहुतेक व्यवस्था झाली; पण फेब्रुवारी महिन्यातच तिसऱ्या खेपेस एथे ग्रेग मुरू झाला: व तो आक्टोबर अखेर राहिल्यामुळे, कॉन्फरन्स भरविण्याचा विचार जागच्याजागी राहिला. आर्यभूषण छापखान्याचे मनेजरांनी केवळ आमच्या मुखतीखातर पांच-सहा महिने टाईप तसेच ठेवून दिले. ग्रेग कर्मा होईना, शेवटी जास्ती दिवस वाट पाहात बसण्यांत अर्थ नाही असे समजून, लेखन-पद्धतीविषयाची सर्व सामुग्री पुस्तकरूपानें लोकापुढे ठेवावी, म्हणजे त्यास विचार करण्यास व अखेरचा अभिप्राय देण्यास बरे पडेल, असे वाटून, ह्या विषयावर स्वतंत्र पुस्तक काढण्याचा विचार ठरविला: व त्याप्रमाणे प्रस्तुतचे पुस्तक प्रसिद्ध केले आहे.

—(का०ना०साने, इ०-‘मराठी भाषेची लेखनपद्धति’ प्रस्तावना, पृष्ठे ६ ते ९).

[उत्तरार्थ].



लेखनपद्धति आणि भाषेतील शुद्धाशुद्ध मुख्यत्वेकरून अन्त्य आणि उपान्त्स्य स्वरांचे ऱ्हस्व-दीर्घत्व यासंबंधानें मराठीच्या स्वभावाप्रमाणे सर्व व्यवस्था असावी, असा प्रघात पडण्याचे प्रयत्न वारंवार झाले आहेत. पुणें पाठशाळेत शिकून तयार झालेले शास्त्रीमंडळ मराठीला स्वातंत्र्य देण्याच्या मताचें होतें. परंतु क्याडीसाहेब यांनी जुन्या शास्त्री लोकांच्या सांगण्यावरून, हल्लींची सक्तीची व्यवस्था काढली. मराठींत ठरलेली व्यवस्था कांहीं नाही. संस्कृतांता

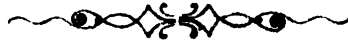
तशी व्यवस्था आहे, तीच घ्यावी; हा शास्त्री लोकाचा उपदेश त्यांना पडला. त्यावेळीं क्यांडीसाहेब व मराठीच्या स्वातंत्र्याचे अभिमाना यांच्यामध्ये एक लेखी वाद चालला होता. हा वाद मनोरंजक होता; आणि त्यामध्ये मराठीच्या अभिमान्यांचे मत स्थापित होत होते. परंतु तो वाद मध्येच एकाएका बंद पडला. **कृष्णशास्त्री चिपळूणकर** यांनी आपल्या व्याकरणावरील निबंधामध्ये या विषयी चर्चा करून योग्यायोग्य प्रकार स्पष्टपणे दाखविले आहेत. **त्रिणुशास्त्री चिपळूणकर** यांनी यामबंधाने विशेष प्रयत्न केला नाही; तथापि त्याचा भाषेच्या स्वातंत्र्याकडे ओढा होता. तसेच त्यांनी भाषाशुद्धि व लेखनपद्धति ह्या दोन निबंधामध्ये ह्यासंबंधाने सामान्य विवरण केले आहे. प्रस्तुत ग्रंथकाराने मराठी शालापत्रकामध्ये वृहस्व-दीर्घ-लेखनसंबंधी शुद्धाशुद्ध आणि इतर व्यवस्था, तसेच, व्याकरणव्यवस्थेसंबंधी अनेक अव्यवस्थेच्या गोष्टी व त्याचे निराकरण यांवर पुष्कळ लेख लिहिले आहेत.

सन १८९० साली **हातवळणे, साने** आणि **गोडबोले** यांनी विशेषतः शुद्धलेखनाच्या सुधारणेसंबंधाने पुस्तके आणि लेख लिहून प्रसिद्ध केले; आणि अवश्य त्या सुधारणा सुचवून, त्यांवर विद्वान् मंडळींचे अभिप्राय घेतले. या सर्व अभिप्रायांचे नवीन सुधारणांच्या बाजूला बहुमत होते. **भाण्डारकर, महाजनी, टिळक, सहस्रबुद्धे, करंदीकर**, इत्यादि मंडळी नवीन सुधारणांना अनुकूल होती. पुढे सन १९०३ साली क्रमिक पुस्तके तयार करण्यासाठी एक कमेटी नेमली अखेर विचारासाठी तज्ज्ञ मंडळींचे कॉन्फरन्स भरले. त्यामध्ये चर्चा होऊन, नवीन सुधारणेचे नियम ठरले; आणि ते उपयोगांत आणण्याविषयी शाळाखात्याने ठरावही केला, परंतु संस्कृताच्या अभिमान्यांनी, विशेषतः मुंबई. तल्या मंडळीने सरळ मार्गाने आपला हेतु सिद्धीस जात नाही असे पाहून, **डॉ० म्याकिकन** ह्या युरोपियन गृहस्थाच्या मध्यस्थीने मुंबई सरकारकडे तक्रार केली. सरकार सामाजिक सुधारणांविषयी तटस्थ असते; तोच न्याय येथेही लाविला गेला. “सरकारी नात्याने त्यात पडण्याचे आपणांस कारण नाही, लोक आपली आपण सुधारणा करतील, तेव्हा पाहतां येईल.” असे सरकारने ठरविले. आणि क्यांडी साहेबांची पद्धत चालू आहे, ती तूर्त चालू ठेवावी; असा हुकूम झाला !

अशा प्रकारे मराठी भाषेला स्वराज्य मिळण्याची आलेली सुसंधी वायां जाऊन तिचे पारतंत्र्य, परावलंबन, व तिच्यावरील सक्ती ह्या गोष्टी कायम राहिल्या.

—(रा० भि० जोशी, “मराठी भाषेची घटना,” ४१६ व ४१७)

शुद्धलेखन व सरकार-यन्त्र !



“ विविधज्ञानविस्तारा ” च्या २२ व्या पुस्तकांत खालील आश्चर्याची बातमी आढळली:- मुंबई व वऱ्हाड शाळाखात्याकडून ‘ विस्तारा ’चे शुद्ध-लेखन न पटल्याने, ह्या मासिकाचा १०० प्रतींचा आश्रय सरकारने बंद केला !

पुढे एका ठिकाणी असे वाचण्यांत-आले की, सरकारने ठराविल्याप्रमाणे शुद्ध-लेखनास मान्यता लोकांकडून मुळीच मिळाली नाही: सबब सरकारने पूर्वीचा शुद्धलेखनसंबंधी ठराव रद्द केला आहे !

[११]

पूर्वीच्या अप्रसिद्ध शब्दांचे पुनरुज्जीवन.



व्यापार बळावला, व्यवहार वाढला, आणि मोसमांत नगदी नाण्यांची चण-चण भासू लागली, म्हणजे कागदी चलन अगर हुंडी चालवूनही व्यवहार चालू ठेवावा लागतो; भाषेची तांच स्थिति आहे. व्याप वाढणे हा भाषेचा सहज-धर्म आहे; त्यामुळे हरिश्चंद्राच्या फुटक्या रांजणासारखी तिची स्थिति आहे. प्रत्यही प्राप्त होणाऱ्या नवीन शब्दांचे कितीही गंगाजळ त्यांत ओतले, तरी ती भरण्याचे म्हणून चिन्ह त्यात दिसत नाही. कारण विस्मृतीच्या क्षिरण्यांतून पाझरून जाणाऱ्या शब्दांची संख्याही कांहीं थोडी थोडकी नसते. सजीव जीव-सृष्टीमध्ये काळाच्या पोटांत राहूनही चिरंजीव होण्याची धडपड, हाच पुरुष-प्रयत्न; व तो स्पृहणीय मानिला आहे. त्याप्रमाणेच निर्जीव शब्दसृष्टीचेही आहे. भाषेतील शब्दासंबंधानेही, त्यांस चिरंजीव राखण्याची धडपड हाही प्रयत्न वरच्या-सारखाच का गणला जाऊं नये ? जे नवीन जन्माला यावयाचे, त्यांची काळजी आधी कोणी करित नाही. जे जन्माला आले, ते चिरंजीव करण्याचा प्रयत्न करणे हेंच योग्य होय.

असे जुने पुनरुज्जीवन करून जिवन्त राखण्यासारखे काही शब्द खालील-
प्रमाणे:—

गुंडगिरी, पुंडावा, लठियाळपणा, या शब्दाच्या जोडीला तितकाच सम-
र्पक आणि नादमाधुर्यात किंचित् सरसच असा **मूठमदाई** हा शब्द आहे.
निशाणबाजी या शब्दाइतकाच **चांदमार** हा शब्द चांगला आहे. 'पेन्शान् किंवा
इनाम करून दिलें' ह्याऐवजी 'स्वास्थ्य करून दिलें' हा शब्दप्रयोग उत्तम
आहे. चेटकी ह्या शब्दाला **भुताळी** हा समर्पक शब्द कितीकांना ठाऊक
असेल ? सन्स्टोक याबद्दल **उन्हाची लूक** हा जुना पण पर्याय-शब्द-प्रयोग
प्रचारांत कां आणूं नये ? **चिमणचेटके** हा तर जुना फारच सुन्दर शब्द आहे.
ह्या शब्दानें चिमण्या चिंव चिंव करितात, ह्या रम्य प्रभातकालाचा बोध
होतो. तितकाच व त्याच अर्थाचा नादमधुर शब्द **झंजुरके** हा आहे. रातवा
म्हणजे 'रात्री पडणारा पाऊस' हे किती सुटसुटीत दिसते ? त्याचप्रमाणे दीप-
गृह याला **दीपदांडी**, प्रेमकलह याला **लाड-झगडा**, राजमान्य मार्ग ह्या-
शब्दाला **शाही-शिरस्ता**, माजघराला **चाफेखण**, इ० जुने सुन्दर प्रतिशब्द
हजारो टिकविल्यास, सहस्रार्जुनाप्रमाणे भाषा बलवान् होईल. व तिचे विलास
ही विविध होऊं शकतील.

सारांश, अशा जुन्या शब्दांचें फिरून प्रवर्तन सुरू झाल्यास, शब्दाला प्रति-
शब्द मिळतील: कित्येक आगंतुक परकीय शब्दांना उत्तम देशी शब्द सांपडून,
नवीन रूढ होऊं घातलेल्या अशा काही परक्या शब्दांची हकालपट्टी करितां
येईल; आणि विपुलार्थक्षम असे अनेक शब्द प्रचारांत येऊन, भाषेची खरी
श्रीमंती वर्धन पावेल.

वर दिलेले हे शब्द पूर्वी प्रसिद्ध होते. ह्यांत आपलेपणा आहे. **रामभाऊ
जोशी** 'घटने'त म्हणतात—'रामदास, तुकाराम, ह्यांच्या ग्रंथांत पुष्कळ शब्द
साधे, सोपे व उपयोगी आहेत; पण ते आज **लोकमान्य** होणार नाहीत."
पण हें म्हणणें बरोबर नाही. कारण, **गडकऱ्यांनीं** आतां आतांच असे जुने
शब्द कितीतरी प्रचारांत आणले आहेत, व ते **लोकमान्य** केले आहेत. 'जुनें
तें सोनें' म्हणून जुना कसाही शब्द रूढ करावा, असें म्हणणे नाही. गडकरी
ह्यांचा वरील धाडशी प्रयत्न आहे; व तो त्यांनीं सर्वांआधीं केला आहे,
त्याबद्दलचें श्रेय त्यांसच यावयास पाहिजे. गडकऱ्यांच्याही आधीं "दुवै 'रीरंगू'त,
चिन्तामणराव वैद्यांनीं कादंबरीला ऐतिहासिक स्वरूप आणण्यापुरतें तो केला-

आहे. (बेबंदशाही नाटकांतही हा प्रकार थोडासा आढळतो.) गडकऱ्यां-
नंतर माटे, पोतदार, इ०यांनी असे प्रयत्न केले आहेत. जुन्या शब्दांचे महत्त्व
पटविण्याकरितां, जुने शब्द उपयोजून लिहिलेली एक गोष्टही 'चित्रमय जग-
तांत प्रसिद्ध झाली आहे. चांगल्या कोंकणी शब्दांचा उपयोग करूनही लिहि-
लेली दुसरी एक गोष्ट पुष्कळांनी वाचली असेल.

परंतु अशा प्रयत्नांत योग्यायोग्य शब्द निवडावयास हवेत. नकलनवांस
हा पोतदारांचा शब्द हास्यास्पद वाटतो. देव तुमचें गोमटें करो हेंही
त्यांच्याच वाक्यप्रदायाचे उदाहरण थोडें गौण वाटतें. गडकरी स्वतःच्या स्वभा-
वाच्या वळणावर जाऊन, अमल्या शब्दांची कंटाळा व चीड येण्याइतकी लेख-
नांत जबरदस्ती करितात: पण त्यांच्या प्रतिभेच्या जोरावर ते शब्द ऐकून
ध्यावे लागतात. ह्या गडकरी-पंथांतील अन्य लेखक मात्र स्वतः अर्थ पाहत
नसल्यानें, त्यांनीं योजिलेल्या अशा शब्दाचा मात्र जुलूम वाटतो. ह्याकरितां
जुन्या चांगल्या शब्दांचा कोश होणे जरूर आहे: व हरप्रयत्नाने वरच्या-
सारखे जुने शब्द फिरून रुढ करणेंही आवश्यक व भाषेला वैभवदायक आहे.

(यशवन्त नरमिंह केळकर: वि० जा० वि० पु० ५३ अं० ७),

[१२]

फारशीचा मराठी भाषेवर परिणाम.



शाहूचें यशवंतराव कदम यांस पत्र—

“ कोट मजकुरी हसमेनामजाद आहे व एक जिन्नमही शिल्लक थोडा बहुत आहे.
ऐशायासी त्याच्या लिहिणीयासी लिहिणार पाहिजे. म्हणून त्यावरी तिमारी
नारायण यासी जमा करून पाठविले आहे. तैनात दर माहे होन भार ३ रास
केले असे. इ॥ म॥ पासून वजावाटा उखेटीप्रॉ वजा करून बाकी बेरीज माहे
दर माहे आदा करीत जाणे. ”

मराठी भाषा वरील प्रमाणें इतकी फारसीच्या कचाट्यांत सांपडण्यास राज्य-
सत्तेबरोबर येणारी इतर कारणें होती, हें उघड आहे. एका राज्यसत्तेबरोबर

राज्याचीं खातीं, दरबार, कारागिरी, धंदे, फौजफाटा, वगैरे बाबी येतातच; आणि त्या सर्वांचा भाषेवर परिणाम झाल्याशिवाय राहत नाही. मुसलमानांच्या बाबतीत इतर लोकांपेक्षां कांहीं विशेष गोष्टी होत्या. त्यांच्यांत धर्मवेड विलक्षण असल्यामुळे, ते नुसते राज्य करूनच थांबले नाहींत; तर बळजबरीनें कित्येक हिंदु लोकांस त्यांनीं धर्मांतर करावयास लाविलें; व त्या बाट्या लोकांनीं आपले आधिभौतिक फायदे साधण्याकरितां, मुसलमानपणांत प्रत्यक्ष मुसलमानांसही लग्जविलें. त्यामुळे घरा-घरांत भाषा फारशीमय झाली. दुसऱ्या मार्गानें मुसलमान फकीर व्याख्यानें देऊन आपलें धर्मवेड लोकांत पसरीत असत. इतर परकी भाषांचे परिणाम आणि फारसी भाषेचे परिणाम ह्यांत फार अन्तर आहे. इतर भाषांनीं मराठींत कांहीं शब्द आणून सोडले एवढेंच; वाक्यरचनेच्या वगैरे गोष्टींत फार हात घातला नाहीं; पण फारसीची गोष्ट तशी नाहीं. तिनें शब्द तर अपरंपार घुसडलेच; पण वाक्य-रचनेंतही ढवळाढवळ केली. पुष्कळ म्हणी व वाक्यप्रचार मराठींत रूढ होऊन बसले. फारसी प्रत्ययांची मदत नवे शब्द सिद्ध करण्याकडे घेण्यांत येऊं लागली. पण पुढें मराठीनें जेव्हाची भाषा म्हणून भीडभाड न धरितां, तिजवर आपला मराठीपणाचा छाप मारिला.

फारशी शब्द मराठीशीं किती एकरूप झाले आहेत, तें कळण्यासाठीं त्यांपैकीं कांहीं खालीं देत आहे—

(१) नामें—इनाम, तारीख, मजकूर, खुर्द, बुद्रुक, कौल, जिन्नस, बाब, मिळकत, सरकार, किल्ला, जमीन, इ०

(२) विशेषणें—फलाणा, माफक, वजा, बाकी, बराबर, इ०

(३) अव्ययें—व, अगर, सबब, देखील, शिवाय, बदल, नजीक, ऐवजी, शाबास, बस, खूप, बिलकुल, खबरदार, हमेश, जल्द, छान, इ०

(४) जोडशब्द—नजरचूक, राजरस्ता, बाजारभाव जगजाहीर गैरमर्जी, धनदौलत, पांढरासफेत, पिवळाजर्द, नफा-तोटा, दम घेणे, जादू करणे, इ०

(५) प्रत्यय—पिळदार, टुमदार, कायदेबाज, माहितगार, दारूबाज, घड्याळजी, दवाखाना, मच्छरदाणी, इ०

[प्रथम दिलेल्या शाहूच्या पत्रांत फारशी शब्दांचें ज्या प्रकारचे वर्चस्व आढळतें, किंबहुना ज्या भाषेला मराठी तरी म्हणतां येईल कीं नाहीं, याची शंकाच आहे; तसला परकी शब्दांचा स्वैरसंचार मराठींत चालू देणें किती योग्य आहे, हें सुज्ञांनीच ठरवावें].

(कृ० पां० कुळकर्णी, वि० ज्ञा० विस्तार, पु० ५६ अं० १२).

“ कांहीं मराठी शब्दांच्या व्युत्पत्तीचे माग अथवा मराठी भाषेच्या माहेराचें सिंहावलोकन. ”

हें पुस्तक परशुराम नारायण पाटणकर, एम्० ए०; बनारसच्या सेंट्रल हिंदु कॉलेजांतील संस्कृताचे प्रोफेसर ह्यांनी काशी येथें १९०७ मध्ये छापिलें. पृष्ठें ५८. शब्दांच्या तुलनात्मकतेच्या दृष्टीने हें एक चांगलें पुस्तक झालें आहे. प्रस्तावनेंत लेखकानें म्हटलें आहे कीं, “ माझी गेली सोळा वर्षे उत्तर-हिंदुस्थानांत वस्ती झाली. त्या भाषा व मराठी भाषा यांचा विचार करितां उत्तरेकडील प्रांतांशीं मराठीचा निकट सम्बन्ध असावा, किम्बहुना येथूनच मराठीचें दक्षिणेकडे संक्रमण झालें असावे, ह्या अनुमानाच्या पूर्ततेसाठीं मी शोधन केलें. तेव्हां १०१२ वर्षांत असे शब्द २००।२५० जमले. ” मराठीच्या उत्तरेकडील मूलस्थानासम्बन्धानें जीं अनुमानें पुढे आलीं आहेत, तीं ह्यावरून बळकट ठरतील; असा लेखकाचा समज होता. ह्यासाठीं त्यांनीं खालील प्रमाणें दिलीं आहेत:—

(१) अमेरिकन इंडियन यांच्या पुरातन रानटी भाषेंत नारळांतील “गीर” या शब्दास “ कोपरा ” म्हणतात; व आम्ही “ खोबरे ” म्हणतो. मध्यदेशांत “ खोपरा ” म्हणतात; व संस्कृतांत “ कर्पर ” हा शब्द याच अर्थास लक्षण आहे. (२) आफ्रिकेंत एका जातीच्या वानरास “ बांदरू ” म्हणतात; आम्ही वानर जातीस “ बांदर ” म्हणतो; व मध्यदेशांत “ बंदर ” म्हणतात. (३) आइसलँडच्या प्राचीन भाषेंत “ बुर्फ ” म्हणजे झाडाची साल, इंग्रजींत “ बार्क, ” संस्कृतांत “वल्कल” आणि मराठींत व उर्दूत यासच धरून “बर्ख” असा एकच शब्द आढळतो. (४) लंडनमध्ये “ कॅडेवर ” म्हणजे प्रेत, संस्कृतींत “ कलेवर ” म्हणजे मृतशरीर. याचप्रमाणें (५) “ ओनामासिध ” हे आम्हां जैन धर्मातून उचलले; (६) “ बेकं बे, बे दुणें चार ” हा आमचा मूळ घरचा पाढा; (७) आठ्यापाठ्यांच्या खेळांतील “ मुरदुंग्या ” हा कोण ! असें मनांत आणतांच, आळंदी-पंढरीच्या छबिन्यांतील “ मुरदुंग्या ” (मृदंग वाजविणारा) मनांत आल्यावांचून राहत नाहीं. तो मुरदुंग्या, टाळकरी गण दोहों बाजूंस रांगा करून, भजनाचा घोष करीत असतां, यांच्या लंब-वर्तुळ रंगणामध्ये, या केन्द्रापासून त्या केन्द्रापर्यंत, मघली पाटी संभाळून; सर्वास

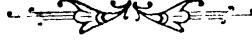
मदत देत असतो; तेव्हां हे नांव प्रचारांत आल्यावर आठ्या-पाठ्यांचा खेळ प्रचारांत आला असावा, असा ऐतिहासिक सम्बन्ध जोडणें आपणांस साधार वाटतें. (८) क्रोश म्ह० कोस, यावरून पूर्वीच्या लोकांची आरोळी किती लांब-पर्यंत पोचत-असे, ह्याचा बोध होतो. (९) “ पल्ला ” म्हणजे मध्यदेशांत वल्लाचा पल्लव म्ह० पदर; ह्यावरून वल्लांत १२० शेर धान्य मावण्याइतकें गाठोडें करून तें नेलें जात-असावें; व यावरून तत्कालीन मनुष्यांच्या ताकदीचें अनुमान होतें; (?) व कांहीं समाजशास्त्रीय अनुमानांसही मदत होते.

- (९) खरें-खोटें=(हि०) खारें-खाटें, (गु०) खारूं-खाटूं.
 (१०) किडा-माकोडा=(हि०) कीडामकोडा, (मकोडा म्ह० मुंगळा, हा माळवी शब्द आहे).
 (११) काहणी=(हि०) कहानी, कथा.
 (१२) खण=खंड.
 (१३) चांगला=(हि०) चंगा.
 (१४) चवाठा=(हि०) चौ-हाटा, (हाट म्ह० बाजार).
 (१५) कोरा=(हि०) कुंआरा, कुमार.
 (१६) तान्हा=कान्हा (?)
 (१७) रिकामा=(हि०) निकम्मा.
 (१८) रिकाम-टेंकडा=(हि०) निकाम्मा टेंगडा; (टेंगडा म्ह० कुतरा, कोठें तरी पडलेला).
 (१९) पंत=पंडत, पण्डित.
 (२०) बागेसरी=वागीश्वरी.
 (२१) खुर्दा=खुदरा, खुद्र.
 (२२) व्याही=विवाही.
 (२३) भाचा=बहानजा, भागिनाज.
 (२४) मेहुणा=बेहनोआ.
 (२५) व्याद=व्याधि.
 (२६) यंव=(हि०) यूं, एवम्.
 (२७) हंबरी-तुंबरी=(हि०) हमरी-तुमरी.

इत्यादि पुष्कळ उदाहरणें देऊन, लेखकाने मराठीचें मूळ गुजराथी व हिंदी यांशी फार साम्य असल्याने, “उत्तरीय प्रदेशाकडे आहे” असें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

[१४]

व्याकरण व निरंकुशाः कवयः !



कांहीं शब्दसृष्टीचे ईश्वर तर स्फूर्तीच्या आवेशांत लिहिलें तें लिहिलें—
काळ्या दगडावरची रेघ ! सुधारणेची बात अब्रह्मण्यम् ! व्याकरणाच्या चुका,
वृत्ताचें शैथिल्य, सारे खून माफ, कारण निरङ्कुशाः कवयः ! कवि हा एक
निरङ्कुशः प्राणी असतो, म्हणूनच ना तो म्हणतो—

“अशी असावी कविता, फिरून
तशी नसावी कविता, म्हणून
साङ्गावया कोण तुम्ही कवीला
आहांत मोठे पुसतो तुम्हांला ” (केक० ६).

“ हीं ‘ हीं ’ दीर्घ करा, सुधारून जरा येथें अनुस्वार द्या,
कां हो चालवितां तुम्ही मजपुढें ही व्यर्थ वाचाळता ?
शास्त्रांची असली अम्हांवर तुम्ही लावूं नका बन्धनें,
हें चालेल असेंच रोज अमुचें काव्यें नवीं गुम्फणें,
आम्हां व्याकरणांतले नियम ही होतील लागूं कसे,
पाळायी अवधान देउं तर तें सत्काव्य होणें नसे,
जे जे व्याकरणावरून बघती काव्यांतली माधुरी,
त्या ज्ञात्यांस्तव जन्मते न अमुची केव्हांच कारागिरी, ”

हल्लींचा काळ मतस्वातंत्र्याचा व घौशेगिरिचा आहे; परंतु स्वातंत्र्य म्हणजे
निरर्गल स्वैराचार नव्हे. कर्वाचा स्वातंत्र्याचा पुकार इष्ट आहे; परंतु तेवढ्याने
त्याची अपरिहार्य बद्धता चुकत नाही..... ज्या भाषेत कवि रचना करितो,
ता त्याची एकट्याची नसून, राष्ट्राची असते. अर्थात् तो जर तिचे हाल करूं
लागला, तर त्याला शिक्षा झाल्यावाचून राहत नाही. जुलमी अप्रिय सत्ता
उलथून टाकण्याकरितां बंडखोरीची जरूरी असते; परंतु ती बंडखोरी जनतेस
मान्य व्हावी लागते.

व्याकरणाच्या व इतर बंधनांचें वाजवापेक्षां अधिक स्तोम माजविण्याचा
आमचा इरादा नाही; परंतु या बंधनांचे योग्य महत्त्व जाणणें जरूर आहे. समाज
म्हटला की बंधने आलांच. भाषा ही समाजाची असल्याकारणाने तिच्या स्वरू-
पांत फरक होत जाणें अपरिहार्य आहे; त्याप्रमाणें व्याकरणाच्या बंधनांतही फरक
पडत जातोच. मृत भाषा झाली की मात्र तिचा शब्द—कोश व व्याकरण हीं
अविकार्य होतात. आम्ही बंधनातीत सदा स्वतंत्र आहों, असें ओरडणें म्हणजे
शुद्ध अर्थशून्य बडबड होय. (‘ छन्दोरचना ’—प्र० भा० त्रि० पटवर्धन.)

